جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
(شعبة إسلامي)

# طرز عمائر الولاة في القاهرة في العصر العثماني

## دراسة أثرية معمارية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه
في الآثار الإسلامية من قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

إعداد
**لمياء فتحي توفيق صقر**

إشراف

الأستاذ الدكتور
**حجاجي إبراهيم محمد**
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية

الدكتور
**أحمد توفيق الزيات**
مدرس الآثار الإسلامية بالكلية

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

**المجلد الثاني**

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

صدق الله العظيم

(سورة هود ، آية ٨٨)

# فهرس الخرائط
# والأشكال واللوحات

## أولا : فهرس الخرائط

(١) خريطة تبين موقع جامع سليمان باشا ( ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م )
" عن مصلحة المساحة "
(٢) خريطة تبين موقع ومنظور جامع سليمان باشا ( ٩٣٥م / ١٥٢٨م )
" عن مصلحة المساحة "
(٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود ( ٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م )
" عن مصلحة المساحة "
(٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا ( ٩٤٢هـ / ١٥٣٥ م )
" عن مصلحة المساحة "
(٥) خريطة تبين موقع وكالة سليمان باشا ( ٩٤٨م / ١٥٤١م )
" عن مصلحة المساحة "
(٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان ( ٩٥١هـ / ١٥٤٤ م )
" عن مصلحة المساحة "
(٧) خريطة تبين موقع المدرسة السليمانية ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )
" عن مصلحة المساحة "
(٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا ( ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م )
" عن مصلحة المساحة."
(٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م )
" عن مصلحة المساحة "
(١٠) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م )
(١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١م )
(١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )
" عن مصلحة المساحة "
(١٣) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )
(١٤) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنه ١٩١٢م ( ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥م )
(١٥) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا ( ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م )
" عن مصلحة المساحة "
(١٦) خريطة تبين موقع جامع عقبة بن عامر ( ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م )
" عن مصلحة المساحة "
(١٧) خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا ( ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م )
" عن مصلحة المساحة "
(١٨) خريطة تبين موقع جامع محمد بك أبو الدهب ( ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤م )
" عن مصلحة المساحة "

## ثانيا : فهرس الأشكال:

• **جامع سليمان باشا (٩٣٥هـ/١٥٢٨م)**

(١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "

(٣) شكل يبين الجهة الشمالية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "

(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "

(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "

(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الاعلى للاثار "

(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الاعلى للاثار "

(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "

(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "

(١٠) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "

(١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "

(١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب
" من عمل الباحثة "

(١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب
" من عمل الباحثة "

(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "

(١٥) شكل تكوين زخرفى من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة ".

(١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "

(١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية التي بالكتبية
" من عمل الباحثة "

(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها" مملوك السلطان الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي
" من عمل الباحثة "

(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الايوان الجنوبى الشرقي
" من عمل الباحثة "

(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية
" من المجلس الاعلى للآثار "
(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية
" من عمل الباحثة "
(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدر قاعة
" من عمل الباحثة "
(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدر قاعة
" من عمل الباحثة "
(٢٤) شكل يبين طبق نجمي أثنى عشري يزخرف أحد اكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة
" من عمل الباحثة "
(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة"
" من عمل الباحثة "
(٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" من عمل الباحثة "
(٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي "السدلة "
" من عمل الباحثة "
(٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الايوانين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمالى الشرقي
" من عمل الباحثة "
(٢٩) شكل يبين زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب
" من عمل الباحثة "
(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
(٣١) شكل يبين زخرفة داليه تخرج منها أشكال رووس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر
" من عمل الباحثة "
(٣٤) شكل يبين ريشة المنبر
" من عمل الباحثة "

(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر " من عمل الباحثة "
(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر
" من عمل الباحثة "
(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٣٨) شكل يبين البسملة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرآني بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومي " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٦) شكل يبين الزخارف النباتية التي تحيط بالباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي في الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذي يزين باطن القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التي تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "

(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "
(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "
(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "
(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية
" من عمل الباحثة "

**زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ ١٥٢٨م)**

(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" من عمل الباحثة "

**سيبل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ ١٥٣٥م)**

(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٥٨) شكل يبين مشروع عمل الباب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٥٩) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٢) شكل يبين دور الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٥) شكل يبين الدور الأرضي للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنه ١٩٠٣
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير الموجود حاليا
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذي يعلو شباك التسبيل
" من عمل الباحثة "

(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة " بالعقد العاتق " أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "

(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

**وكالة سليمان باشا(٩٤٨هـ/١٥٤١م)**

(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٤) شكل يبين قطاع رأسي للوكالة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

**قبة الأمير سليمان ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )**

(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" من عمل الباحثة "

**المدرسة السليمانية ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤م )**

(٧٦) شكل يبين قطاع رأسى للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسي وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلاوى بالضلع الجنوبي الشرقي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالي الغربي والرواق الذي يتقدمة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة

" من عمل الباحثة "

(٨٢) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "

(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على شارع السروجية

" من عمل الباحثة "

(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "

(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث " من عمل الباحثة "

❖ **جامع داود باشا** ( ٩٥٥هـ / ١٥٤٨م )

(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٧) شكل يبين قطاع للواجهة
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل
" من عمل الباحثة "

(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل
" من عمل الباحثة "

(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "

(٩١) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "

(٩٢) شكل يبين أشكال رؤوس حراب بحنيه المحراب
" من عمل الباحثة "

(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطة دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقية المحراب
" من عمل الباحثة "

(٩٤) شكل يبين المئذنة
" من عمل الباحثة "

(٩٥) شكل يبين المئذنة
" من عمل الباحثة "

❖ **جامع محمود باشا** ( ٩٧٥هـ / ١٥٦٨م )

(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٧) شكل يبين قطاع للمئذنة والقبة
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٨) شكل يبين زخارف بالورقة النباتية الخماسية بشرافات الجامع
" من عمل الباحثة "

(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع
" من عمل الباحثة "

(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع
" من عمل الباحثة "

(١٠٢) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخه
" من عمل الباحثة "

(١٠٣) شكل يبين تفريغ الكتابات بالشخشيخة
" من عمل الباحثة "

(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة " من عمل الباحثة "

(١٠٥) شكل يبين الطبق النجمى اثني عشرى بسقف الشخشيخة
" من عمل الباحثة "
(١٠٦) شكل يبين شريط زخرفي يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقي للسور والسلم
" من عمل الباحثة "
(١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاح دورة المياه وتجديدها
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٠) شكل يبين مسقط افقى لدورة المياه
" عن المجلس الأعلى للآثار "

**جامع سنان باشا** ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )

(١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "
(١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٤) شكل يبين قطاع رأسي للواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٦) شكل يبين مسقط افقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٧) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "
(١١٨) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "
(١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول والثاني للمحراب
" من عمل الباحثة "
(١٢٠) شكل يبين الطبق النجمى ببدن المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٢١) شكل يبين توزيع لزخارف المعقلى المائل بمنبر الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ
" من عمل الباحثة "
(١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الأثنى عشرية والدوائر في قمرية جصية بالواجهة الجنوبية الشرقية " من عمل الباحثة "

(١٢٤)    شكل يبين لفظ الجلالة بمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبي
" من عمل الباحثة "
(١٢٥)    شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
" من عمل الباحثة "
**زاوية وسبيل مصطفى باشا** ( ١٠٣٥ هـ  ١٦٢٥م )
(١٢٦)    شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٢٧)    شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٢٨)    شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
**جامع عقبة بن عامر** ( ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥م )
(١٢٩)    شكل يبين المسقط الأفقي
" من عمل الباحثة "
(١٣٠)    شكل يبين الساعة العمودية
" من عمل الباحثة "
**جامع قرا محمد باشا** ( ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م )
(١٣١)    شكل يبين المسقط الأفقي
" من عمل الباحثة "
**جامع محمد بك ابو الدهب** ( ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م )
(١٣٢)    شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٣)    شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٤)    شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٥)    شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٦)    شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٧)    شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٣٨)    شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعتب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع
" من عمل الباحثة "
(١٣٩)    شكل يبين زهرة اللالة على القاشانى بشباك الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٤٠)    شكل يبين زهرة القرنفل على القاشانى بشباك الجامع
" من عمل الباحثة "

(١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
(١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
(١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "
(١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذي يعلو أحد شبابيك الضلع الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "
(١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوي من العقد المدائنى
" من عمل الباحثة "
(١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده.بالباب الشمالي الغربي
" من عمل الباحثة "
(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية
" عنُ المجلس الأعلى للآثار "
(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية
" من عمل الباحثة "
(١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي للضريح
" من عمل الباحثة "
(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع
" من عمل الباحثة "
(١٥٤) شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف
" من عمل الباحثة "
(١٥٥) شكل يبين المسقط الافقى للسبيل وحوضي سقى الدواب
" من عمل الباحثة "
(١٥٦) شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب
" من عمل الباحثة "
(١٥٧) شكل يبين المسقط الافقى للحوض
" من عمل الباحثة "

**وثيقة سليمان باشا (١٠٧٤ أوقاف)**

(١٥٨) شكل يبين ص ٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة للجامع بالقلعة
(١٥٩) شكل يبين ص٨ من الوثيقة بها وصف الايوان والسدلة والدرقاعة والمحراب

(١٦٠) شكل يبين ص٩ من الوثيقة بها وصف المنبر والكتبيات والقبة
(١٦١) شكل يبين ص ١٠ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة
(١٦٢) شكل يبين ص١١ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة ومقام سيدي سارية
(١٦٣) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها وصف مقام سيدي سارية
(١٦٤) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها وصف المئذنة وحدود الجامع
(١٦٥) شكل يبين ص١٤ من الوثيقة بها حدود الجامع والوصف المعماري لقبة الشيخ سعود
(١٦٦) شكل يبين ص١٥ من الوثيقة بها وصف قبة الشيخ سعود وحدود القبة
(١٦٧) شكل يبين ص١٦ من الوثيقة بها حدود القبة
(١٦٨) شكل يبين ص ٢٧ من الوثيقة بها وقف الجامع
(١٦٩) شكل يبين ص ٢٨ من الوثيقة بها وقف الجامع
(١٧٠) شكل يبين ص٢٩ من الوثيقة بها وقف مقام سيدي سارية والضريح
(١٧١) شكل يبين ص ٣٠ من الوثيقة بها وقف قبة الشيخ سعود
(١٧٢) شكل يبين ص٣١ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع " الامام "
(١٧٣) شكل يبين ص٣٢ من الوثيقة بها الصرف على " الأمام و الخطيب و المرقى و المؤذنون"
(١٧٤) شكل يبين ص ٣٣ من الوثيقة بها الصرف على " المؤذنين و الميقاتى "
(١٧٥) شكل يبين ص ٣٤ من الوثيقة بها الصرف " قارئ القرآن و قراء الأجزاء "
(١٧٦) شكل يبين ص٣٥ من الوثيقة بها الصرف على قراء الأجزاء
(١٧٧) شكل يبين ص ٣٦ من الوثيقة بها الصرف على المادح وقارئ المصحف الشريف
(١٧٨) شكل يبين ص٣٧ من الوثيقة بها الصرف على قارئ صحيح البخاري ومؤدب الأيتام
(١٧٩) شكل يبين ص٣٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف و الناظر
(١٨٠) شكل يبين ص٣٩ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمتولي
(١٨١) شكل يبين ص ٤٠ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب و المباشر و الشاهدين
(١٨٢) شكل يبين ص٤٤ من الوثيقة بها الصرف على السقايين
(١٨٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها الصرف على المرماتى و الغيطانى و السلاك
(١٨٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها الصرف على خادم مقام سيدي سارية

**وثيقة داود باشا (١١٧٦ أوقاف)**

(١٨٥) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة
(١٨٦) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الوصف المعماري للباب الثاني والبسطة
(١٨٧) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمدخل والدهليز
(١٨٨) شكل يبين ص١٧٦ من الوثيقة بها الوصف المعماري للأبواب بالدهليز
(١٨٩) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري ( دكة المؤذنين و المحراب والمنبر )
(١٩٠) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمنبر
(١٩١) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الوصف المعماري للقمريات والسقف
(١٩٢) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الوصف المعماري لدكة المؤذنين وحدود الجامع
(١٩٣) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها حدود الجامع
(١٩٤) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الأمام و الخطيب

(١٩٥) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب و الميقاتى و المرقى
(١٩٦) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الموذنين
(١٩٧) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء المصحف
(١٩٨) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على القراء و البواب و الوقاد
(١٩٩) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على الخادم و قراء القرآن

**وثيقة محمود باشا (١٠٣٣ أوقاف)**

(٢٠٠) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وقف الجامع
(٢٠١) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها الصرف على الأمام والخطيب
(٢٠٢) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الصرف على قارئ السبع
(٢٠٣) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الصوفية والكاتب
(٢٠٤) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها الصرف على خادم الجامع وقراء القرآن
(٢٠٥) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن وقارئ الحديث الشريف
(٢٠٦) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها الصرف على الموذنين و الميقاتى
(٢٠٧) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتى و الفراش وخادم المطهرة
(٢٠٨) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها الصرف على خادم القبة والمزملاتي
(٢٠٩) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والبواب
(٢١٠) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها على الصرف على حاجات الجامع
(٢١١) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب و الشاهد
(٢١٢) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها الصرف على الصيرفي

**وثيقة سنان باشا (٢٨٦٩ أوقاف)**

(٢١٣) شكل يبين الأسطر ٢٩ : ٣٤ بها الوصف المعماري للجامع
(٢١٤) شكل يبين الأسطر ٣٥ : ٥١ بها الوصف المعماري للجامع
(٢١٥) شكل يبين الأسطر ٥٢ : ٧٤ بها حدود الجامع
(٢١٦) شكل يبين الأسطر ٢٠٤ : ٢٢٦ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢١٧) شكل يبين الأسطر ٢٣٠ : ٢٥٤ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢١٨) شكل يبين الأسطر ٢٥٧ : ٢٧٨ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

**وثيقة محمد باشا سلحدار (٩٣٣ أوقاف)**

(٢١٩) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها يبين موقع الجامع
(٢٢٠) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية
(٢٢١) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها كتلة المدخل بالمجموعة المعمارية
(٢٢٢) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الدهليز بالمجموعة المعمارية
(٢٢٣) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الأبواب بالمجموعة المعمارية
(٢٢٤) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها وصف مدخل القصر
(٢٢٥) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها وصف الأبواب التي بالحوش
(٢٢٦) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها وصف الباب الثاني من الحوش
(٢٢٧) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها وصف الباب الثالث بالحوش
(٢٢٨) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها وصف الباب الرابع بالحوش
(٢٢٩) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها وصف الباب الذي على يسار الحوش

(٢٣٠) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها وصف الفسحة
(٢٣١) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها وصف الفسحة
(٢٣٢) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الرابع الى السادس بالحوش
(٢٣٣) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن بالحوش
(٢٣٤) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن بالحوش
(٢٣٥) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع بالحوش
(٢٣٦) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش
(٢٣٧) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش
(٢٣٨) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها وصف مقام الشيخ خولان
(٢٣٩) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها وصف الجامع
(٢٤٠) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها وصف الجامع والمحراب
(٢٤١) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها وصف الايوانين
(٢٤٢) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها وصف الإيوان القبلي
(٢٤٣) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وصف الضريح
(٢٤٤) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها وصف السقف والزاوية
(٢٤٥) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها وصف الزاوية و المحراب
(٢٤٦) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها وصف سقف الزاوية
(٢٤٧) شكل يبين ص ٧٨ من الوُثيقة بها وصف الزاوية
(٢٤٨) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها وصف الأرضية بالزاوية
(٢٤٩) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
(٢٥٠) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
(٢٥١) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
(٢٥٢) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
(٢٥٣) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الثالث إلى الخامس عشر
(٢٥٤) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها وصف الباب السادس عشر
(٢٥٥) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها حدود الجامع
(٢٥٦) شكل يبين ص ٨٧ من الوثيقة بها حدود المجموعة المعمارية
(٢٥٧) شكل يبين ص ٨٨ من الوثيقة بها حدود الجامع ووصف حوض سقى الدواب
(٢٥٨) شكل يبين ص ١٦٨ من الوثيقة بها وقف الجامع
(٢٥٩) شكل يبين ص ١٦٩ من الوثيقة بها وقف الجامع
(٢٦٠) شكل يبين ص ١٧٠ من الوثيقة بها وقف الزاوية والصرف على المؤدب
(٢٦١) شكل يبين ص ١٧١ من الوثيقة بها الصرف على العريف
(٢٦٢) شكل يبين ص ١٧٢ من الوثيقة بها الصرف على الأيتام
(٢٦٣) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها وقف الصهريج والصرف على المزملاتى
(٢٦٤) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى
(٢٦٥) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها وقف المطبخ والحوض
(٢٦٦) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها وقف الفسقية
(٢٦٧) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الجامع والأربعة السيمانية
(٢٦٨) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية

(٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
(٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
(٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
(٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
(٢٨١) شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد
(٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد
(٢٨٣) شكل يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي
(٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر
(٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
(٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
(٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام
(٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها على الخطيب والمؤذنين
(٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
(٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
(٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى
(٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى
(٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملئ الحنفية
(٢٩٧) شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها على الفراشين والكناسين
(٢٩٨) شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب
(٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب
(٣٠٠) شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد
(٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد
(٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس
(٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس
(٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
(٣٠٥) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
(٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام
(٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام

(٣٠٨)  شكل يبين ص ٢١٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف
(٣٠٩)  شكل يبين ص ٢١٩ من الوثيقة بها الصرف على العريف
**وثيقة محمد بك ابو الدهب** ( ٩٠٠ أوقاف )
(٣١٠)  شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها موقع الجامع
(٣١١)  شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها موقع الجامع ووصف الواجهة الشمالية الشرقية
(٣١٢)  شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها الواجهة الشمالية الشرقية
(٣١٣)  شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف المجاز الذي يلي الواجهة الشمالية الشرقية
(٣١٤)  شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها وصف الدرقاعات والأبواب بالجامع
(٣١٥)  شكل يبين ص ١٧ من الوثيقة بها وصف المحراب والمنبر
(٣١٦)  شكل يبين ص ١٨ من الوثيقة بها وصف دكة المبلغ وظاهر القبة
(٣١٧)  شكل يبين ص ١٩ من الوثيقة بها وصف المئذنة
(٣١٨)  شكل يبين ص ٢٠ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية
(٣١٩)  شكل يبين ص ٢١ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية
(٣٢٠)  شكل يبين ص ٢٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "
(٣٢١)  شكل يبين ص ٢٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "
(٣٢٢)  شكل يبين ص ٢٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الغربية
(٣٢٣)  شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها وصف الجامع
(٣٢٤)  شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها وقف المنارة " التكية و الساقية و الحوض "
(٣٢٥)  شكل يبين ص ٤٧ من الوثيقة بها وقف الصهريج " السبيل "
(٣٢٦)  شكل يبين ص ٤٨ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٣٢٧)  شكل يبين ص ٤٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الحنفية
(٣٢٨)  شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة الحنفية
(٣٢٩)  شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها الصرف على السادة المالكية
(٣٣٠)  شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة المالكية
(٣٣١)  شكل يبين ص ٥٣ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي
(٣٣٢)  شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي
(٣٣٣)  شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي
(٣٣٤)  شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية
(٣٣٥)  شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية
(٣٣٦)  شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية
(٣٣٧)  شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية
(٣٣٨)  شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها الصرف علي السادة الشافعية وشيخ التكية
(٣٣٩)  شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ التكية والطلبة وقارئ القرآن الكريم
(٣٤٠)  شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن
(٣٤١)  شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها الصرف على قراء الربعة الشريفة
(٣٤٢)  شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها الصرف قراء القرآن
(٣٤٣)  شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها الصرف علي الأمام و الخطيب و المرقى

(٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل و الموذنين
(٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف علي الميقاتى و خازن الكتب والفراشين
(٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف علي الوقاد و البواب و المزملاتى
(٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف علي المزملاتى وخادم حوض سقي الدواب
(٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها الصرف علي حاجات المجموعة المعمارية
(٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
(٣٥٠) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
(٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمباشر

**وثيقة رقم ٣٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشهر العقاري**

(٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

## ثالثاً : اللوحات:

**جامع سليمان باشا بالقلعة** (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)

(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية
(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة
(٣) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٤) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٦) لوحة تبين المحراب
(٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب
(٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب
(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي
(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي
(١٣) لوحة تبين القبة المركزية
(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين
(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٦) لوحة تبين المنبر
(١٧) لوحة تبين باب المقدم
(١٨) لوحة تبين باب الروضة
(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي
(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم
(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم
(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي
(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطى كتلة المدخل
(٢٤) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم
(٢٥) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الشمالي الشرقي للحرم

(٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي
(٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي
(٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي
(٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي
(٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي
(٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم
(٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم
(٣٣) لوحة تبين المدورة الرخامية والمثمنات بالأرضية الرخامية بالحرم
(٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم
(٣٥) لوحة تبين المئذنة
(٣٦) لوحة تبين المئذنة
(٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية
(٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلة على الحرم
(٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج
(٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن
(٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن
(٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن
(٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج
(٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج

**زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م)**

(٤٥) لوحة تبين القبة
(٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج
(٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة
(٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال

**سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥م)**

(٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية
(٥٠) لوحة تبين الحليات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية
(٥١) لوحة تبين شباكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية
(٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية
(٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية
(٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل
(٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسبيل
(٥٦) لوحة تبين الشاذروان
(٥٧) لوحة تبين السلسبيل
(٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
(٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
(٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل
(٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل
(٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل

(٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب

**وكالة سليمان باشا** ( ٩٤٨ هـ / ١٥٤١م )

(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول
(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي
(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر

**قبة الأمير سليمان** ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤م )

(٧٤) لوحة تبين القبة من الخارج
(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
(٧٨) لوحة تبين المحراب
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال

**المدرسة السليمانية** ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤م )

(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل
(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي
(٩١) لوحة تبين المحراب
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي
(٩٤) لوحة تبين المدفن
(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي

(٩٦)  لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي

**جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)**

(٩٧)  لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٩٨)  لوحة تبين كتلة المدخل
(٩٩)  لوحة تبين العقد المدائنى الذي يتوج كتلة المدخل
(١٠٠)  لوحة تبين فتحة باب الدخول
(١٠١)  لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٢)  لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي
(١٠٣)  لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول
(١٠٤)  لوحة تبين النص التأسيسي
(١٠٥)  لوحة تبين أحد بابي الجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٦)  لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٧)  لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٨)  لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٩)  لوحة تبين جزء من سقف الدهليز
(١١٠)  لوحة تبين بالشخشيخة
(١١١)  لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة
(١١٢)  لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٣)  لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٤)  لوحة تبين المحراب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٥)  لوحة تبين المحراب
(١١٦)  لوحة تبين المحراب
(١١٧)  لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب
(١١٨)  لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١١٩)  لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١٢٠)  لوحة تبين حنية المحراب
(١٢١)  لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي
(١٢٢)  لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الايوان الجنوبي الشرقي

**جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)**

(١٢٣)  لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٢٤)  لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(١٢٥)  لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمئذنة
(١٢٦)  لوحة تبين كتلة المدخل
(١٢٧)  لوحة تبين كتلة المدخل

(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل
(١٢٩) لوحة تبين إحدى الدخلات علي يمين كتلة المدخل
(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل
(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية
(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل
(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة
(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج
(١٣٥) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة
(١٣٦) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة
(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع
(١٣٨) لوحة تبين المنبر
(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم
(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى
(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن
(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية
(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي
(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرئين
(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي
(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ
(١٥١) لوحة تبين المئذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٥٢) لوحة تبين المئذنة
(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية
(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية
(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة
(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية

**جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )**

(١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي
(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي
(١٦٤) لوحة تبين الشباكان من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي

(١٦٥) لوحه تبين كتله المدخل بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٦) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٨) لوحة تبين المحراب
(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب
(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب
(١٧٣) لوحة تبين المنبر
(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى
(١٧٥) لوحة تبين باب الروضة
(١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة
(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي
(١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة
(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ
(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال
(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال
(١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال
(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة
(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٨٩) لوحة تبين المئذنة
(١٩٠) لوحة تبين المئذنة

**زاوية وسبيل مصطفى باشا** ( ١٠٣٥هـ ١٦٢٥م )

(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية
(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل
(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول
(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية
(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية
(١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية

(٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضاة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية
(٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية
(٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ
(٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية

**جامع عقبة بن عامر** ( ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م )

(٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية
(٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للدهليز
(٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش
(٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
(٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل
(٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي
(٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل
(٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل
(٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد
(٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج
(٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة
(٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة
(٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة
(٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة
(٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة
(٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الايوانين
(٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع
(٢٢١) لوحة تبين الشباكان اللذان على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفي
(٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر
(٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي
(٢٢٦) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي
(٢٢٨) لوحة تبين محراب القبة
(٢٢٩) لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة
(٢٣٠) لوحة تبين القنديلات بداخل القبة
(٢٣١) لوحة تبين باطن القبة
(٢٣٢) لوحة تبين المئذنة
(٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش
(٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية
(٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية
(٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهريج الكبير

(٢٣٧)   لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٢٣٨)   لوحة تبين فتحة تزويد السبيل
(٢٣٩)   لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل
(٢٤٠)   لوحة تبين مدخل السبيل

**جامع قرا محمد باشا** (١١١٣هـ / ١٧٠١م)

(٢٤١)   لوحة تبين القبة والمئذنة
(٢٤٢)   لوحة تبين المئذنة
(٢٤٣)   لوحة تبين المتبقي من الجامع
(٢٤٤)   لوحة تبين المحراب
(٢٤٥)   لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٢٤٦)   لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي
(٢٤٧)   لوحة تبين مرحلة الانتقال
(٢٤٨)   لوحة تبين باطن القبة

**جامع محمد بك أبو الدهب** (١١٨٨هـ / ١٧٧٤م)

(٢٤٩)   لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبة والمئذنة
(٢٥٠)   لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥١)   لوحة تبين كتلة المدخل
(٢٥٢)   لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥٣)   لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥٤)   لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية
(٢٥٥)   لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية
(٢٥٦)   لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٥٧)   لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(٢٥٨)   لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية
(٢٥٩)   لوحة تبين الأحجبة الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع
(٢٦٠)   لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي
(٢٦١)   لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي
(٢٦٢)   لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي
(٢٦٣)   لوحة تبين المحراب

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٦٤)   لوحة تبين المحراب
(٢٦٥)   لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
(٢٦٦)   لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
(٢٦٧)   لوحة تبين طاقية المحراب
(٢٦٨)   لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة
(٢٦٩)   لوحة تبين المنبر
(٢٧٠)   لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر
(٢٧١)   لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر

(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة
(٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ
(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة
(٢٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات ببيت الصلاة
(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ
(٢٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
(٢٨١) لوحة تبين القمريات برقبة القبة
(٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة
(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل
(٢٨٤) لوحة تبين أحدى النوافذ بالقبة
(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة
(٢٨٦) لوحة تبين المئذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٨٧) لوحة تبين المئذنة
(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة
(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة

" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح
(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف
(٢٩٣) لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة
(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية

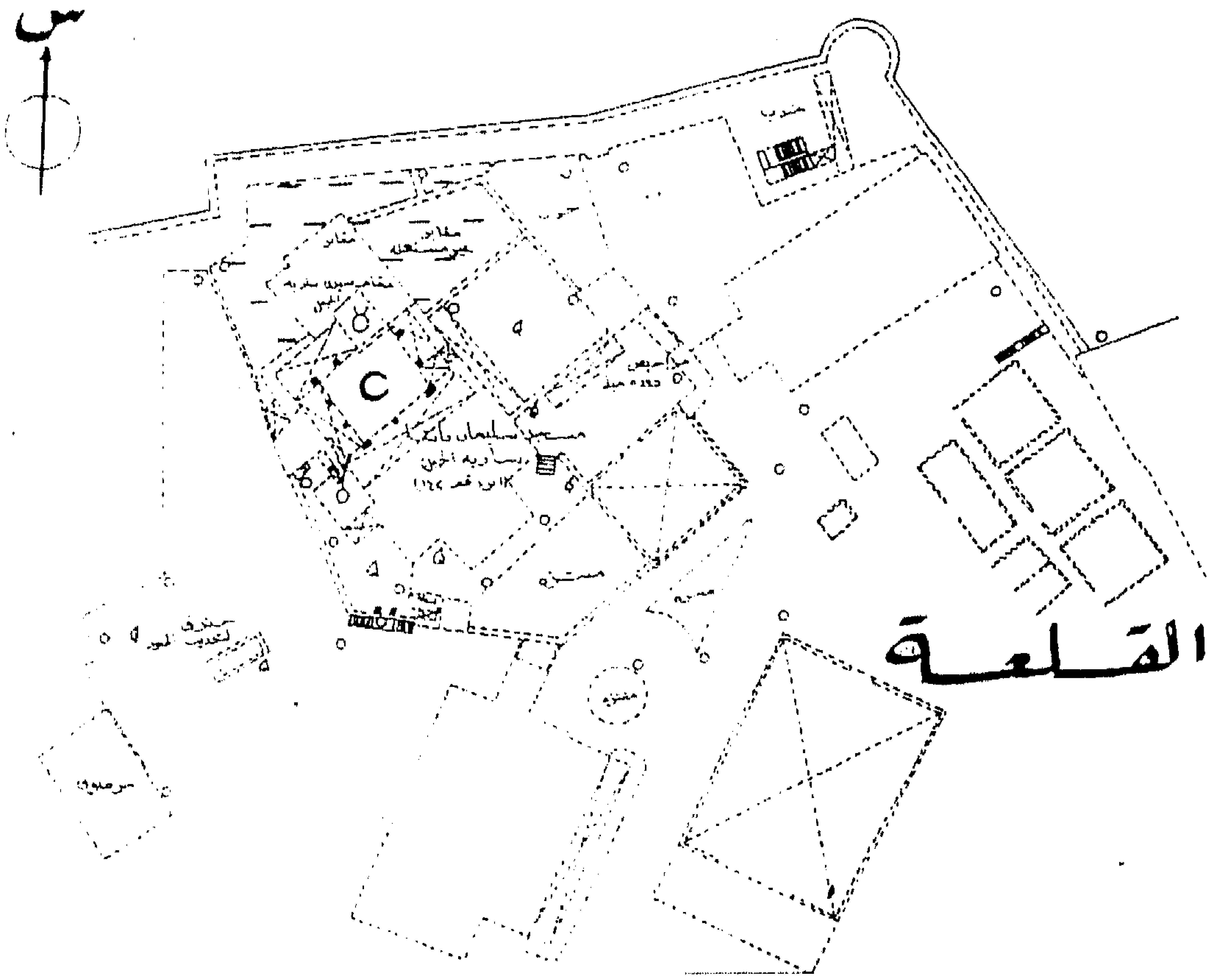
" عن المجلس الأعلى للآثار"

(٢٩٥) لوحة تبين الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية

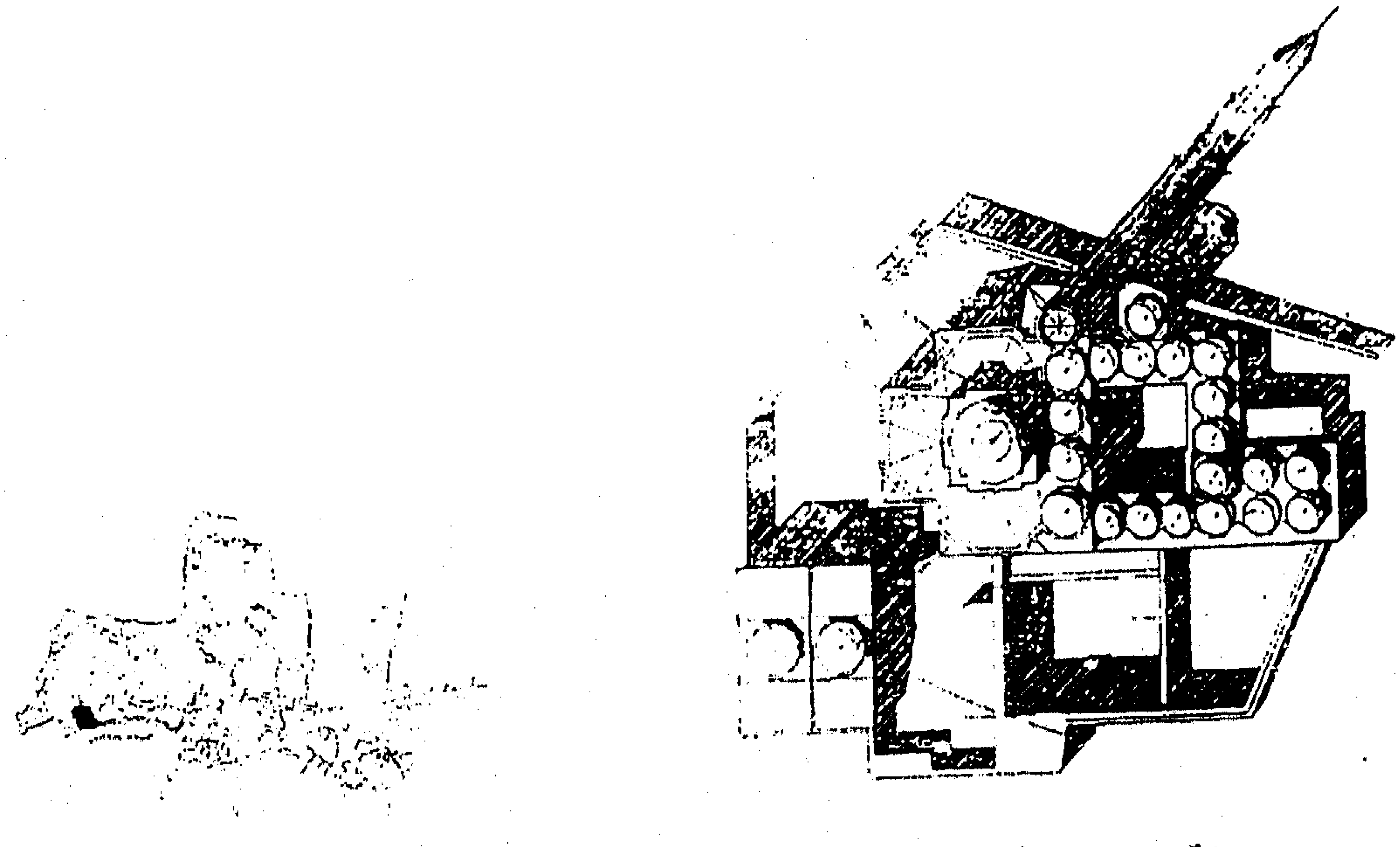
" عن المجلس الأعلى للآثار"

٢٩٦) لوحة تبين التكية

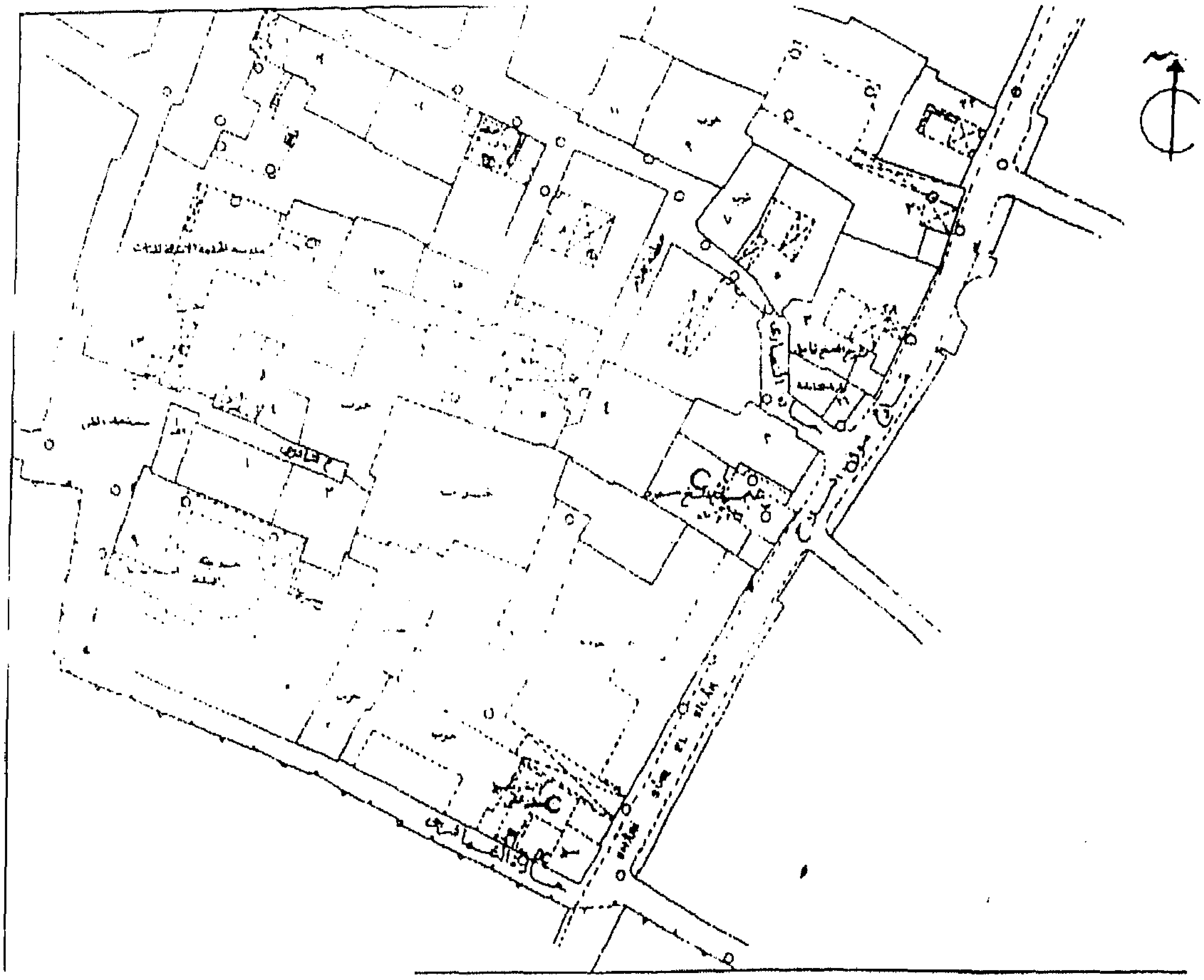
# أولاً الأراك



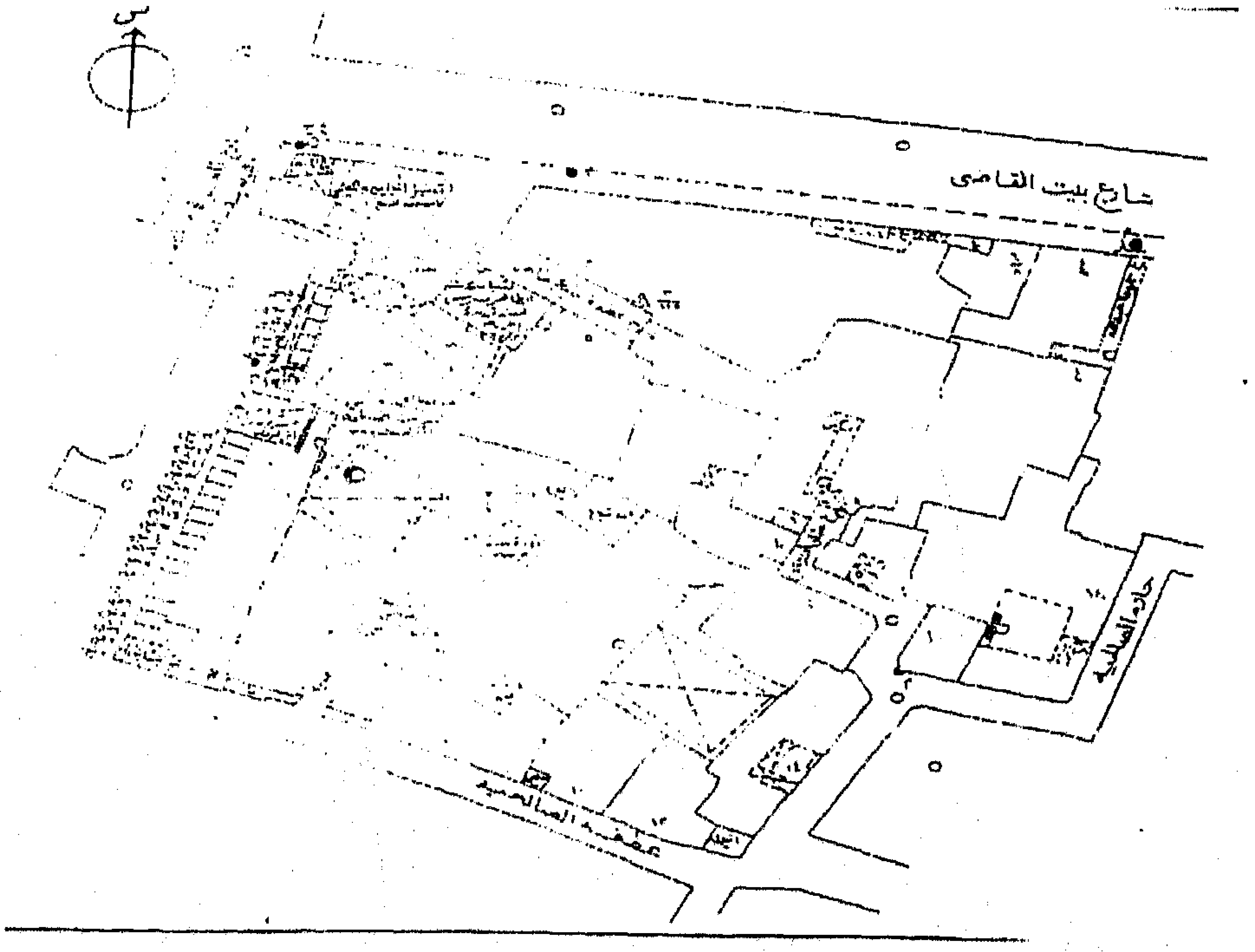

(١) خريطة تبين موقع جامع سليمان باشا ( ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م )
" عن مصلحة المساحة "



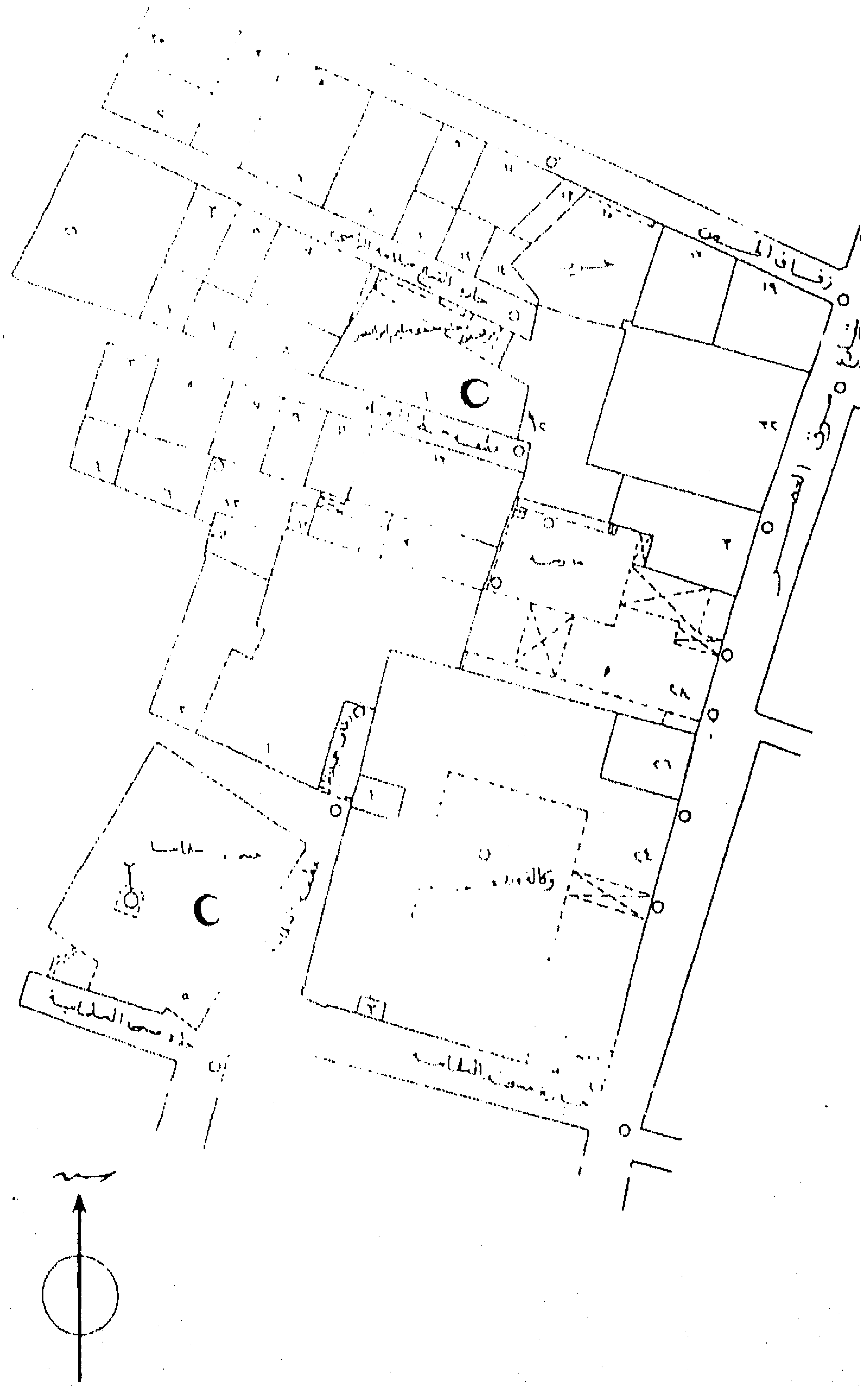
(٢) خريطة تبين موقع ومنظور جامع سليمان باشا ( ٩٣٥م / ١٥٢٨م )
" عن مصلحة المساحة "



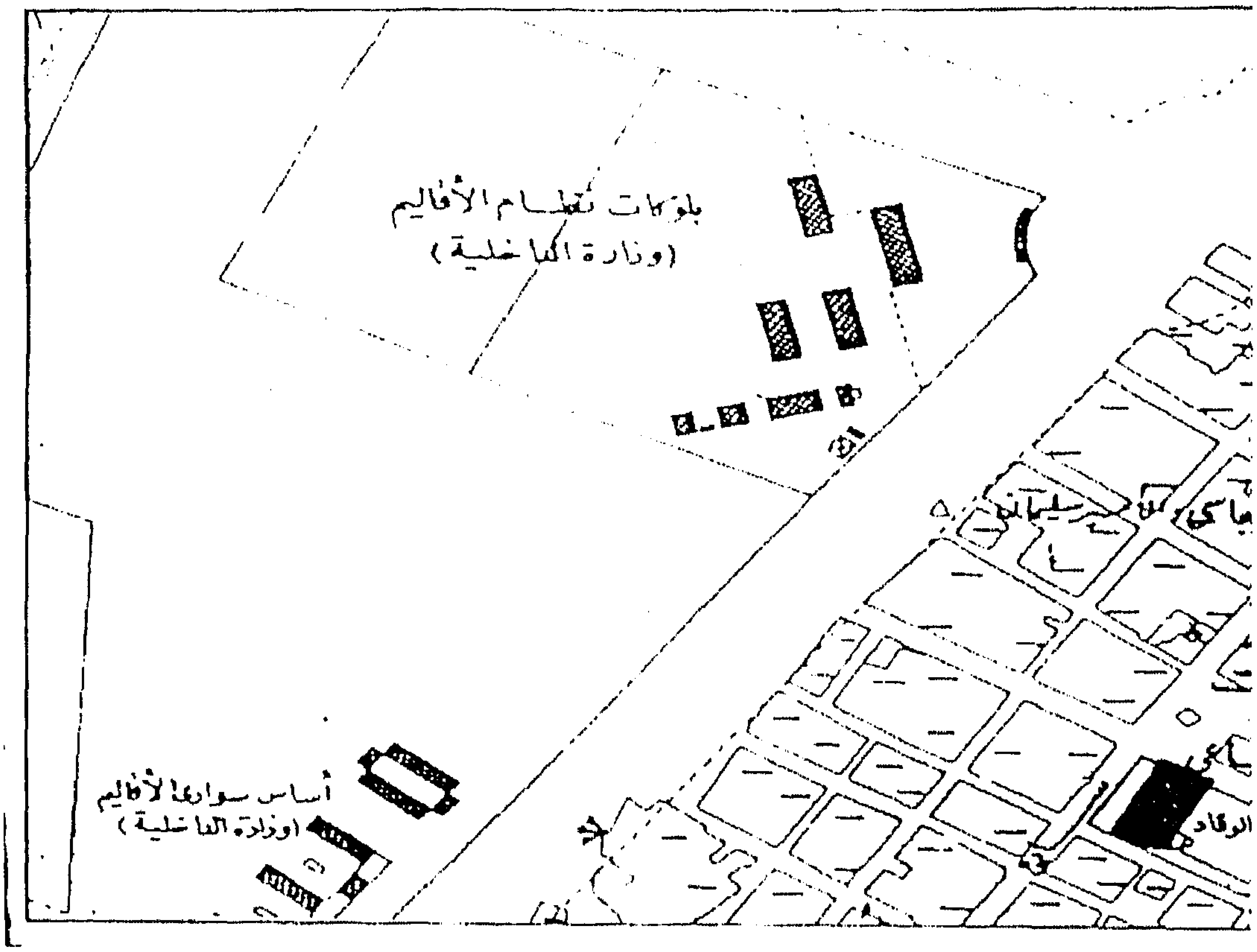
(٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود ( ٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م )
" عن مصلحة المساحة "



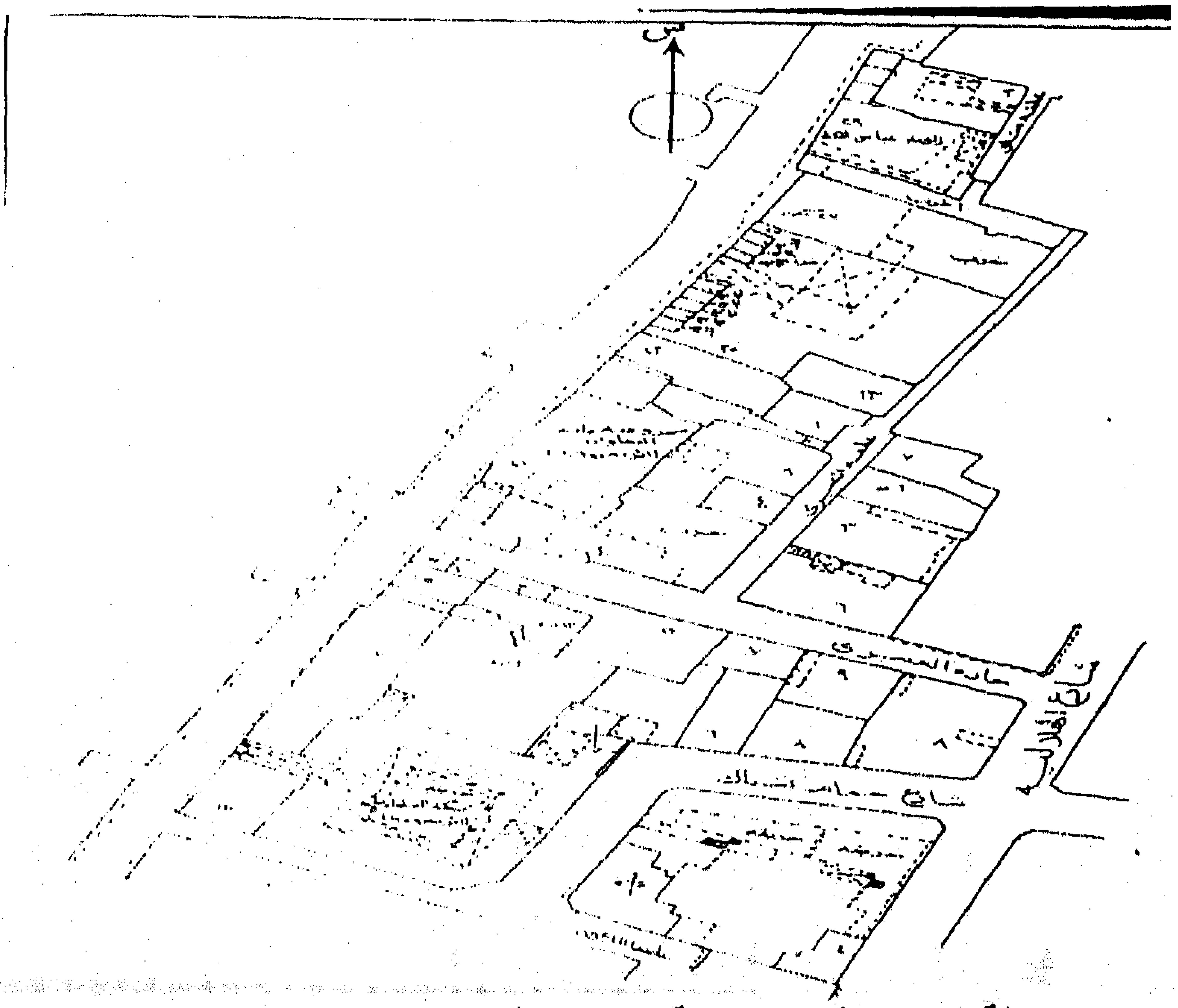

(٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا ( ٩٤٢هـ / ١٥٣٥ م )
" عن مصلحة المساحة "



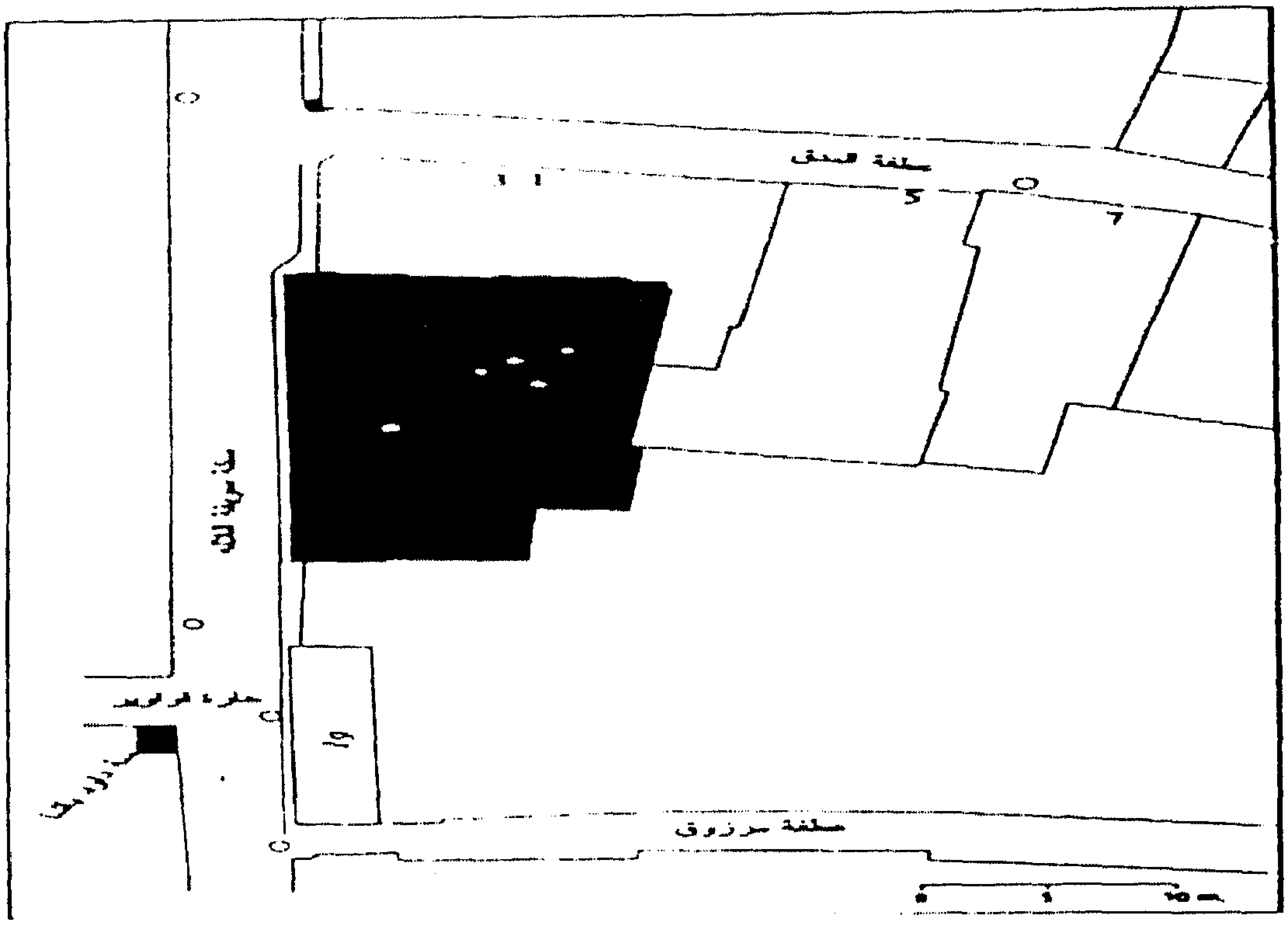
(٥) خريطة تبين موقع وكالة سليمان باشا ( ٩٤٨هـ / ١٥٤١م )
" عن مصلحة المساحة "



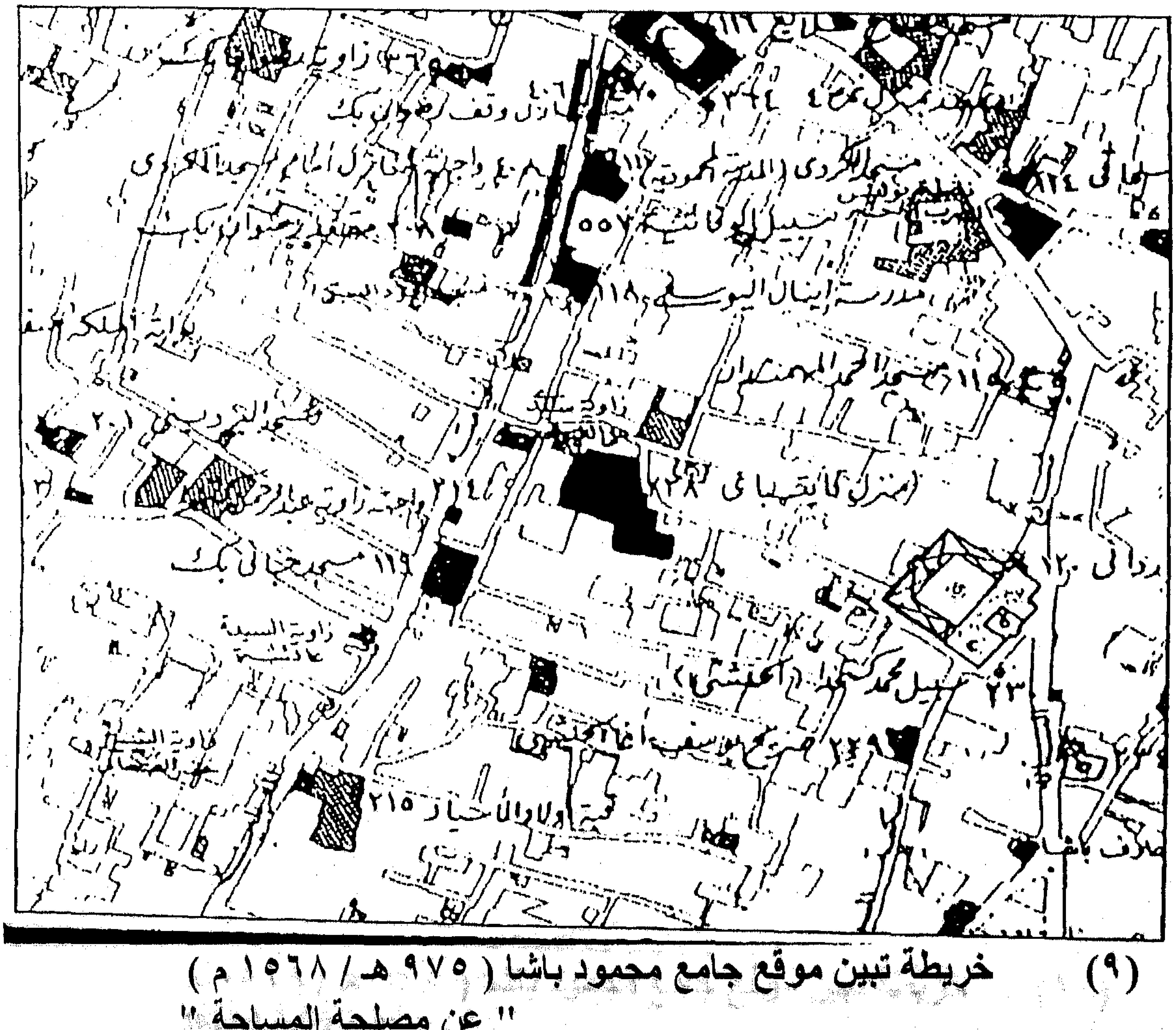

(٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان ( ٩٥١هـ / ١٥٤٤ م )
" عن مصلحة المساحة "



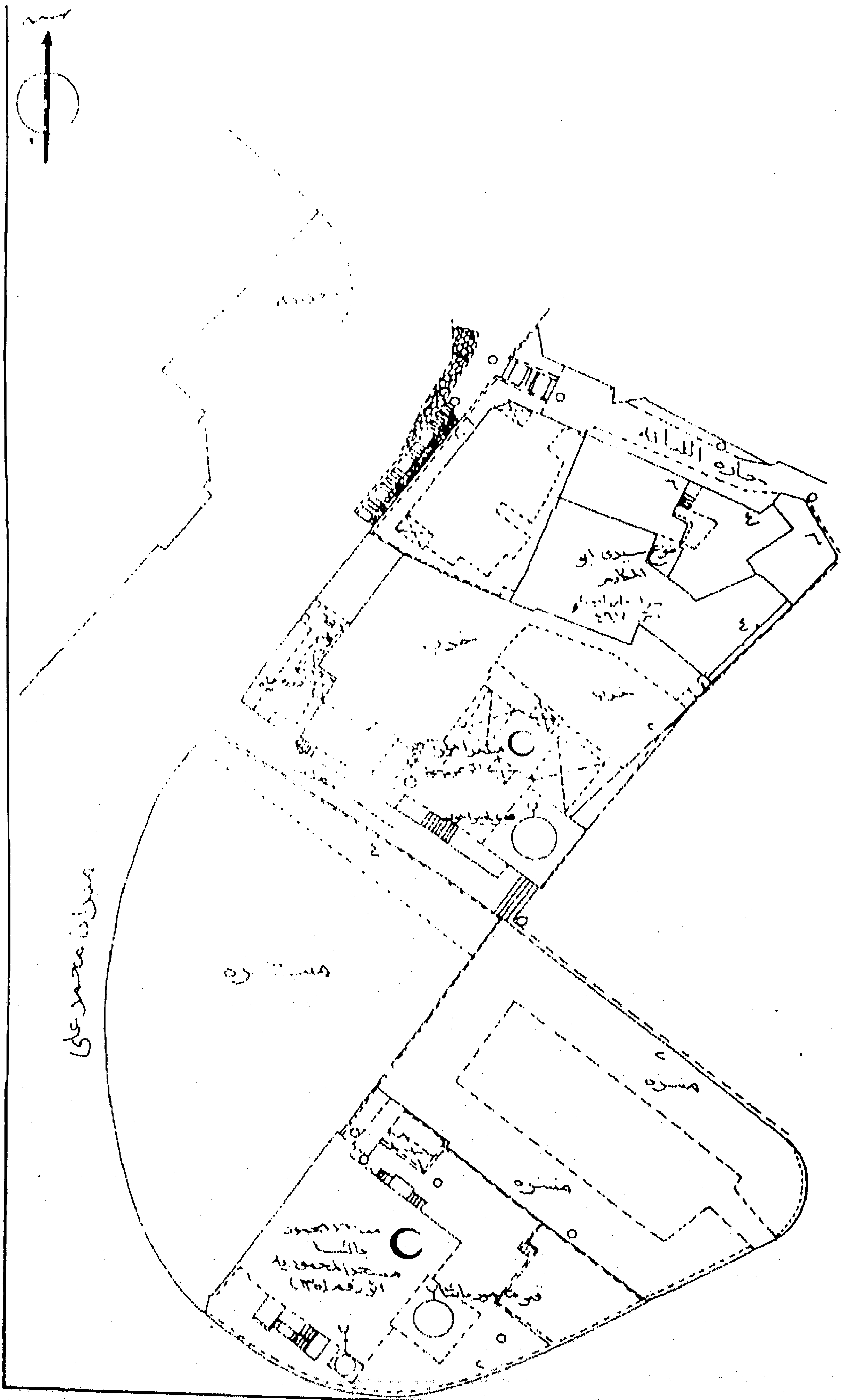
(٧) خريطة تبين موقع المدرسة السليمانية ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )
" عن مصلحة المساحة "



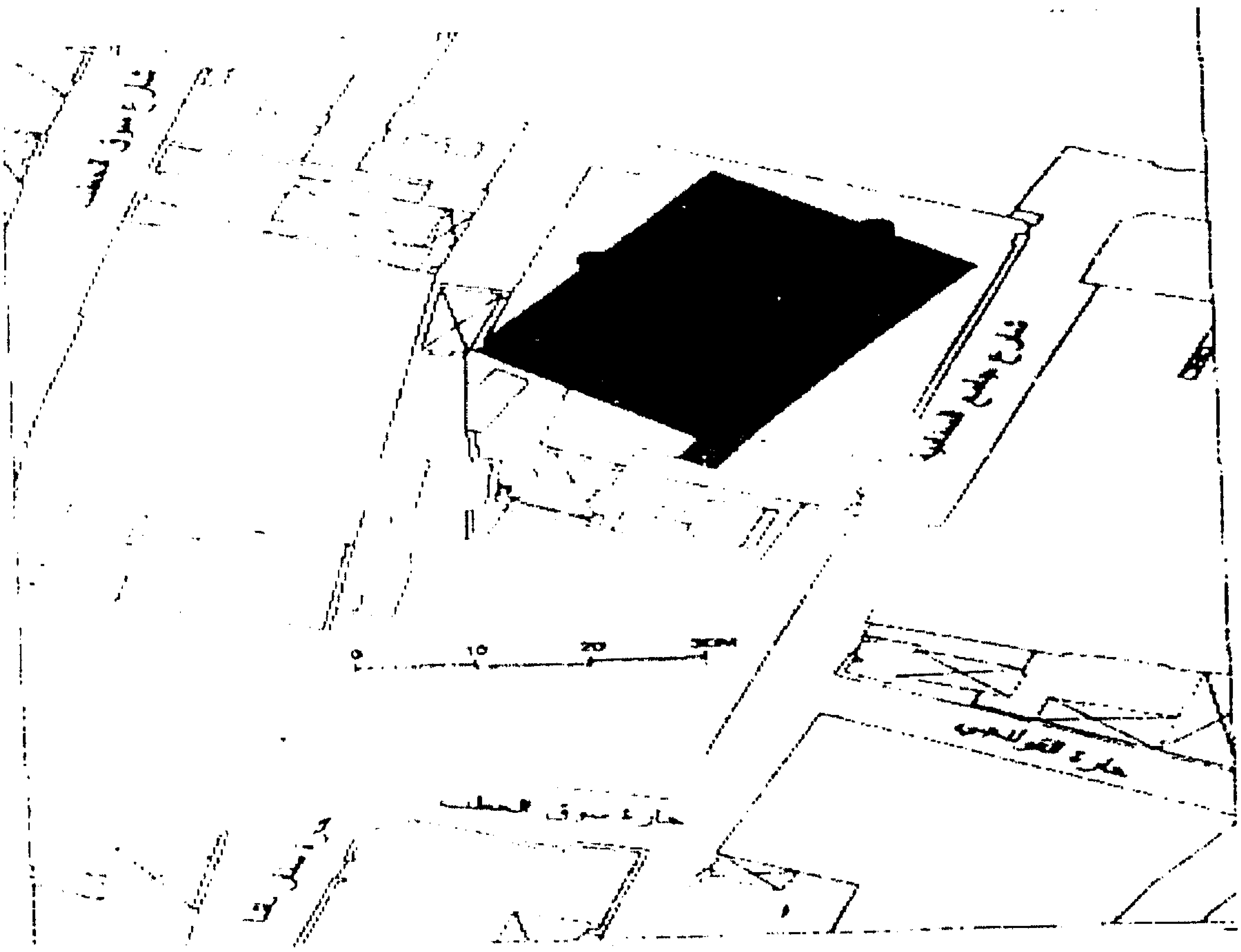
(٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا ( ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م )
" عن مصلحة المساحة "



(٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م )
" عن مصلحة المساحة "

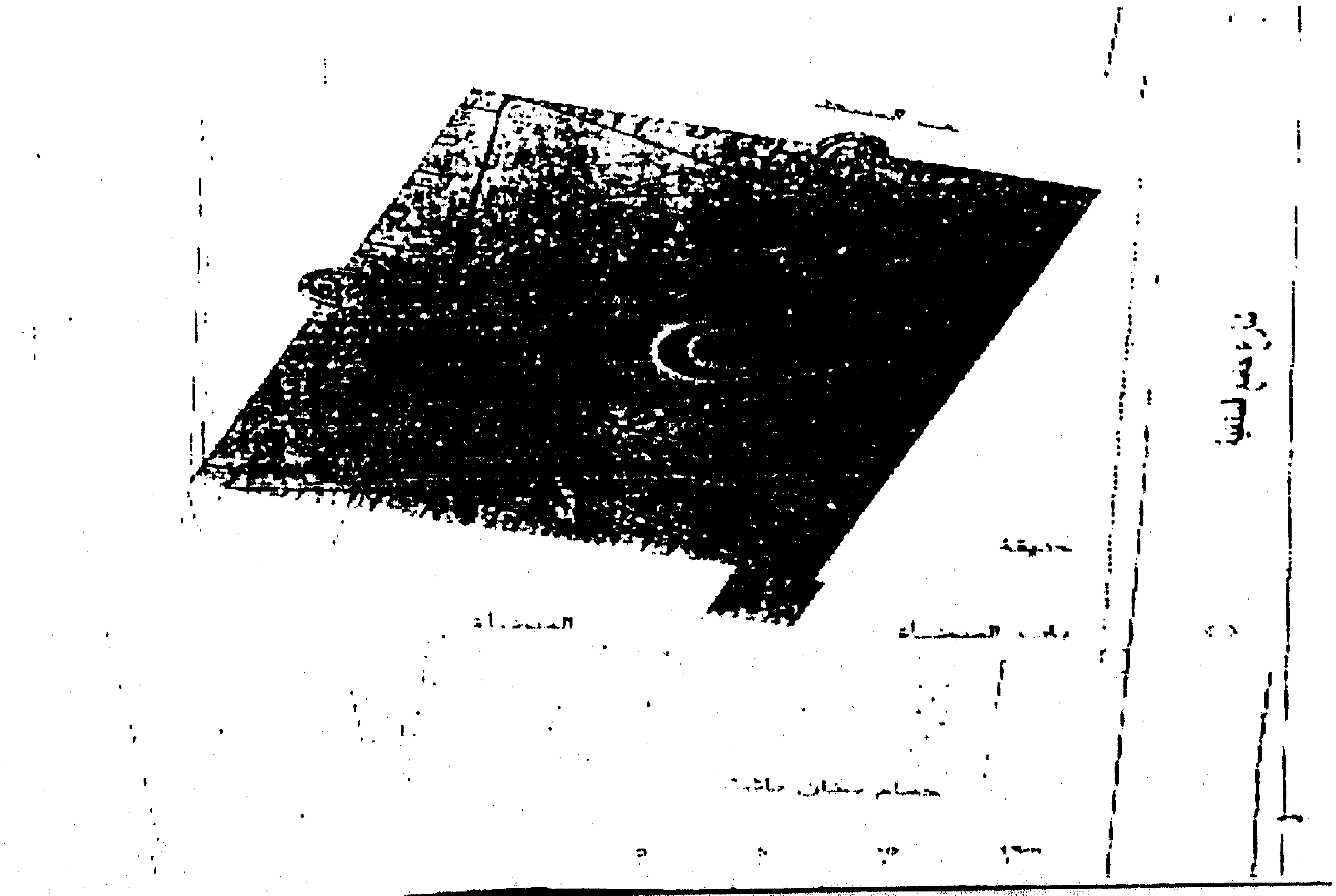


(١٠) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م )
" عن مصلحة المساحة "



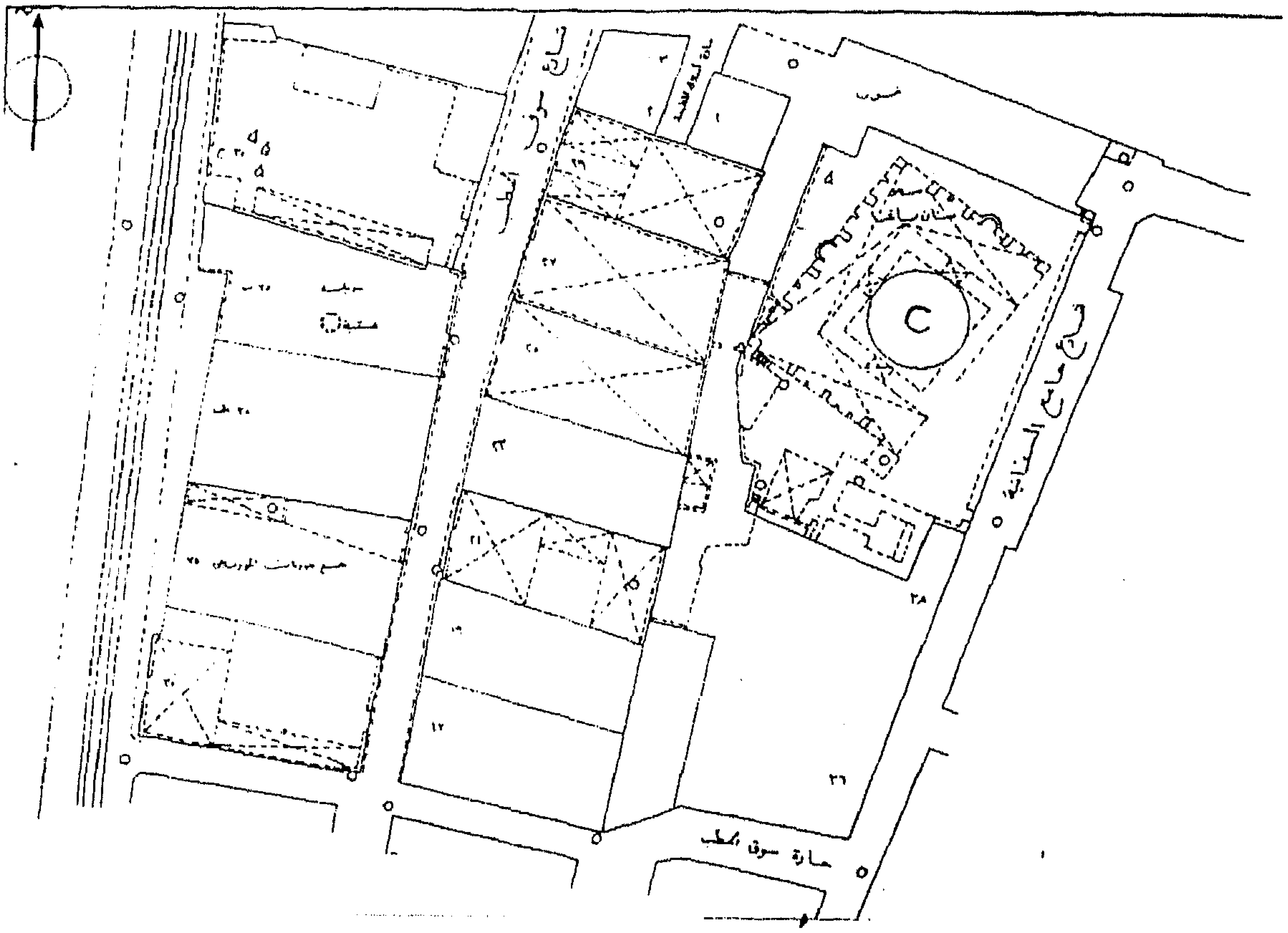
(١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة ( ٩٧٩هـ/١٥٧١م)

" عن مصلحة المساحة "

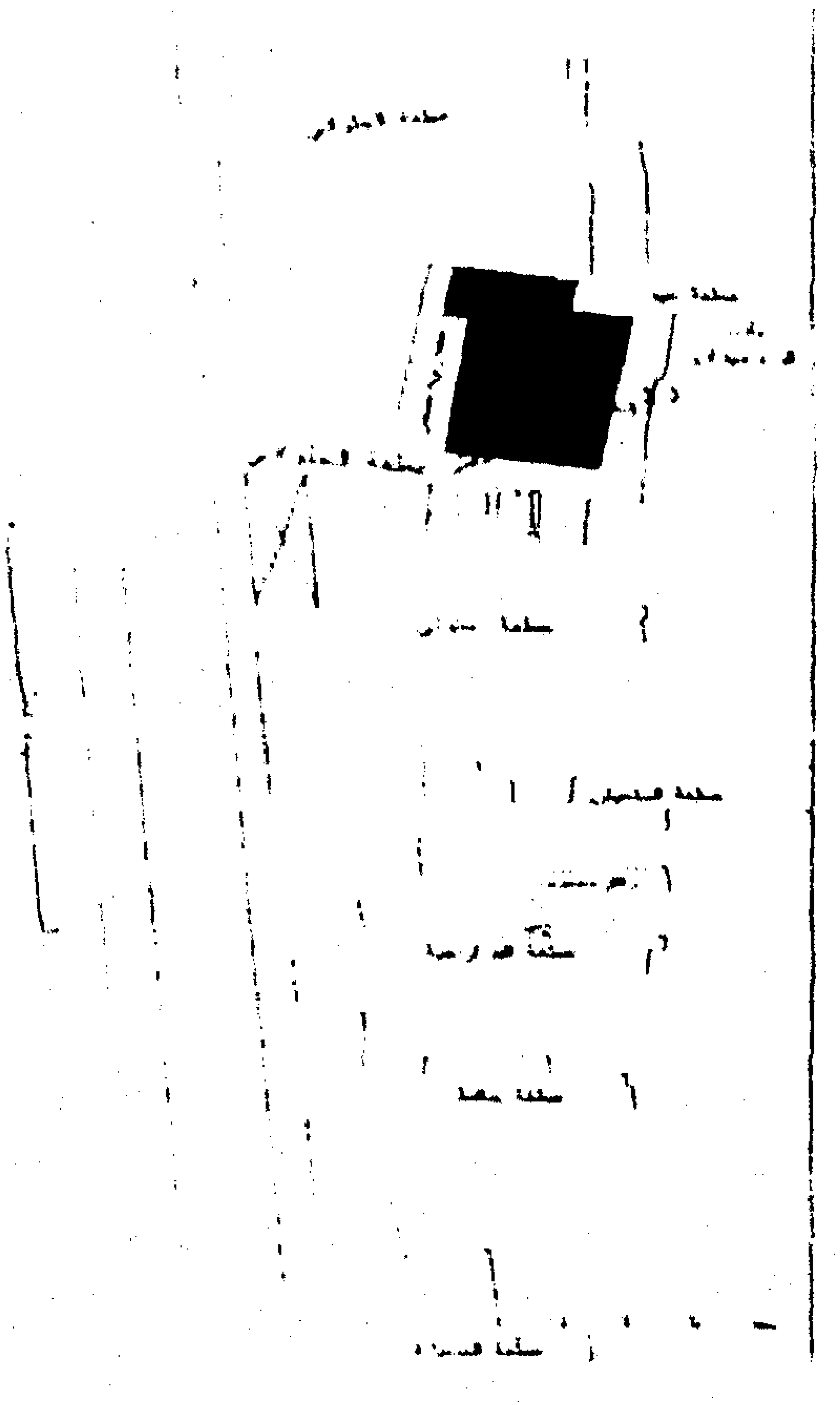


(١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م )

" عن مصلحة المساحة "

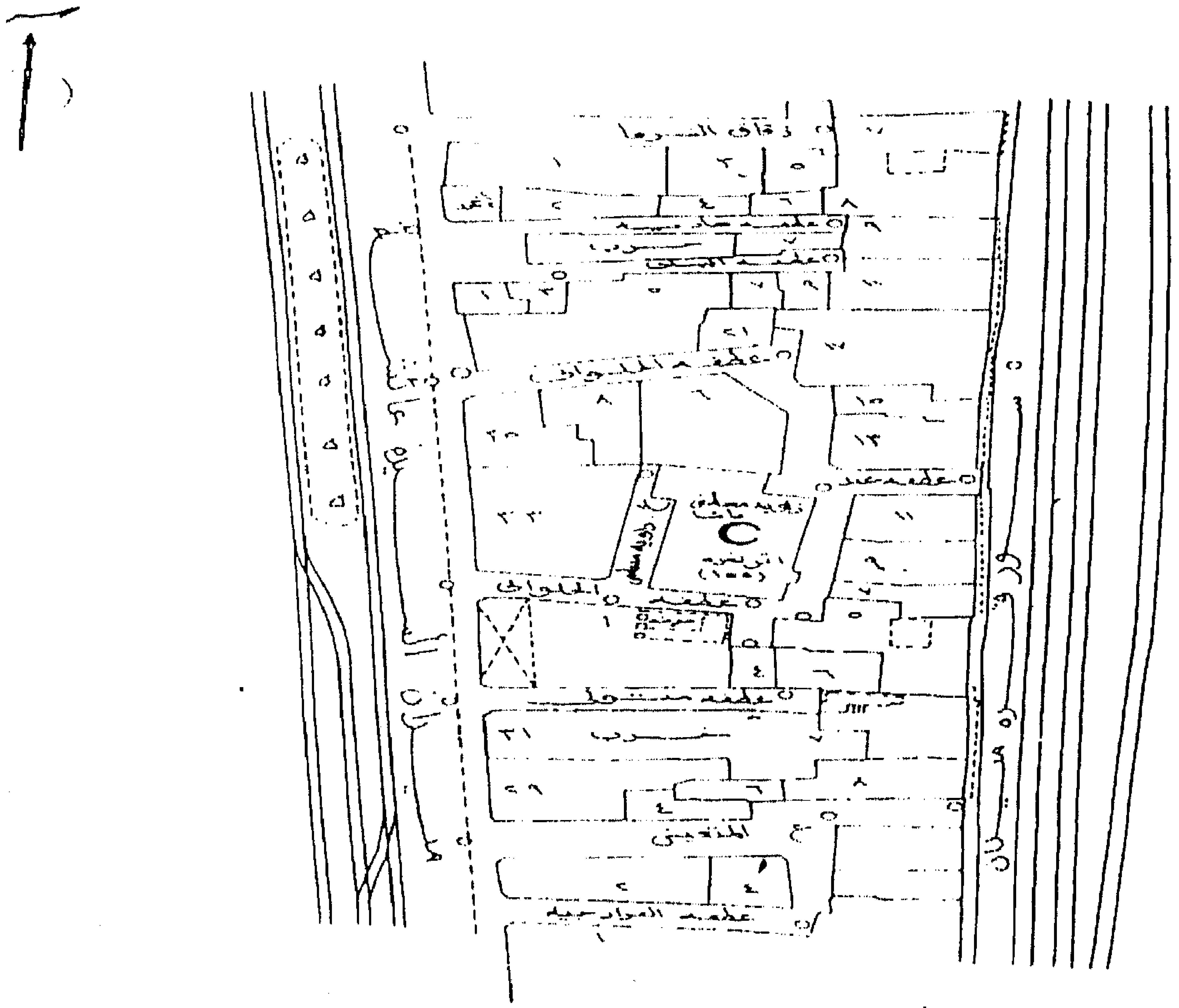


(١٣)      خريطة تبين موقع جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )

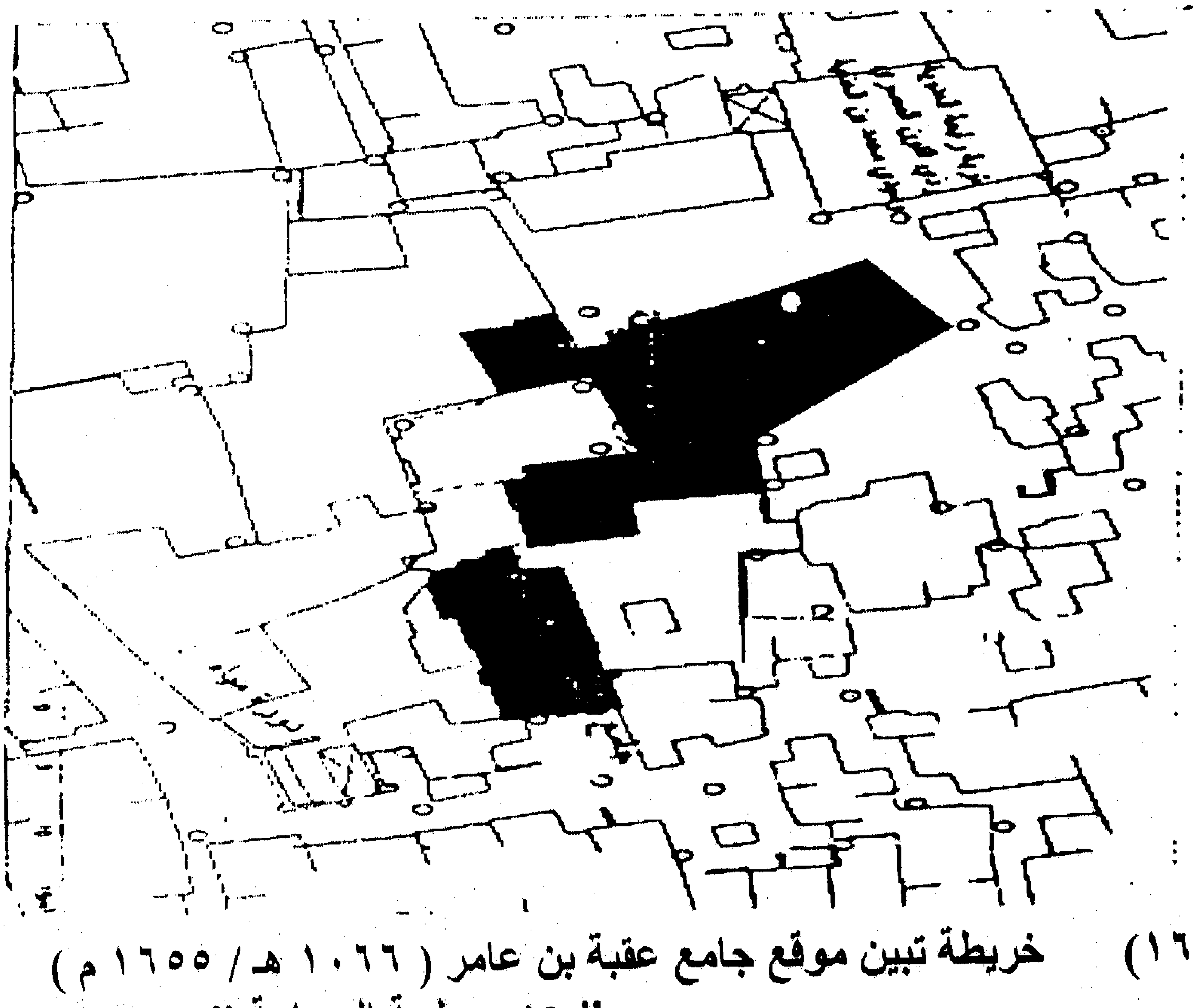


(١٤)      خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنه ١٩١٢م (١٠٣٥هـ /١٦٢٥م)

" عن مصلحة المساحة "



(١٥) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا ( ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م )
" عن مصلحة المساحة "

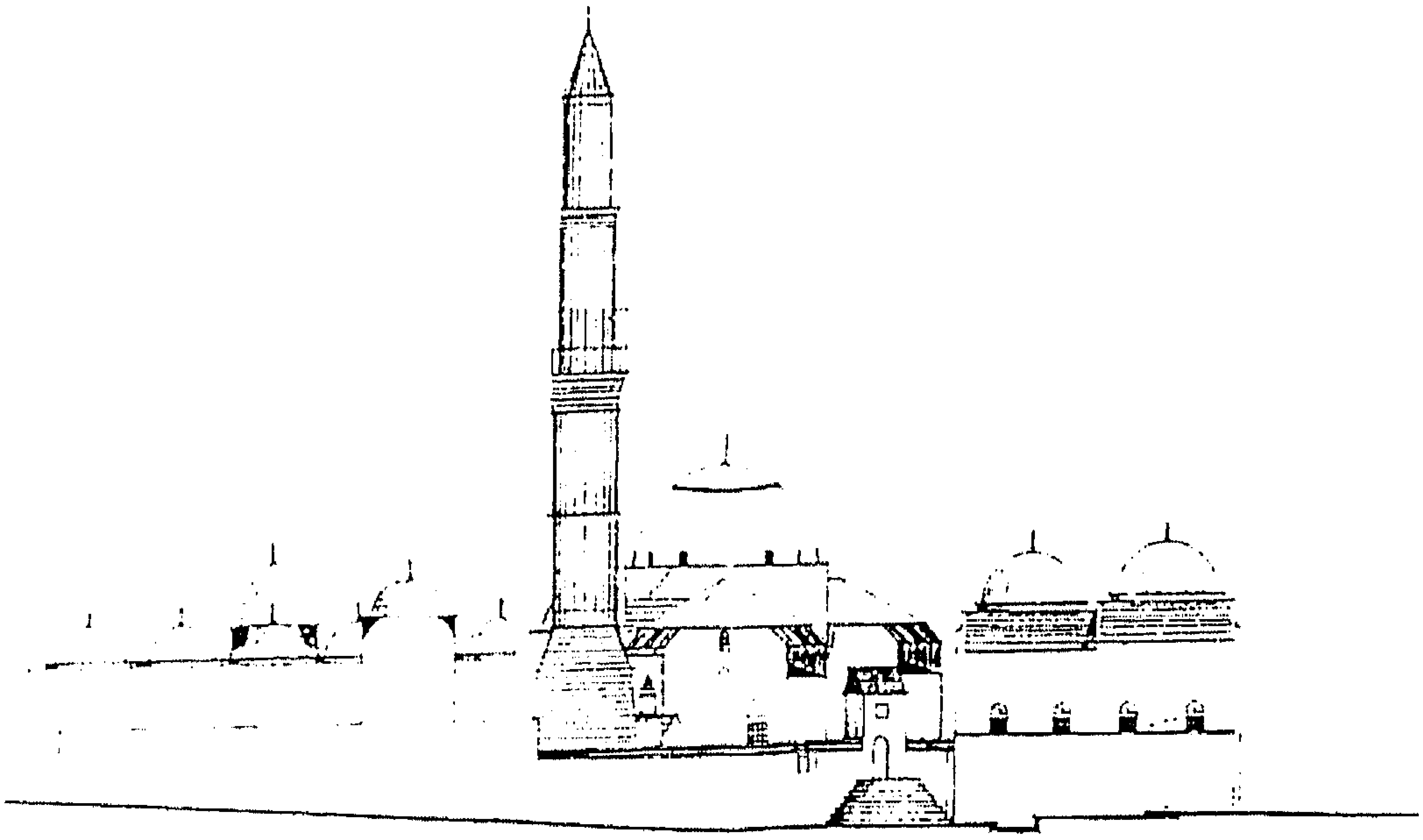


(١٦) خريطة تبين موقع جامع عقبة بن عامر ( ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م )
" عن مصلحة المساحة "

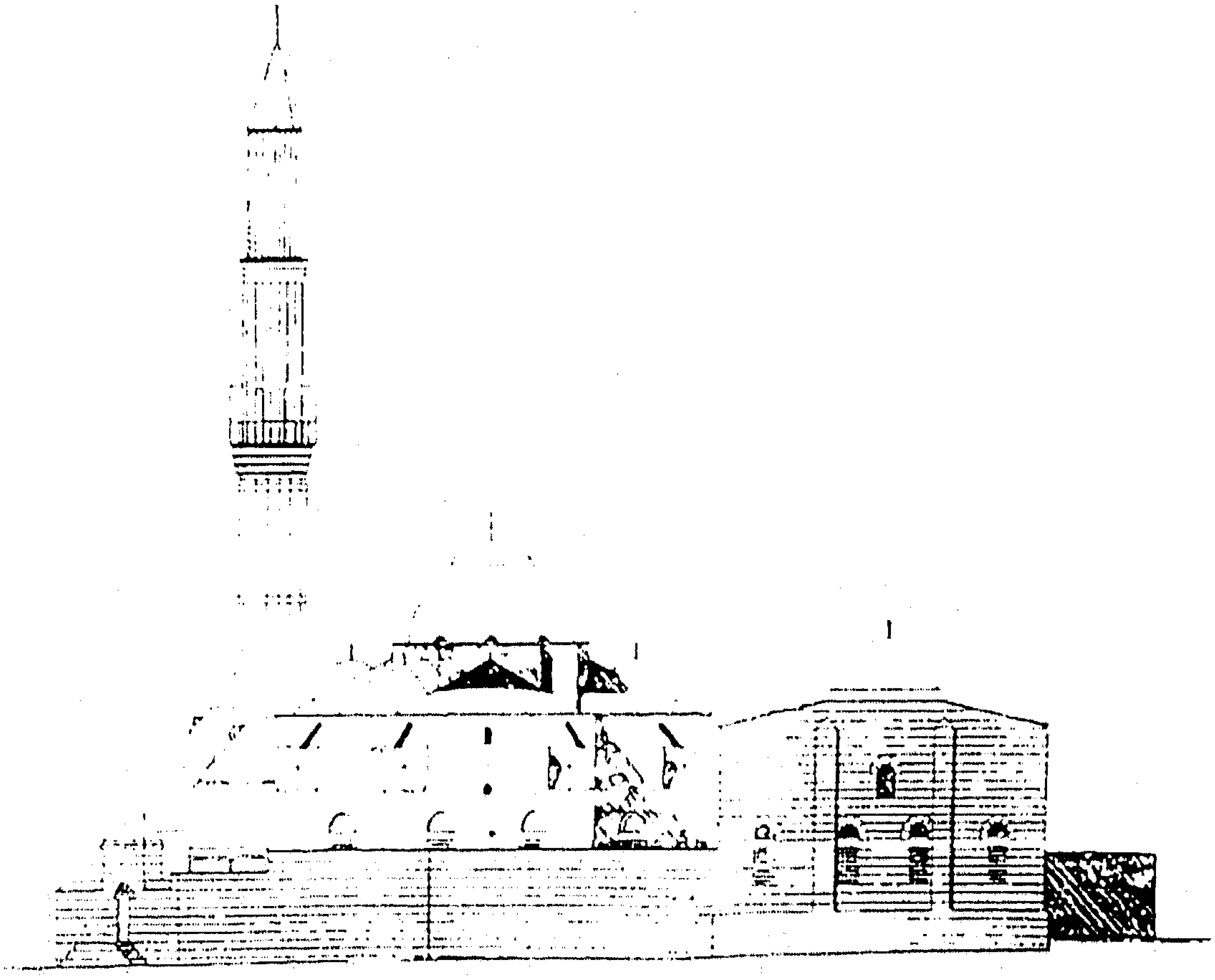
(١٧)    خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا ( ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م )
" عن مصلحة المساحة "

(١٨)        خريطة تبين موقع جامع محمد بك أبو الذهب ( ١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م )
"عن مصلحة المساحة "

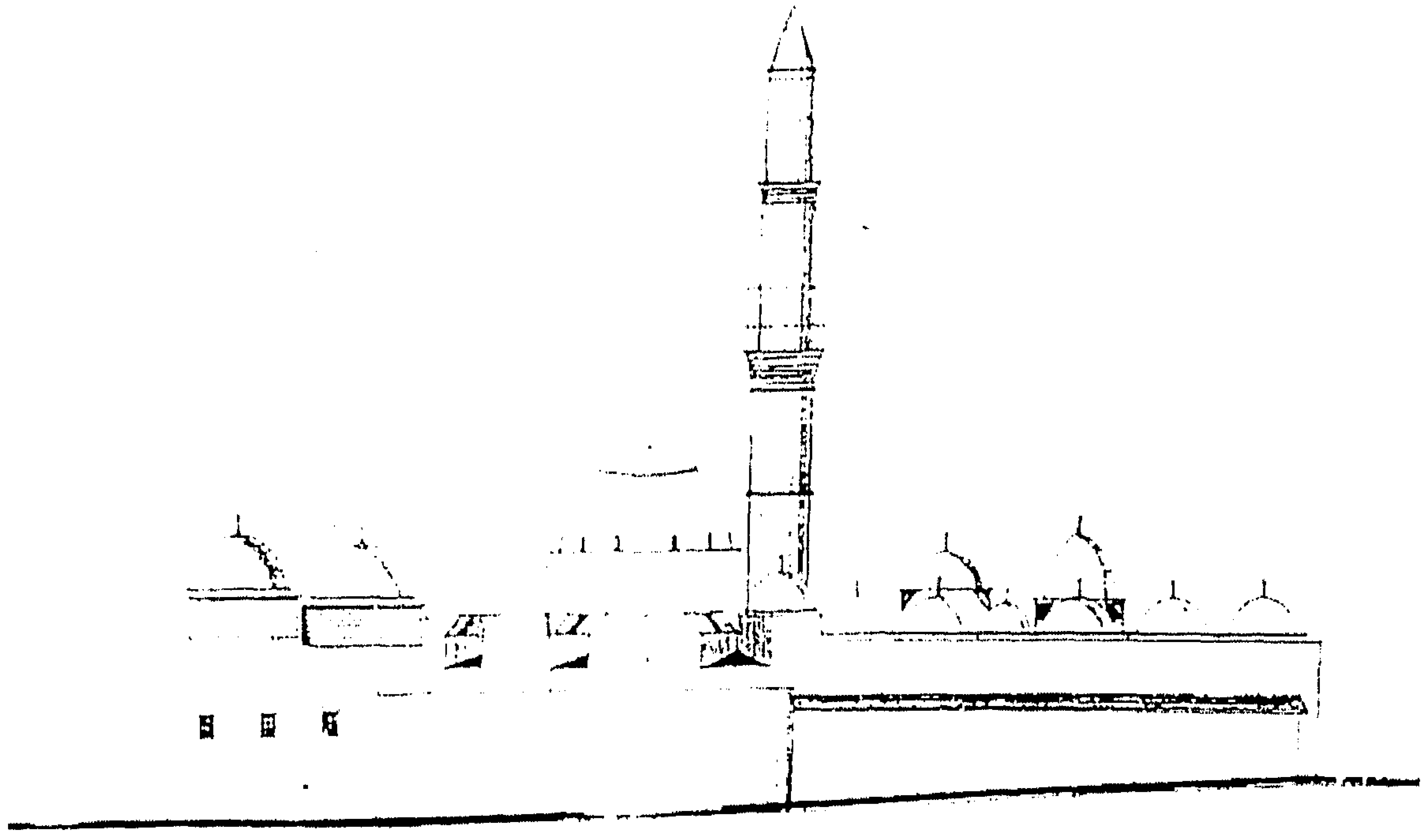
# ثانياً : الأشكال



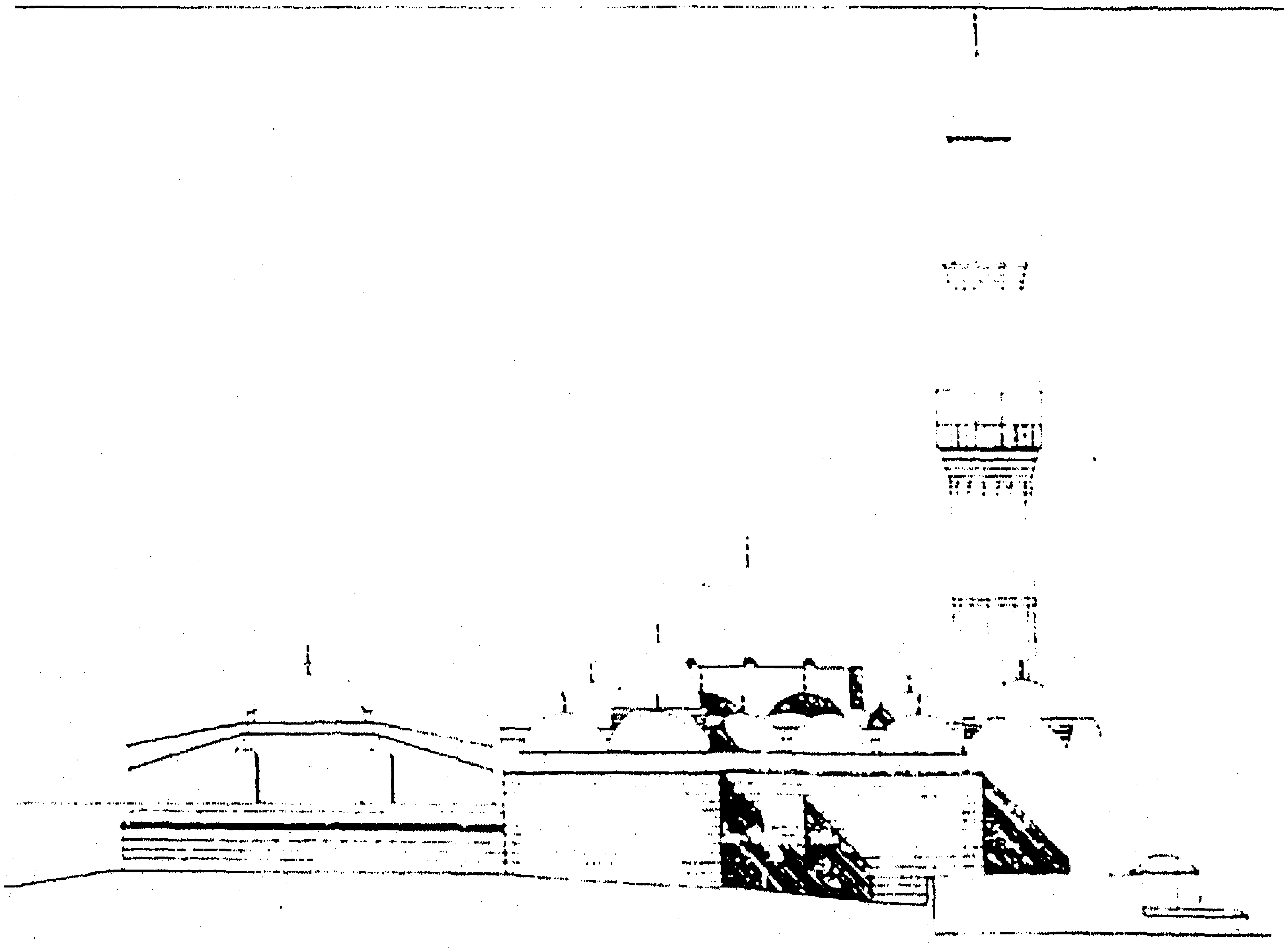
(١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

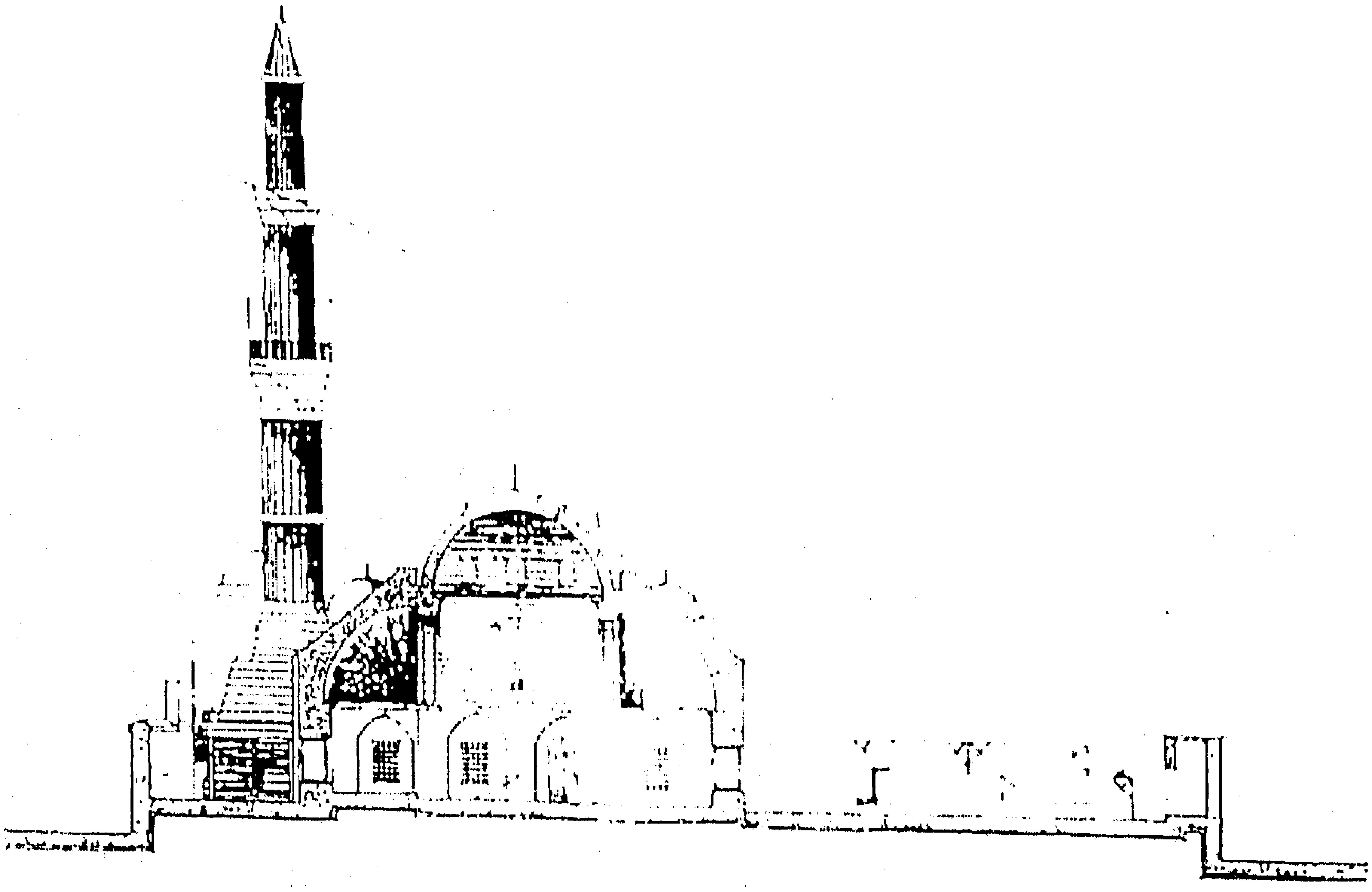


(٣) شكل يبين الجهة الشماليةُ الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

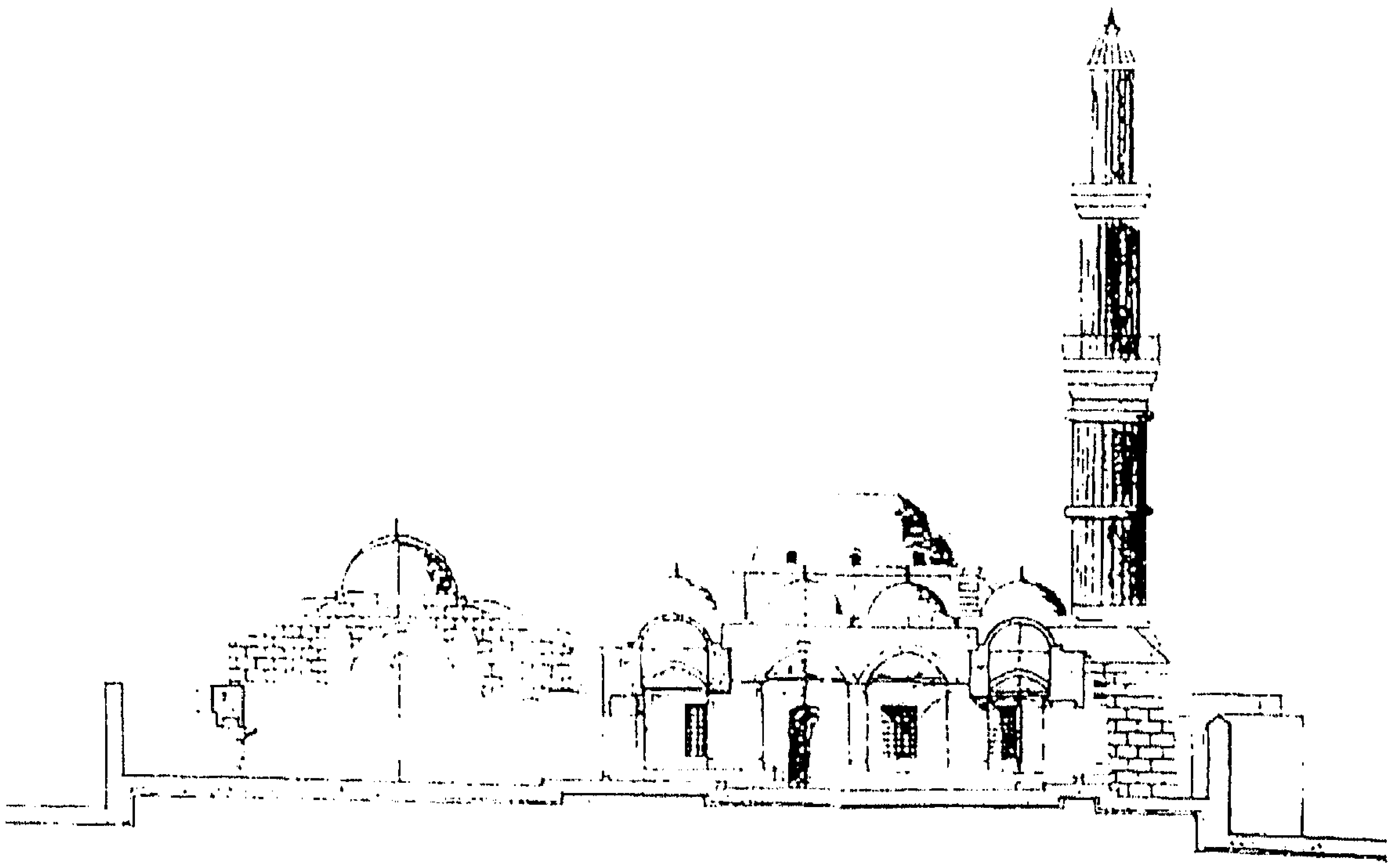


(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

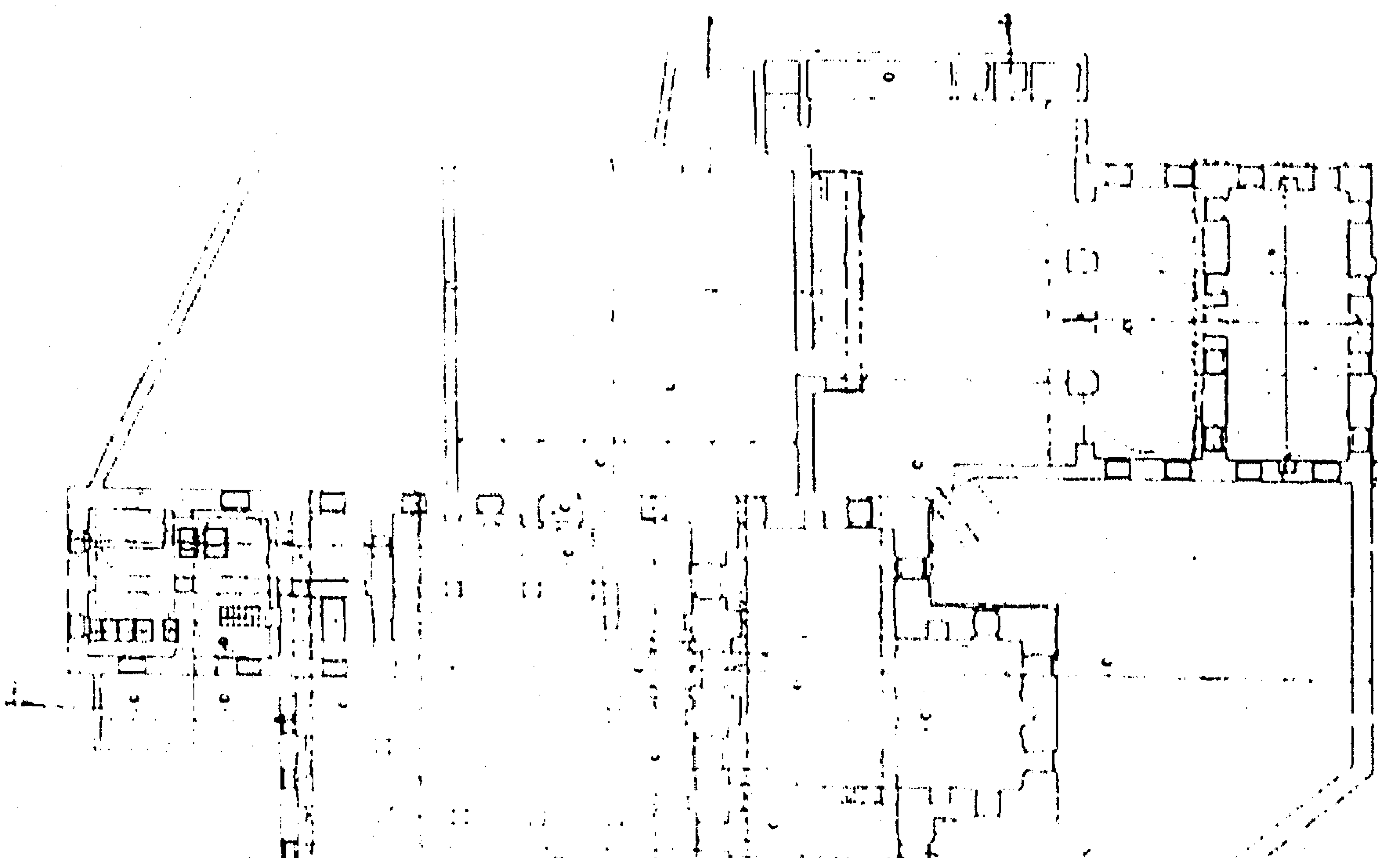
(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



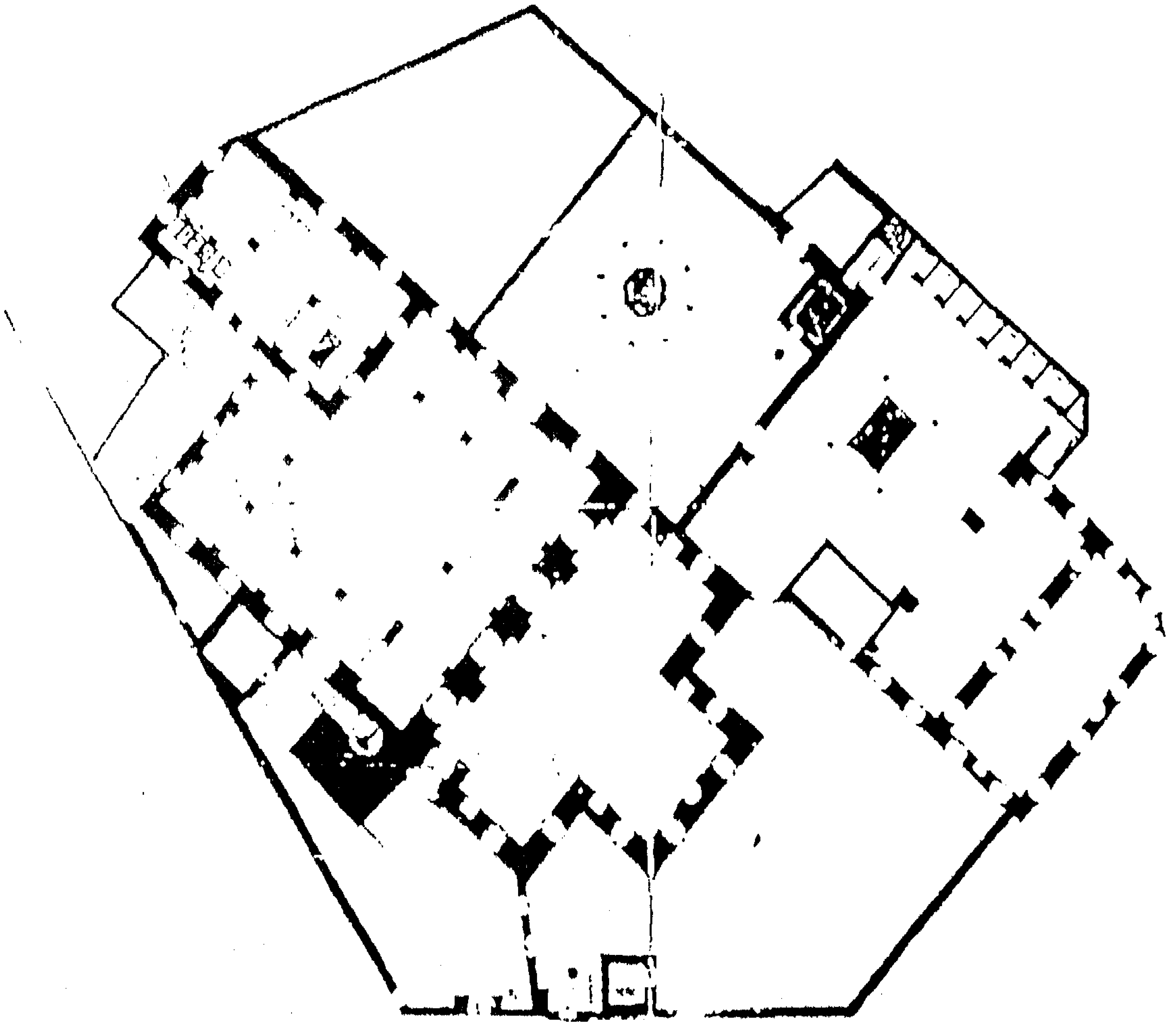
(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



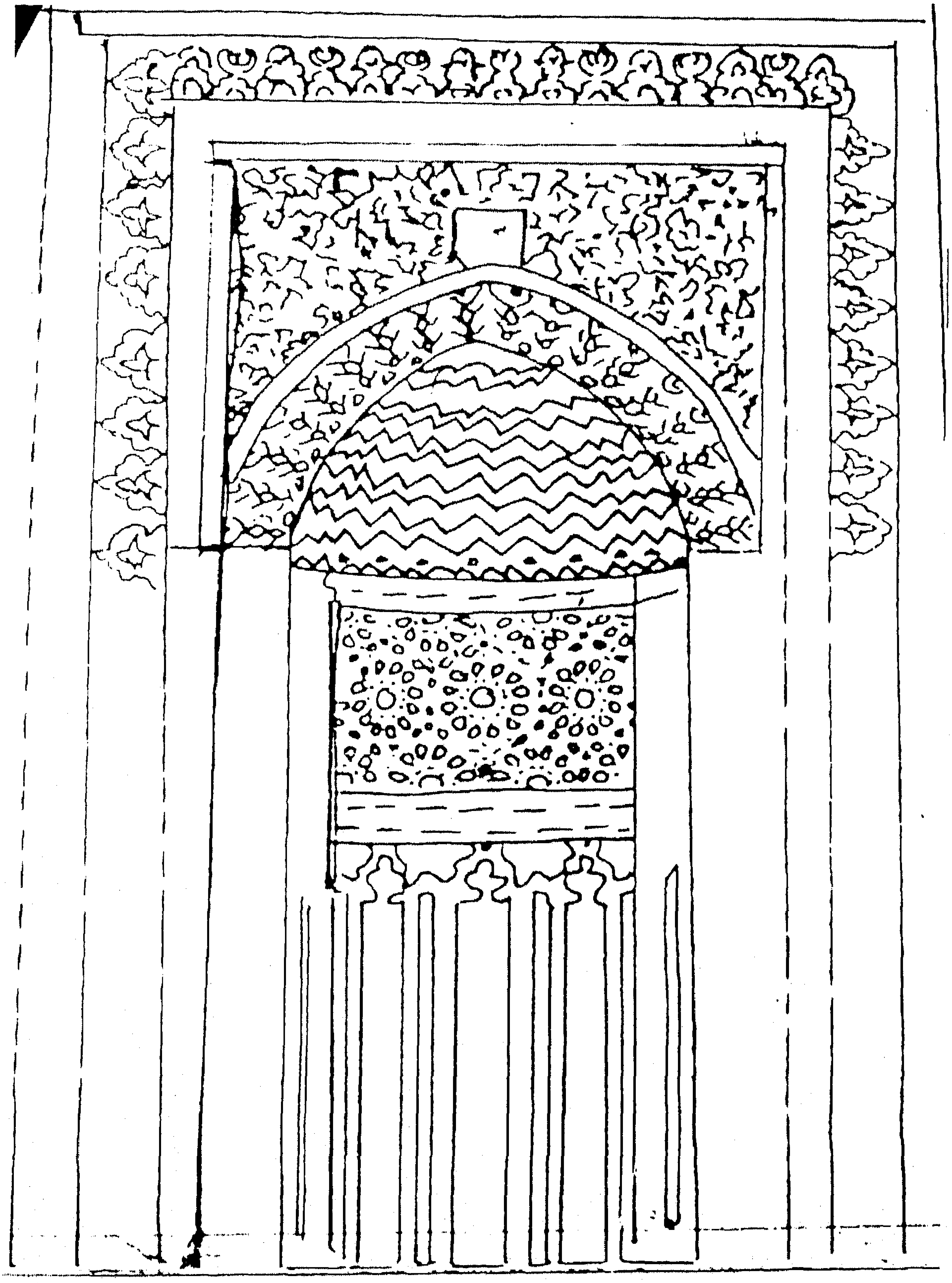
(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "

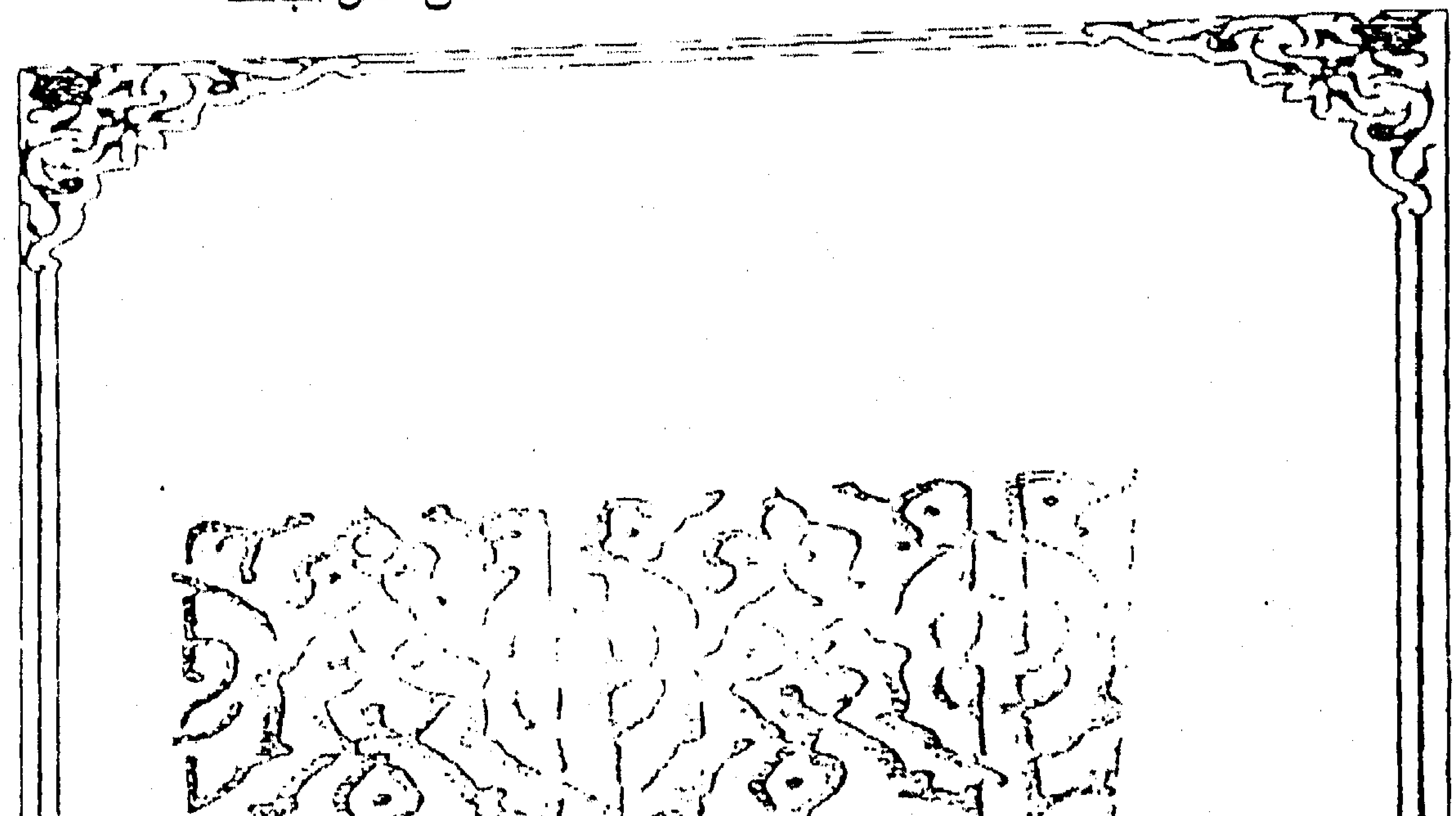


(١٠)　شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "

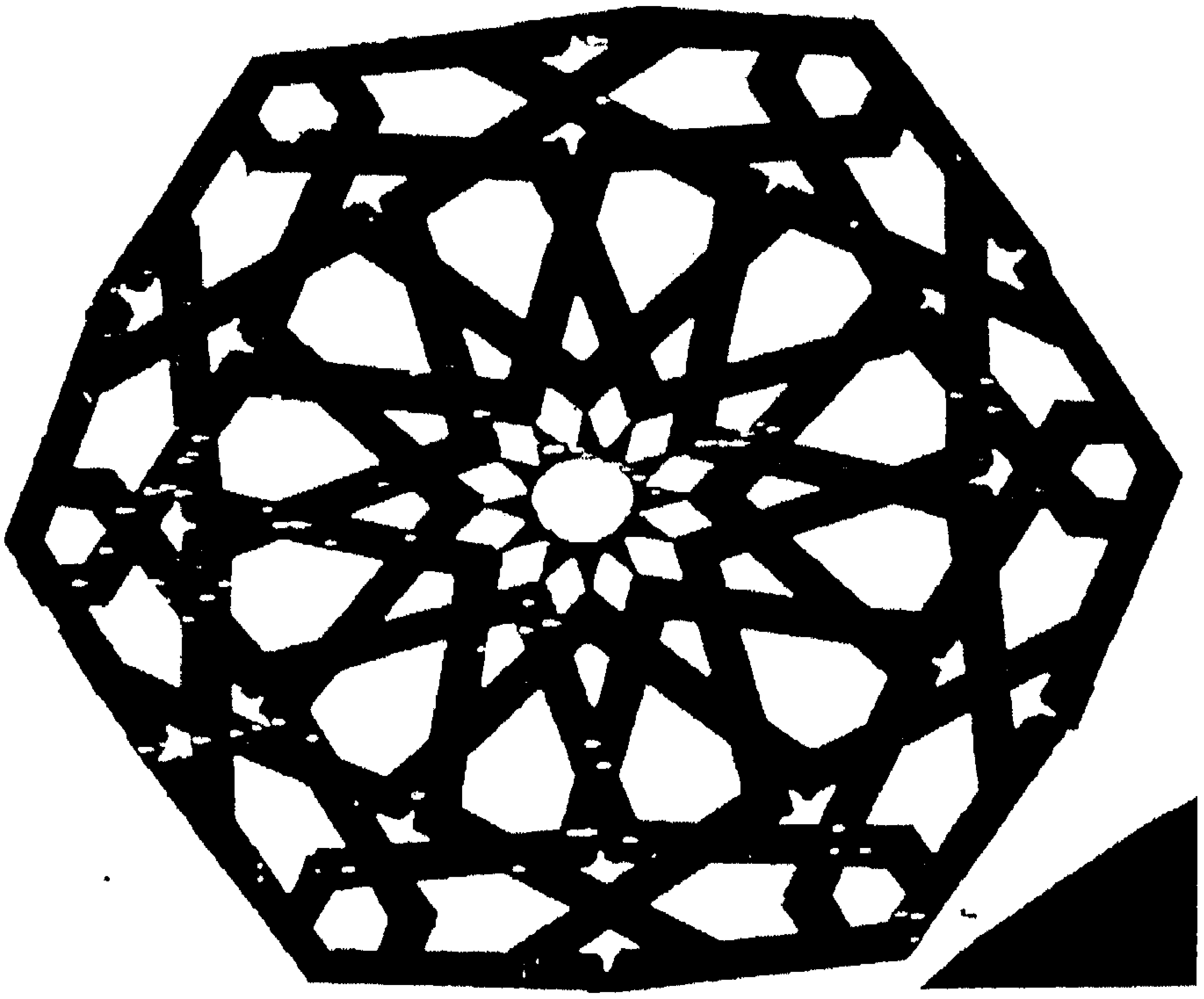
(١١)     شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب

" من عمل الباحثة "

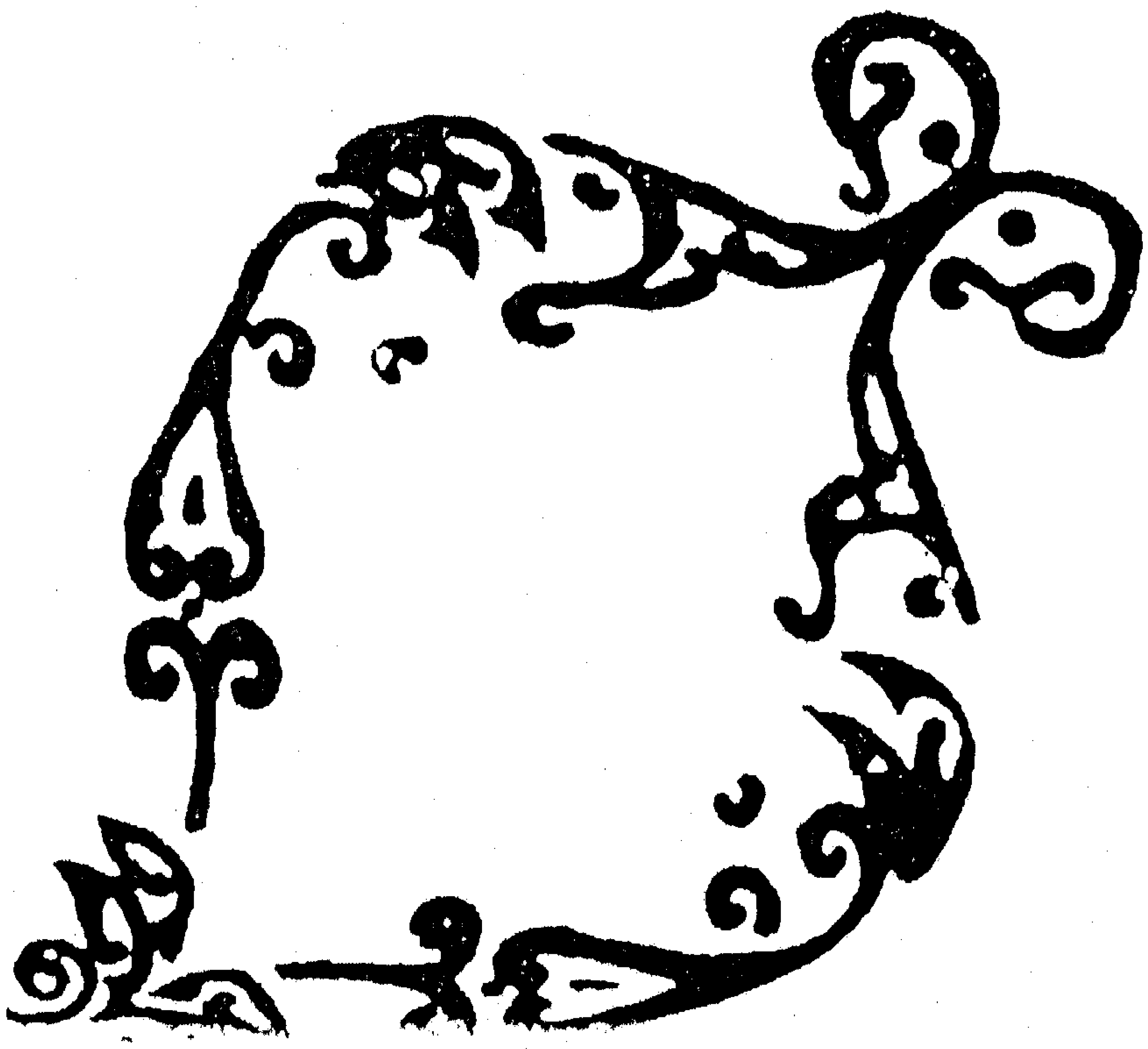


(١٢)     شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب

" من عمل الباحثة "



(١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب
" من عمل الباحثة "



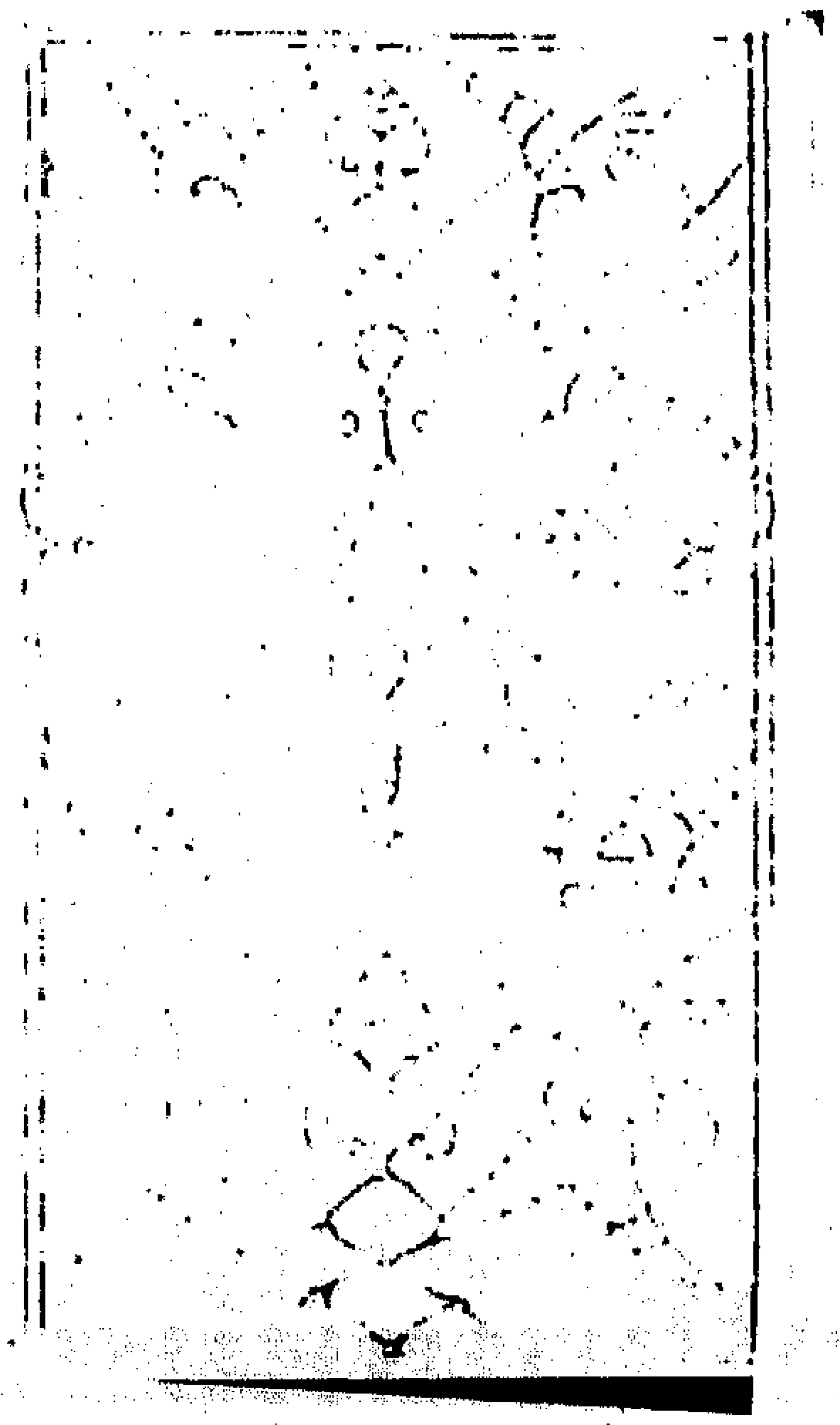
(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "

(١٥) شكل يبين تكوين زخرفي من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتى عقد المحراب

" من عمل الباحثة "

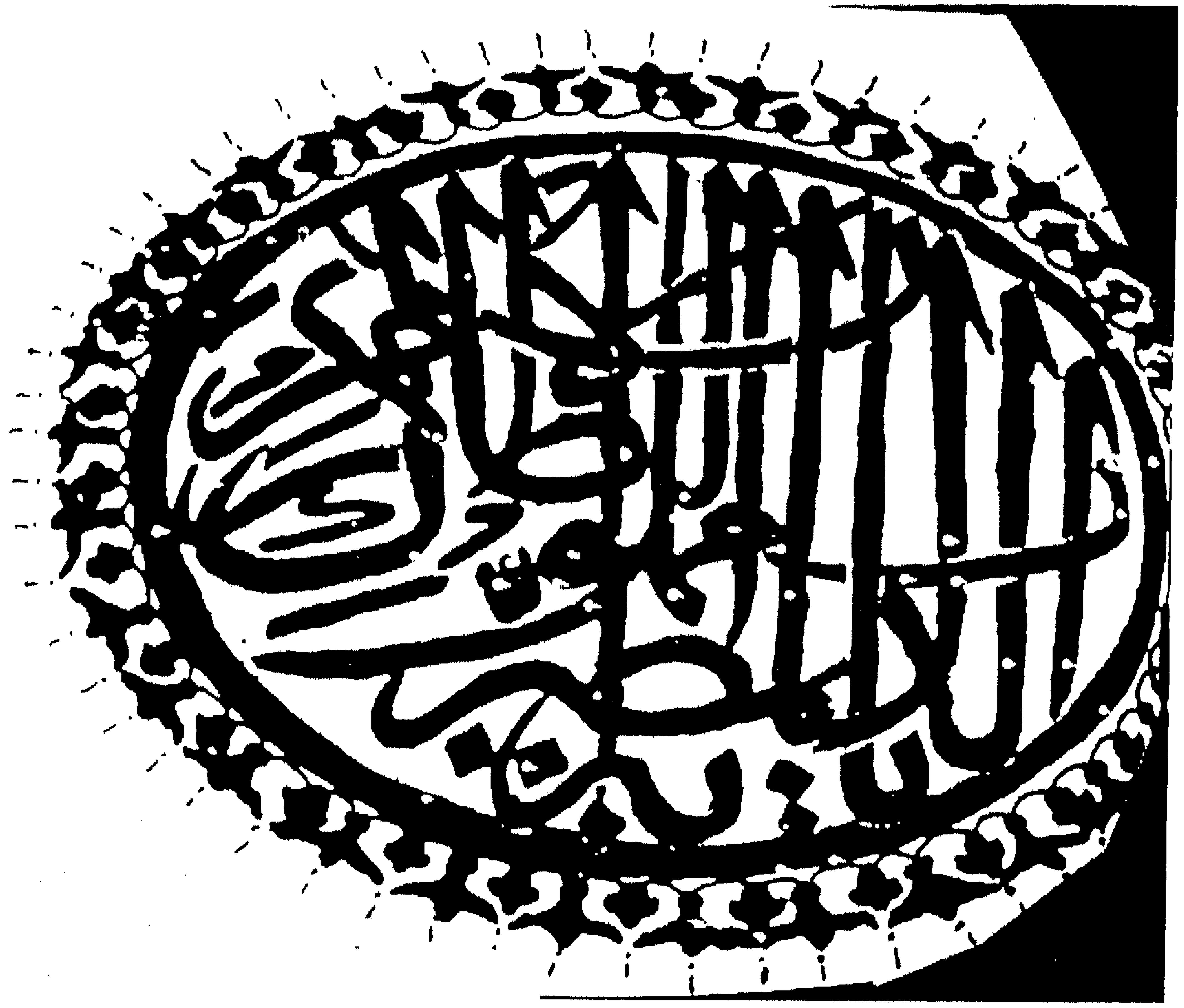
(١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب

" من عمل الباحثة "



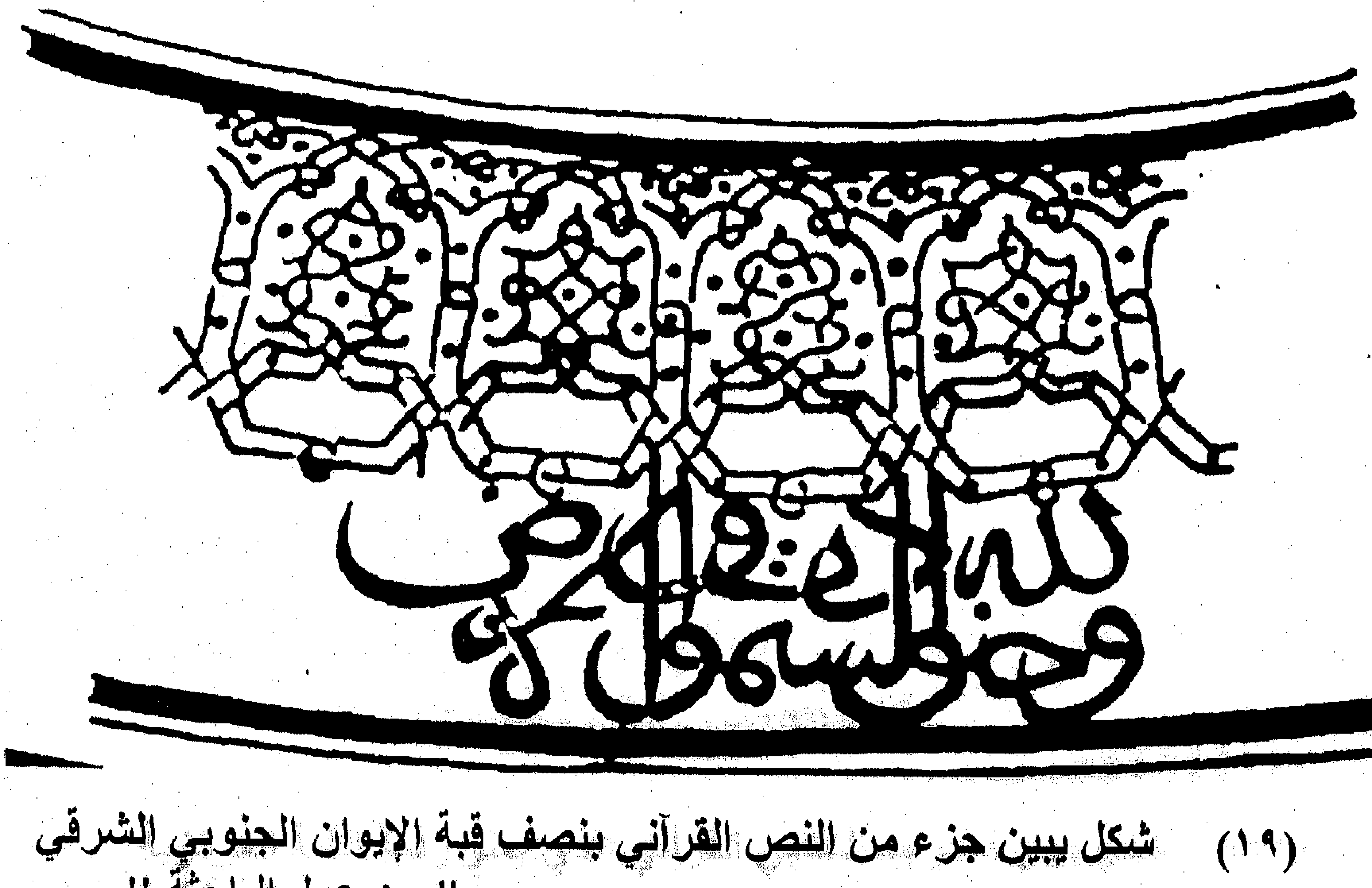
(١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية التى بالكتبية

" من عمل الباحثة "



(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها " مملوك السلطان الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي

" من عمل الباحثة "

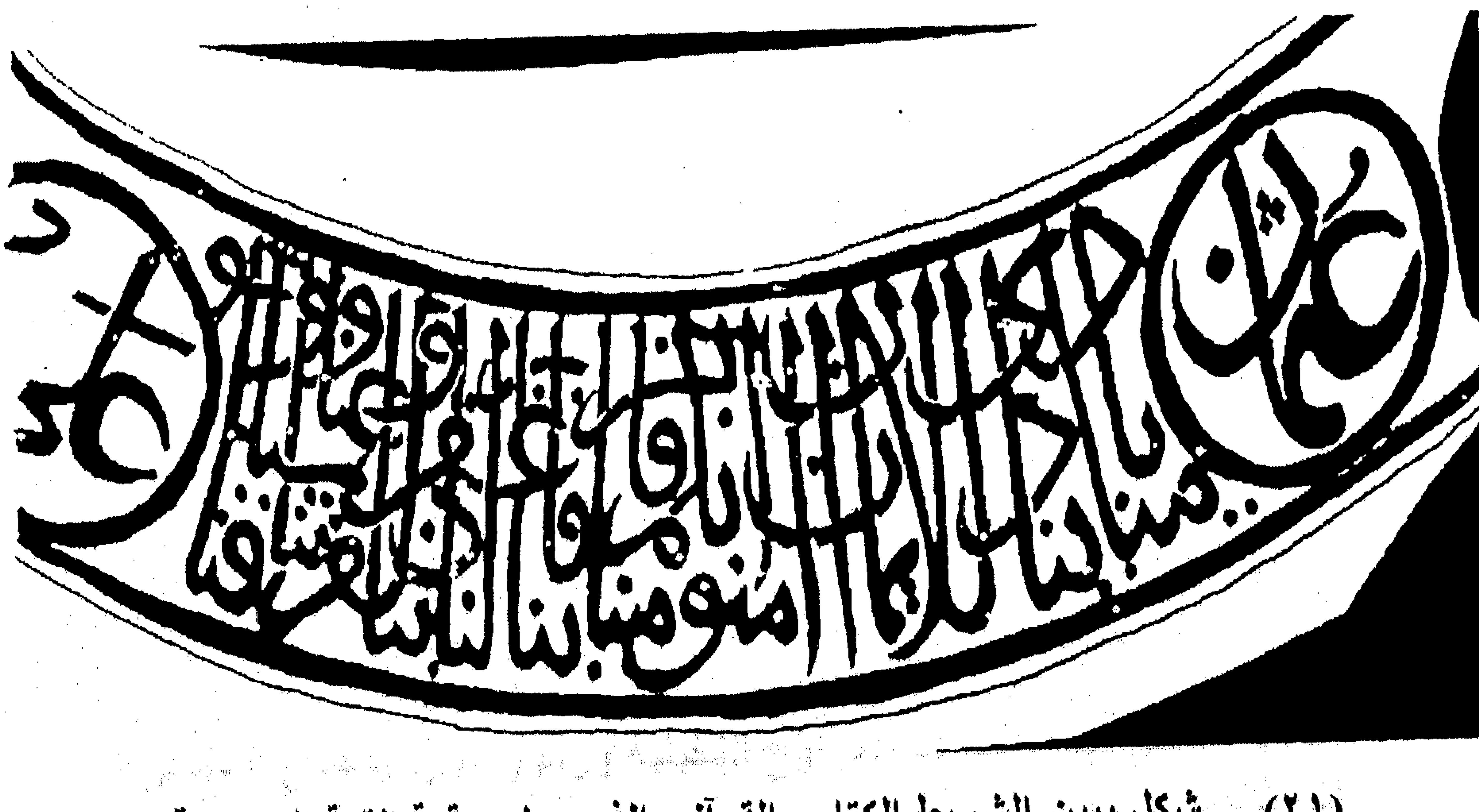


(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الإيوان الجنوبي الشرقي

" من عمل الباحثة "

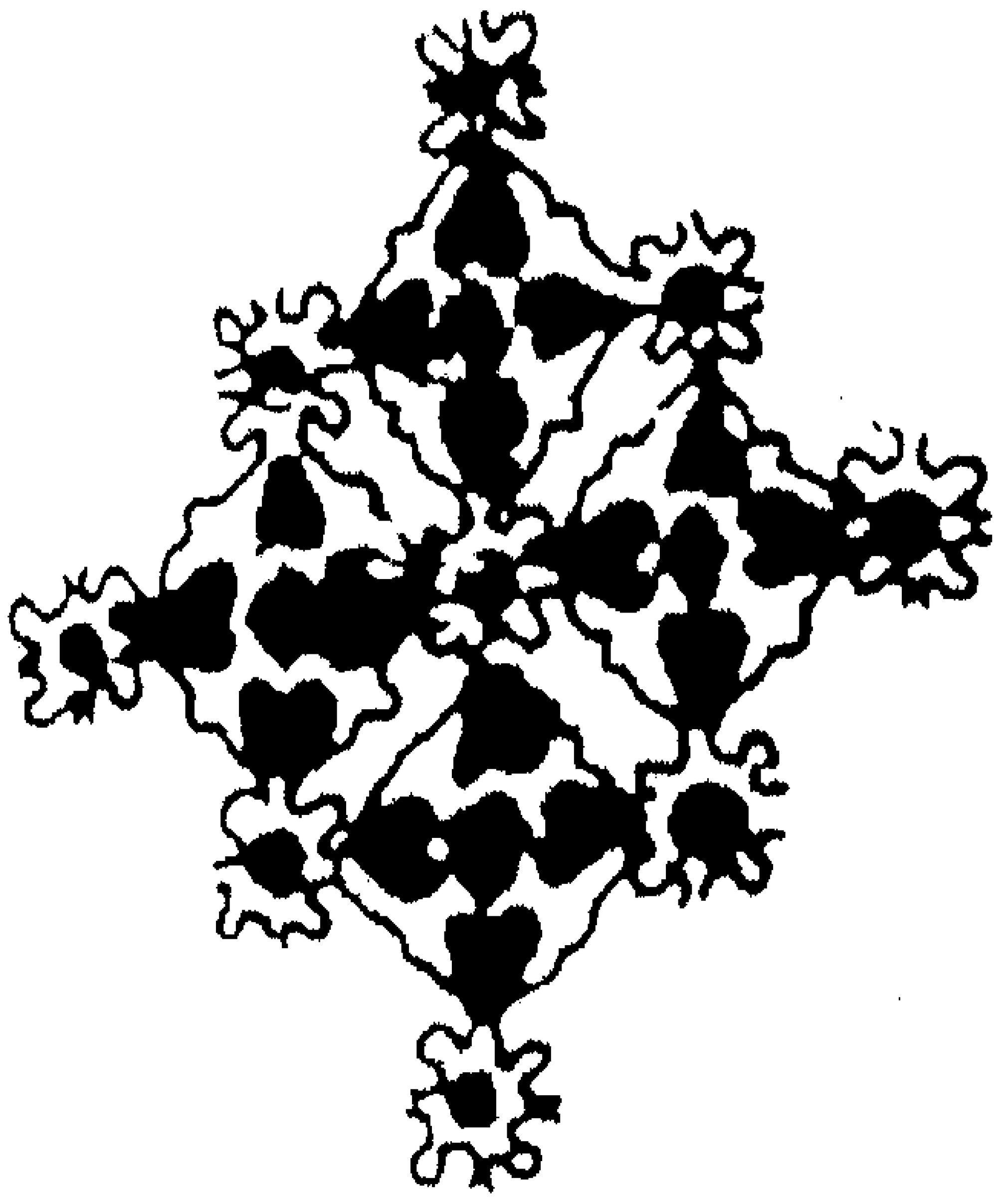
(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية

" من المجلس الأعلى للآثار "

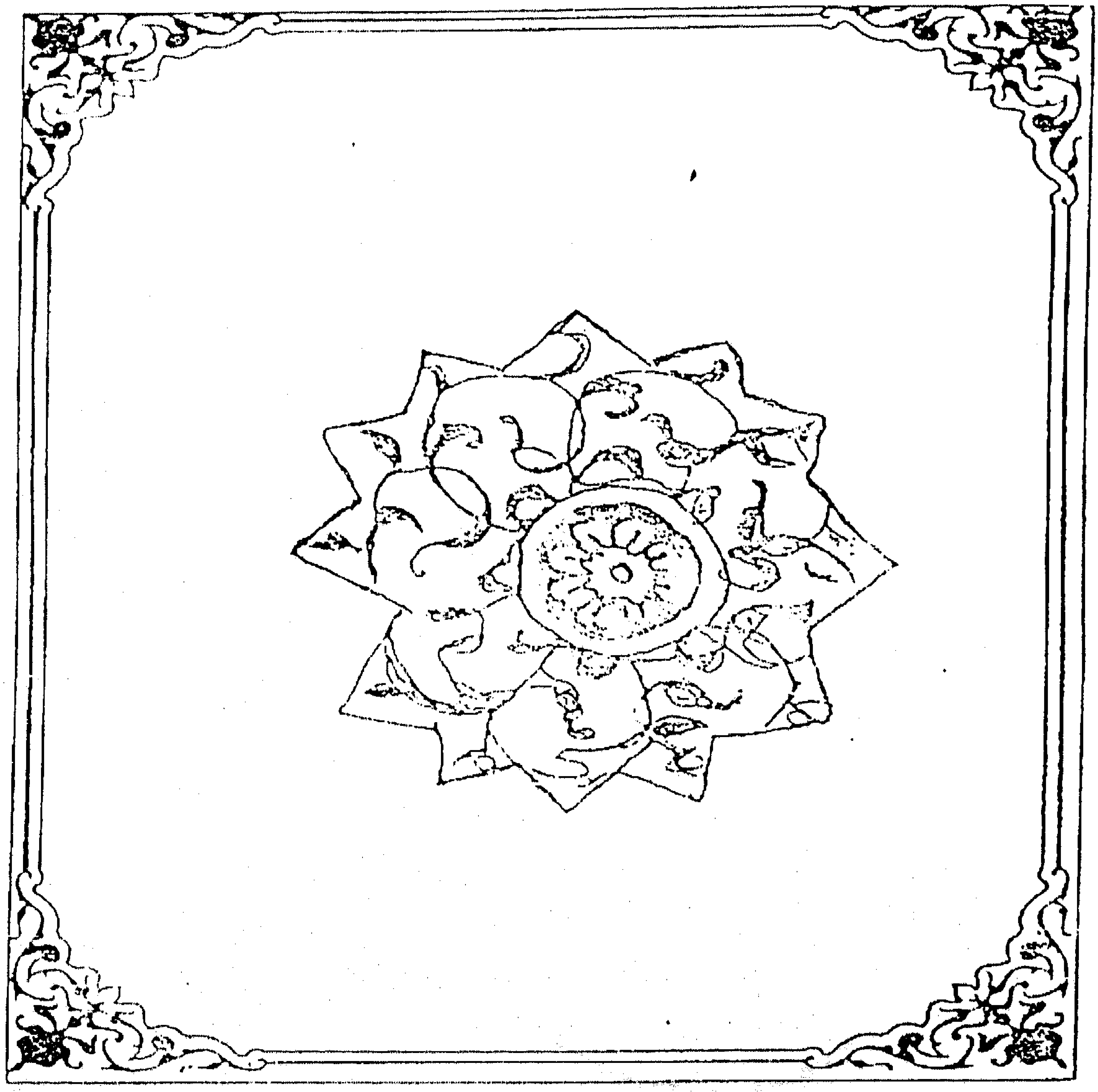


(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية

" من عمل الباحثة "

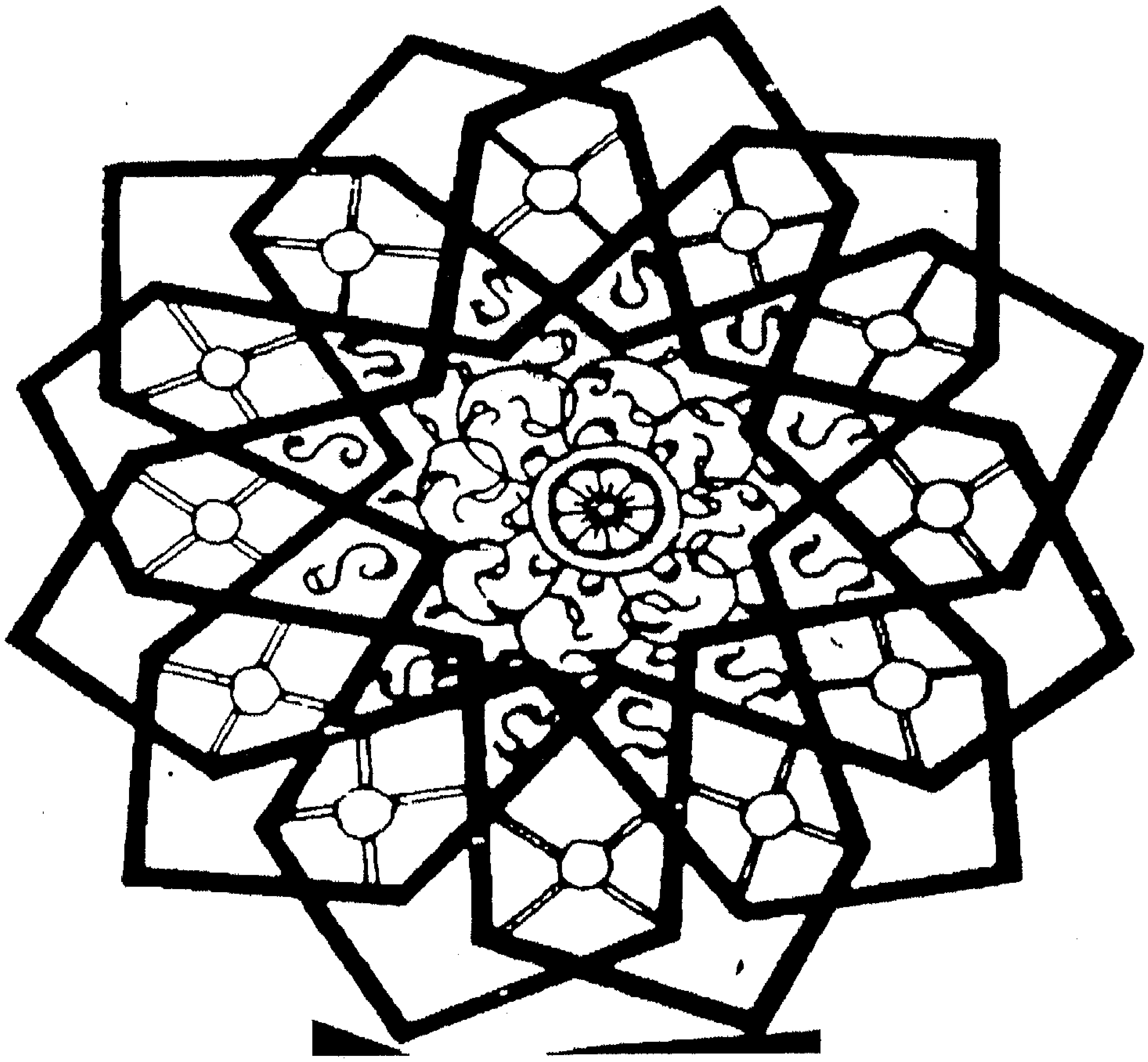


(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدرقاعة
" من عمل الباحثة "



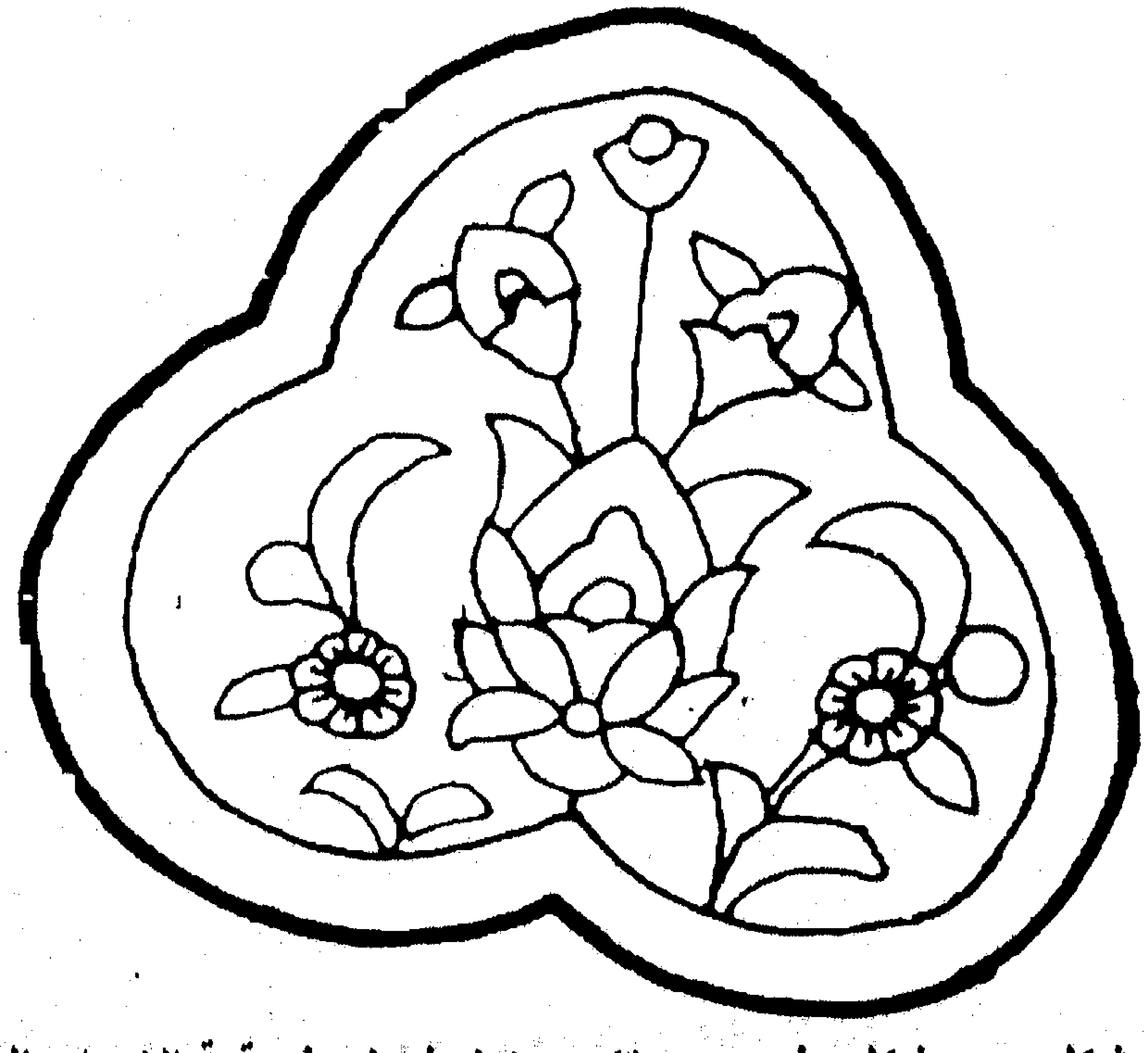
(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدرقاعة

" من عمل الباحثة "



(٢٤) شكل يبين طبق نجمي أثنى عشري يزخرف أحد أكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة

" من عمل الباحثة "



(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "

(٢٦)     شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

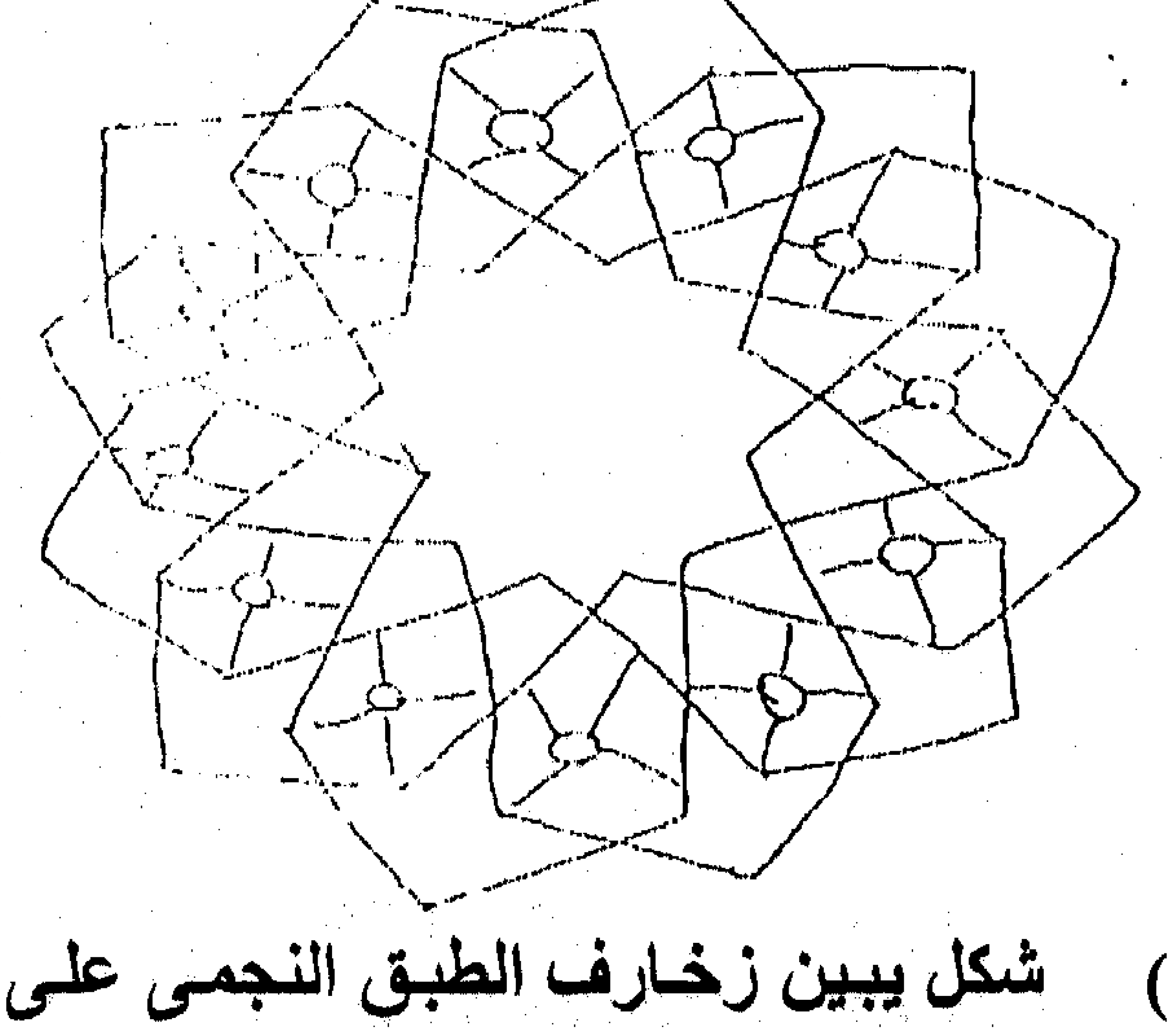
" من عمل الباحثة "

(٢٧)     شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي "السدلة "

" من عمل الباحثة "

(٢٨)     شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الإيوانيين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمال الشرقي

" من عمل الباحثة "

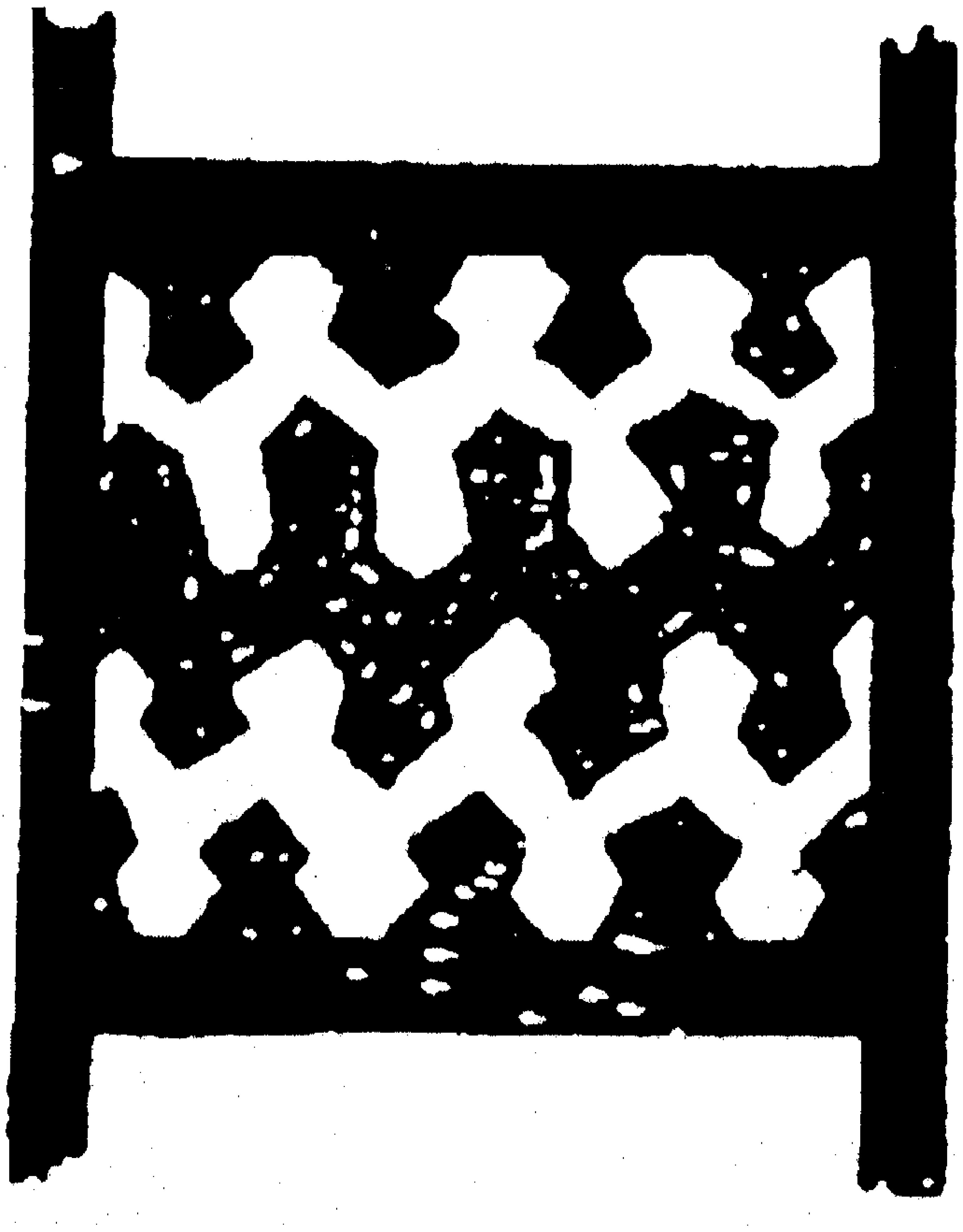


(٢٩)     شكل يبين زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب

" من عمل الباحثة "

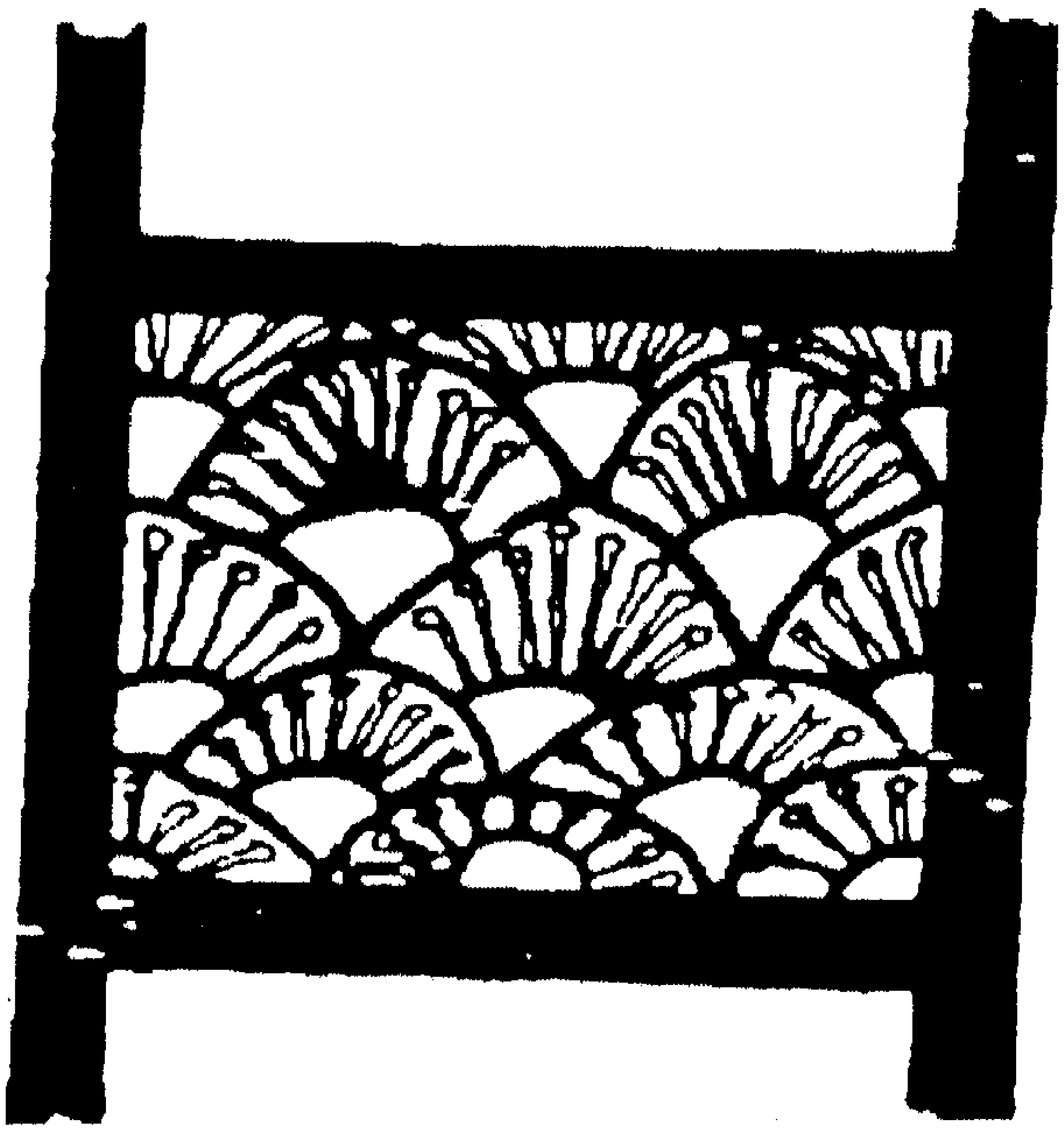
(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



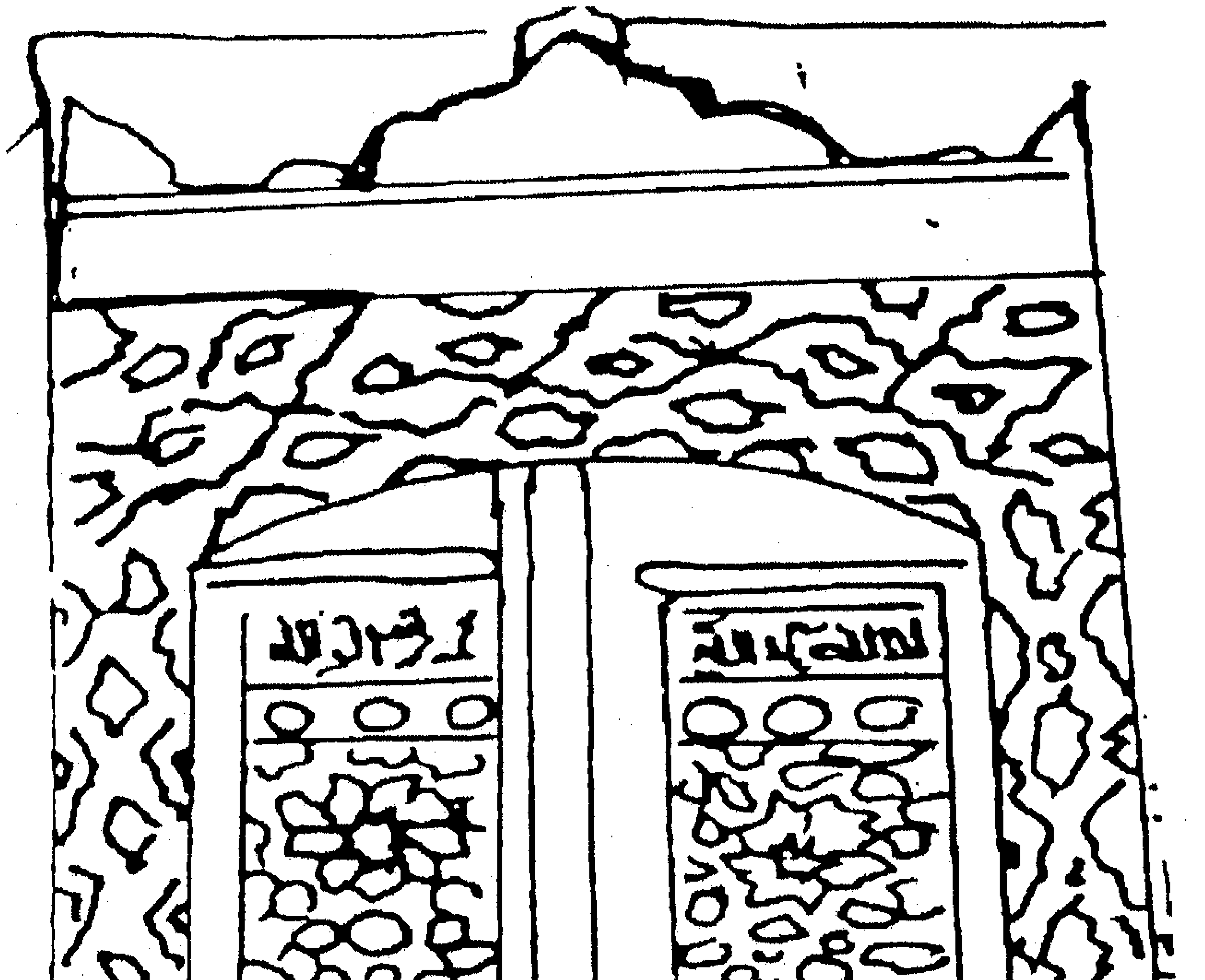
(٣١) شكل يبين زخرفة داليه تخرج منها أشكال رؤوس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



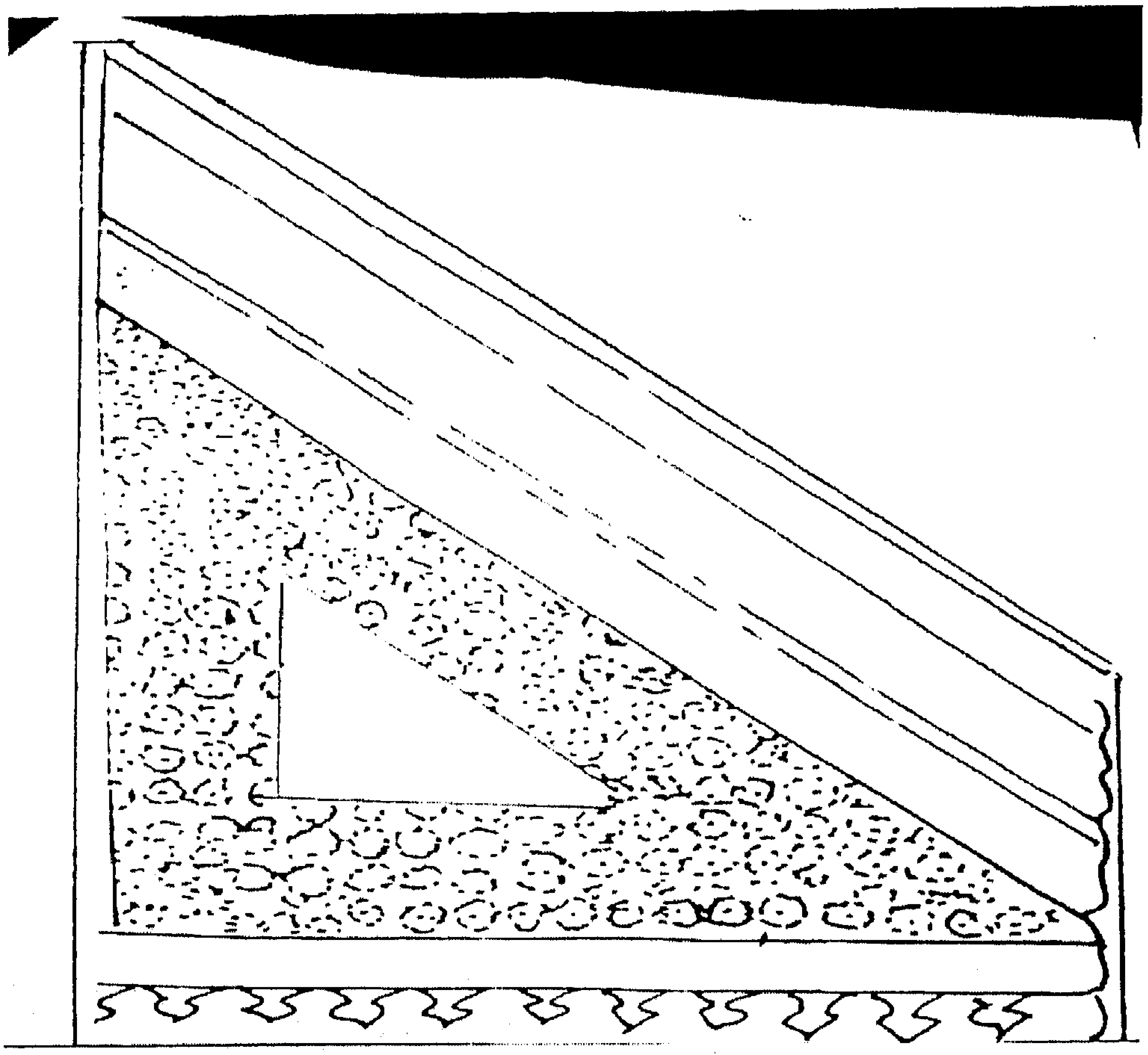
(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



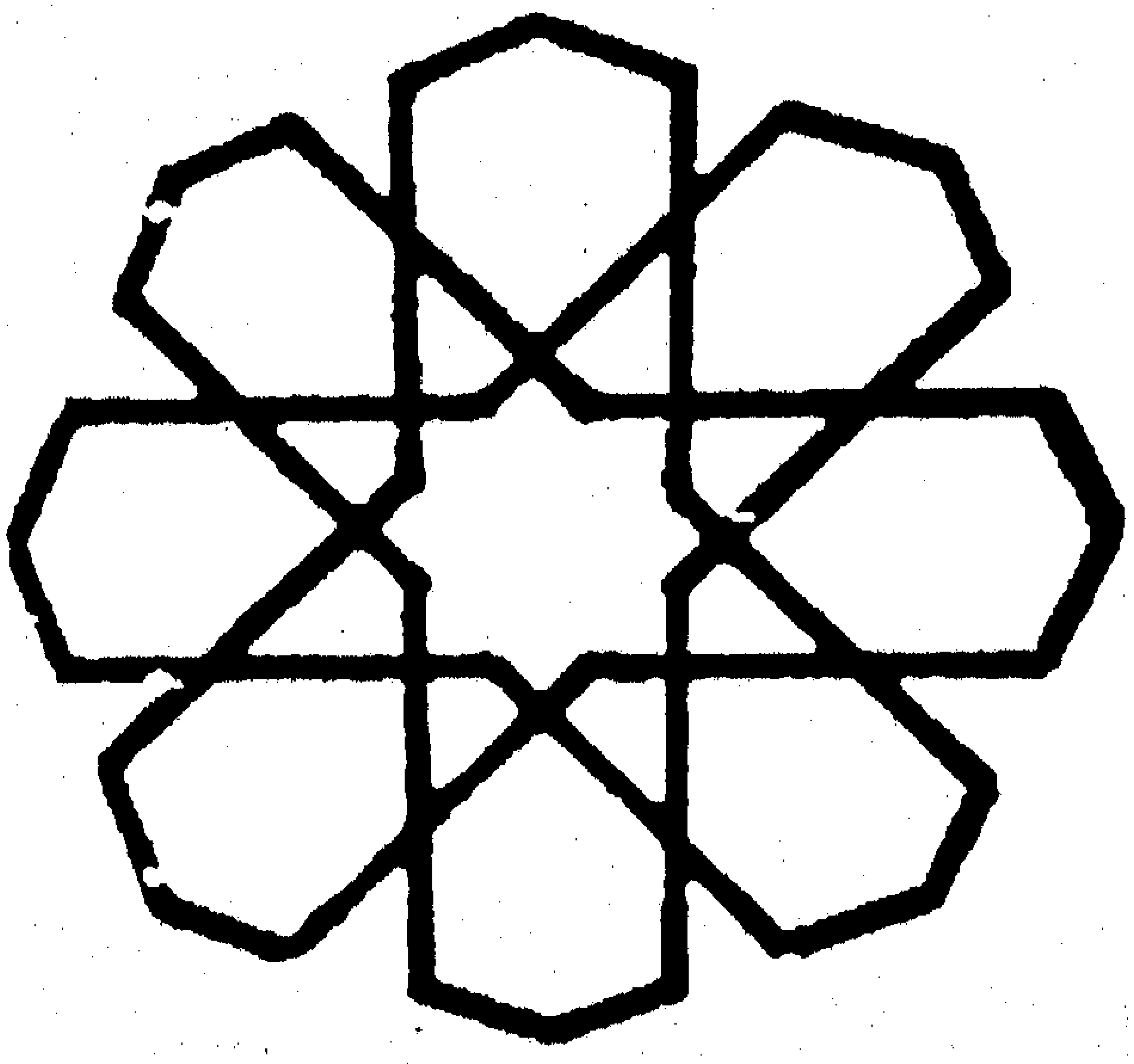
(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر

" من عمل الباحثة "



(٣٤) شكل يبين ريشة المنبر

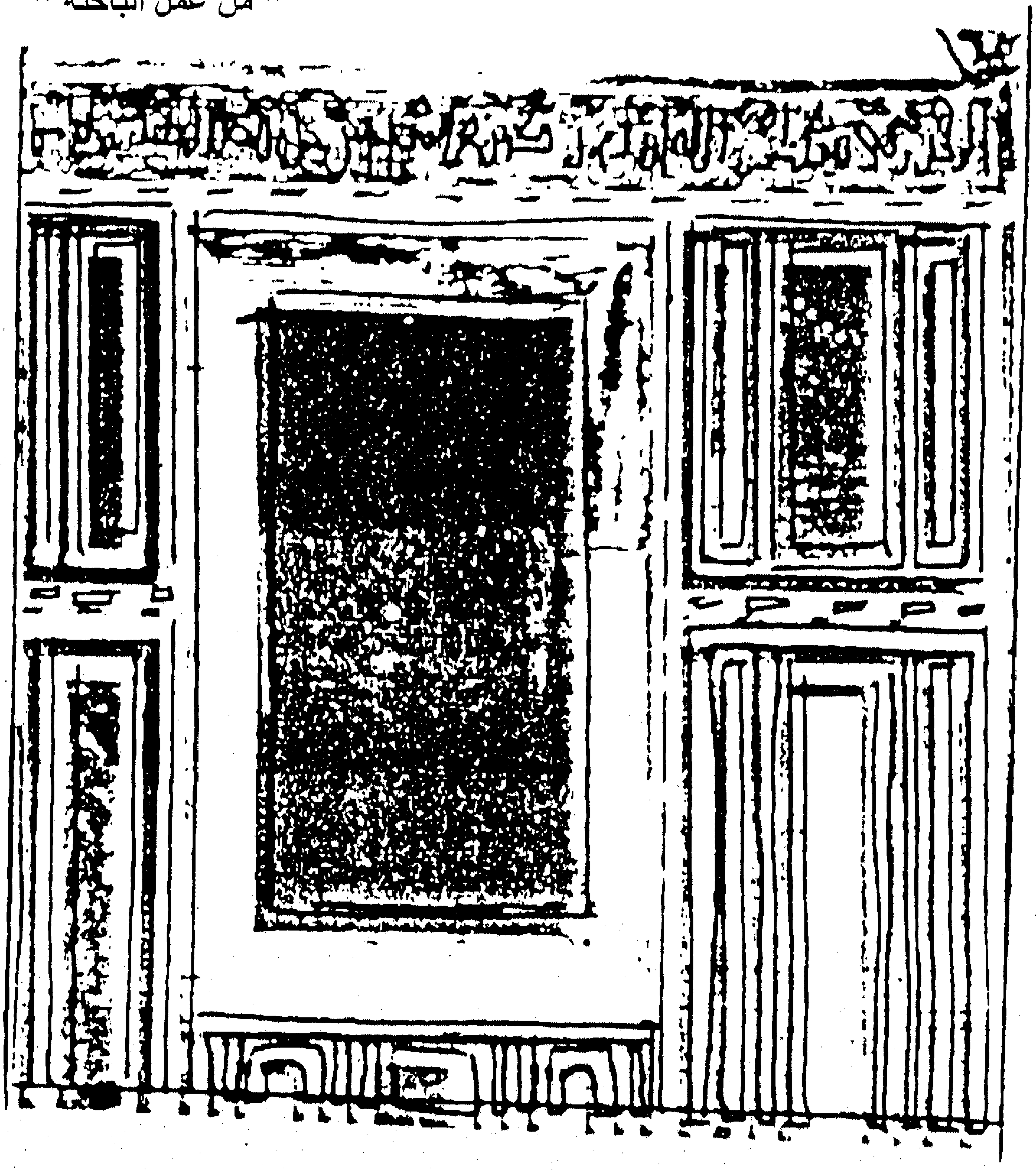
" من عمل الباحثة "



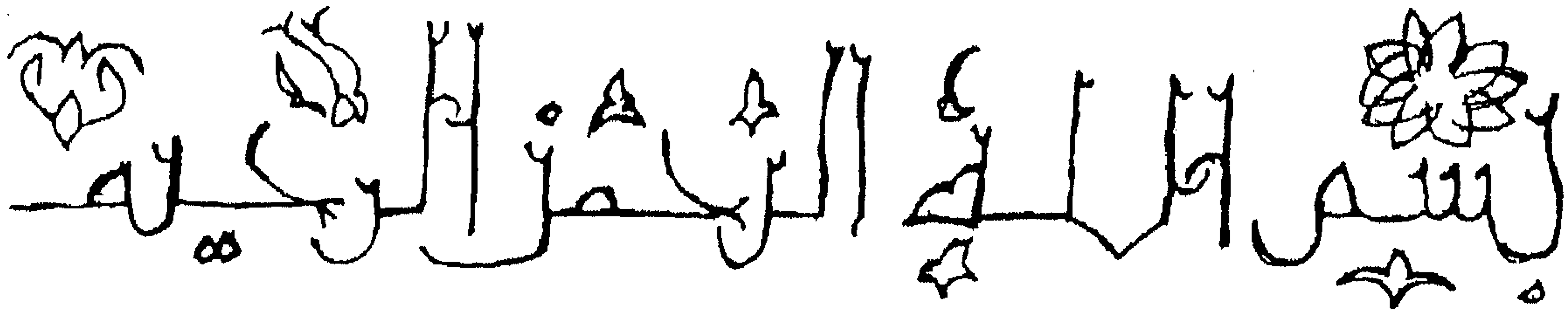
(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر

" من عمل الباحثة "

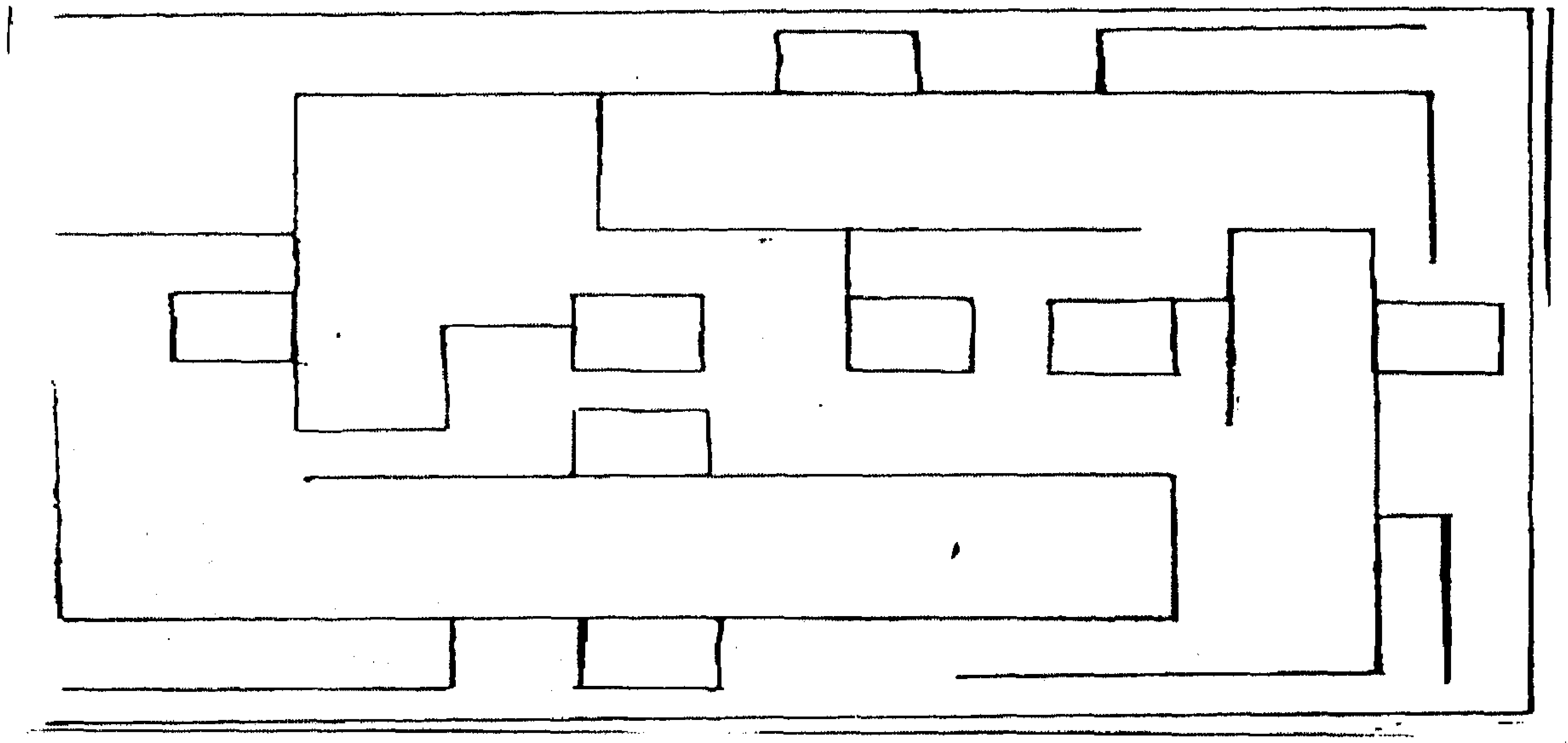
(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر
" من عمل الباحثة "



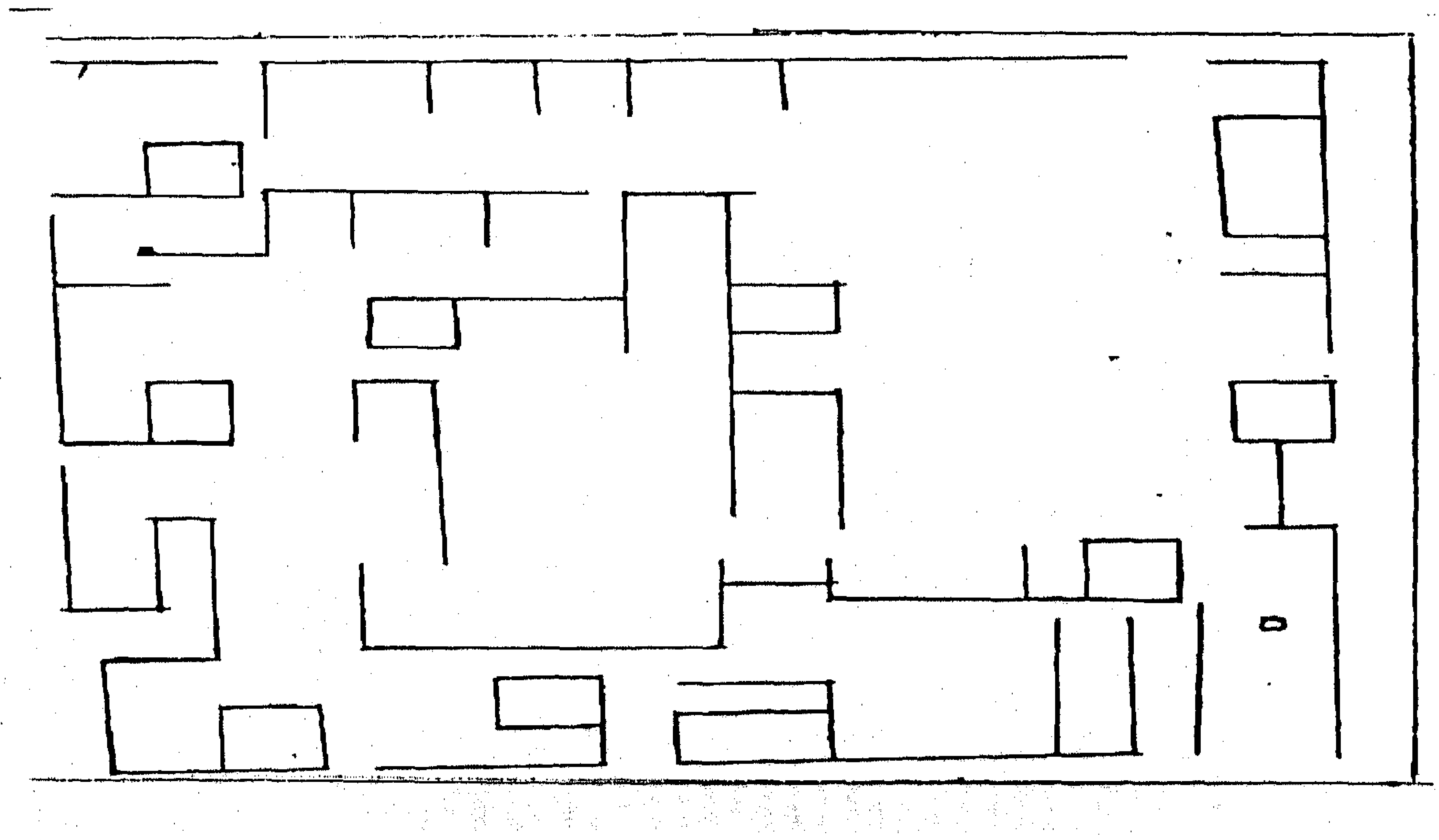
(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "



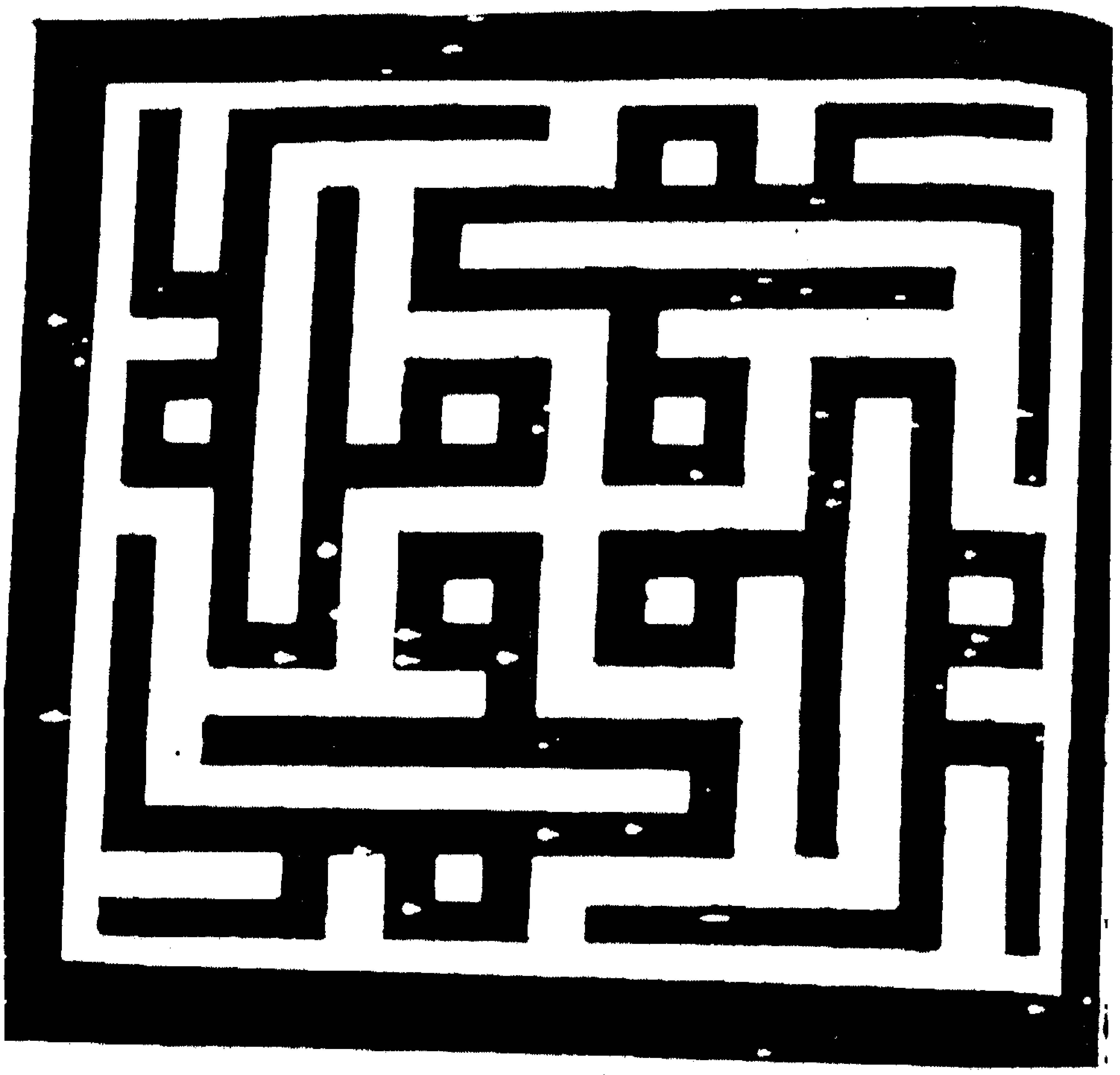

(٣٨) شكل يبين البسملة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "



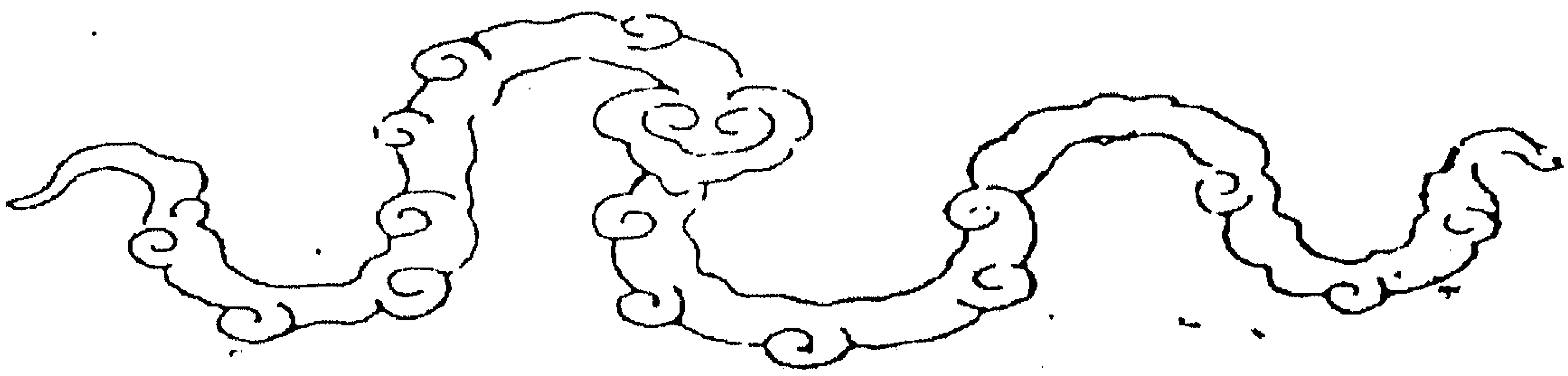
(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية

(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرانى بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "

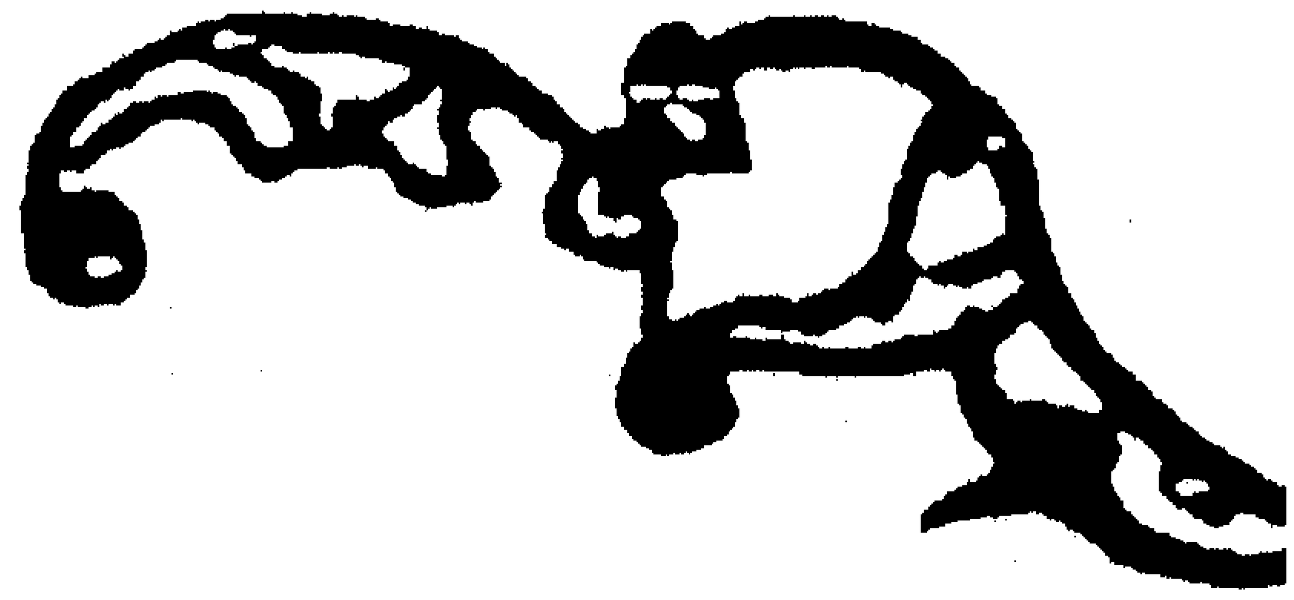
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

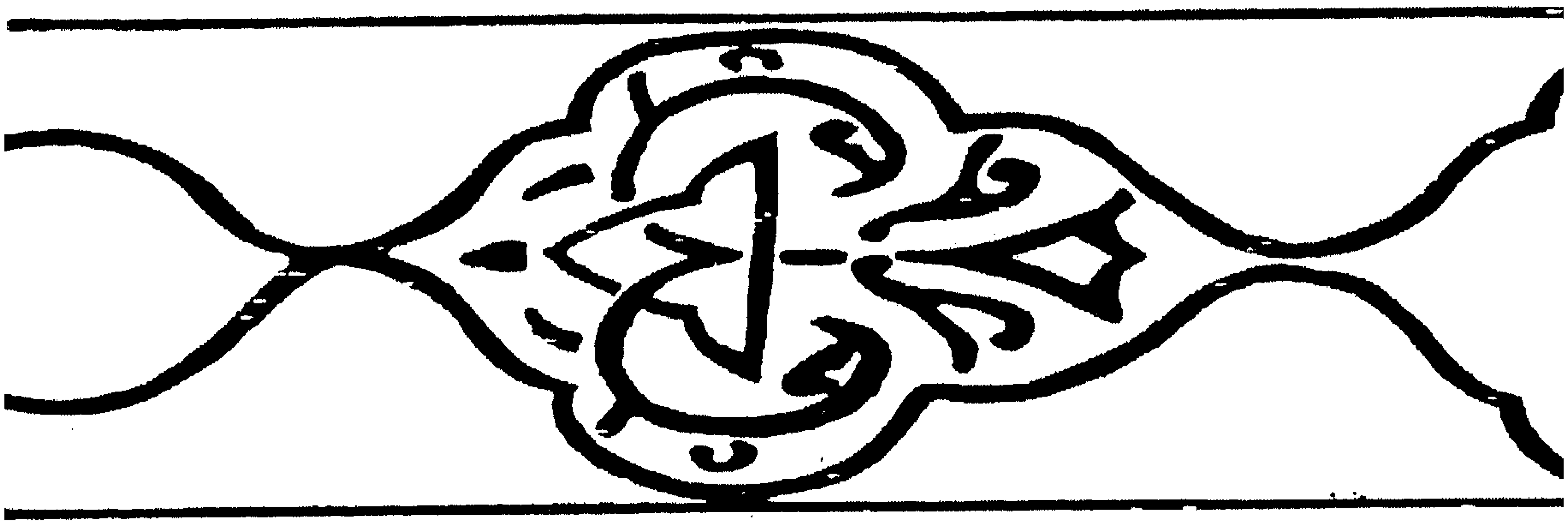


(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومى " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

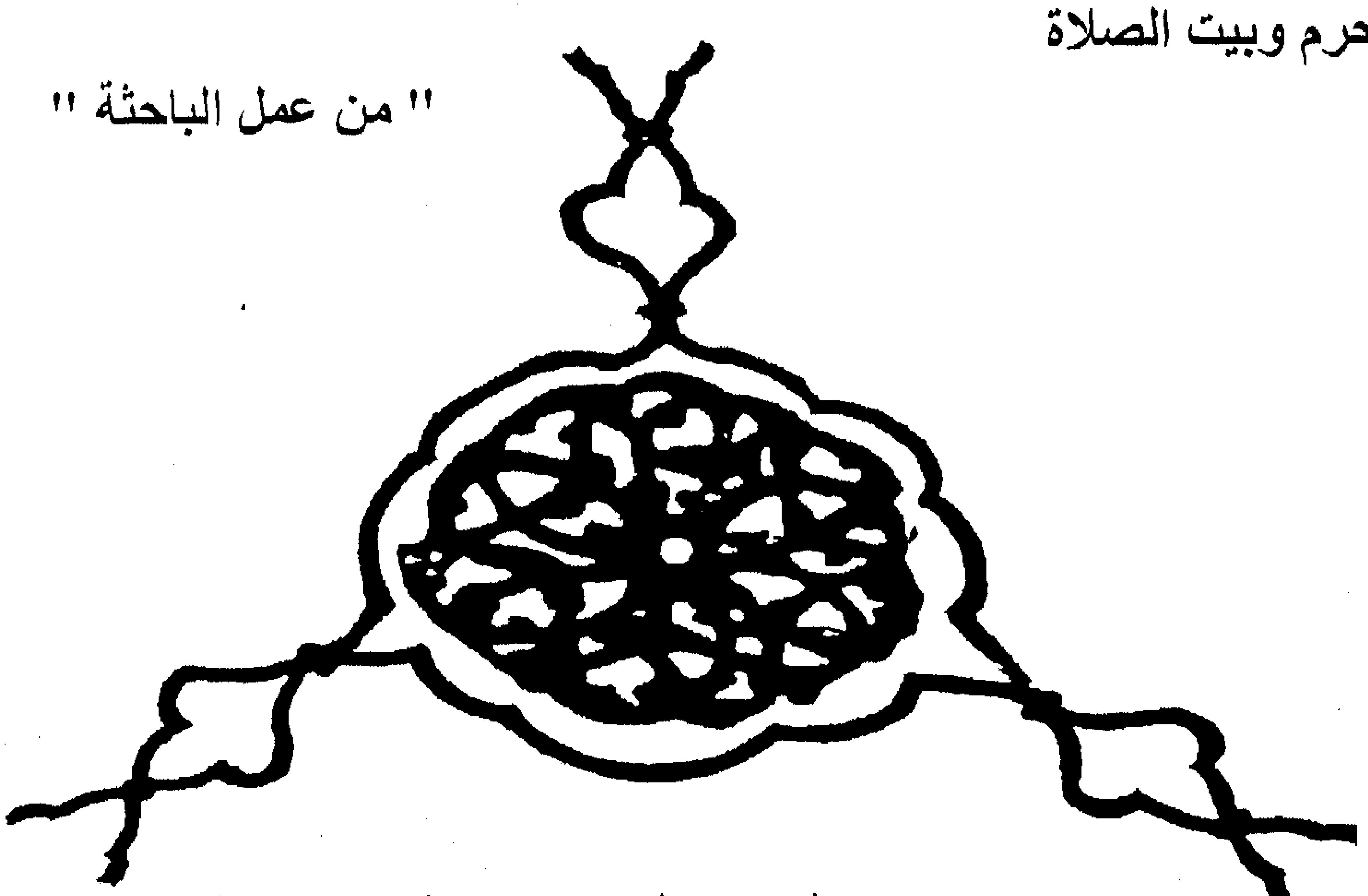
(٤٦) شكل يبين الزخارف النباتية التي تحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



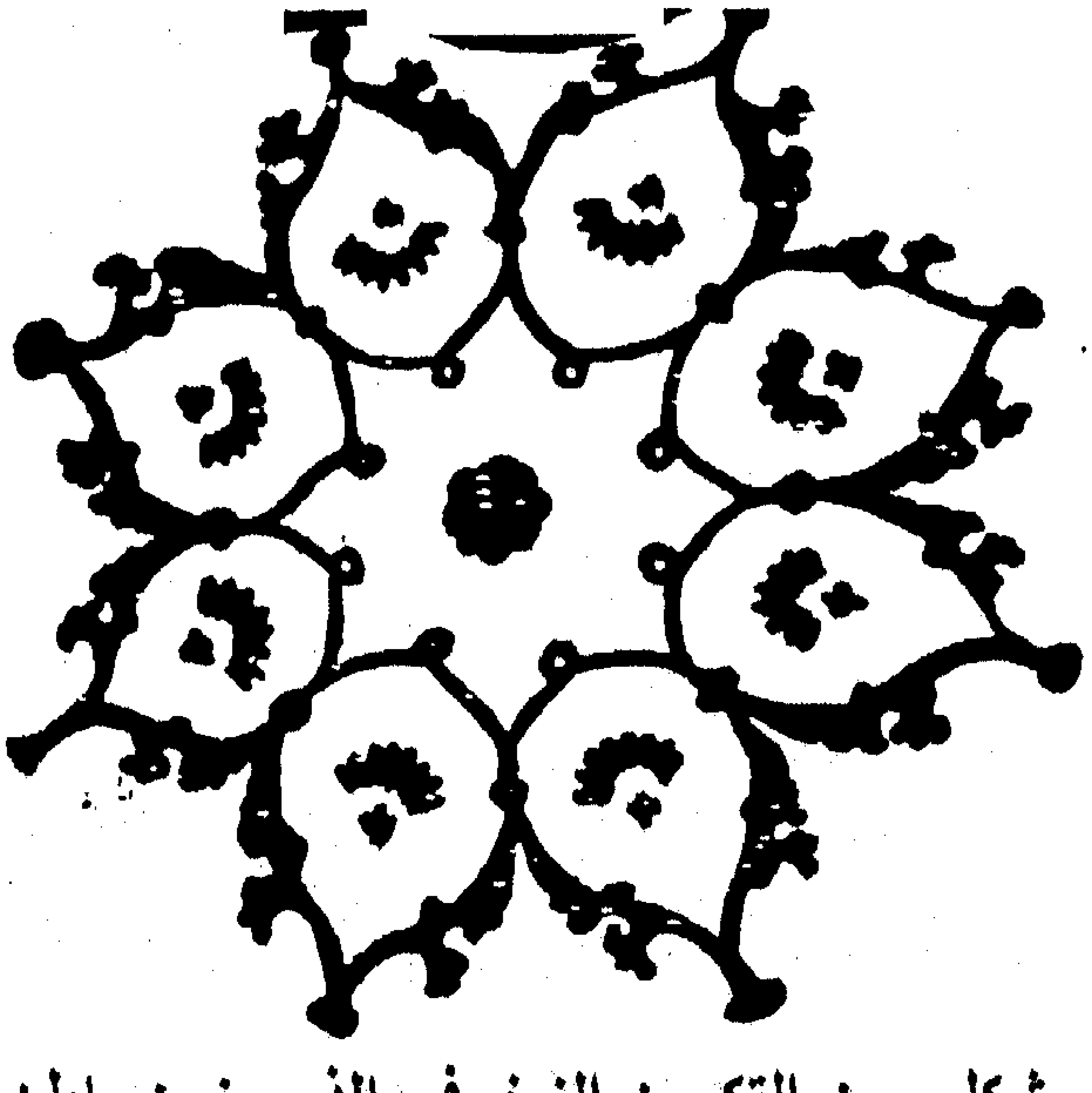
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي فى الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



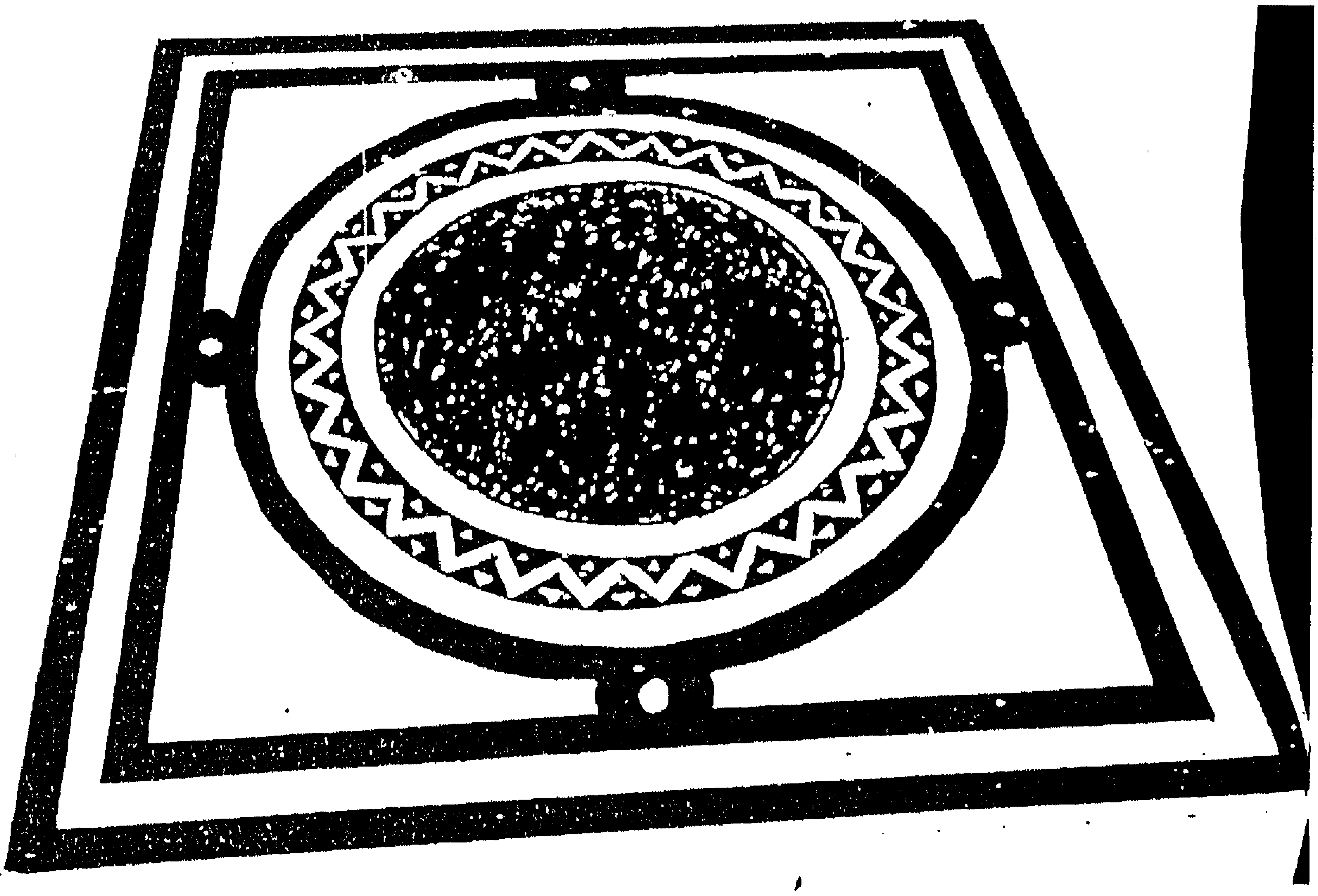
(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



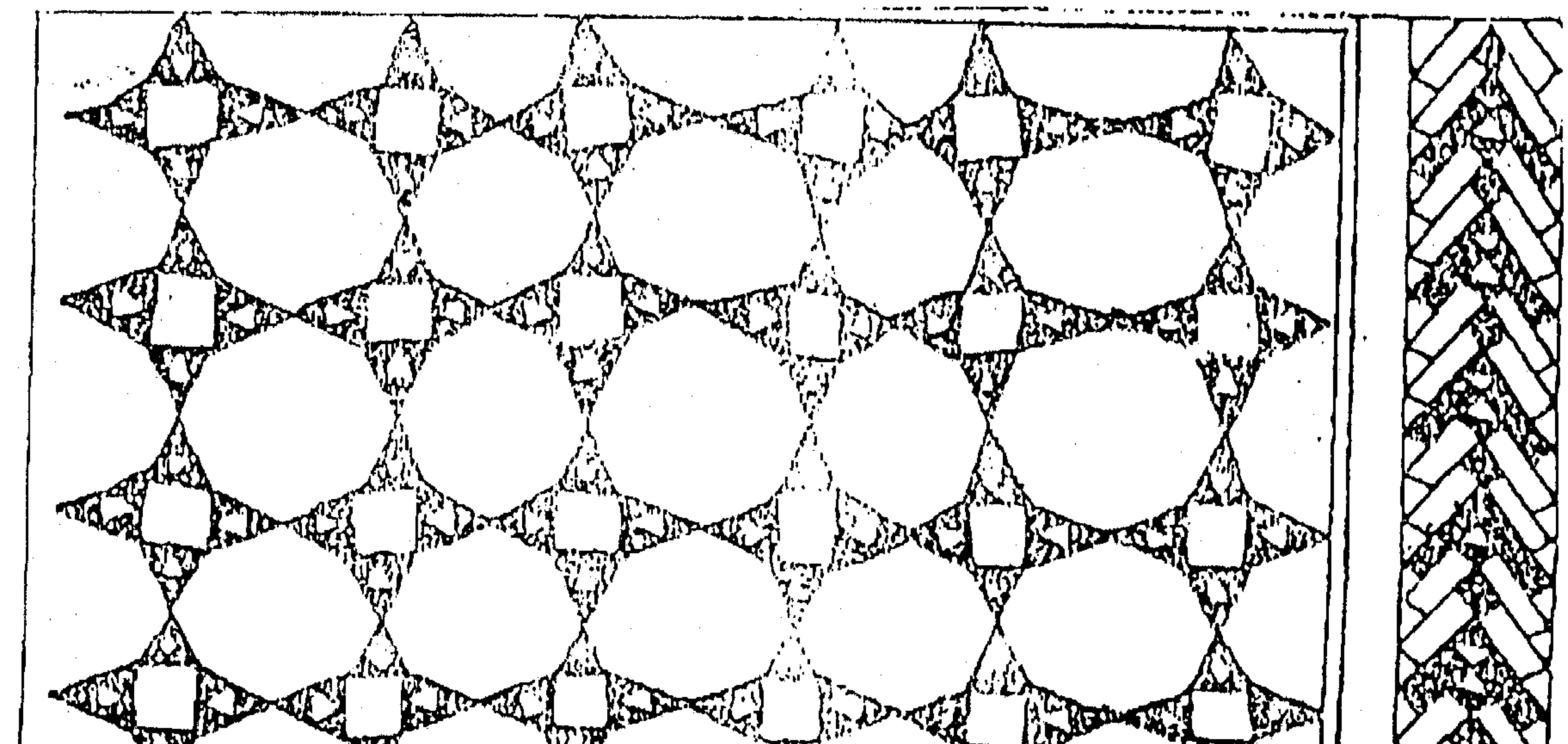
(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذى يزين باطن القبة التى تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



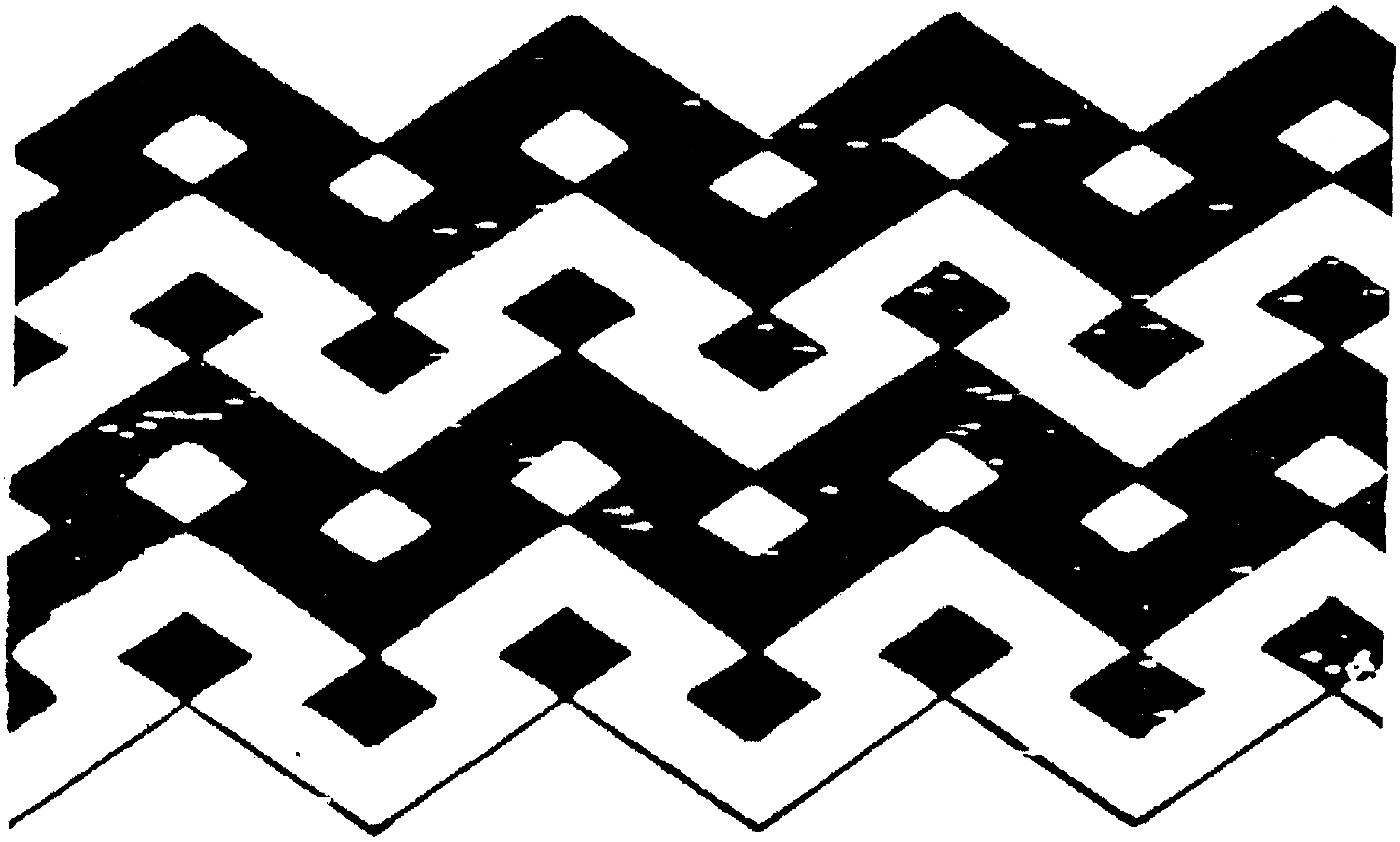
(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التى تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



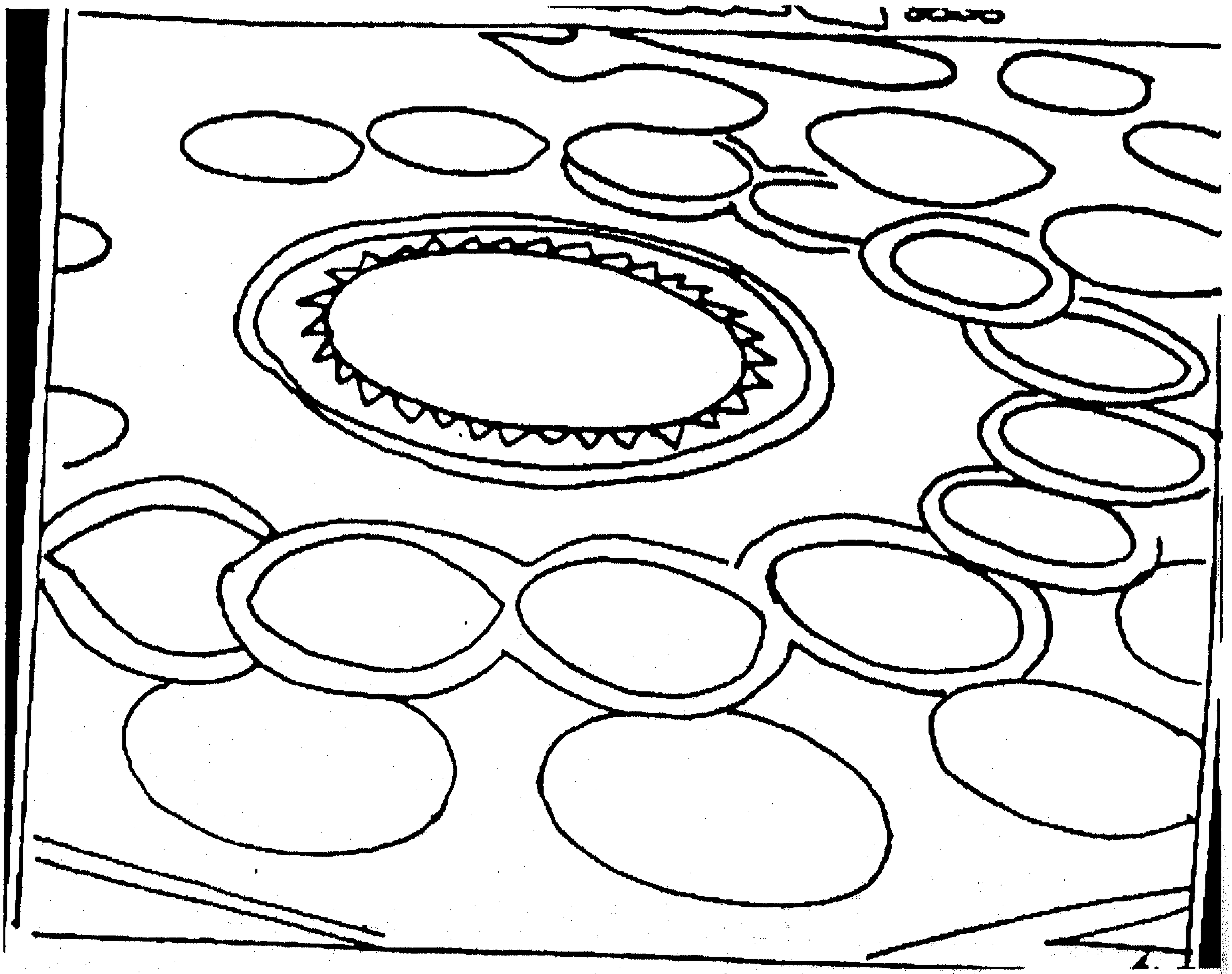
(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



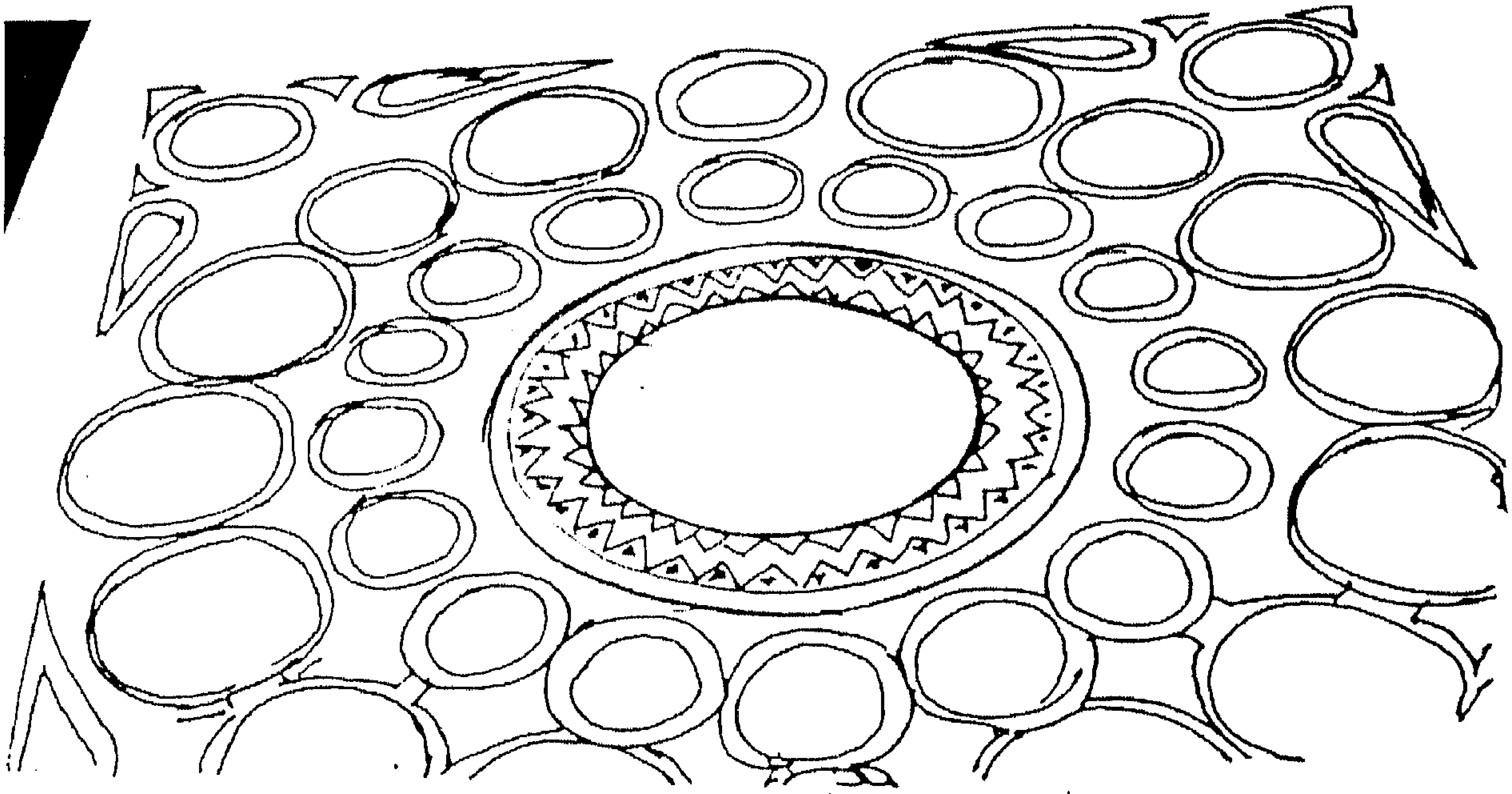
(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



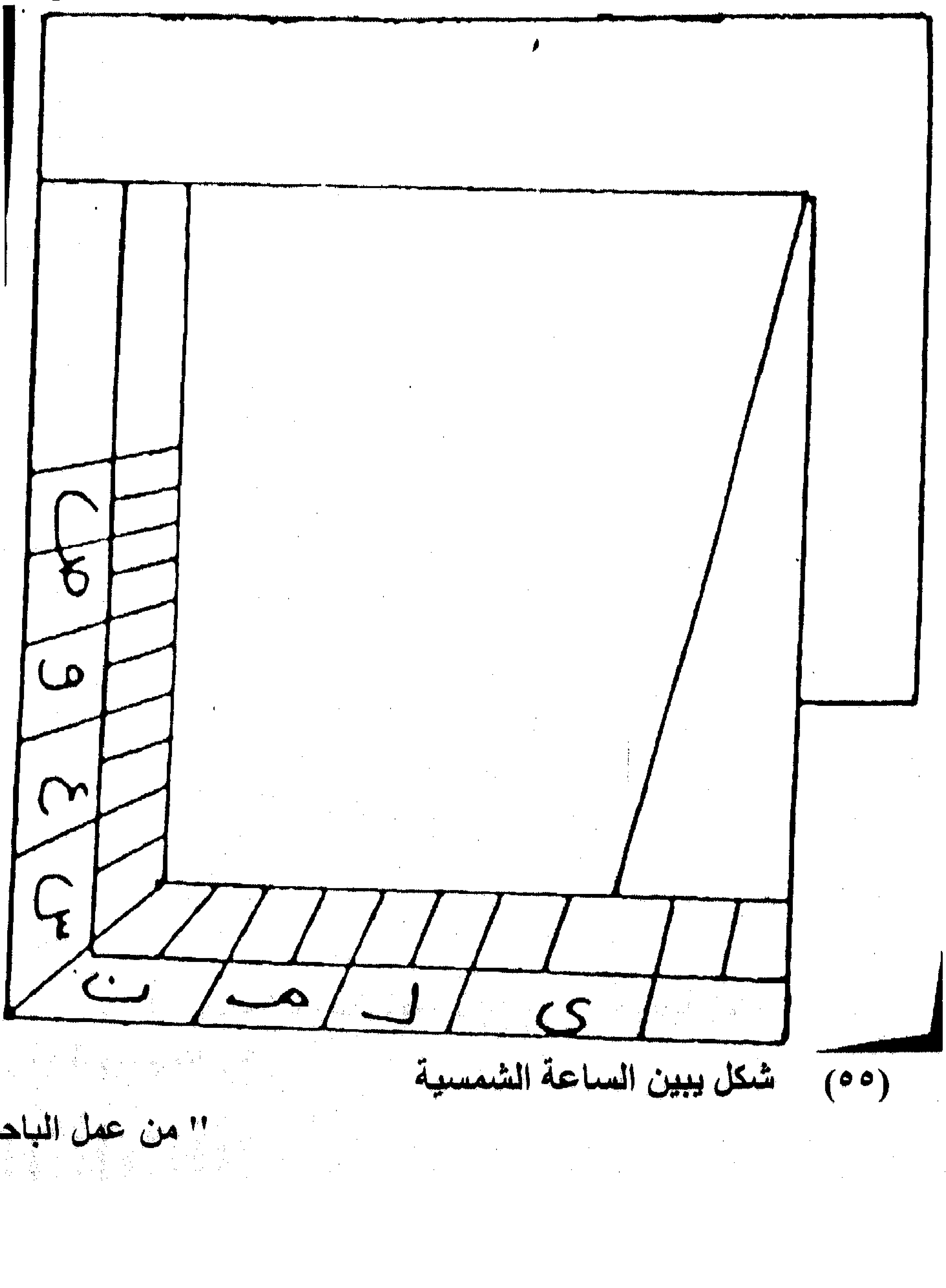
(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



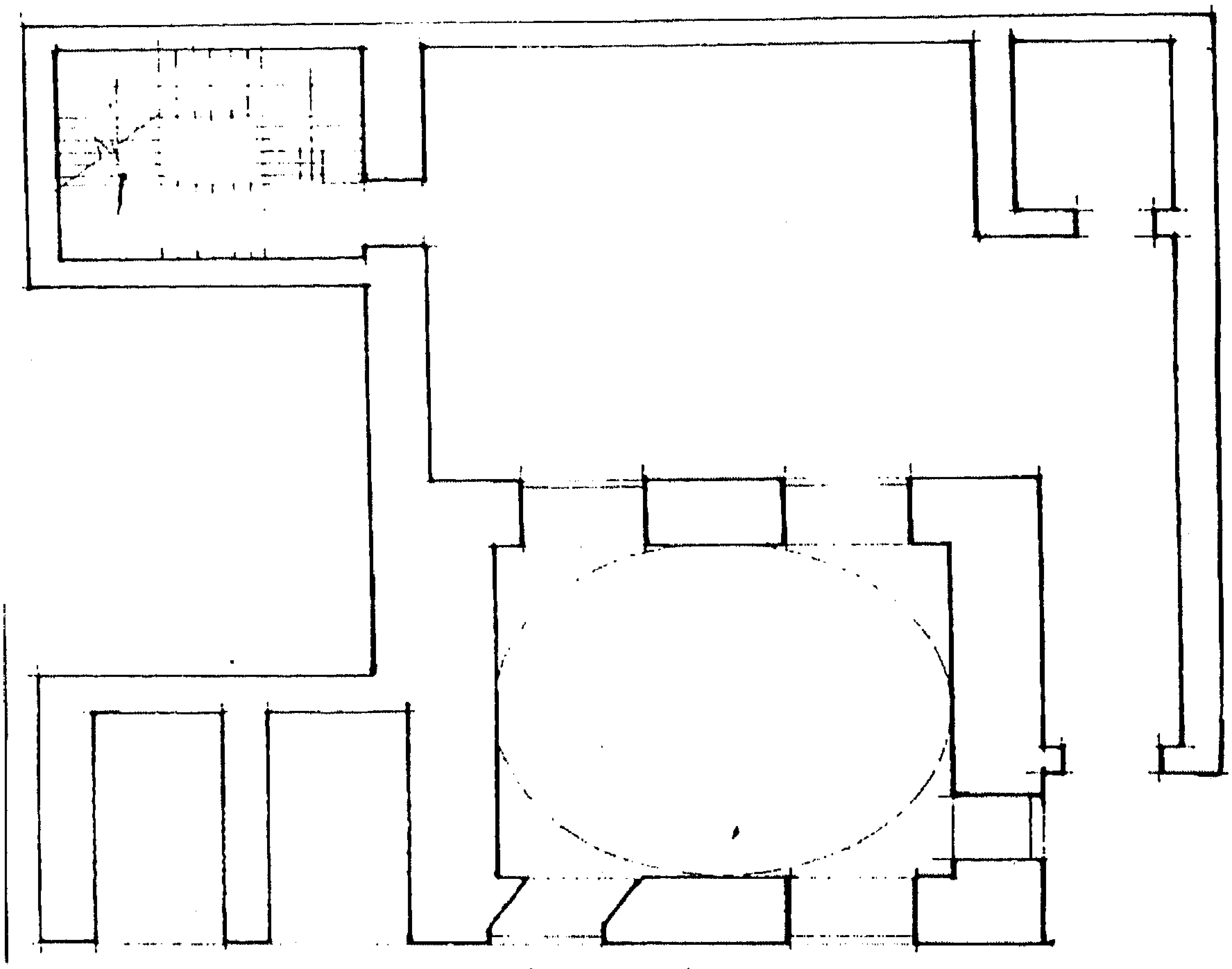
(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



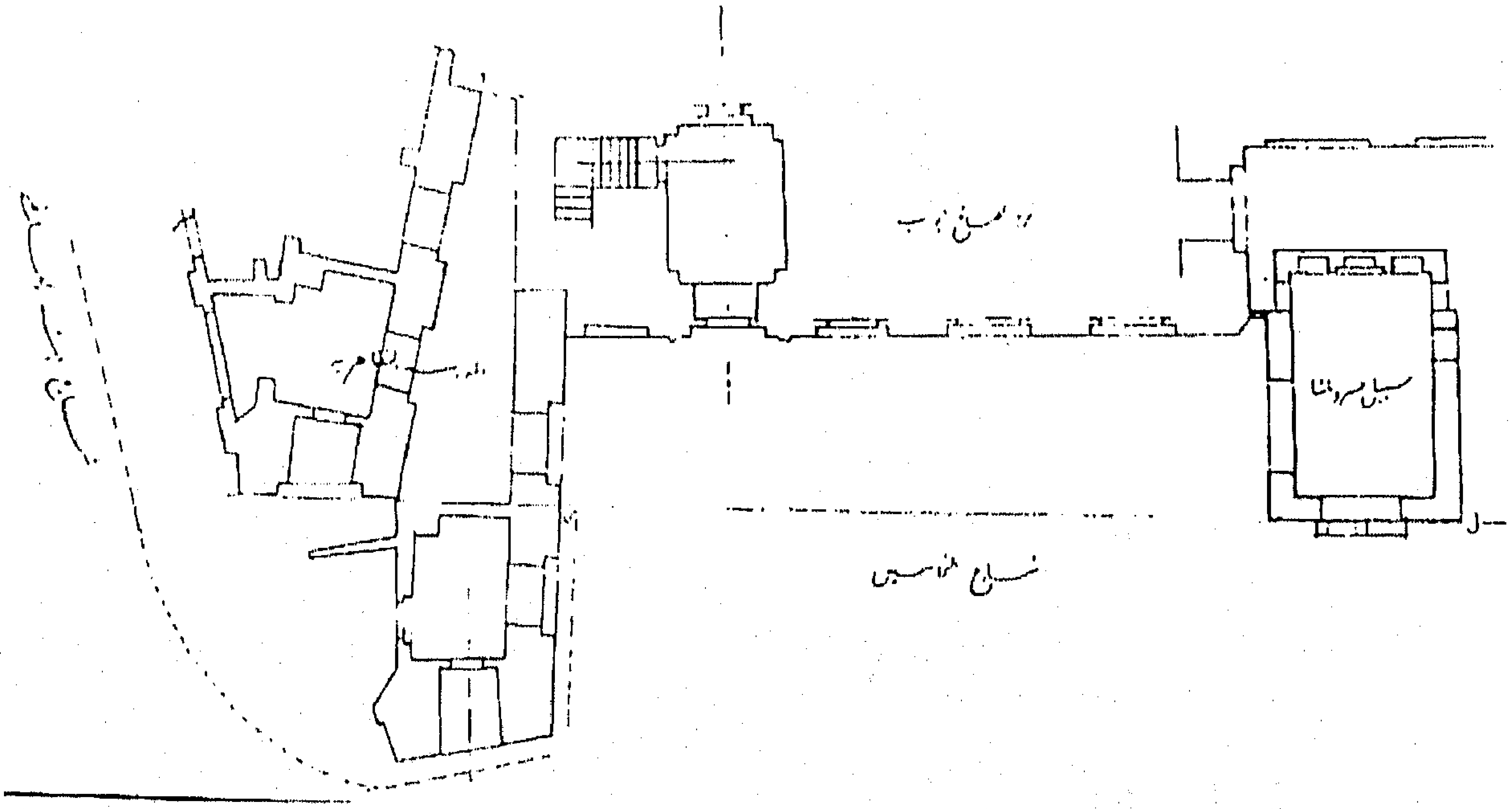
(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية

" من عمل الباحثة "



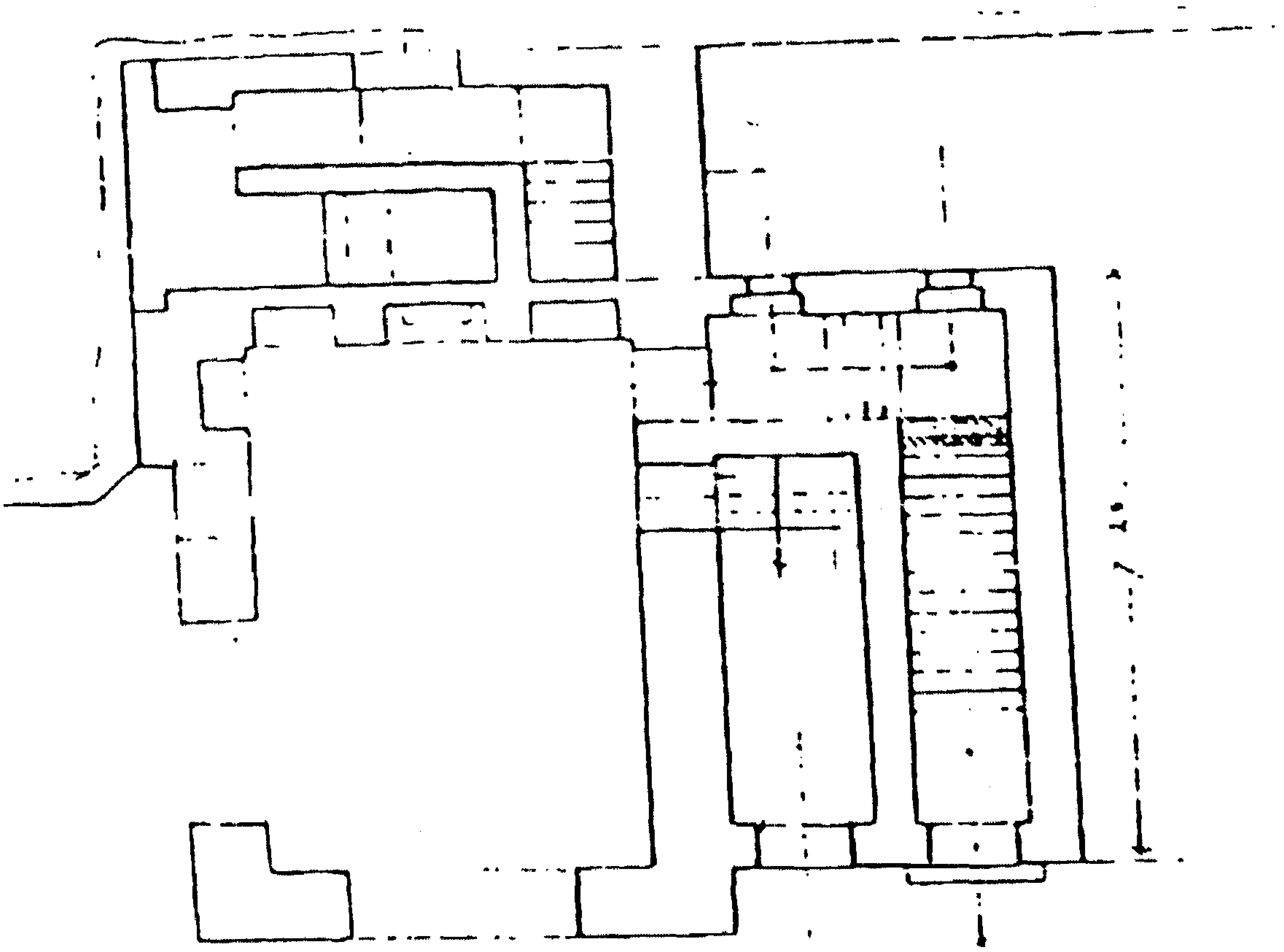
(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقى للزاوية

" من عمل الباحثة "



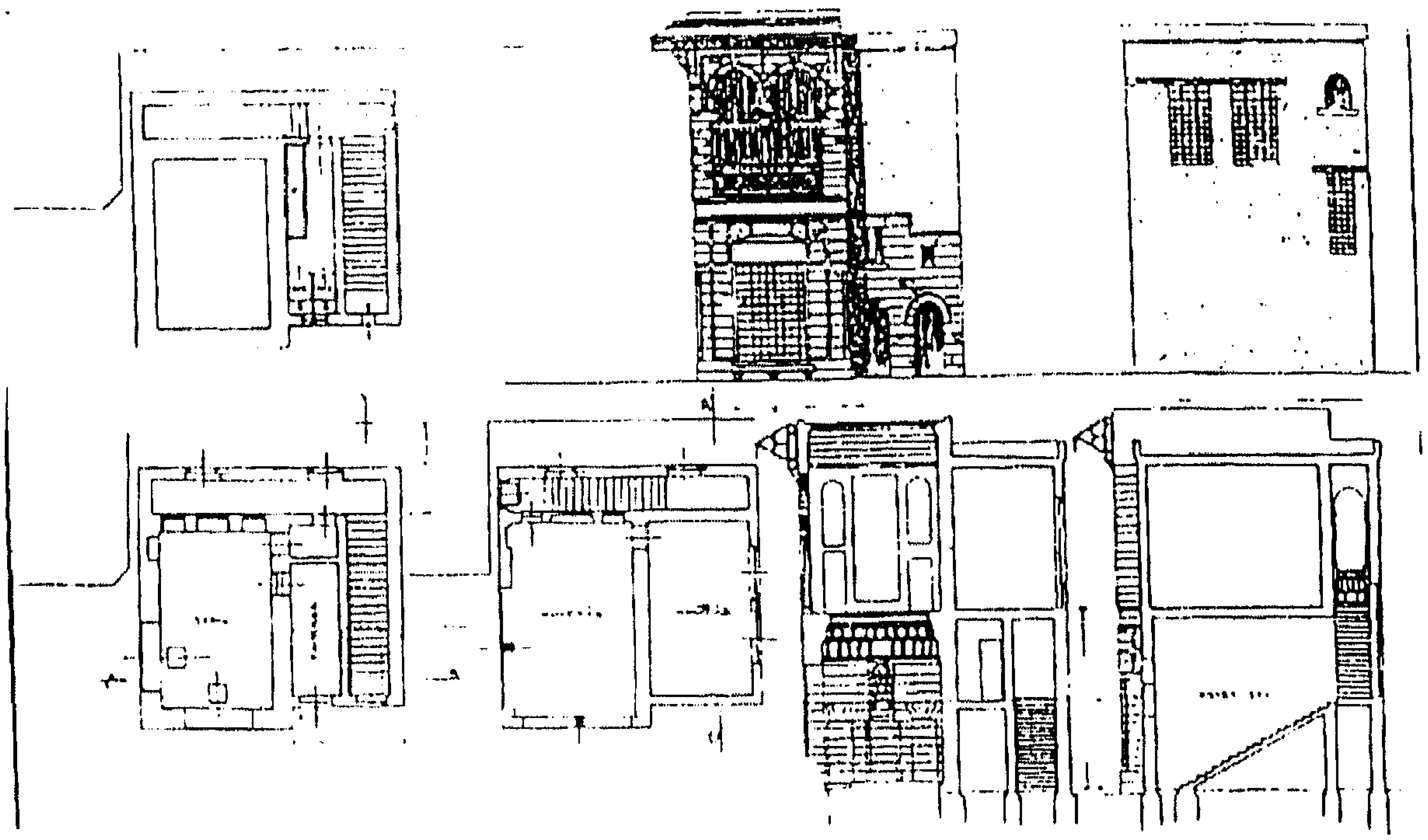
(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



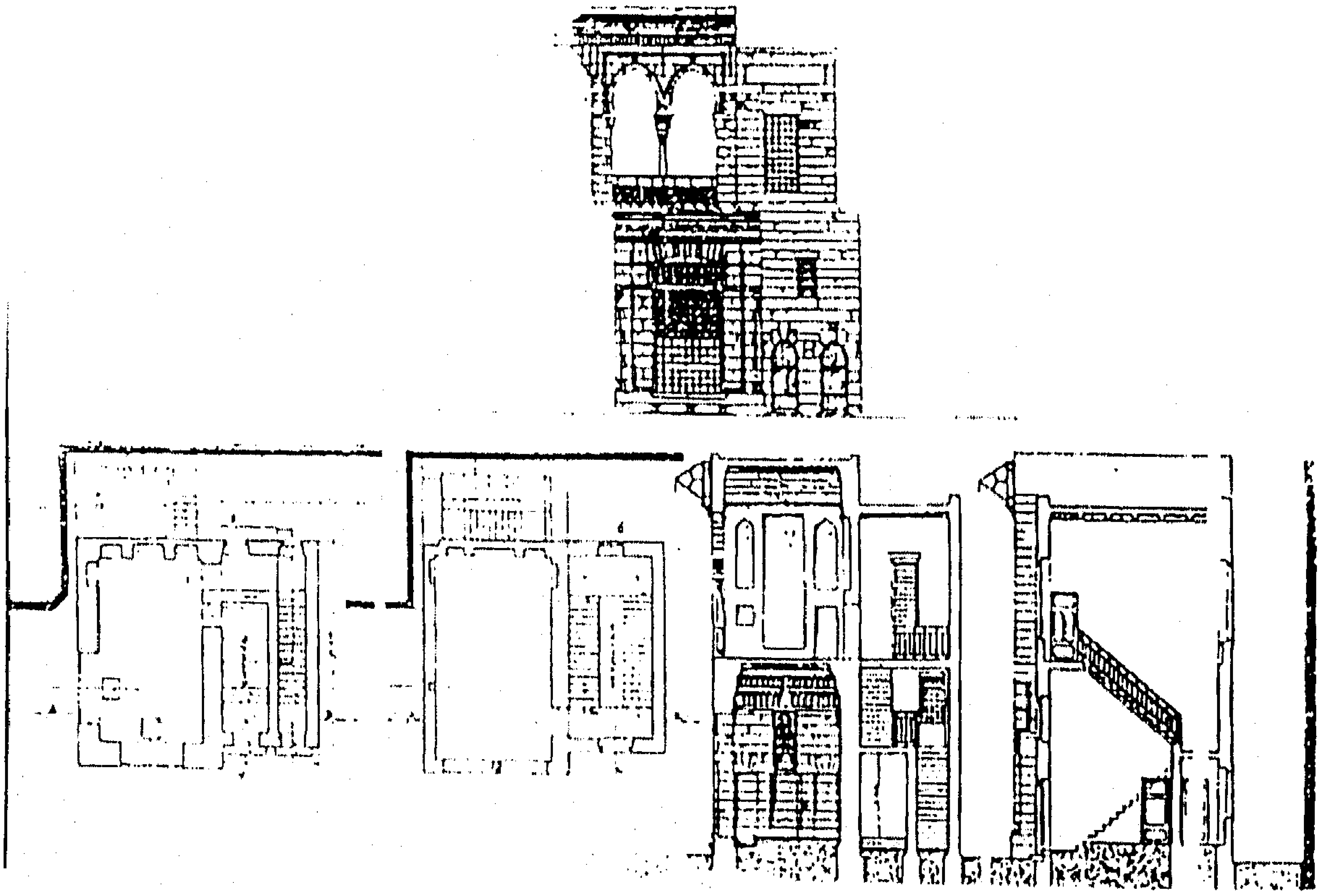
(٥٨) شكل يبين مشروع عمل الباب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٥٩) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "



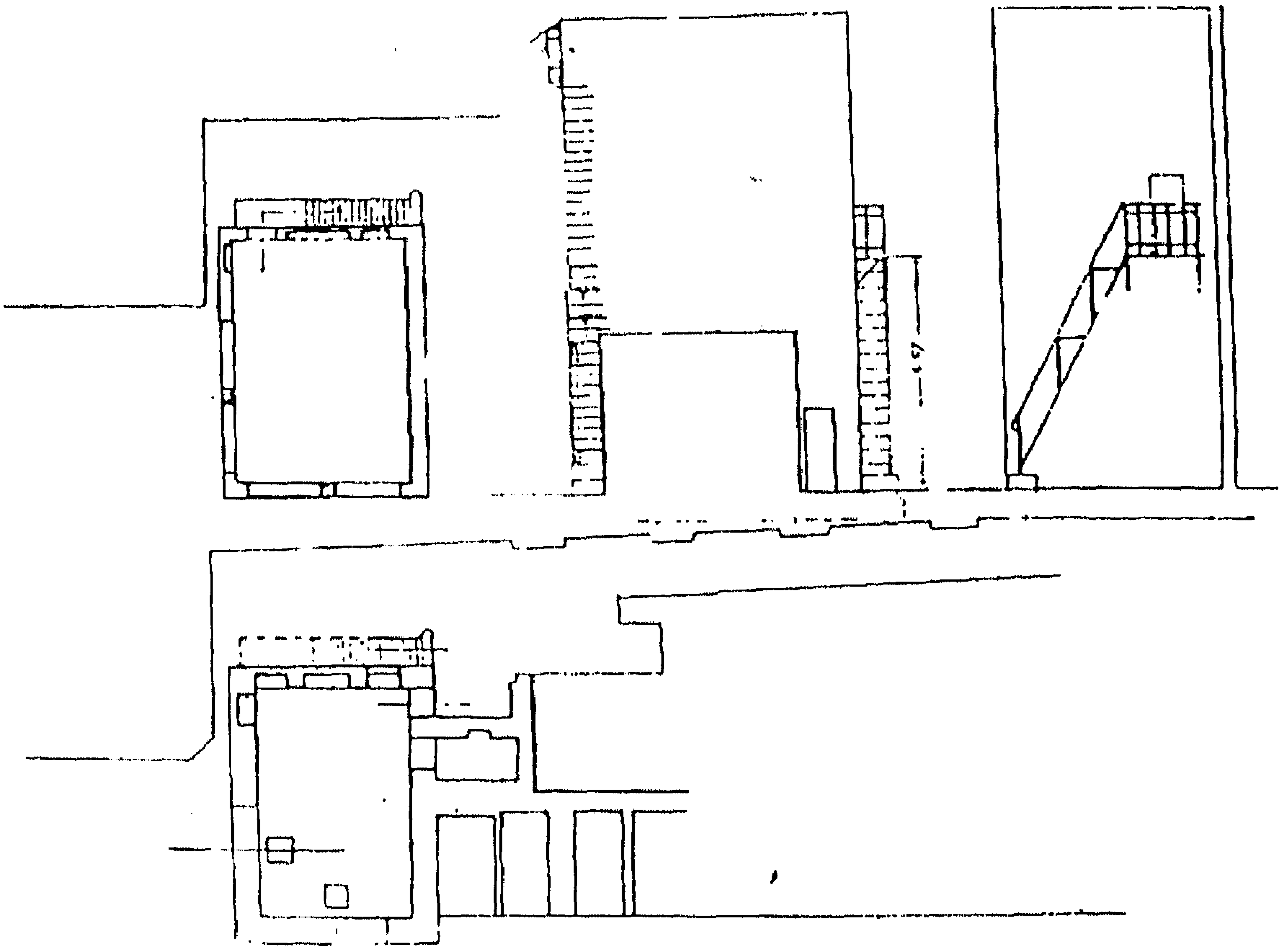
(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



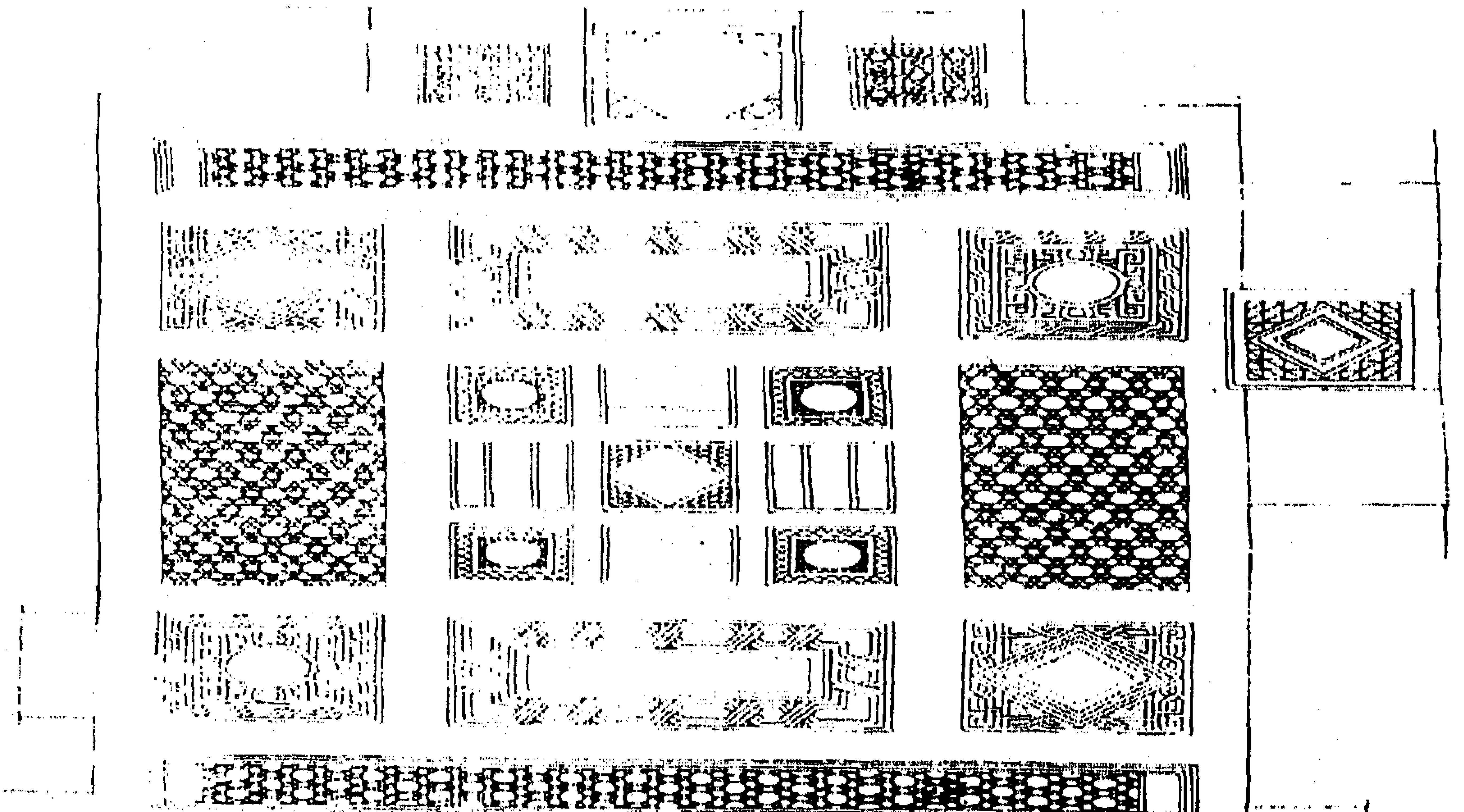
(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



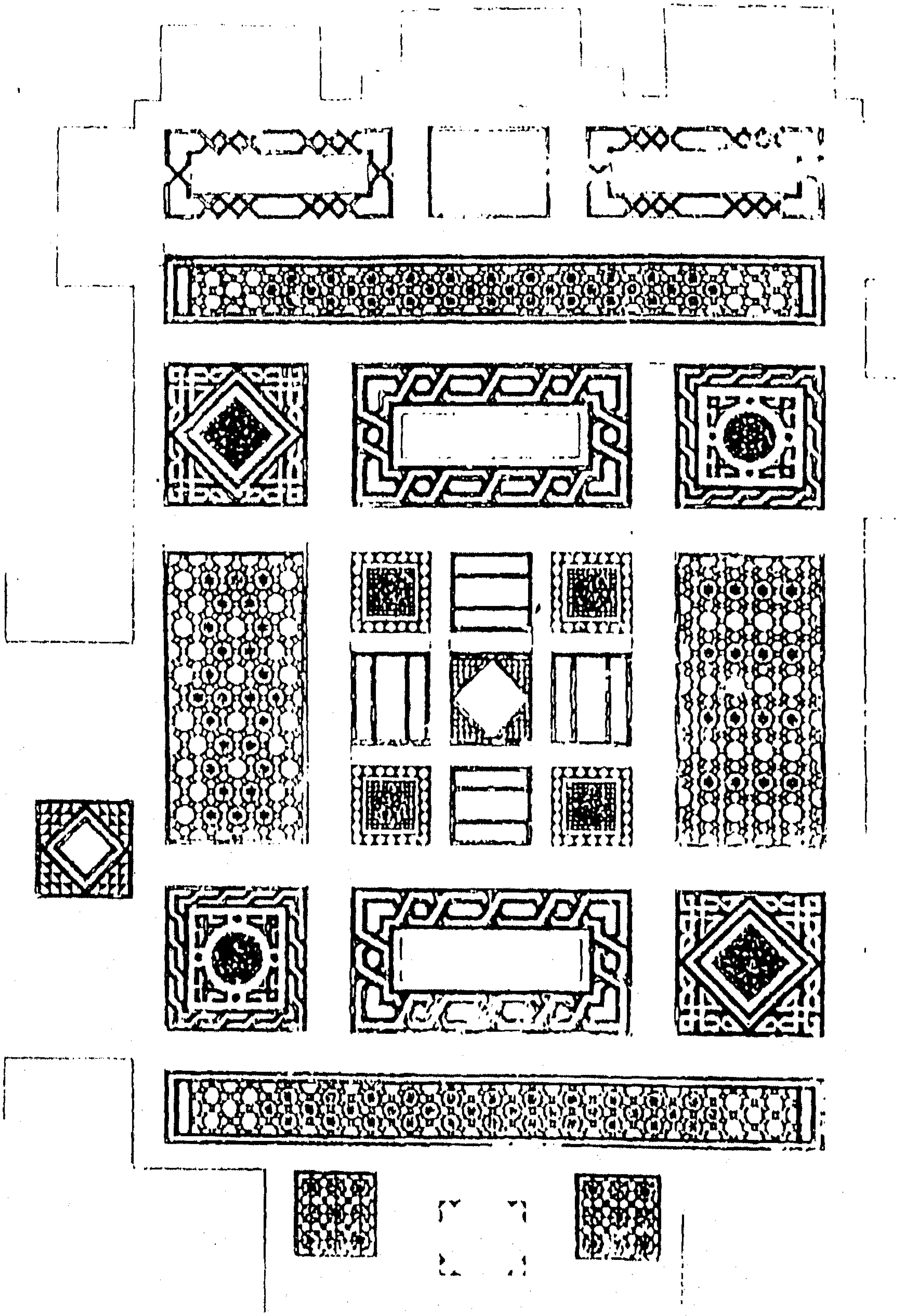
(٦٢)　　شكل يبين تخطيط الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "

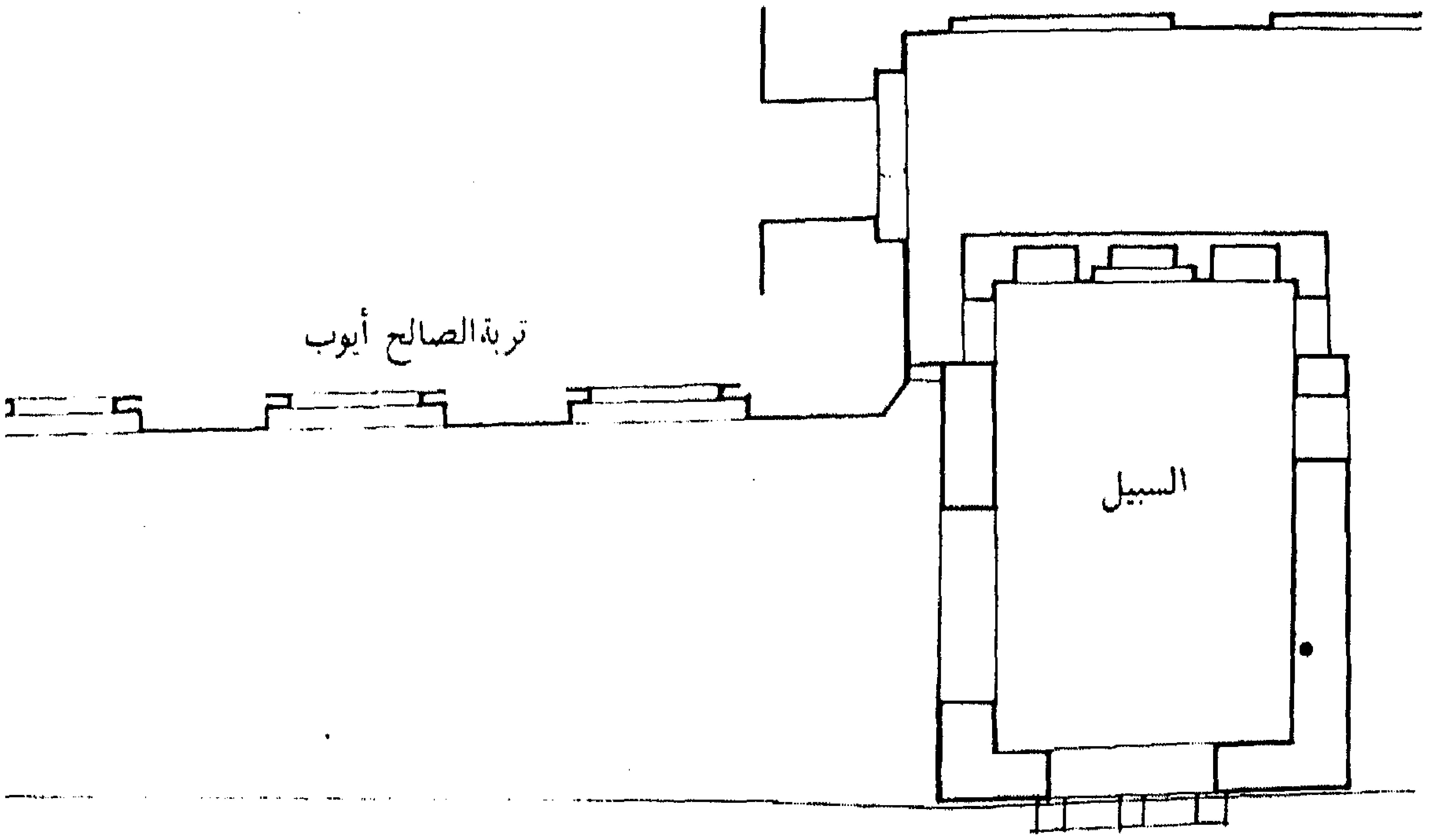


(٦٣)　　شكل يبين الارضيه الرخاميه بحجرة التسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



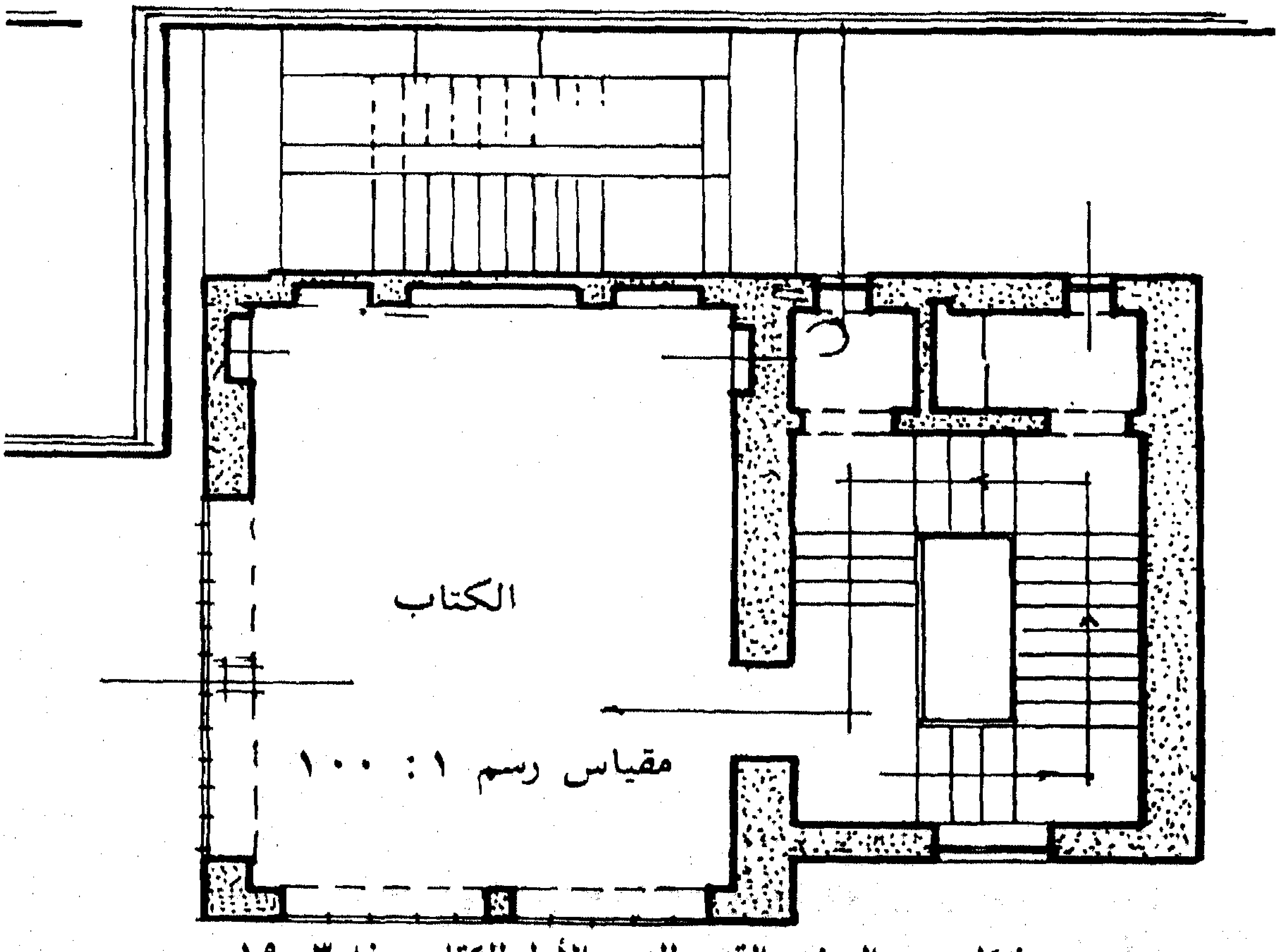
(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "




مقياس رسم ١ : ١٠٠

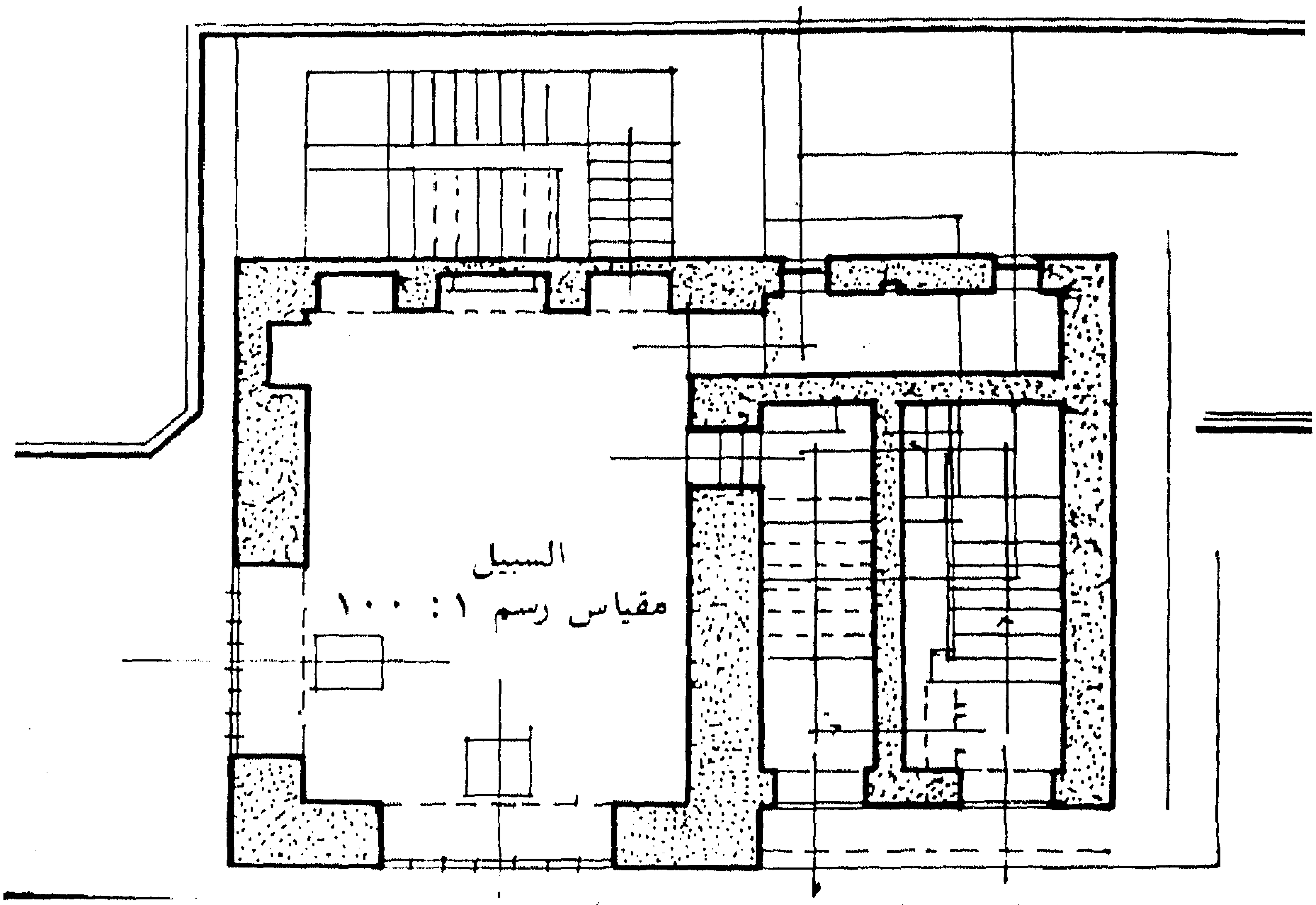
(٦٥) شكل يبين الدور الأرضى للسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



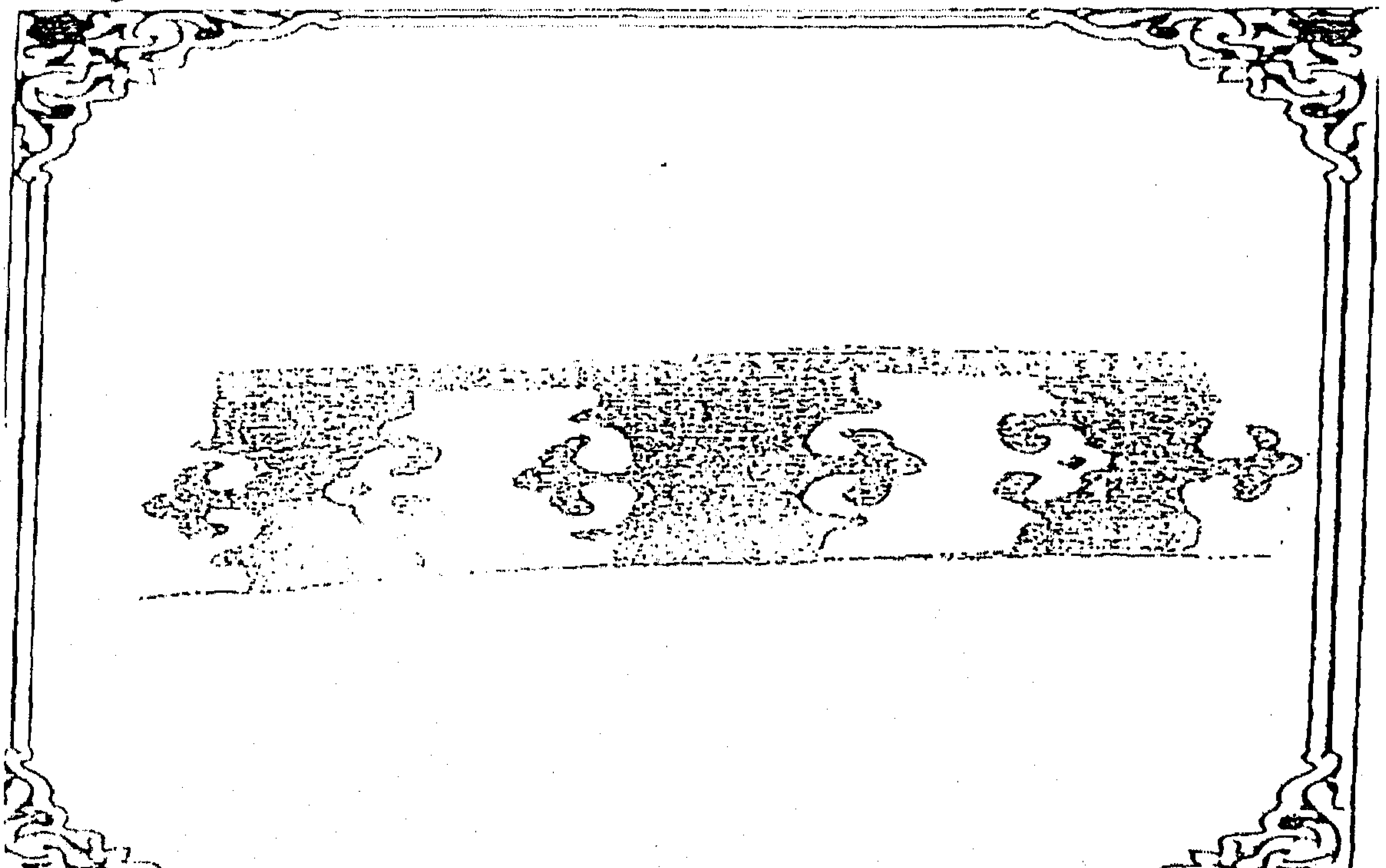

(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنه ١٩٠٣

" عن المجلس الأعلى للآثار "



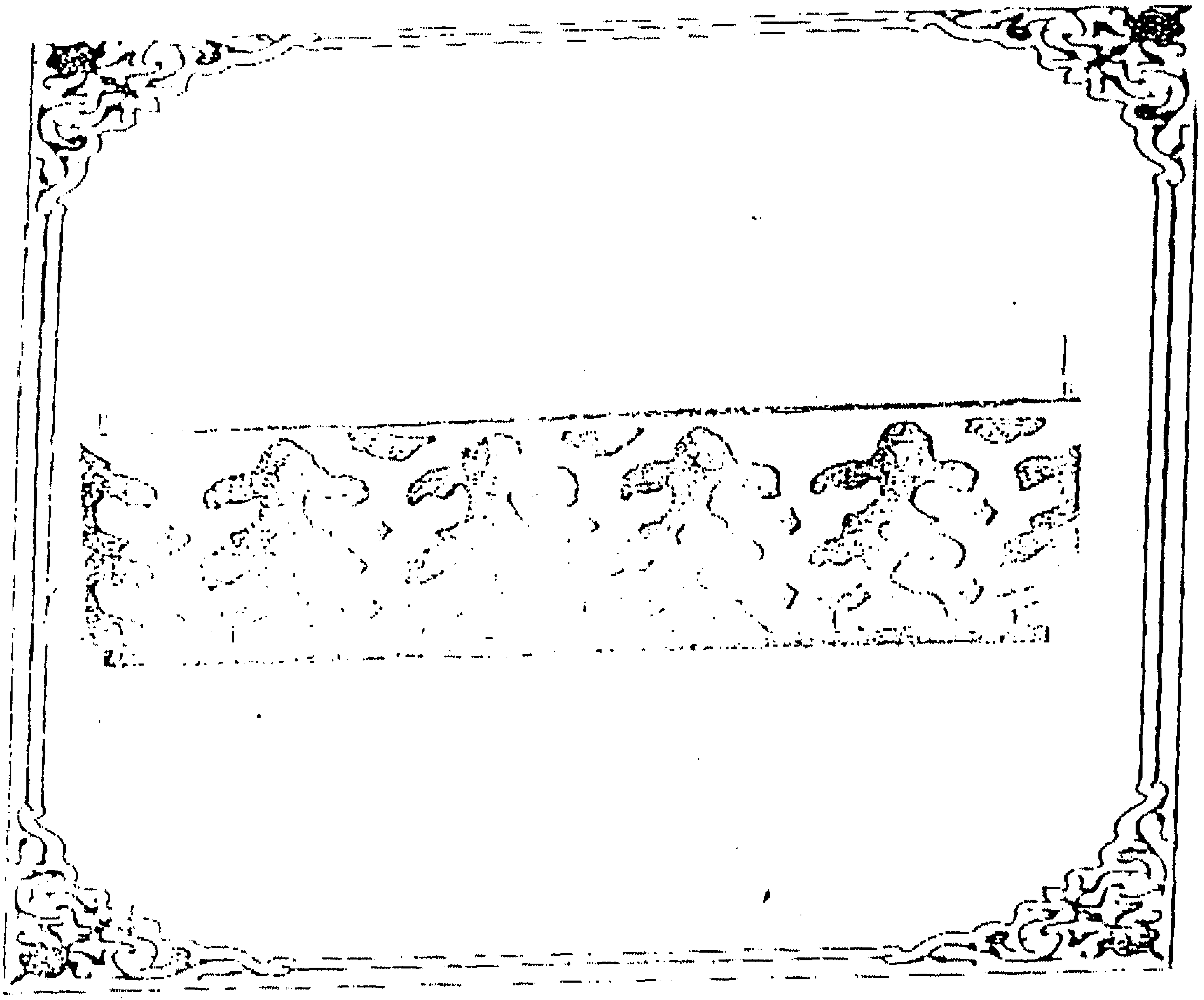

(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير الموجود حاليا

" عن المجلس الأعلى للآثار "



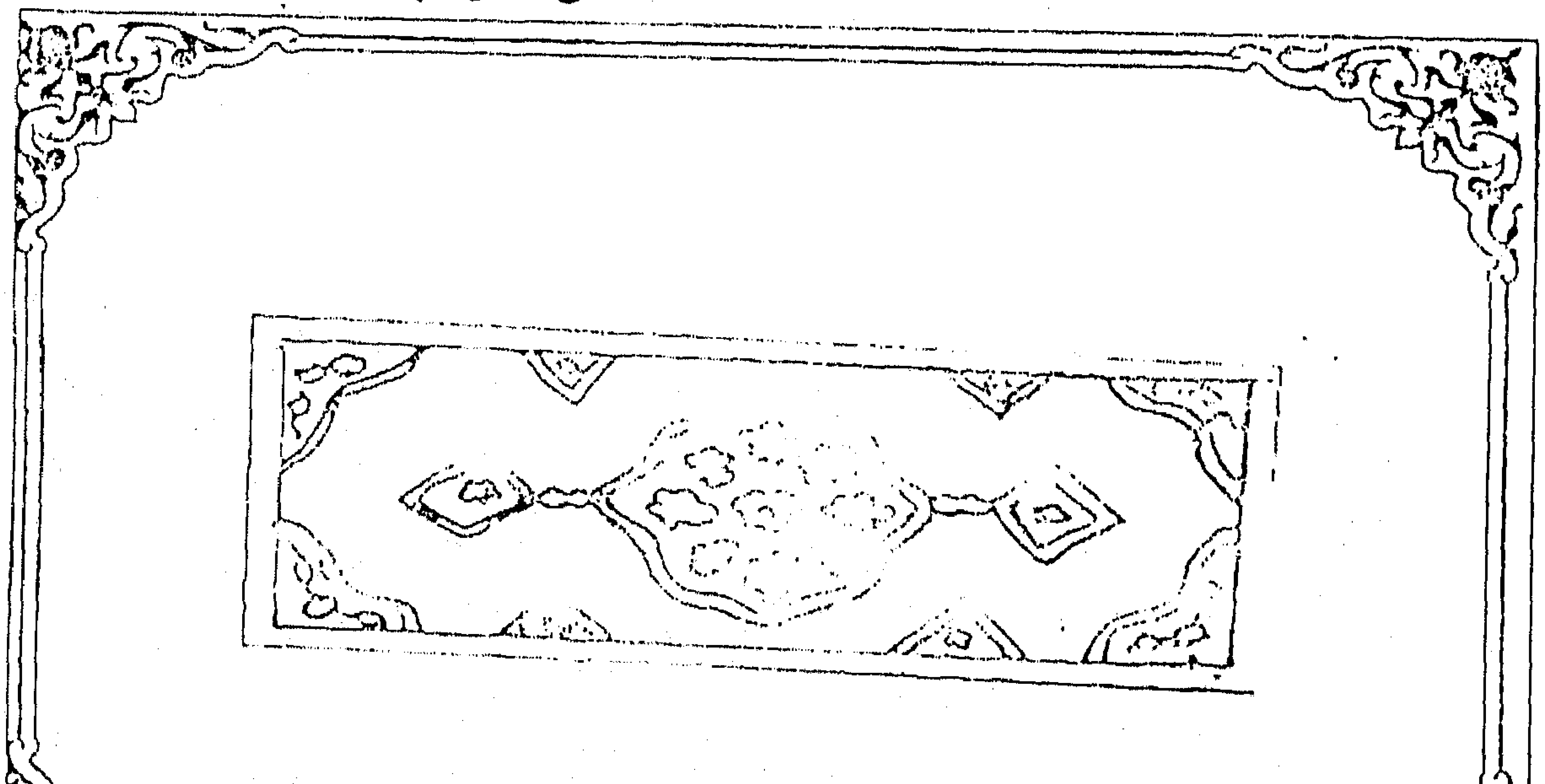
(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذى يعلو شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "



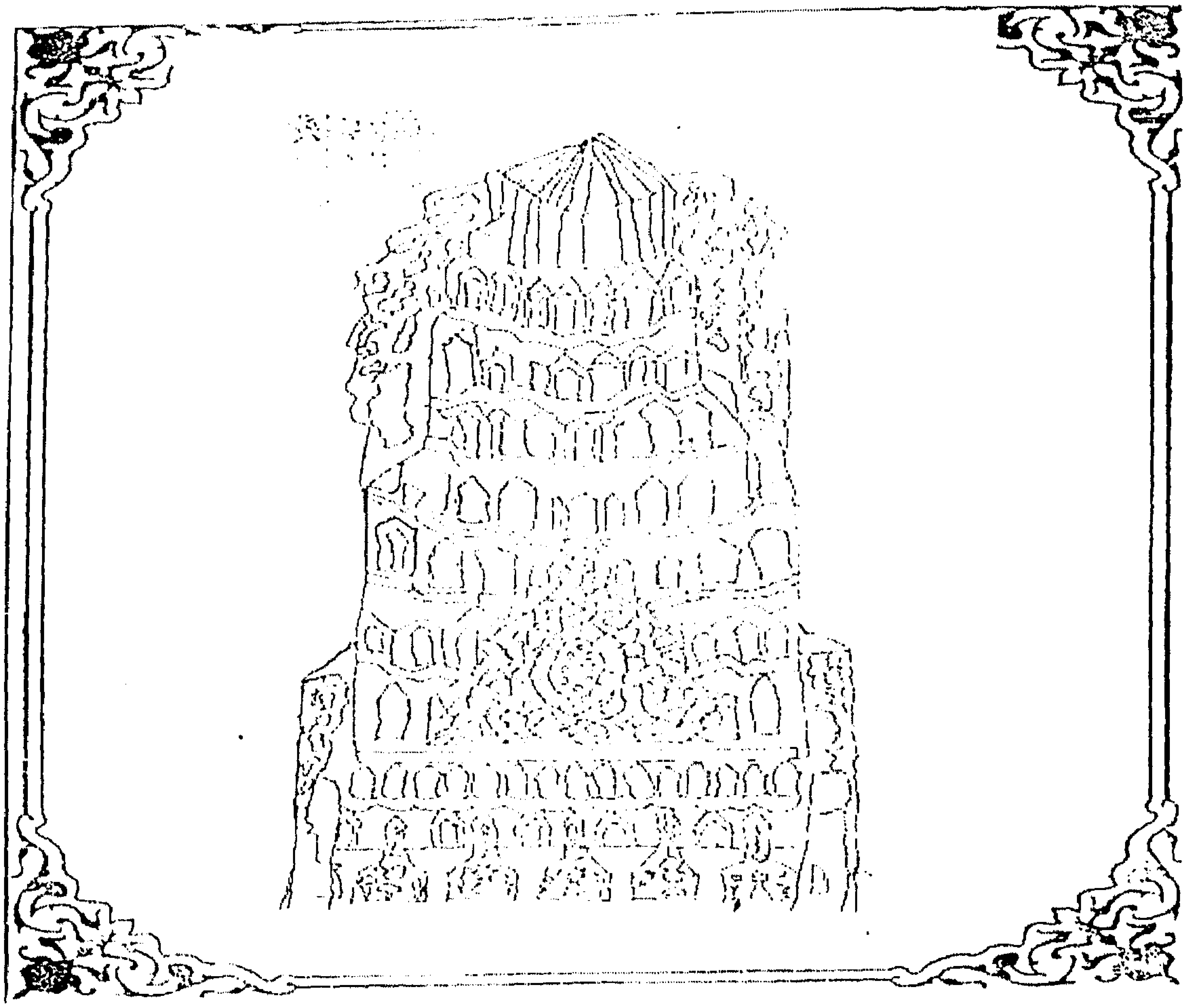
(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة بالعقد العاتق أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "



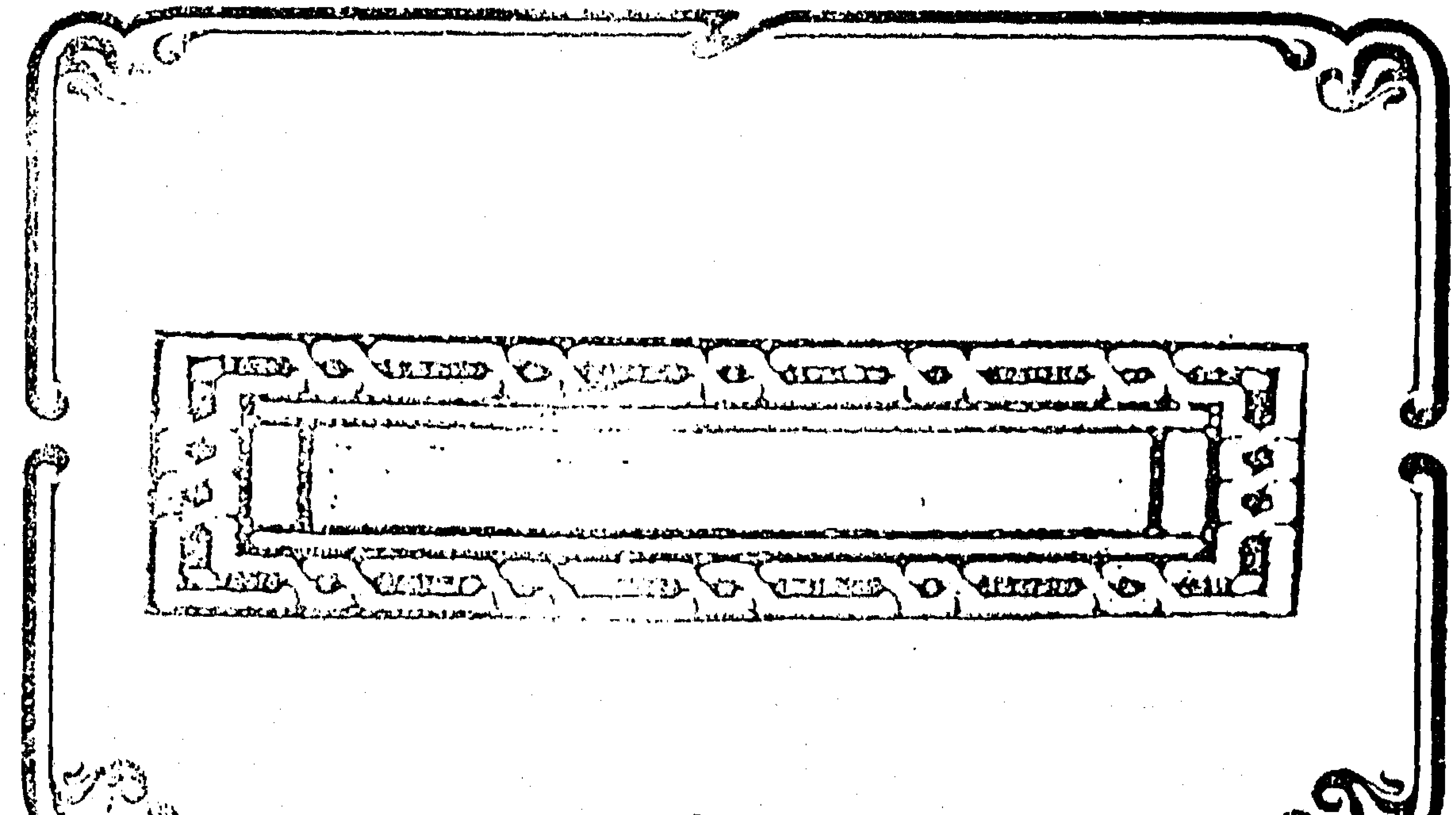
(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "



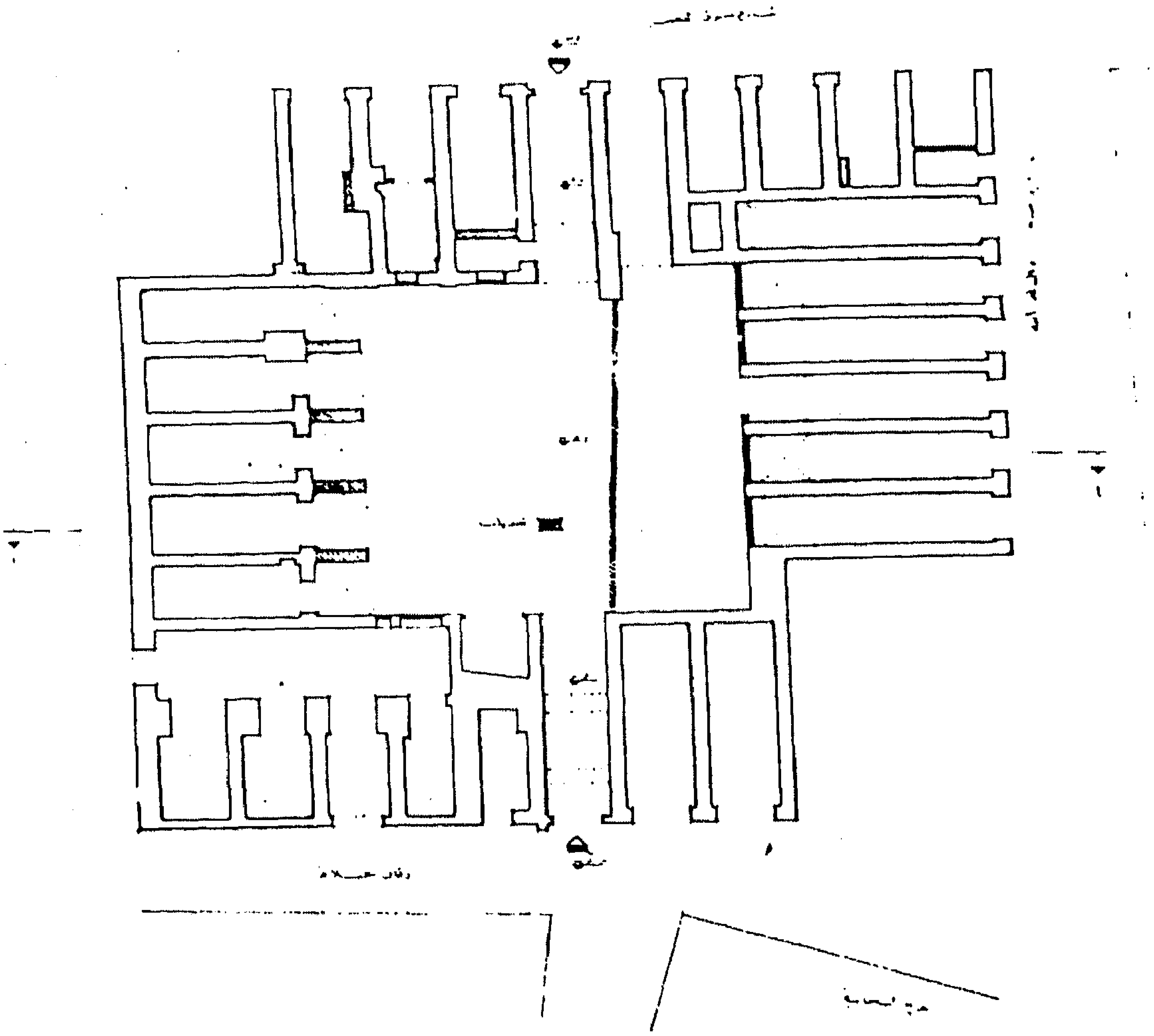
(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "



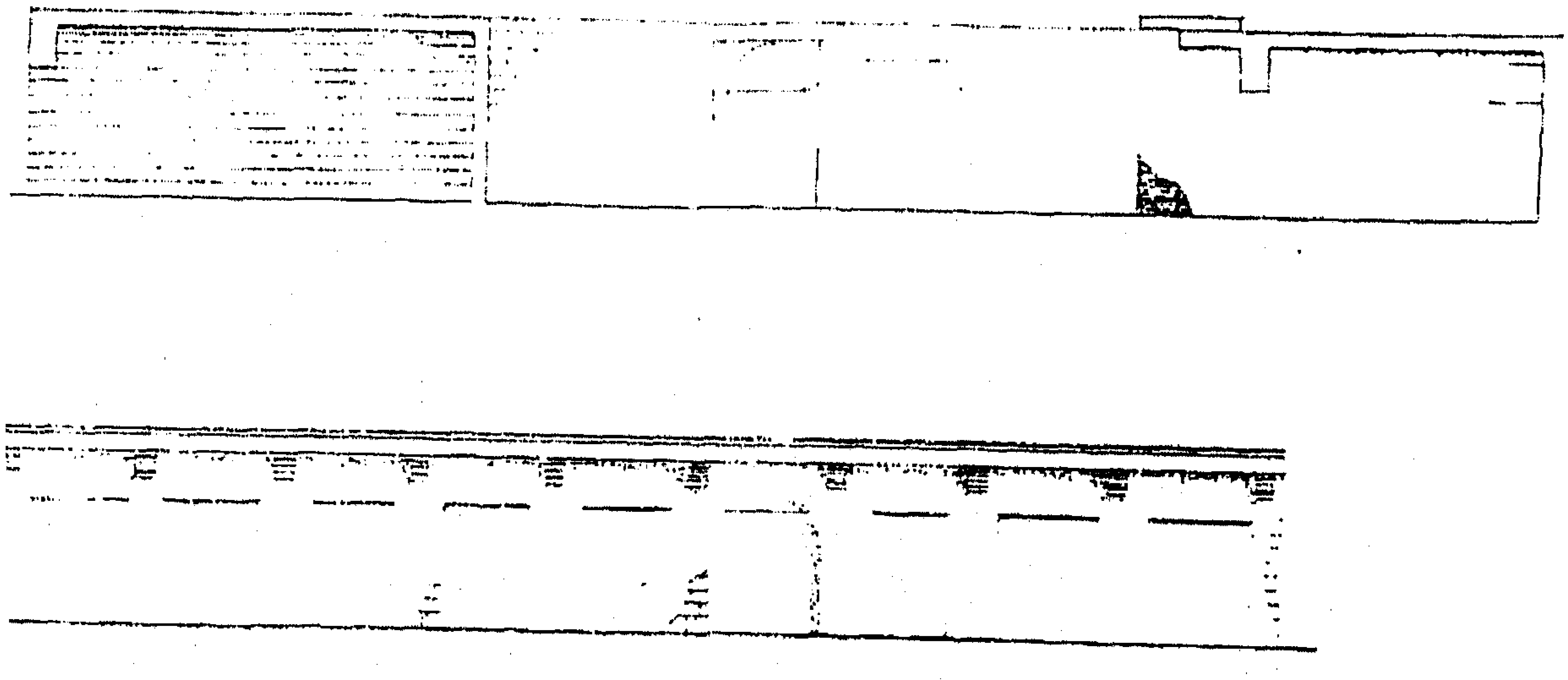
(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "



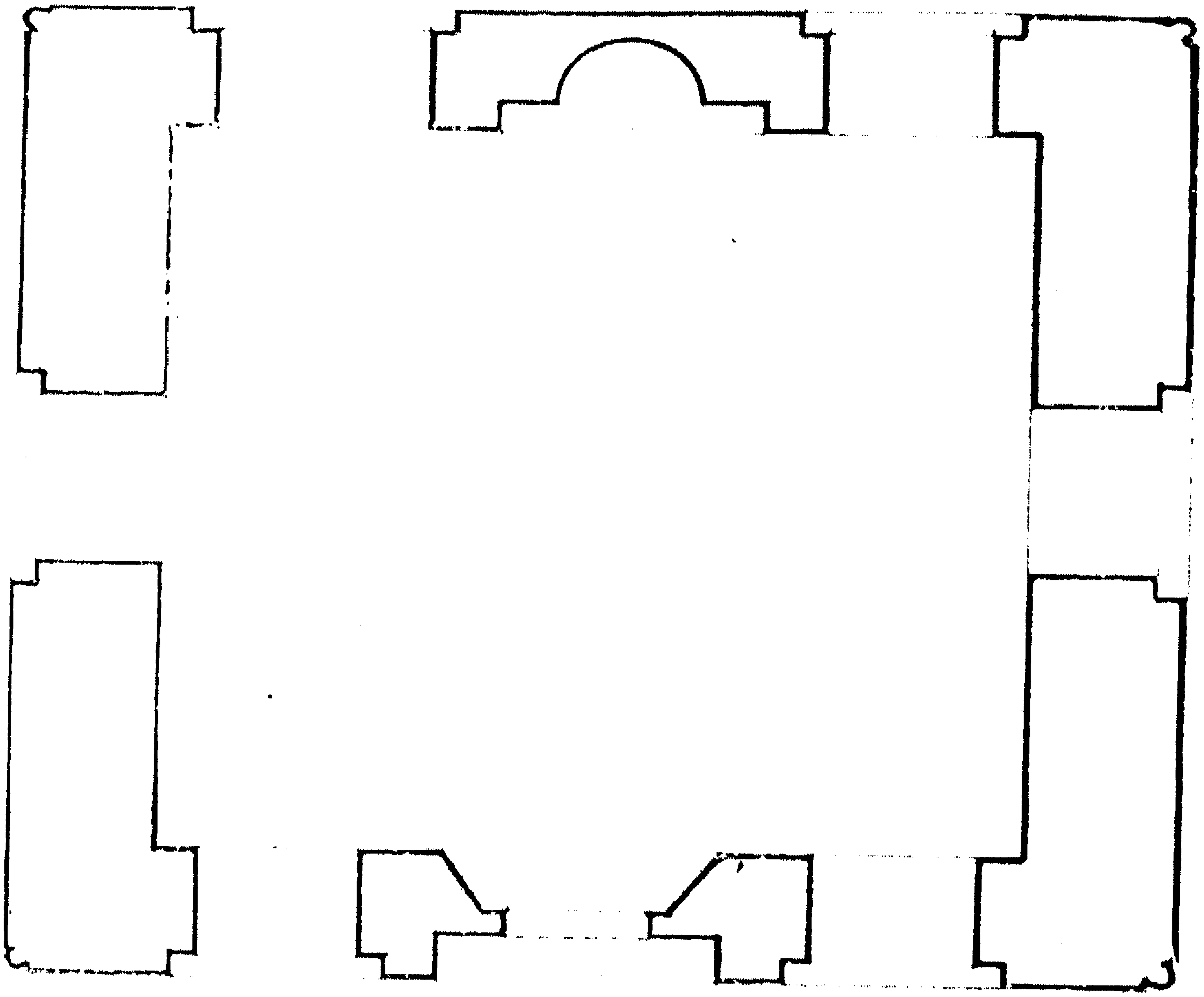
(٧٣)    شكل يبين المسقط الأفقى للدور الأرضى

" عن المجلس الأعلى للآثار "



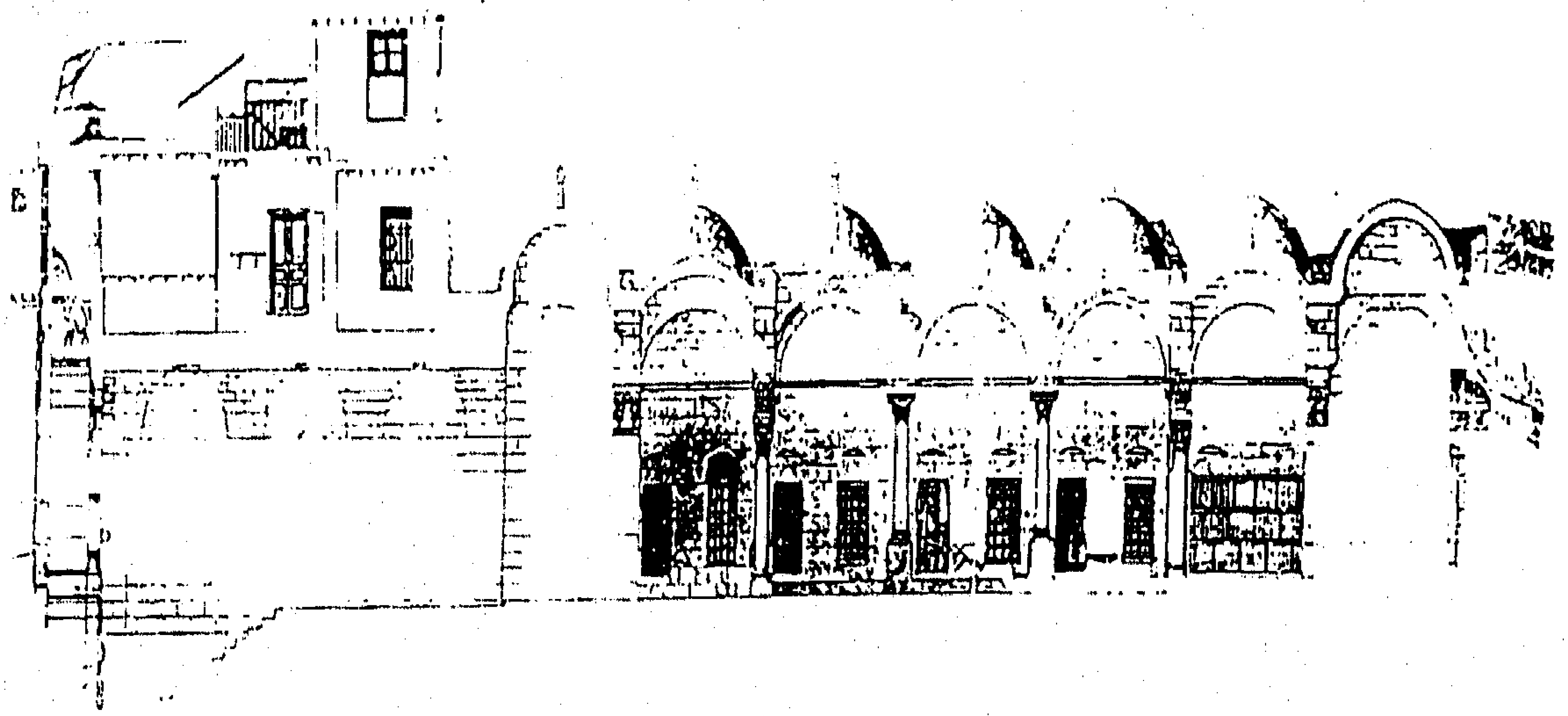
(٧٤)    شكل يبين قطاع رأسي للوكالة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٧٥)　　شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" مدخل البحث "



(٧٦)　　شكل يبين قطاع رأسي للمدرسة

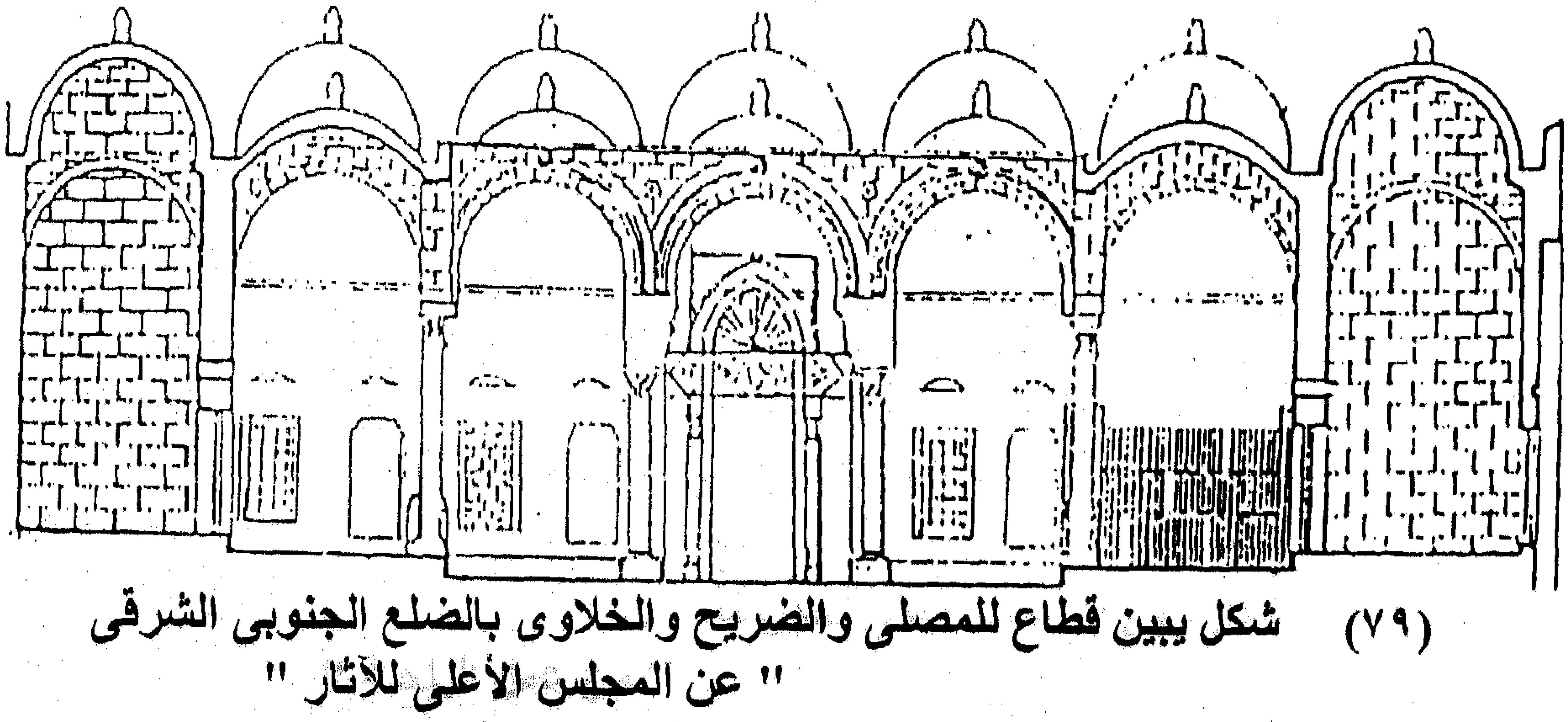
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسى وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

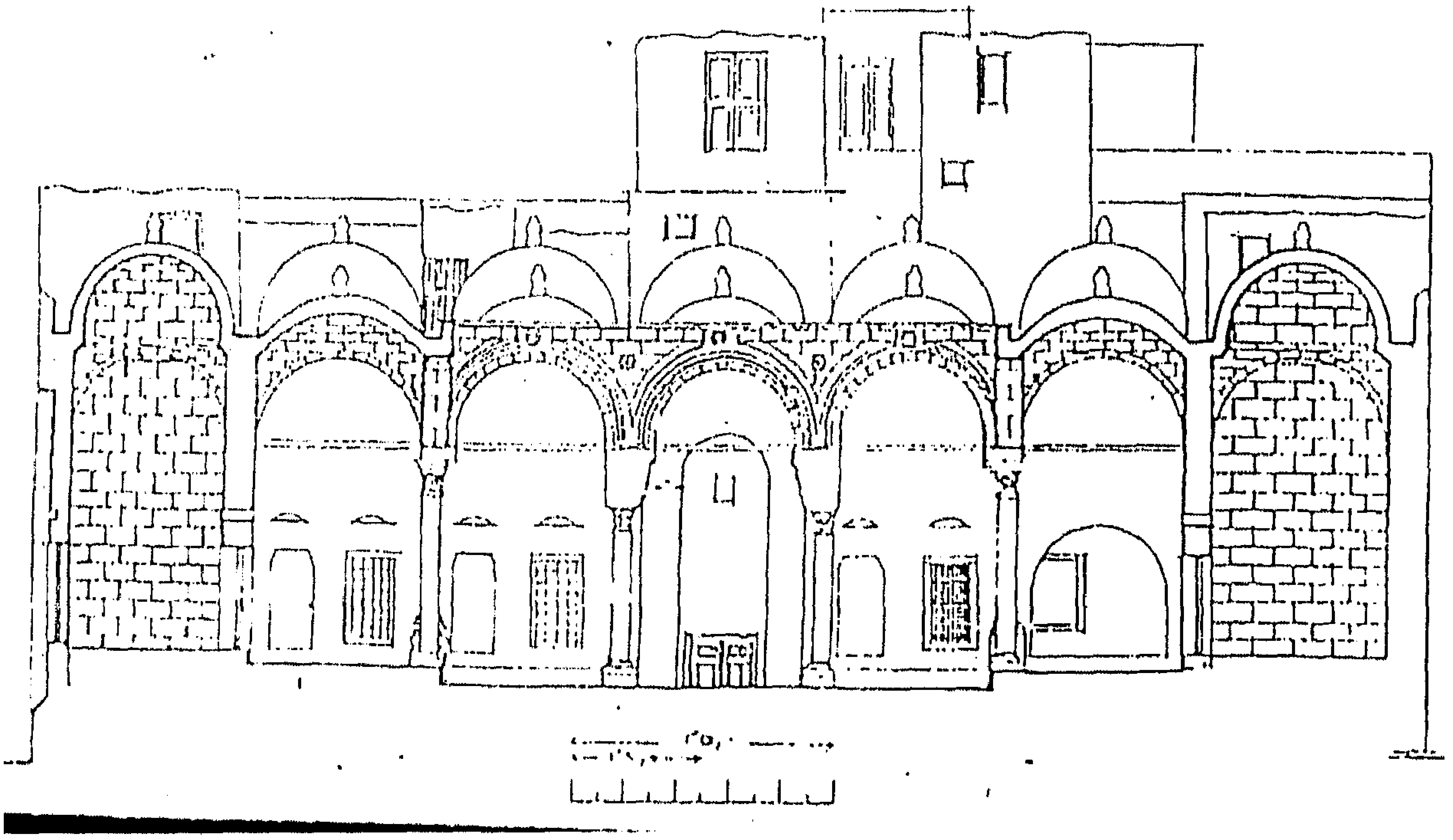
(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

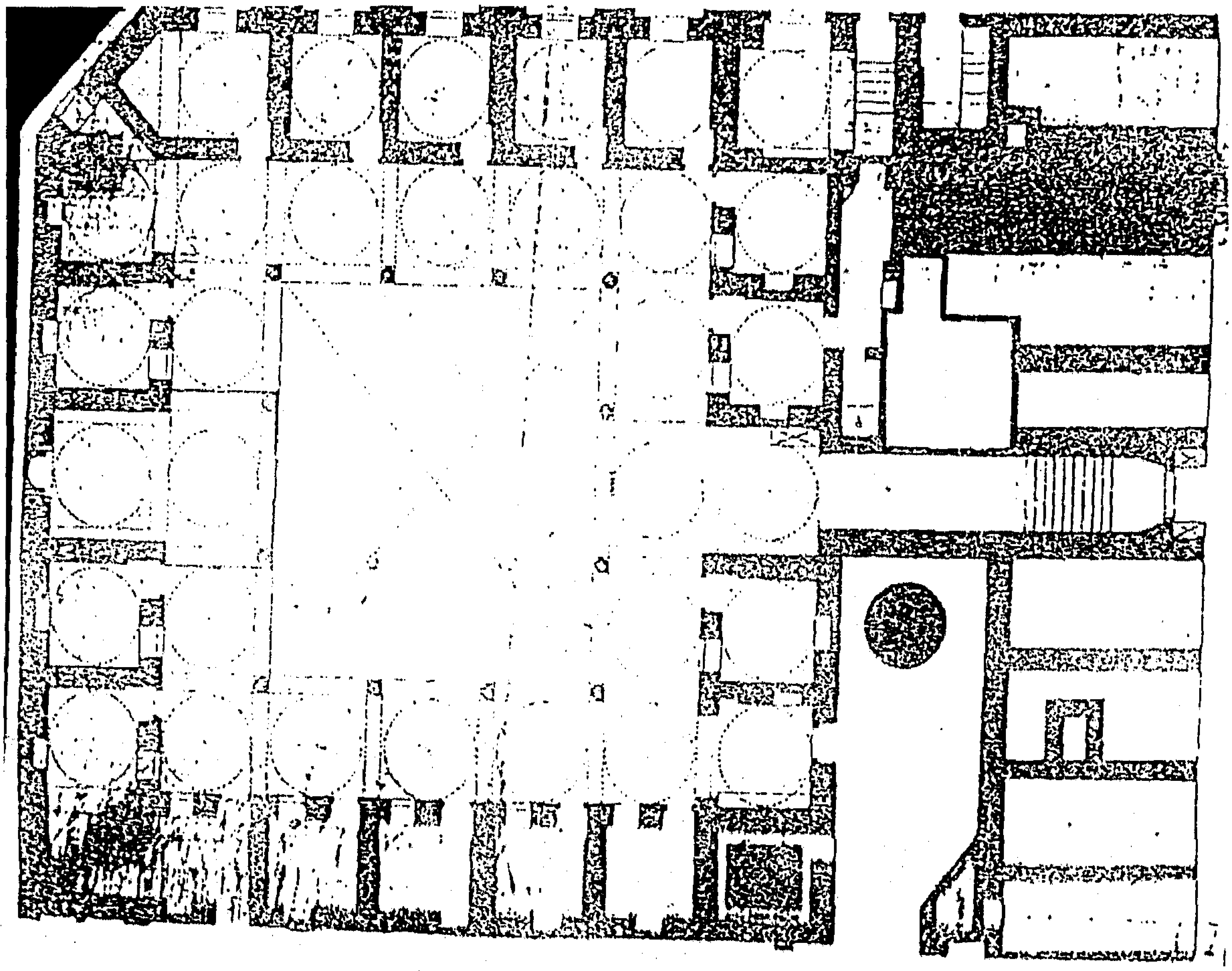


(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلاوى بالضلع الجنوبى الشرقى

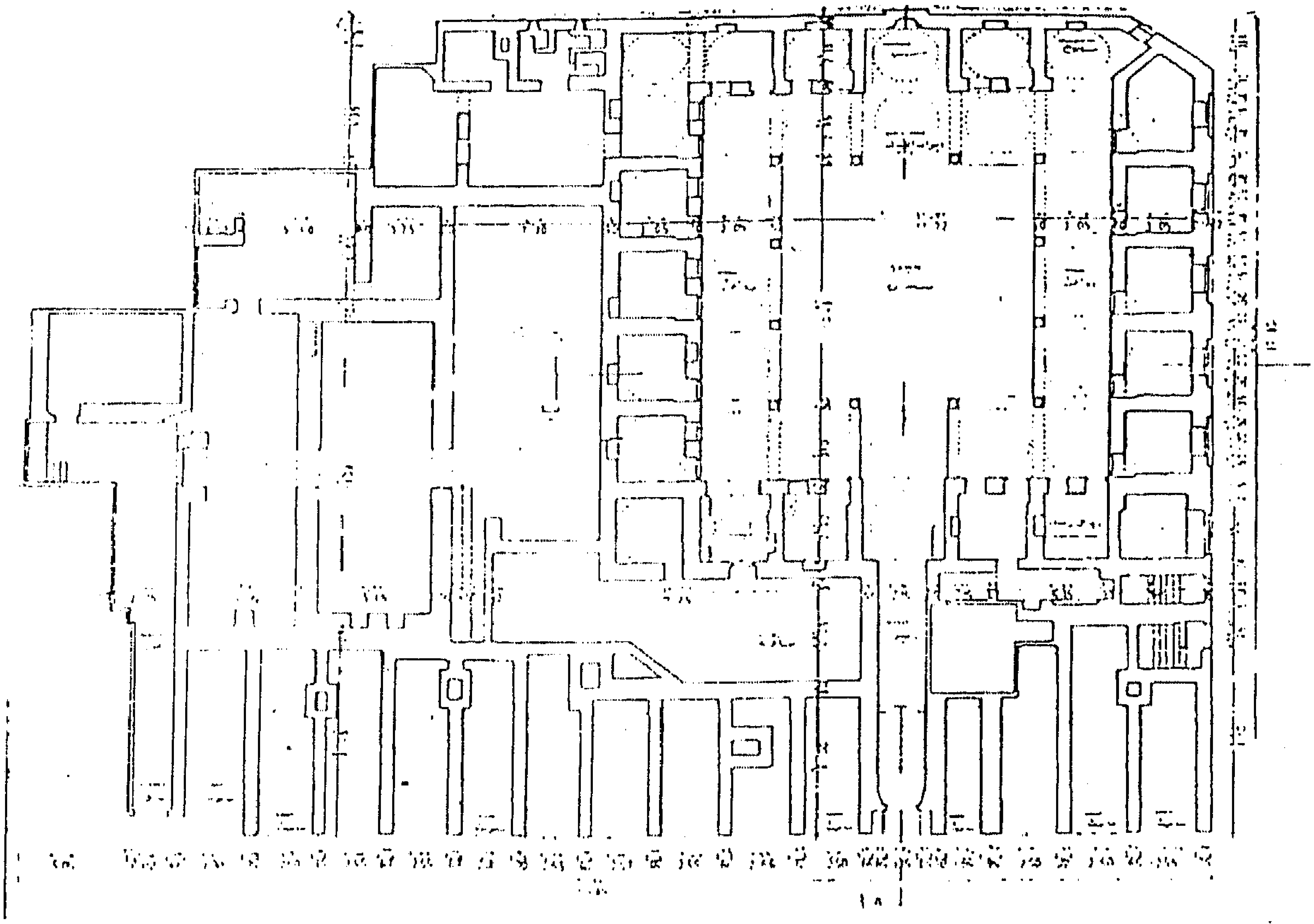
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالى الغربى والرواق الذى يتقدمة
" عن المجلس الأعلى للآثار "

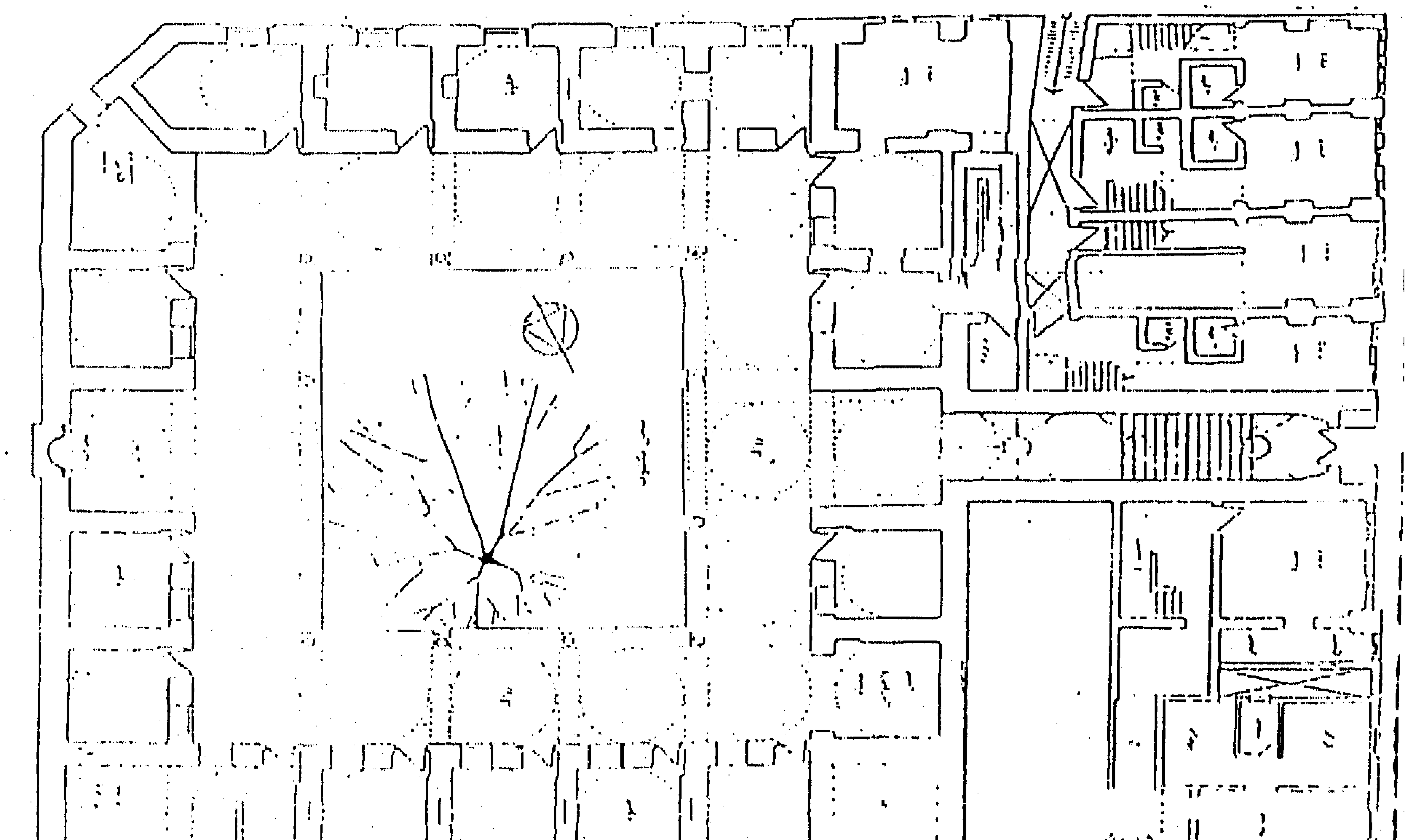


(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة
" من عمل الباحثة "



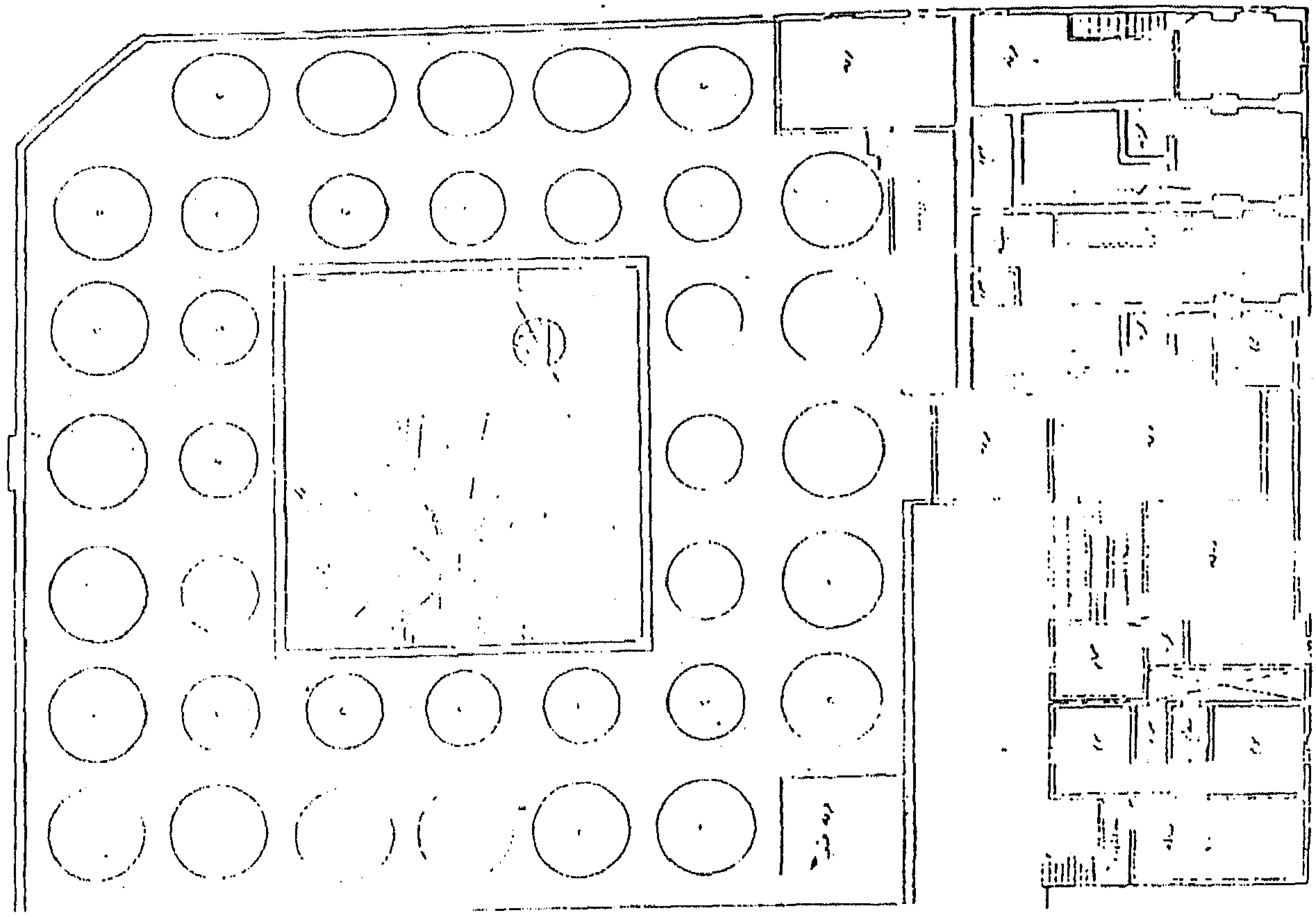
(٨٢)     شكل يبين المسقطُ الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "



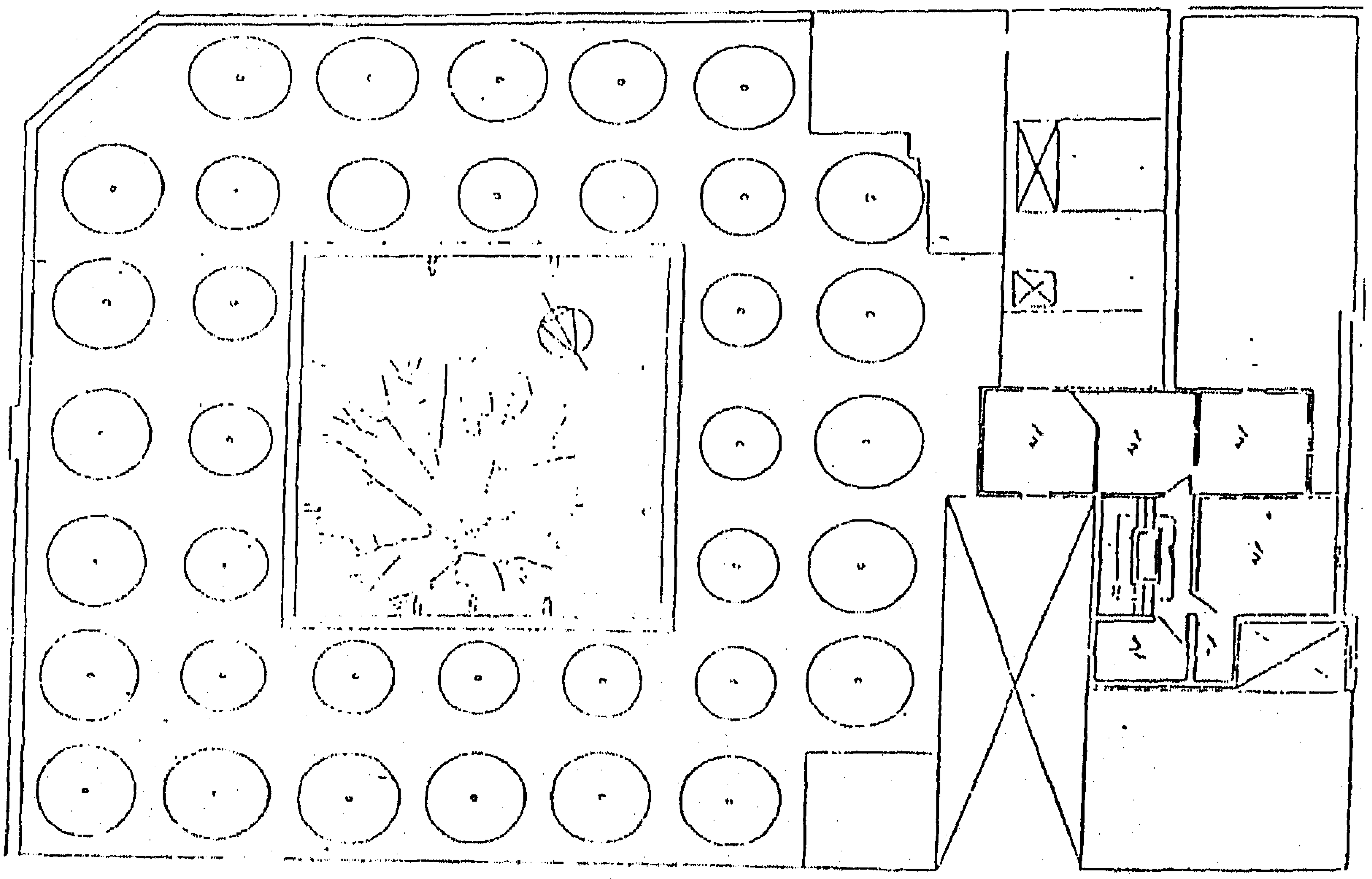
(٨٣)     شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبـه الوحدات السكنية المطلـة على شارع السروجية

" من عمل الباحثة "



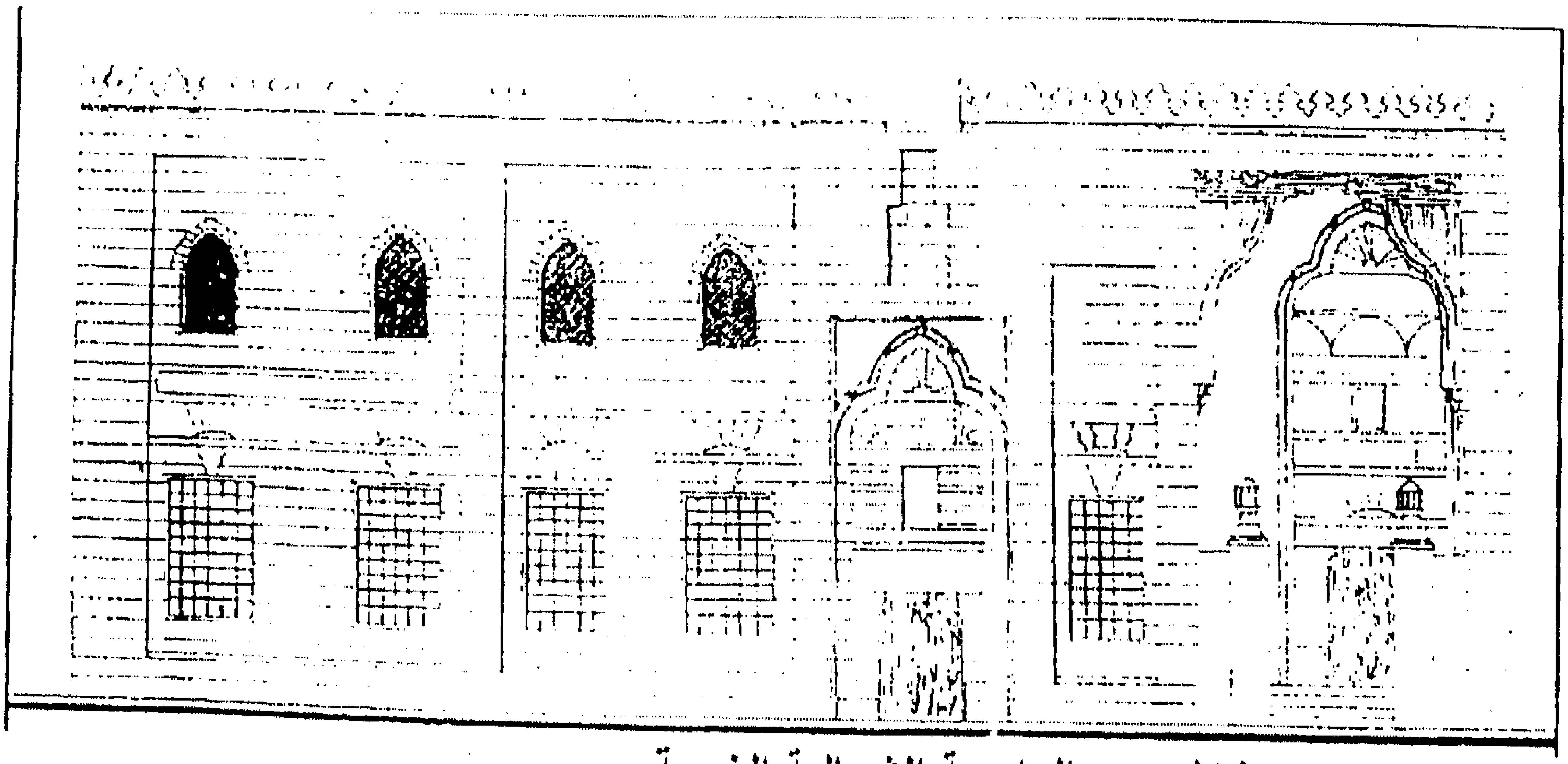
(٨٤)     شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "



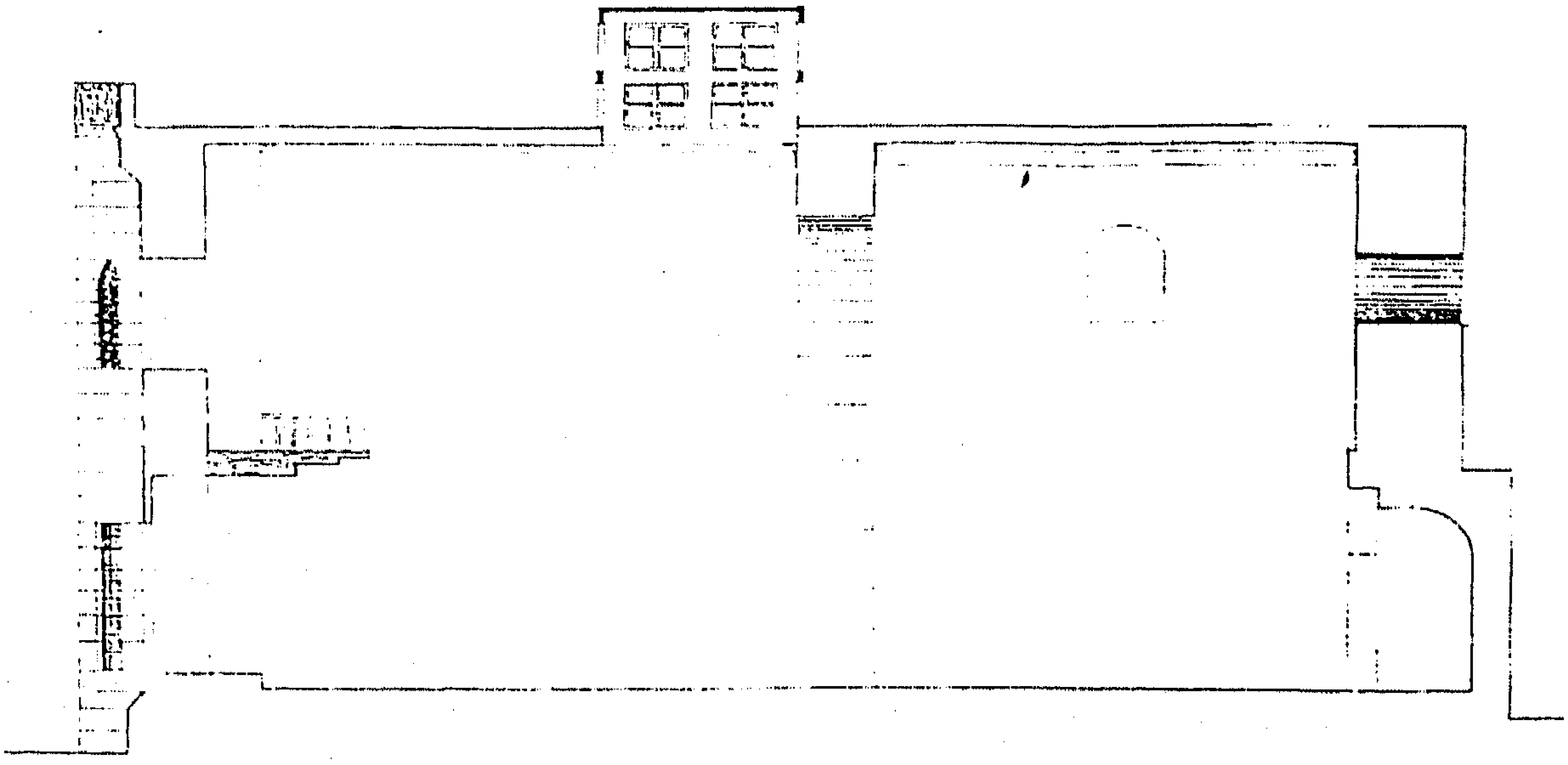
(٨٥)     شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث

" من عمل الباحثة "



**(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية**

**" عن المجلس الأعلى للآثار "**

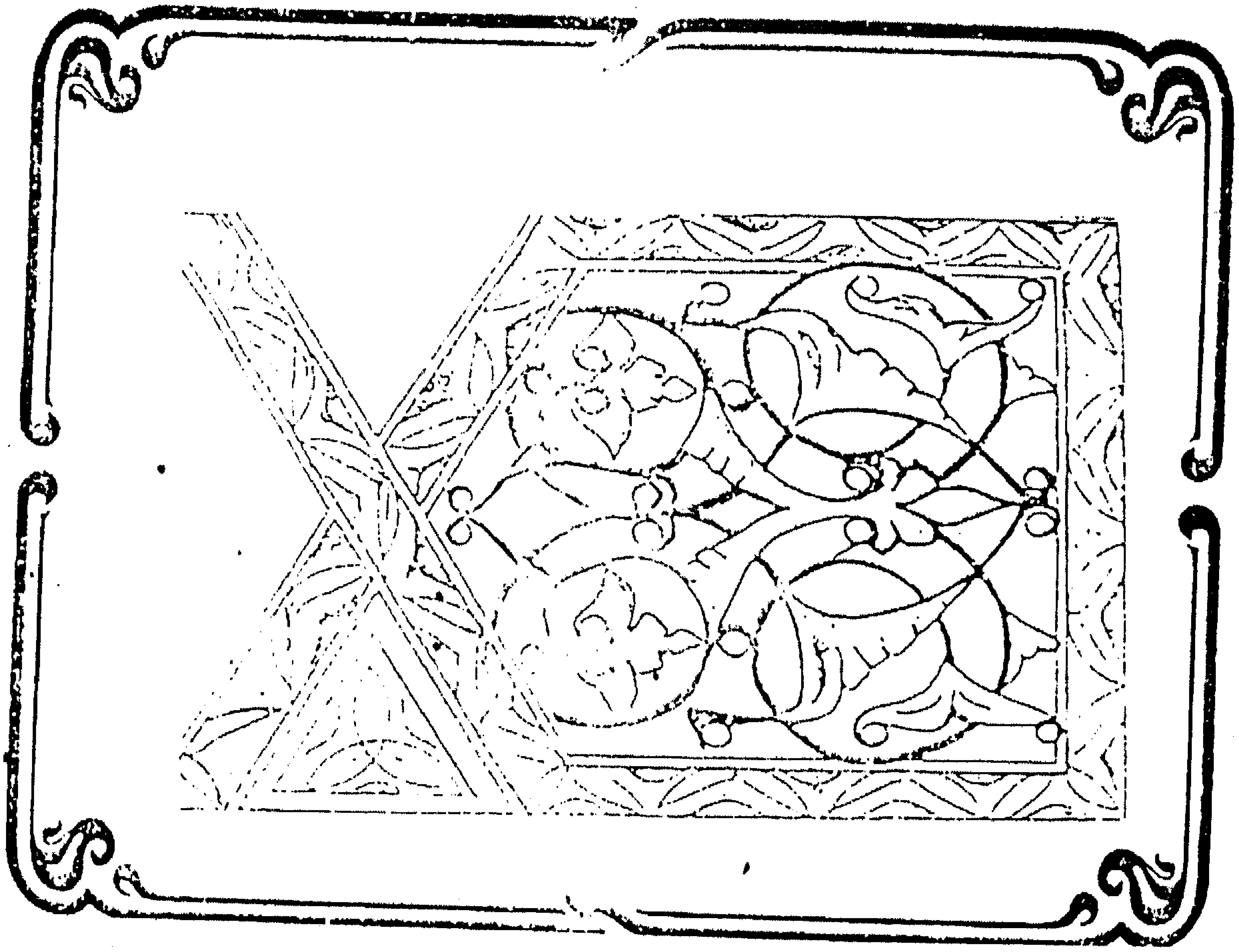


**(٨٧) شكل يبين قطاع الواجهة**

**" عن المجلس الأعلى للآثار "**

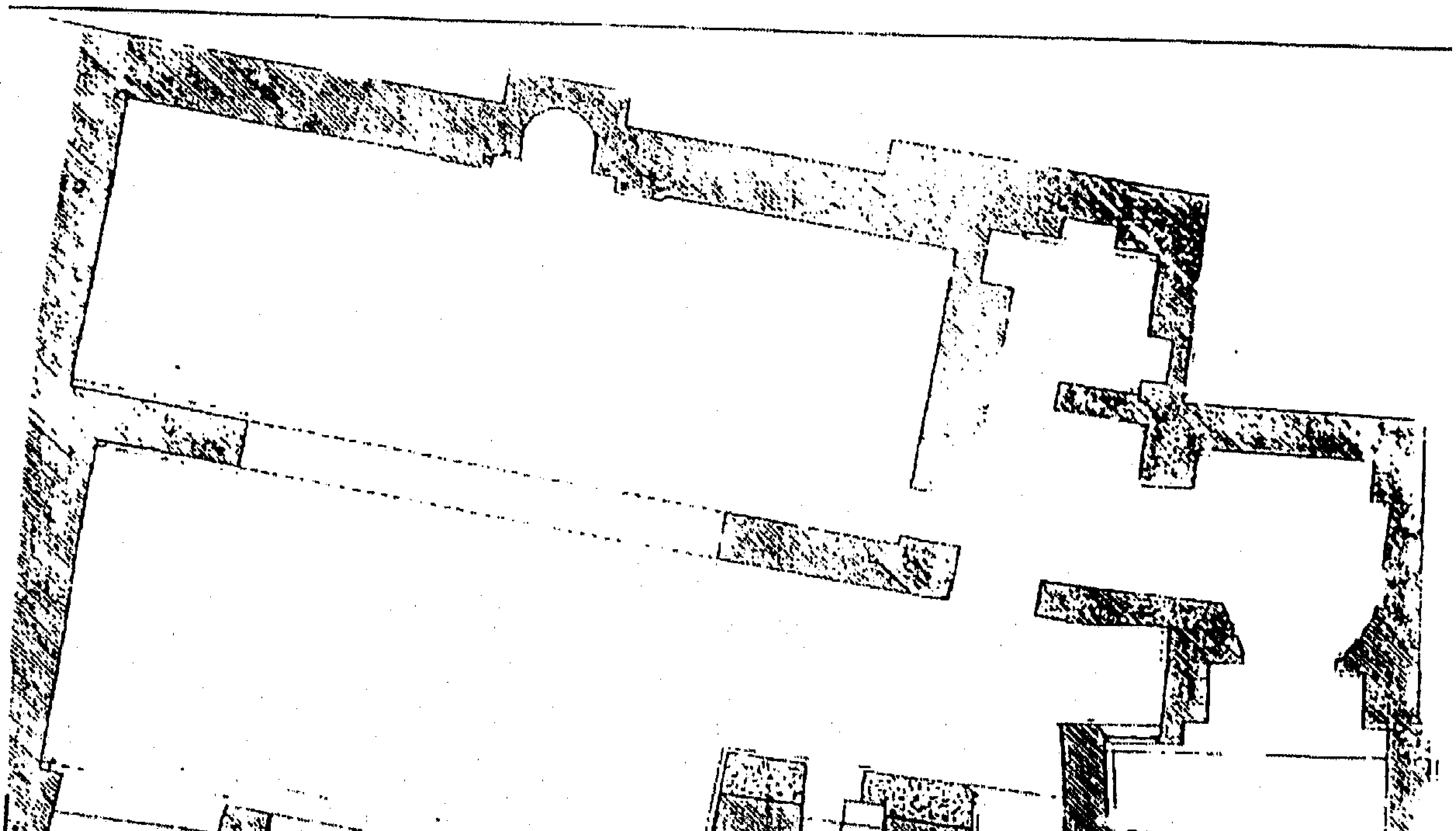
**(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل**

**" من عمل الباحثة "**



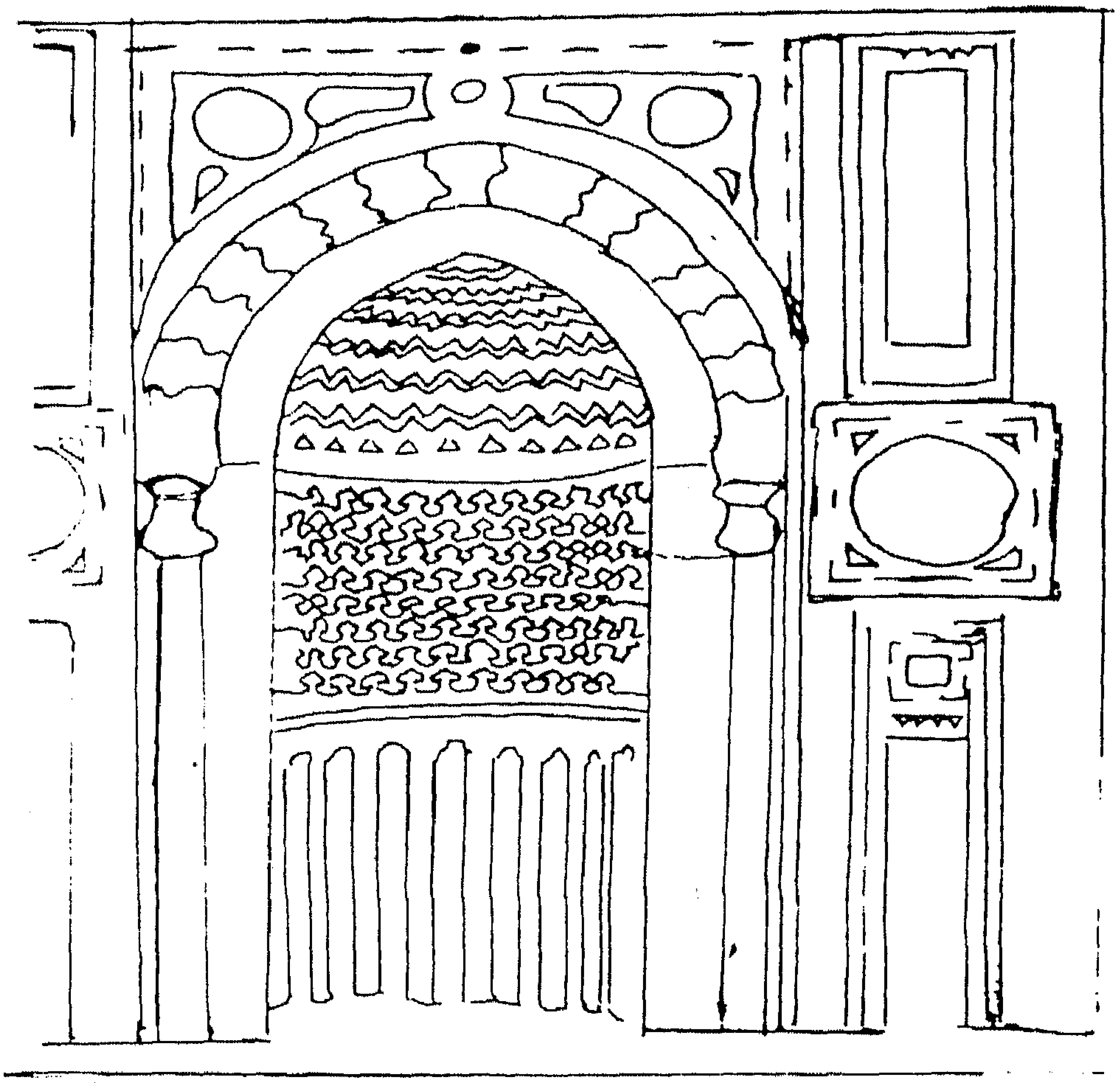
(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "



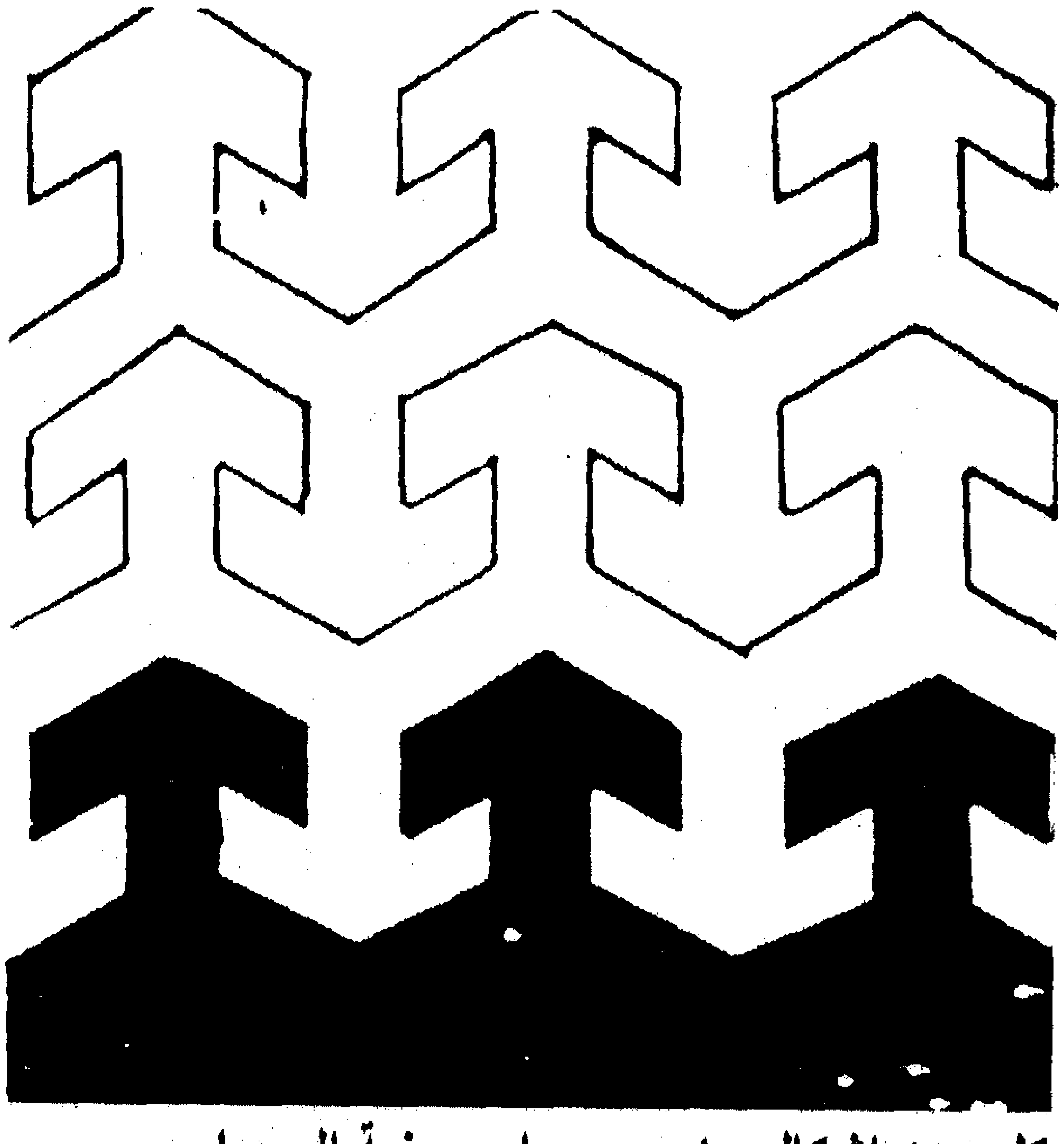
(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "



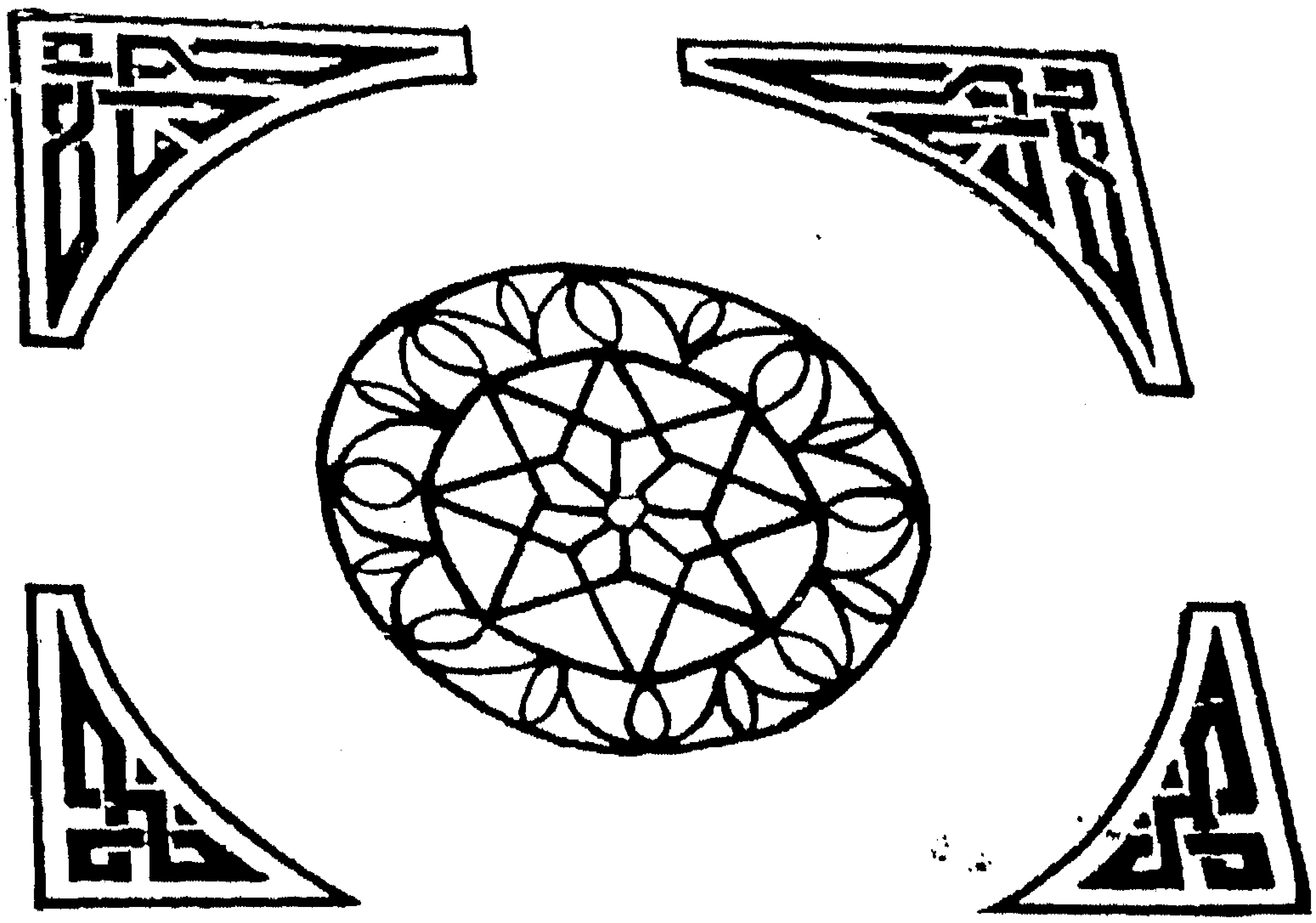
(٩١)　　شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "

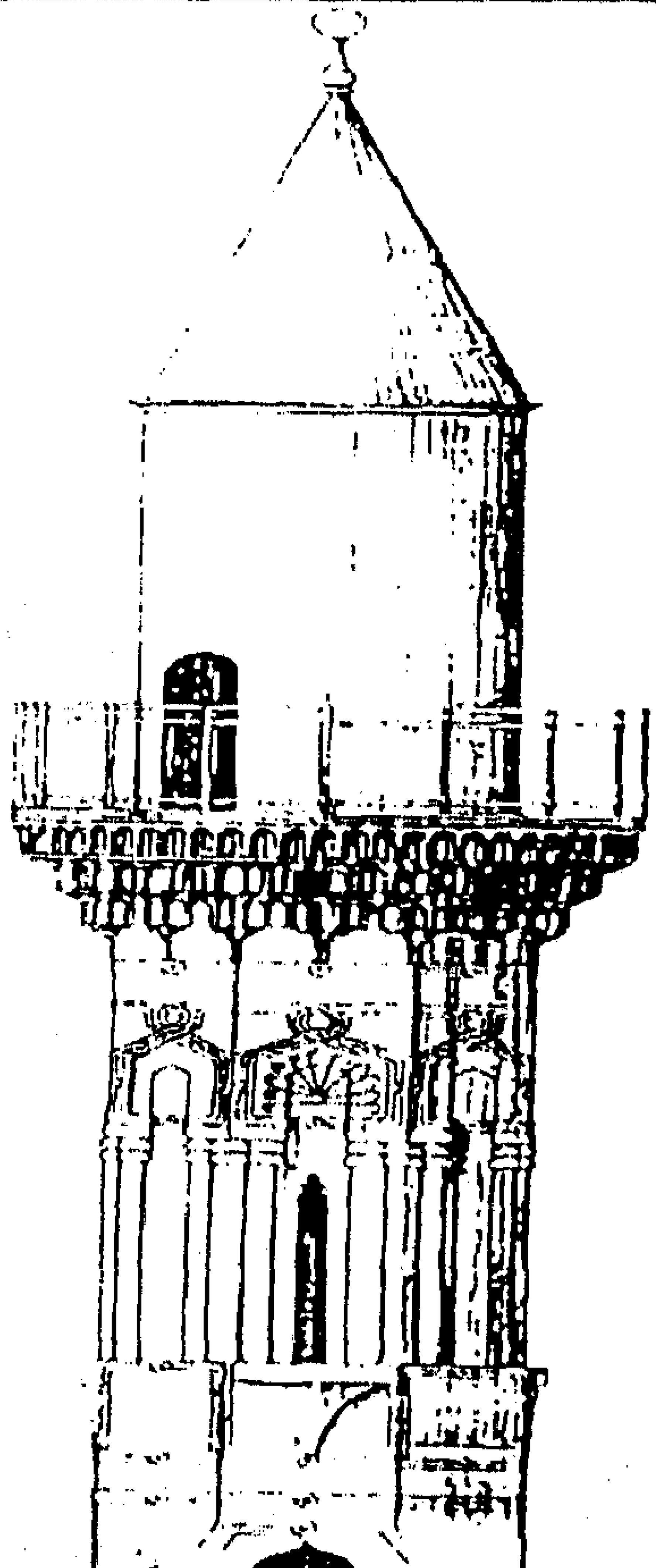


(٩٢)　　شكل يبين إشكال رؤوس حراب بحنية المحراب

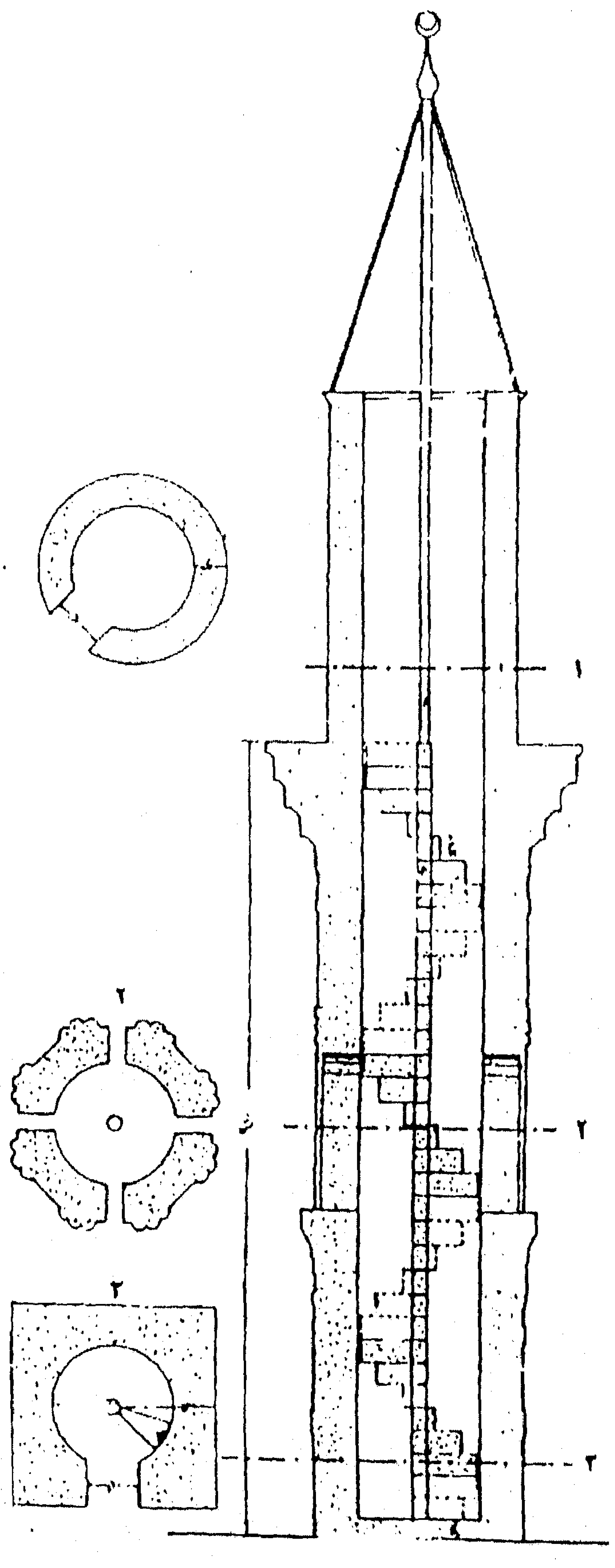
" من عمل الباحثة "



(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطه دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقية المحراب
" من عمل الباحثة "

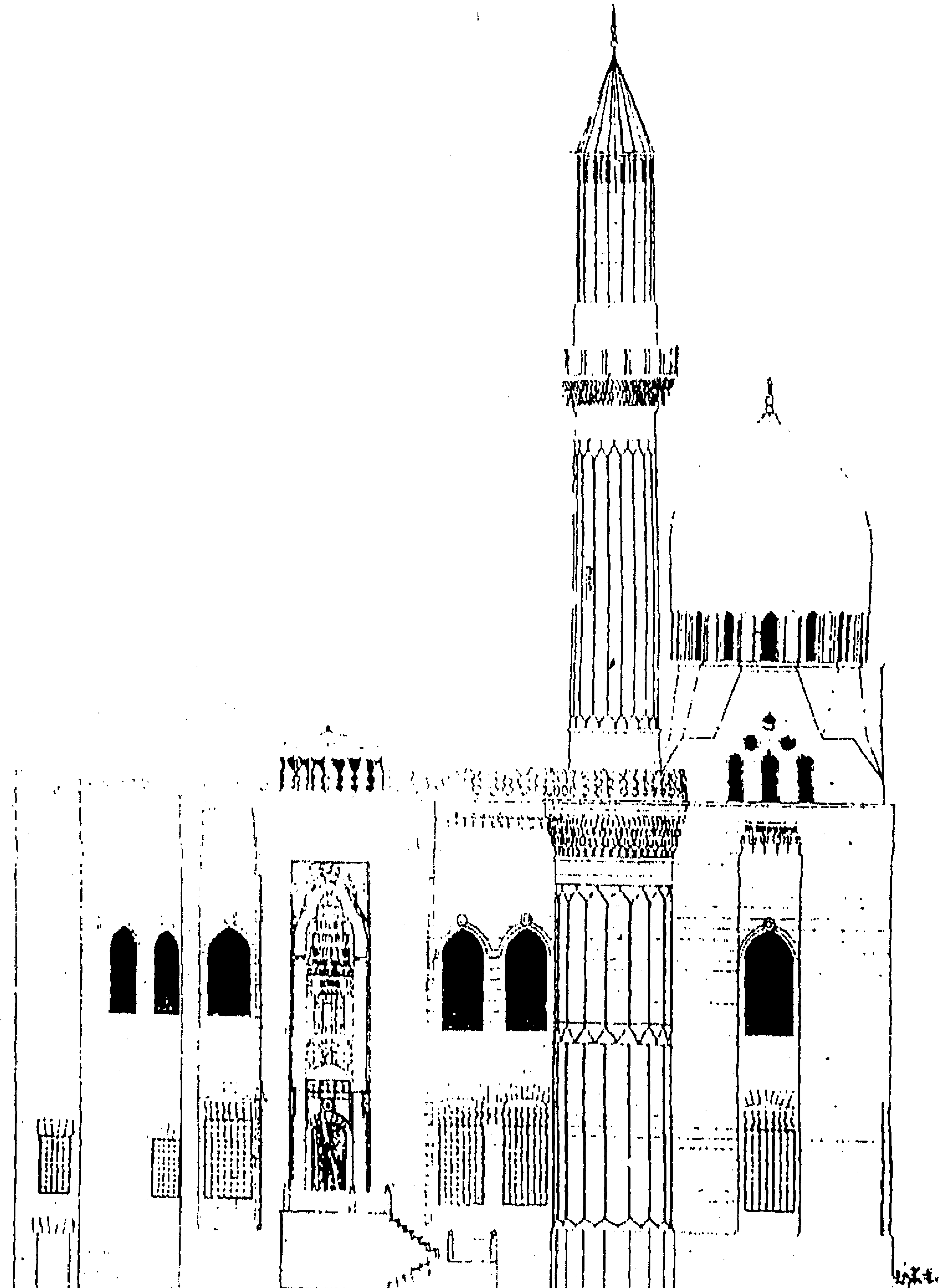


(٩٤) شكل يبين المئذنة
" من عمل الباحثة "



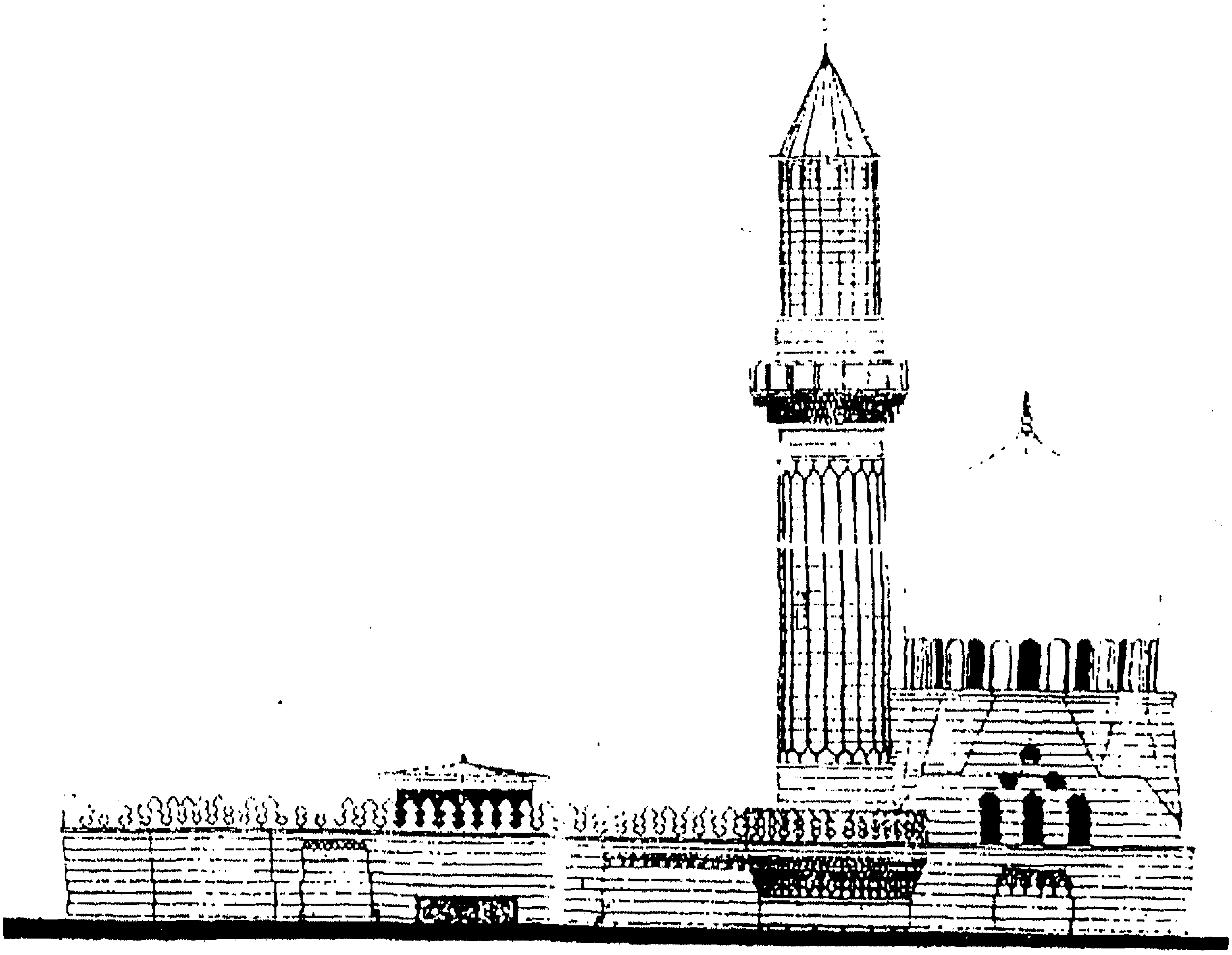

(٩٥) شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "



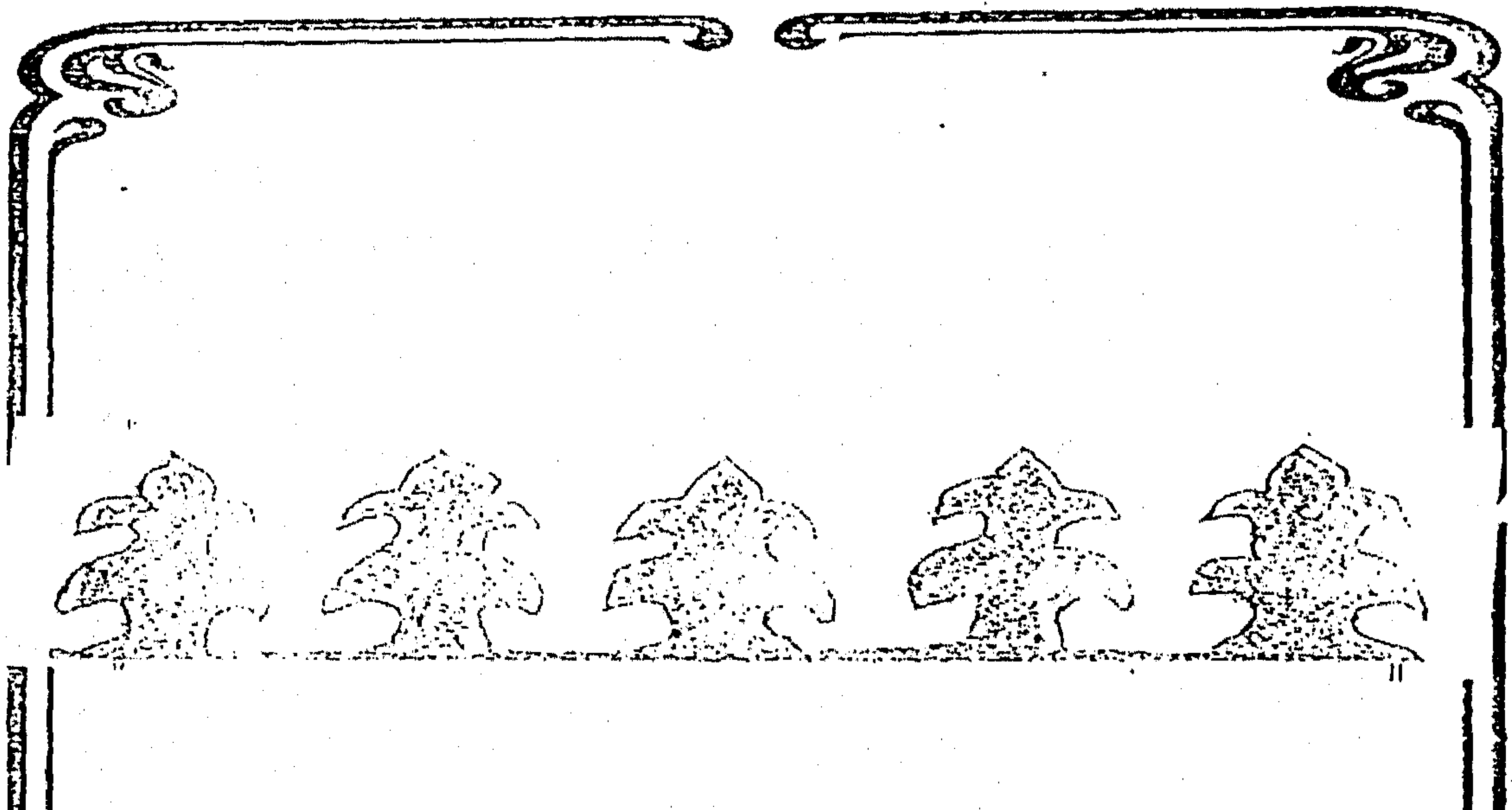
(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



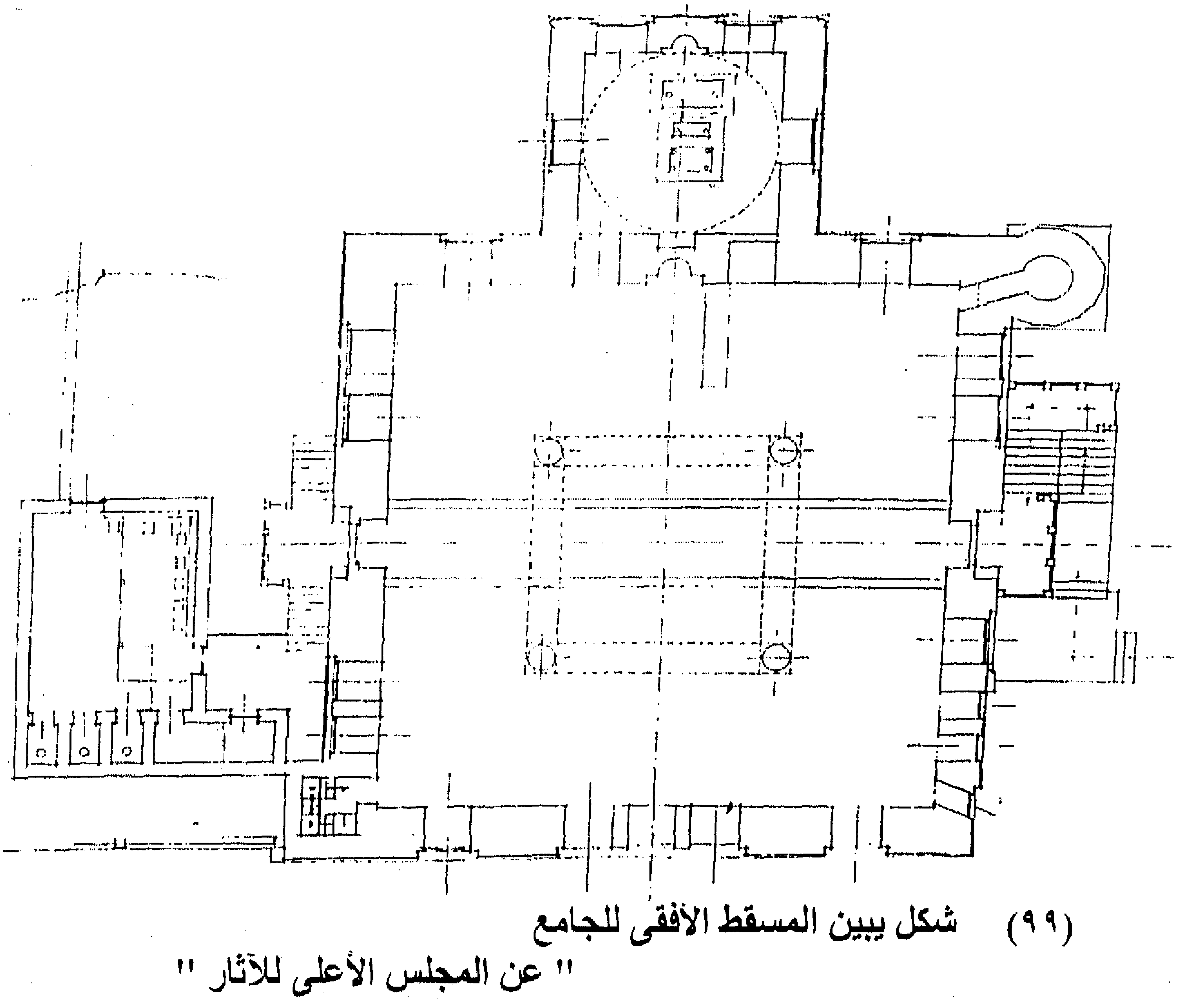
(٩٧) شكل يبين قطاع للمئذنة والقبة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٩٨) شكل يبين زخارف الورق النباتية الخماسية بشرافات الجامع

" من عمل الباحثة "

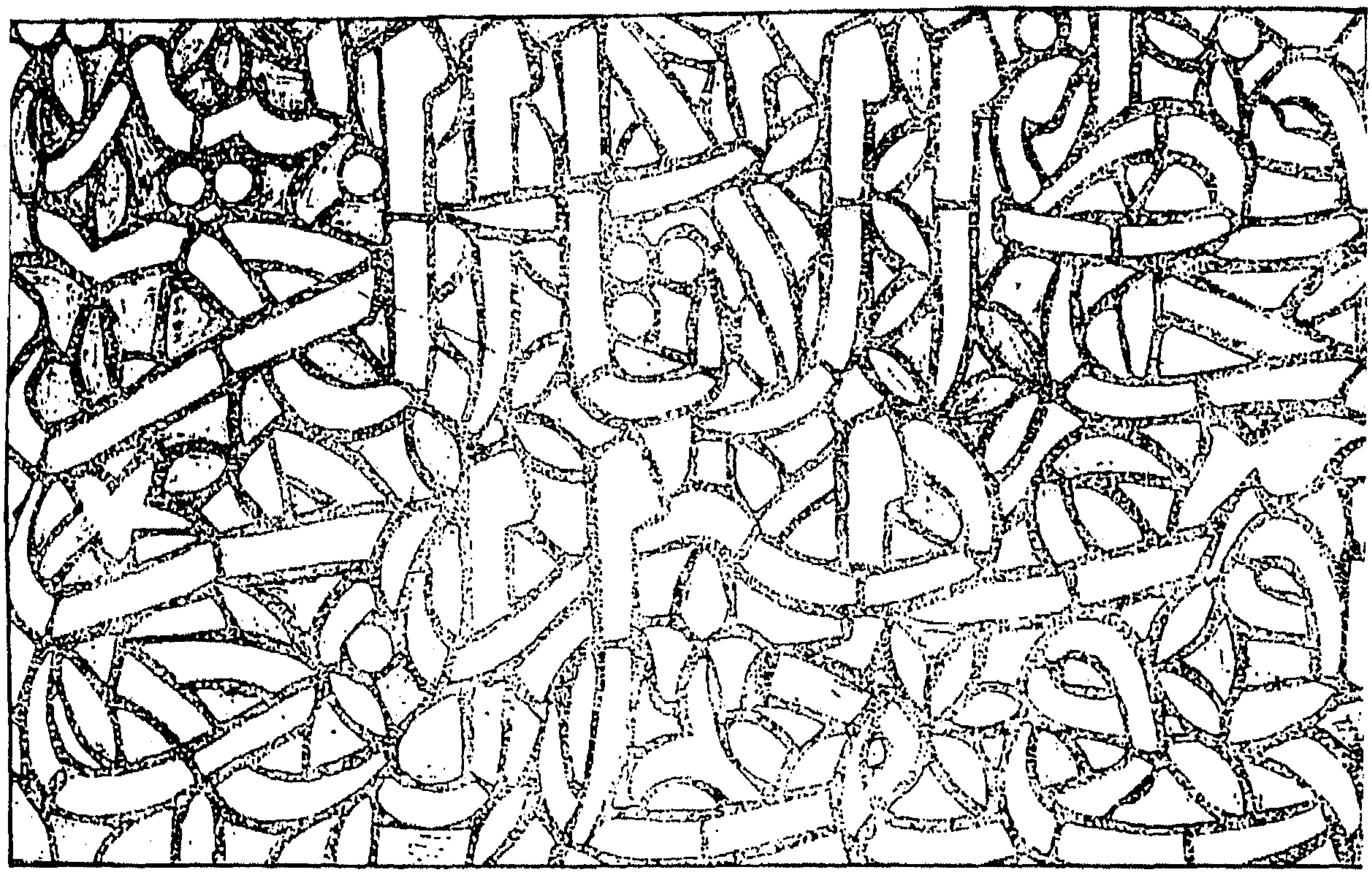


(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع

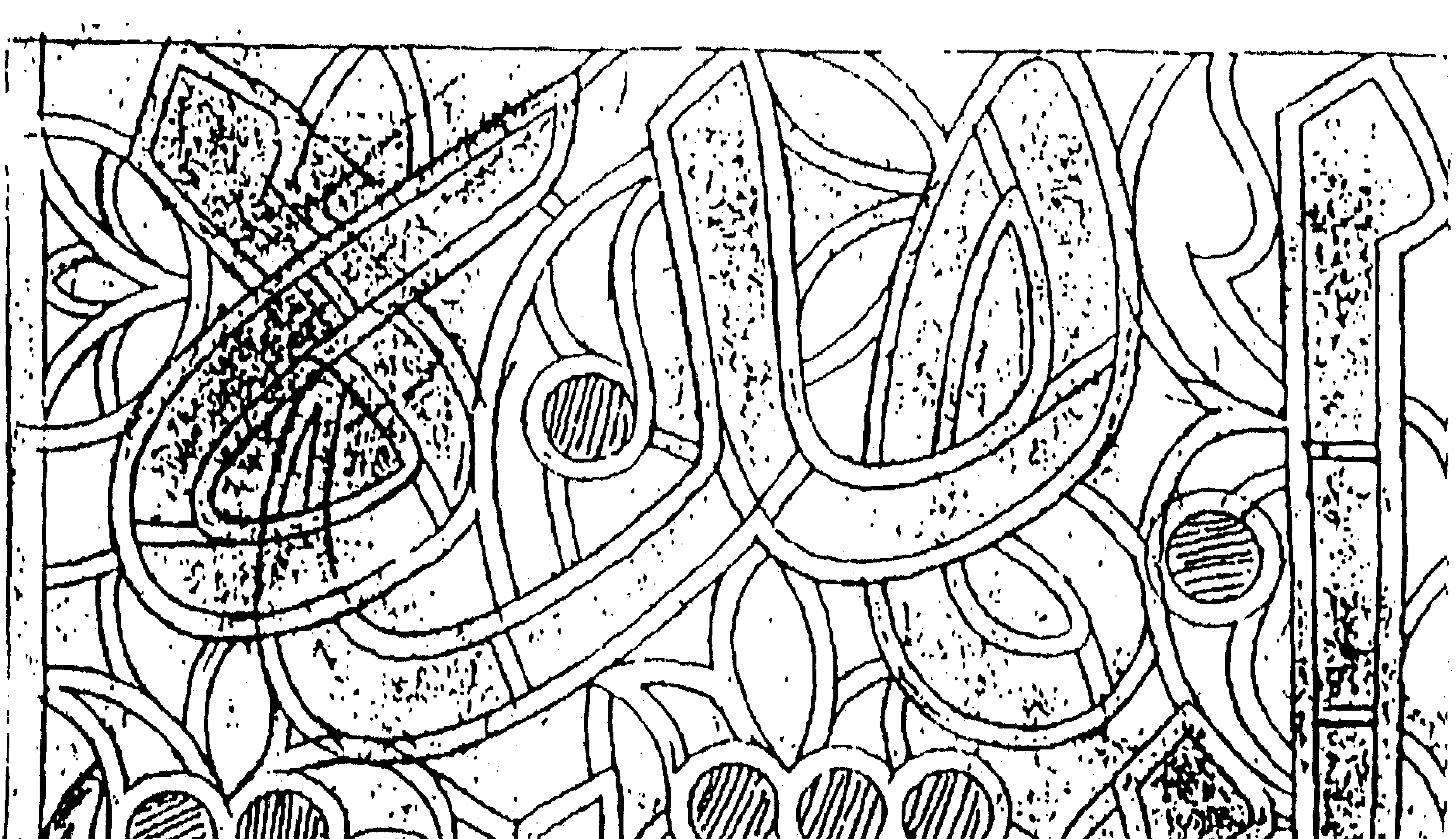
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

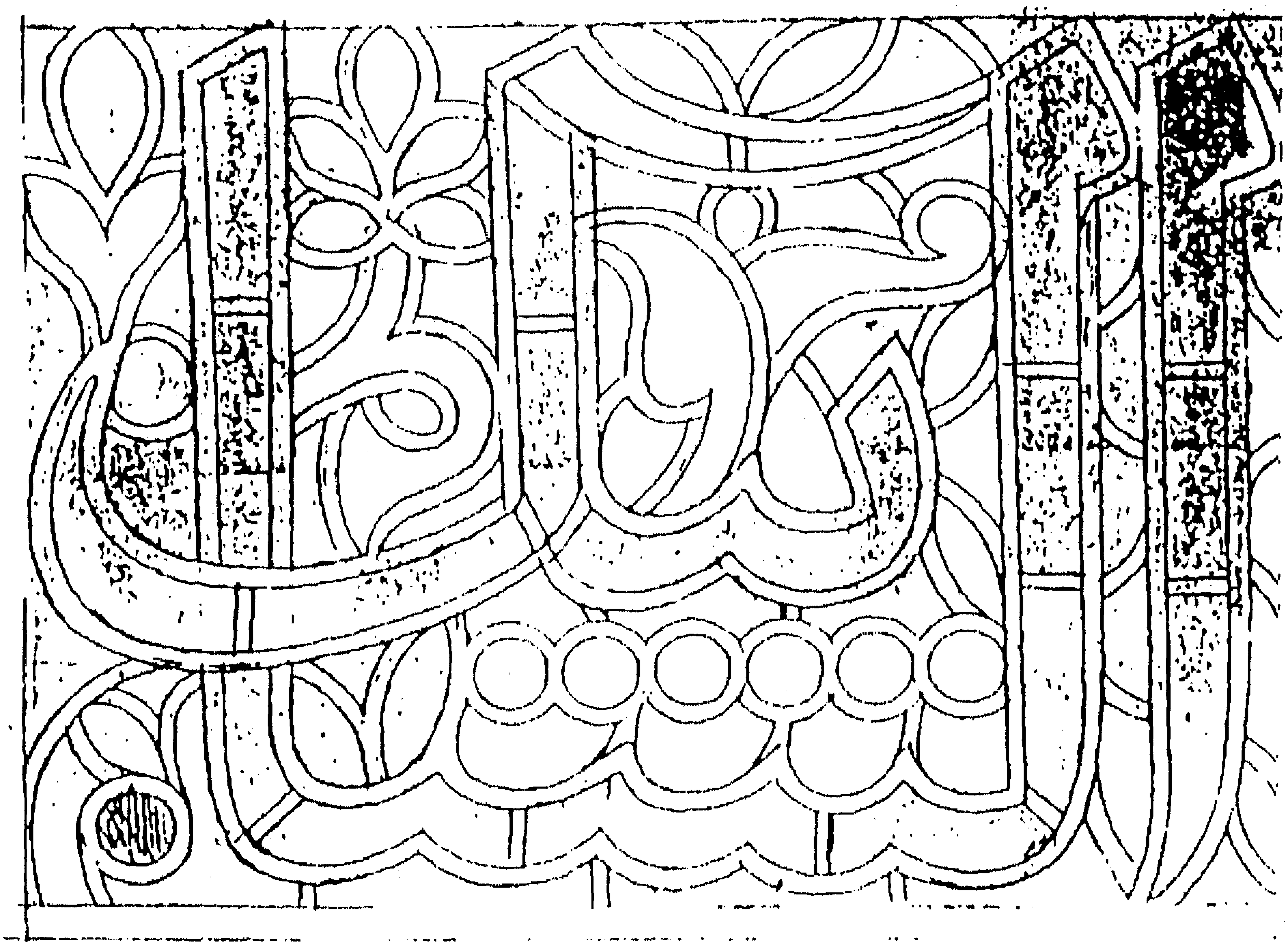
" من عمل الباحثة "



(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع
" من عمل الباحثة "

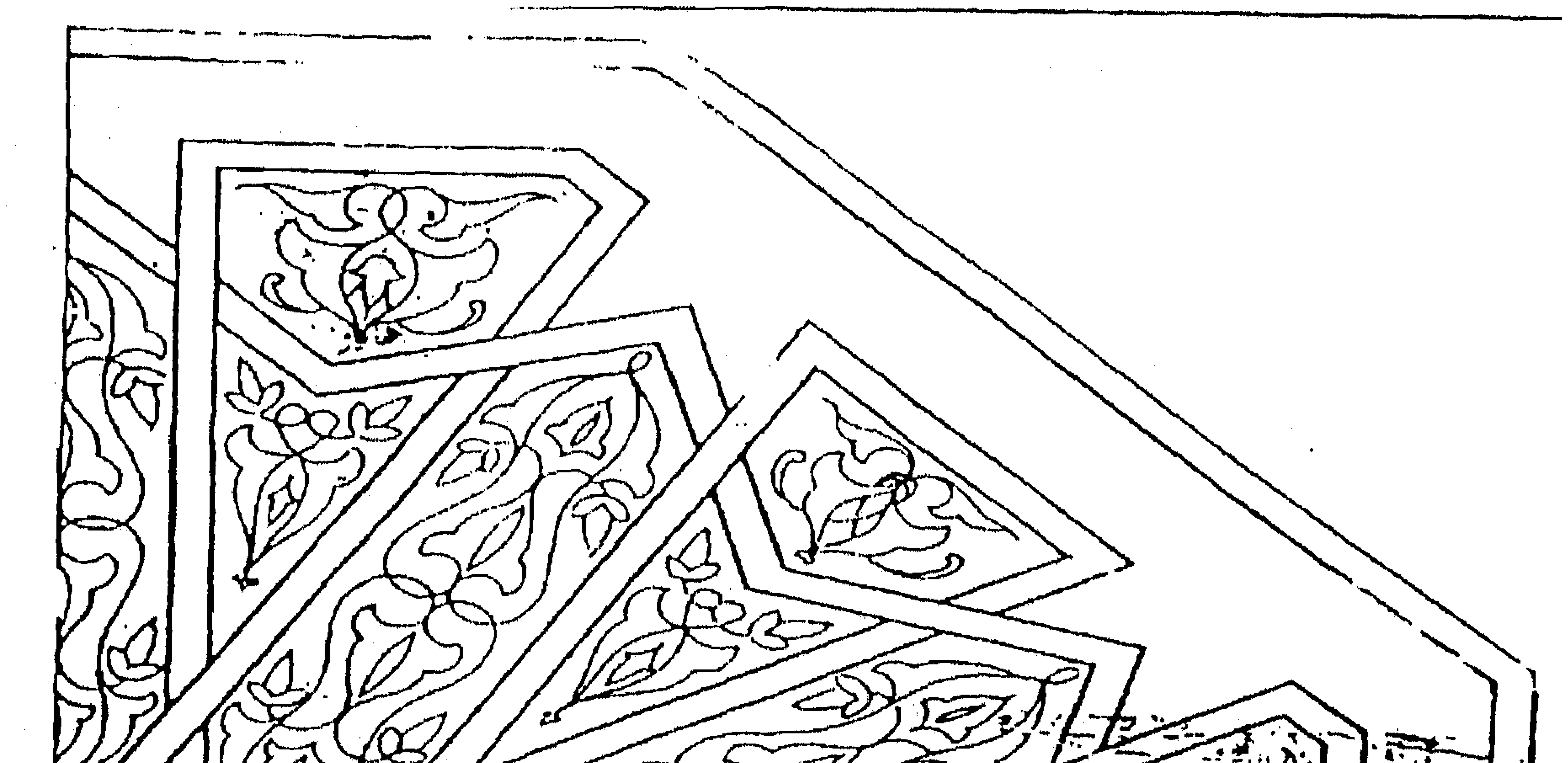


(١٠٢) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخه
" من عمل الباحثة "



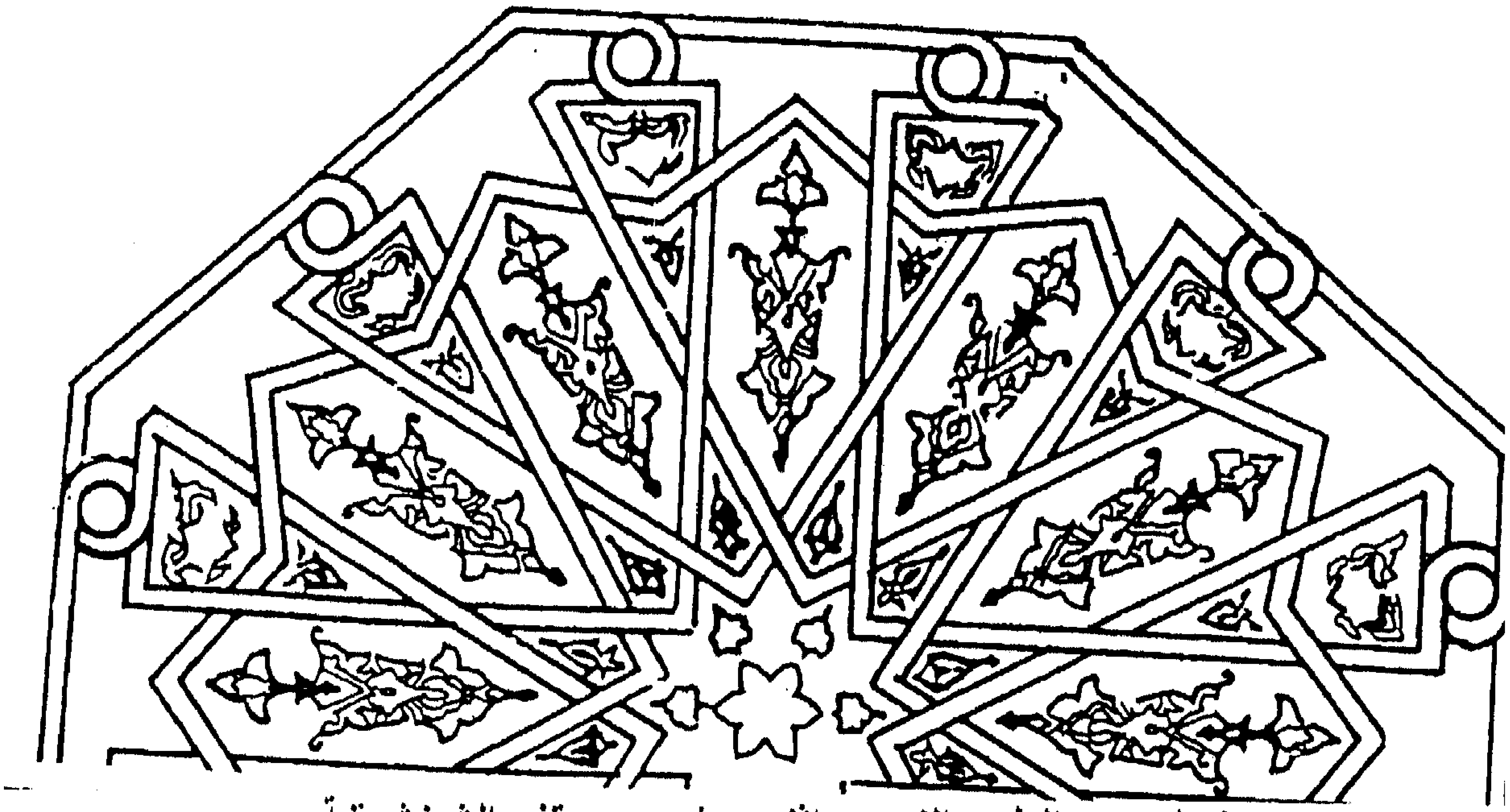
(١٠٣) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "



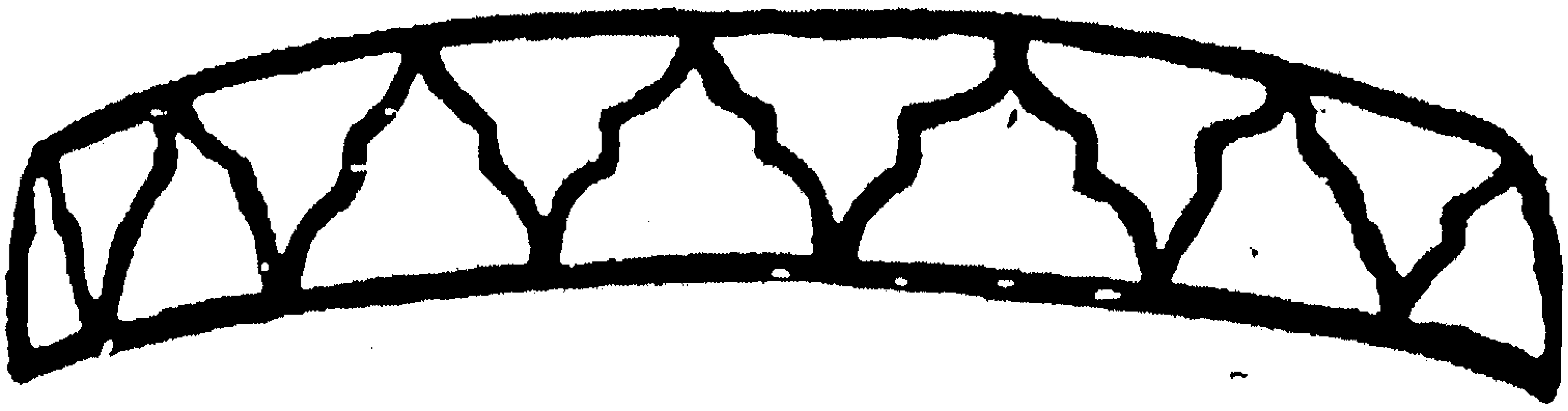
(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة

" من عمل الباحثة "



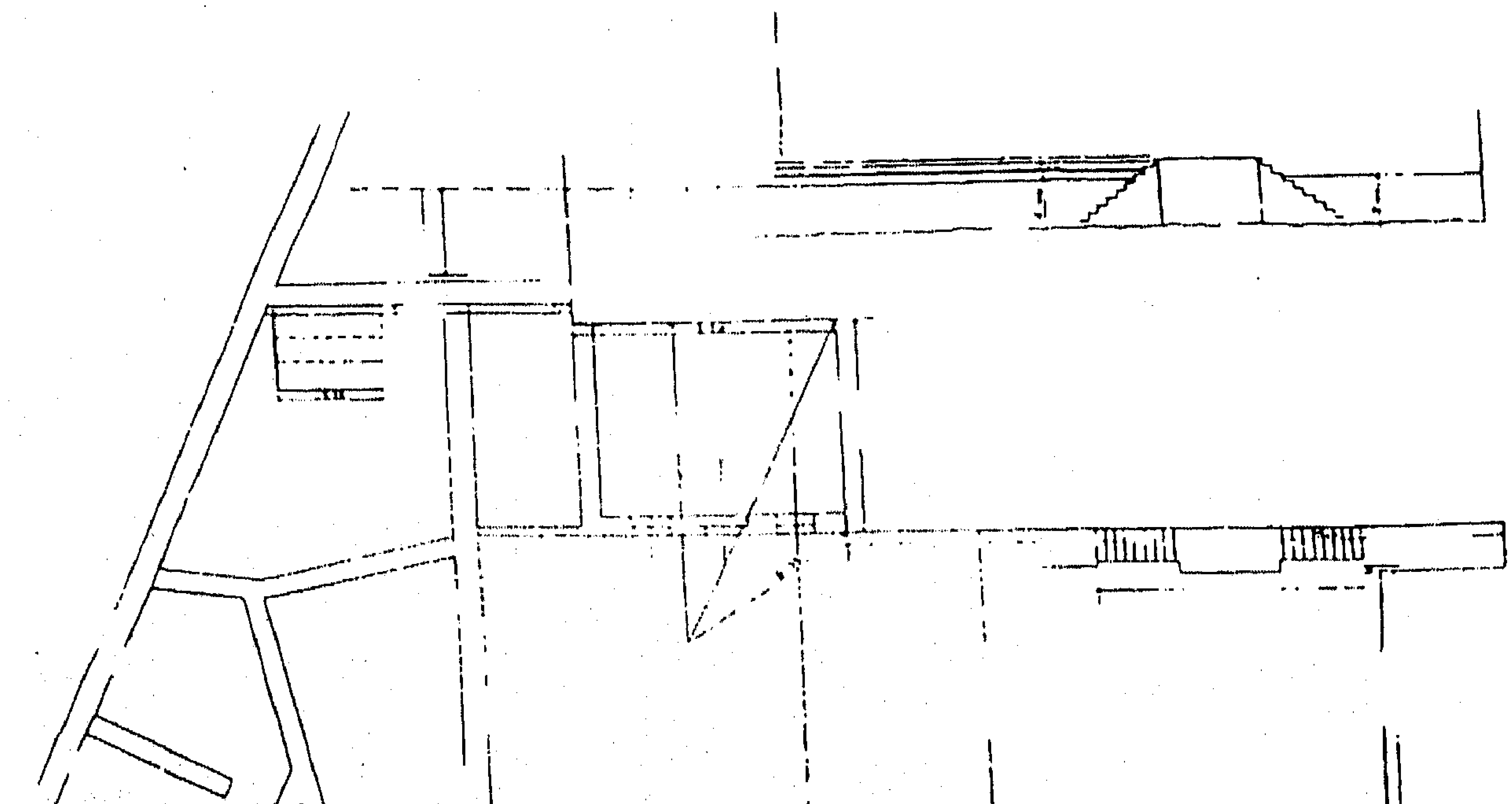
(١٠٥) شكل يبين الطبق النجمى اثنى عشرى بسقف الشخشيخة

" من عمل الباحثة "



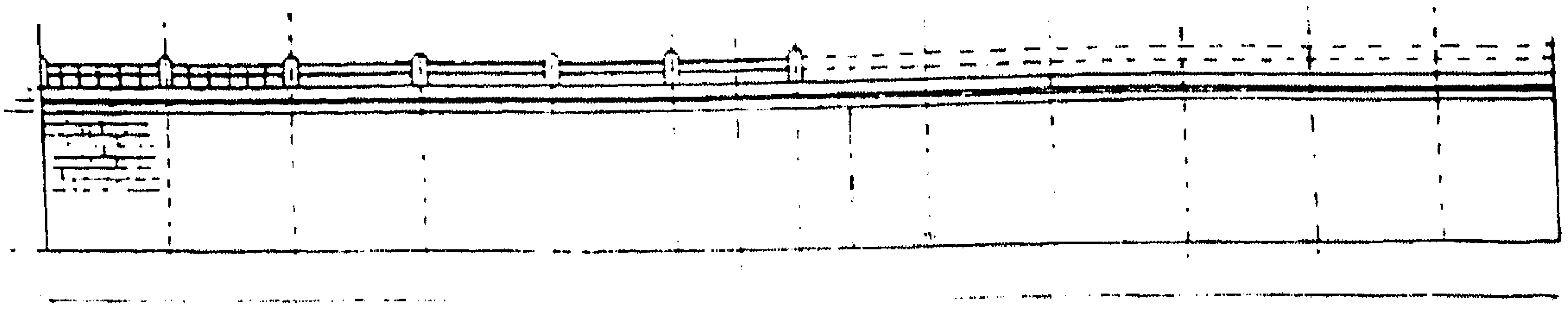
(١٠٦) شكل يبين شريط زخرفى يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المئذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



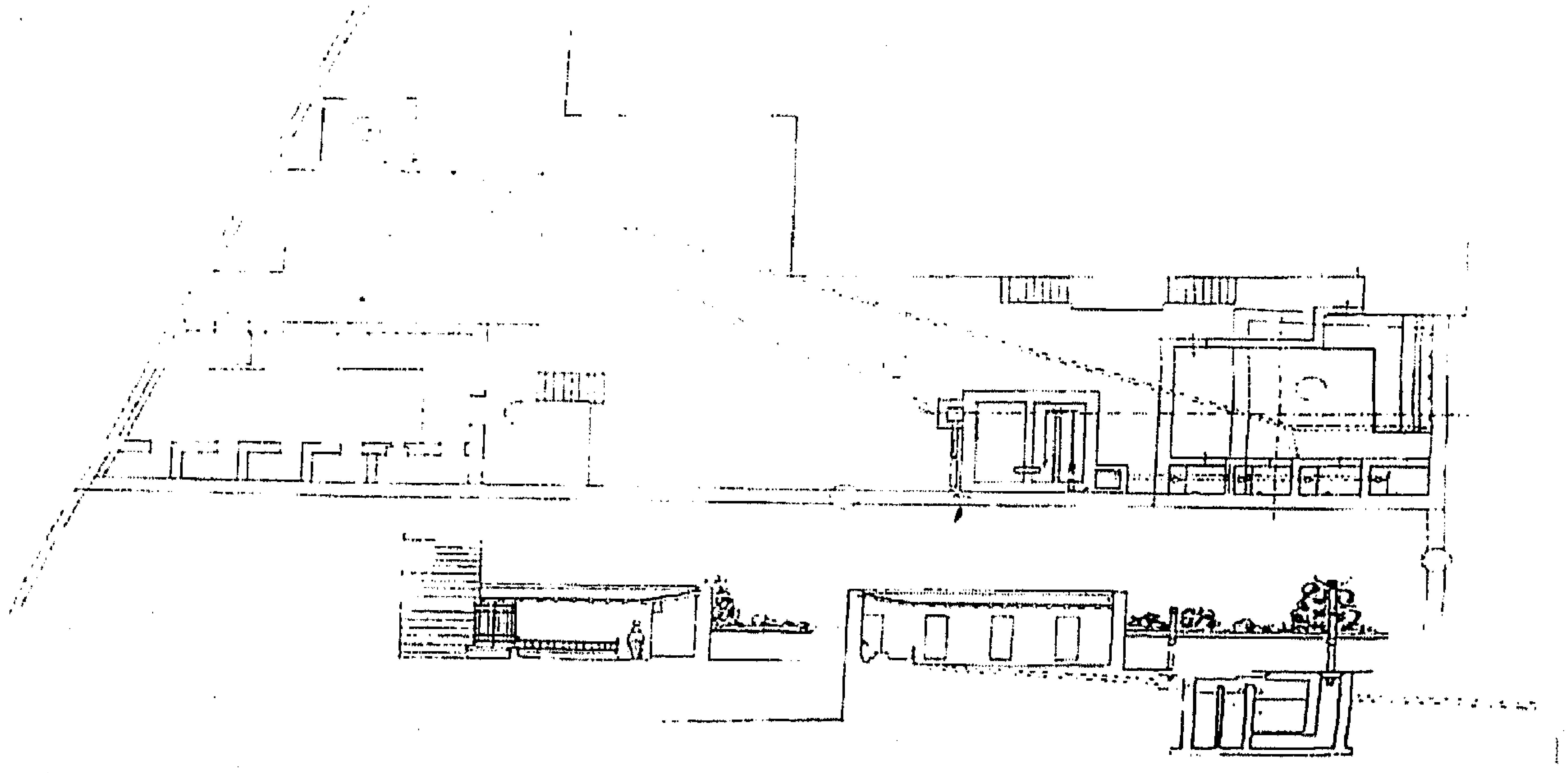
(١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقي للسور والسلم

" من عمل الباحثة "



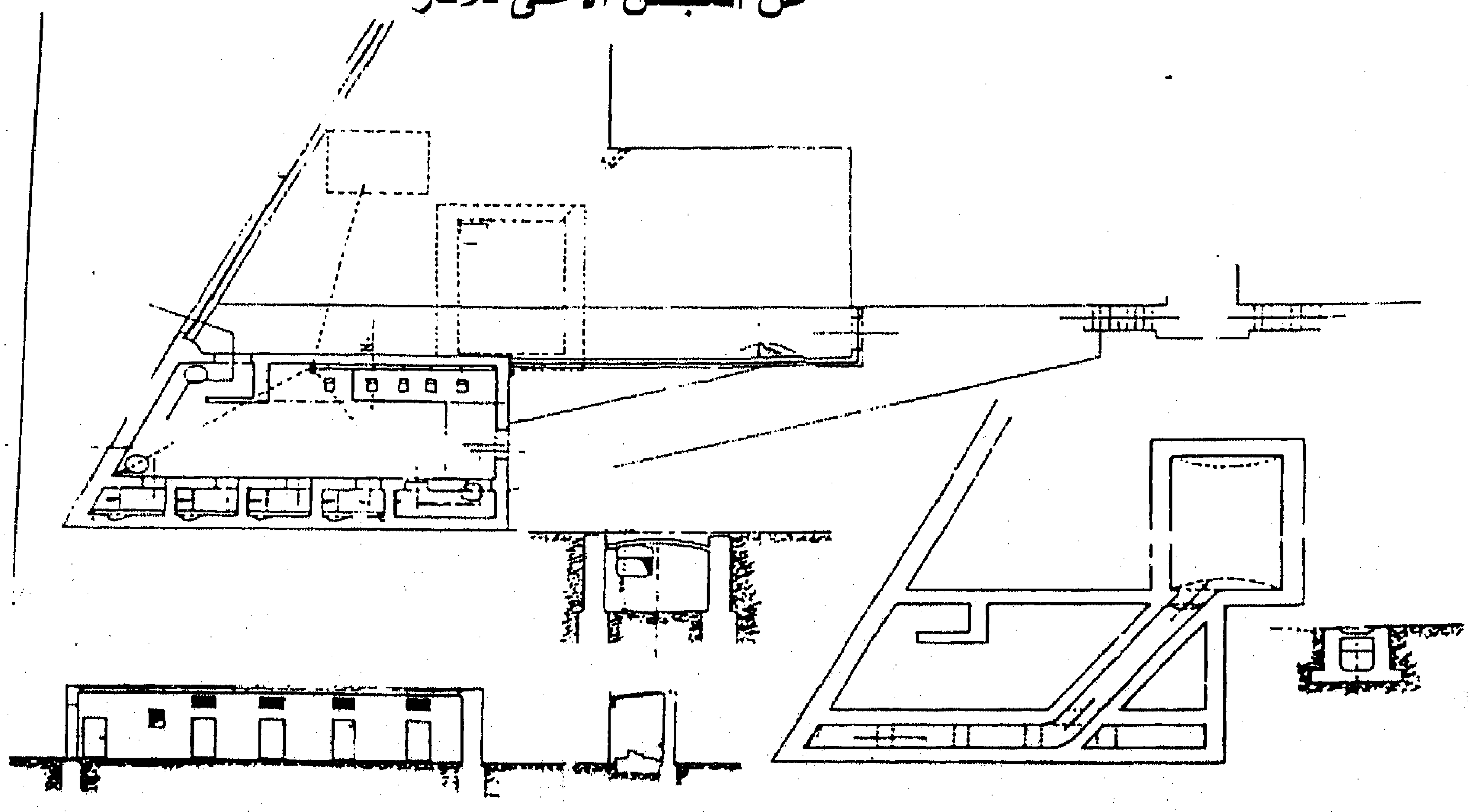
(١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه

" عن المجلس الأعلى للآثار "



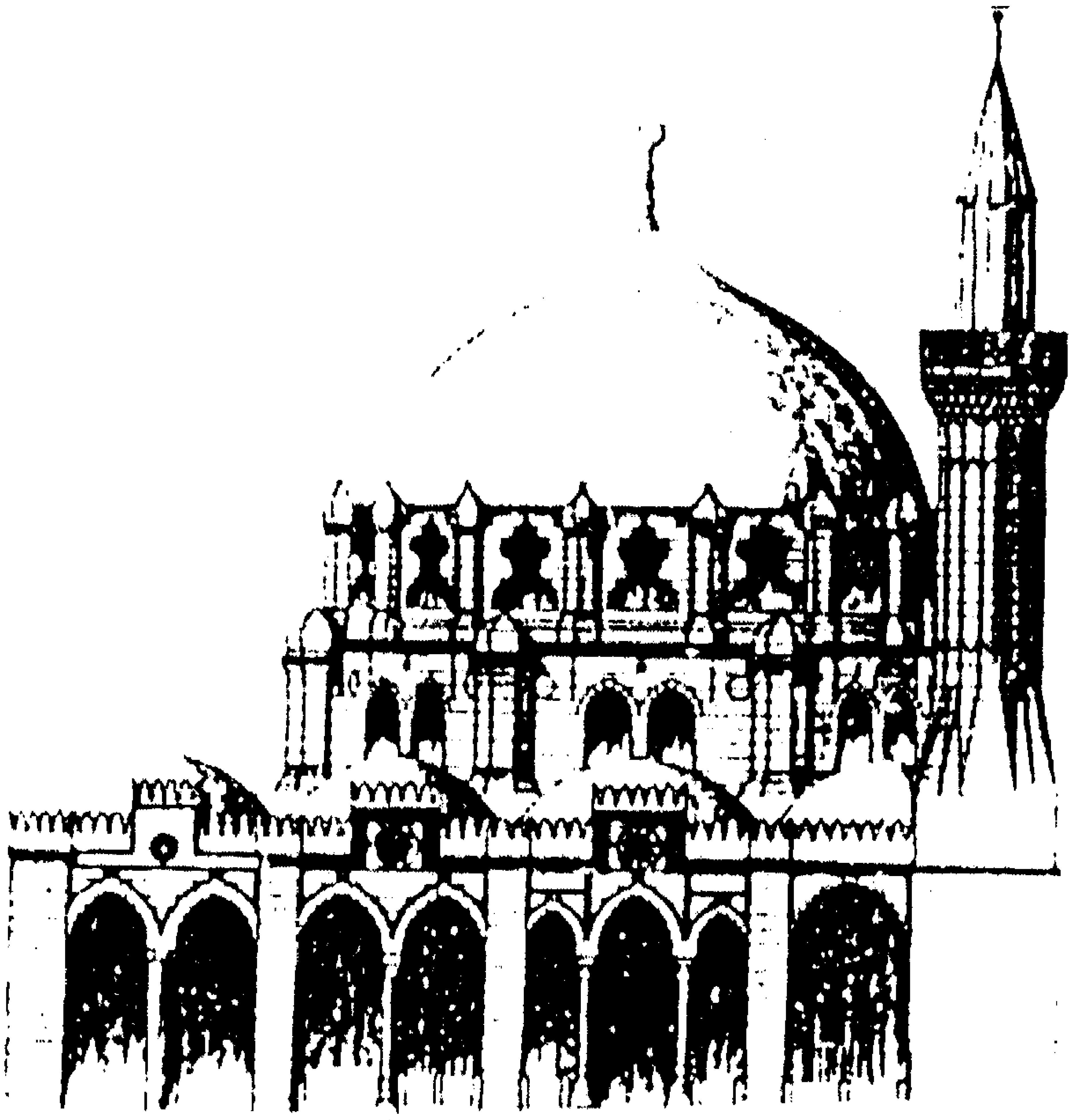
(١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاحات دورة المياه وتجديدها

" عن المجلس الأعلى للآثار "

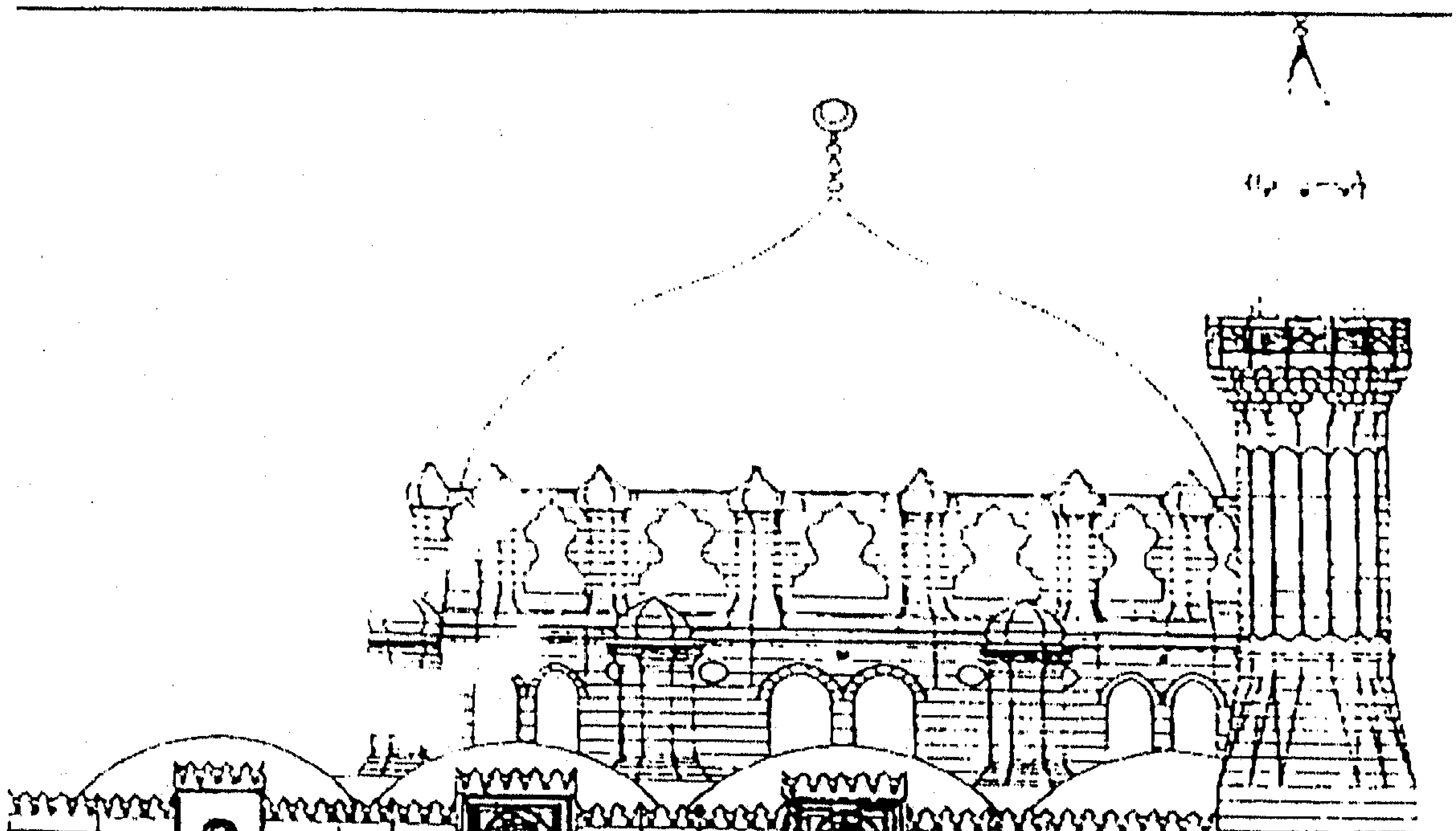


(١١٠) شكل يبين مسقط افقى لدورة المياه

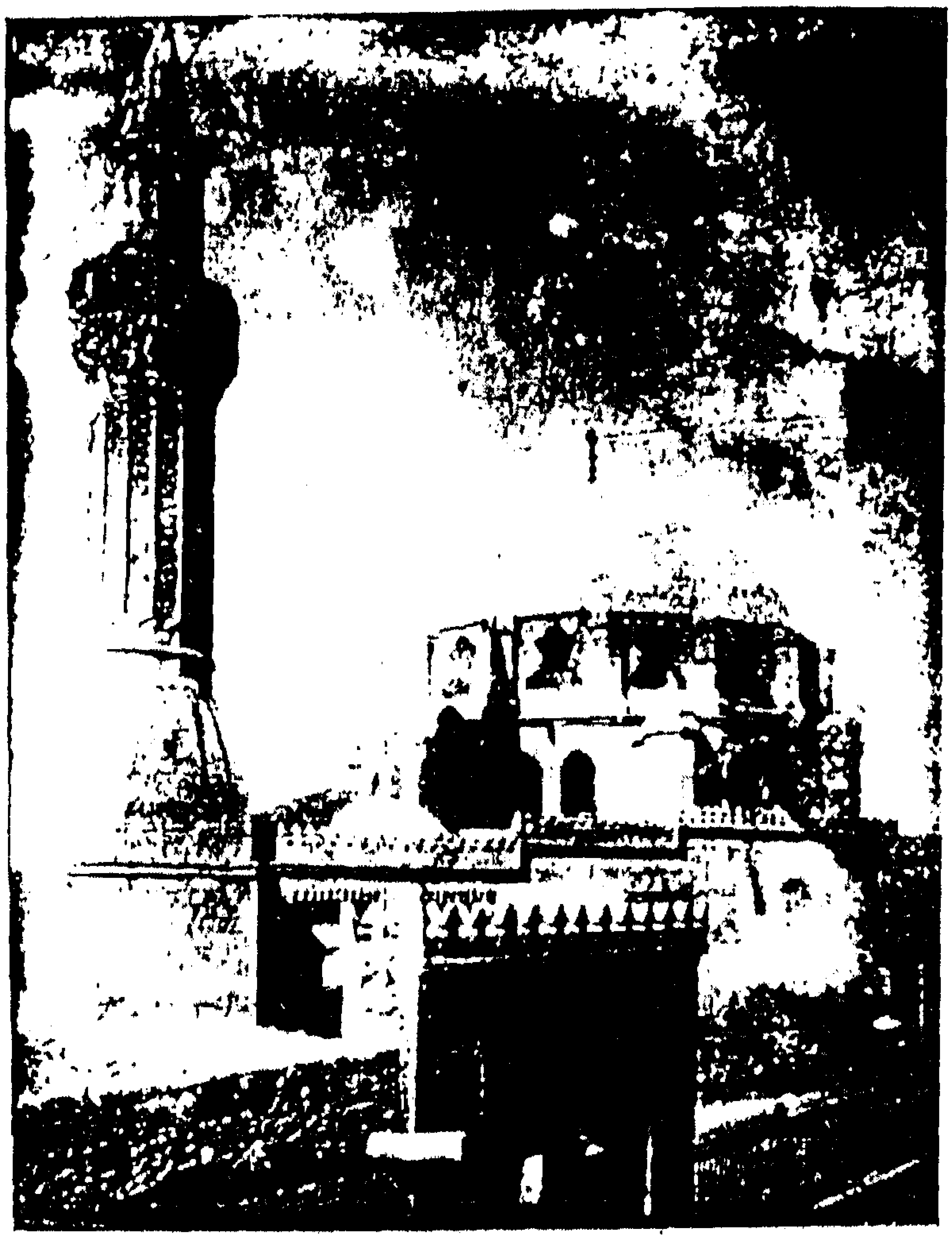
" عن المجلس الأعلى للآثار "



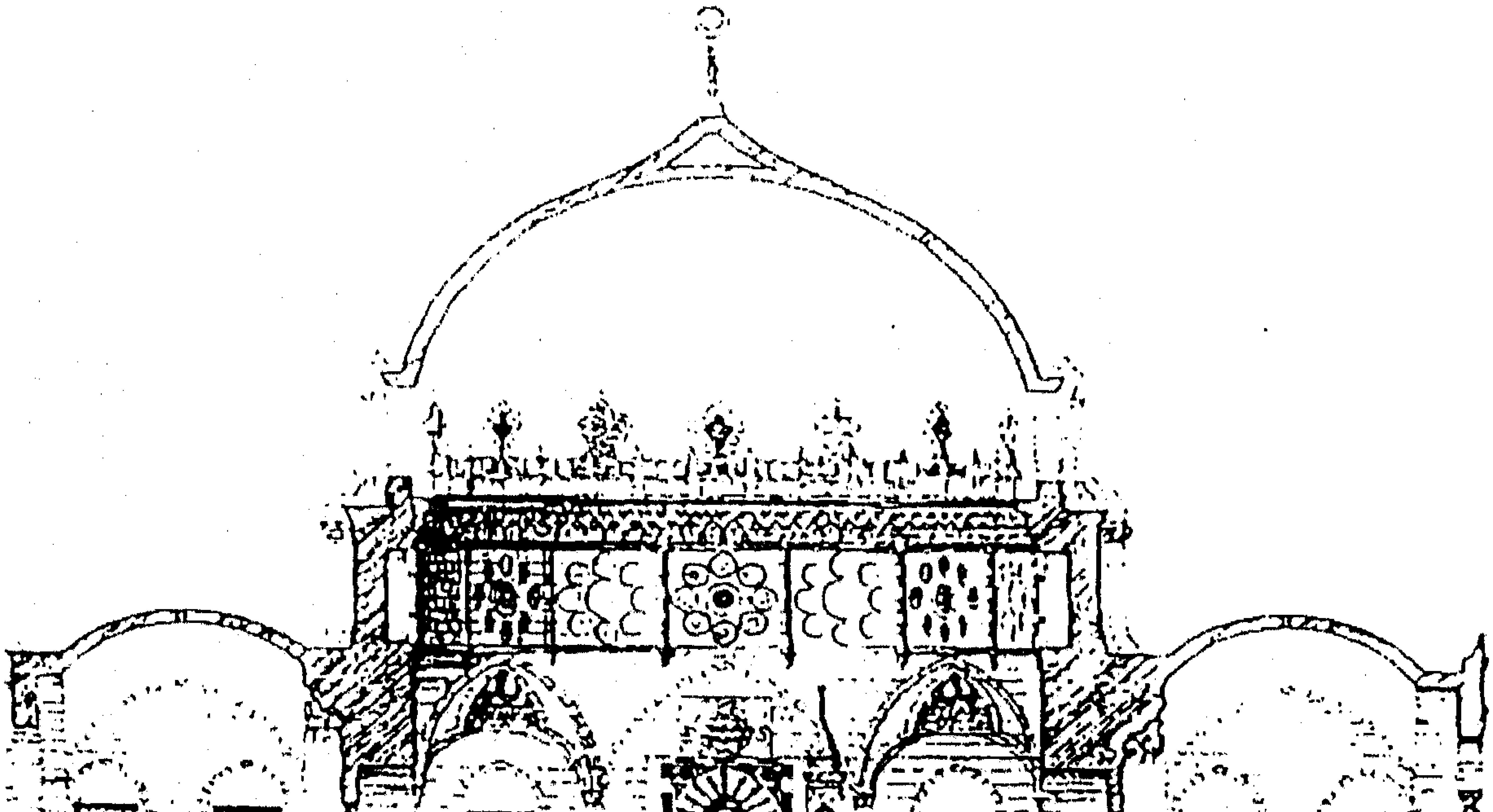
(١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "



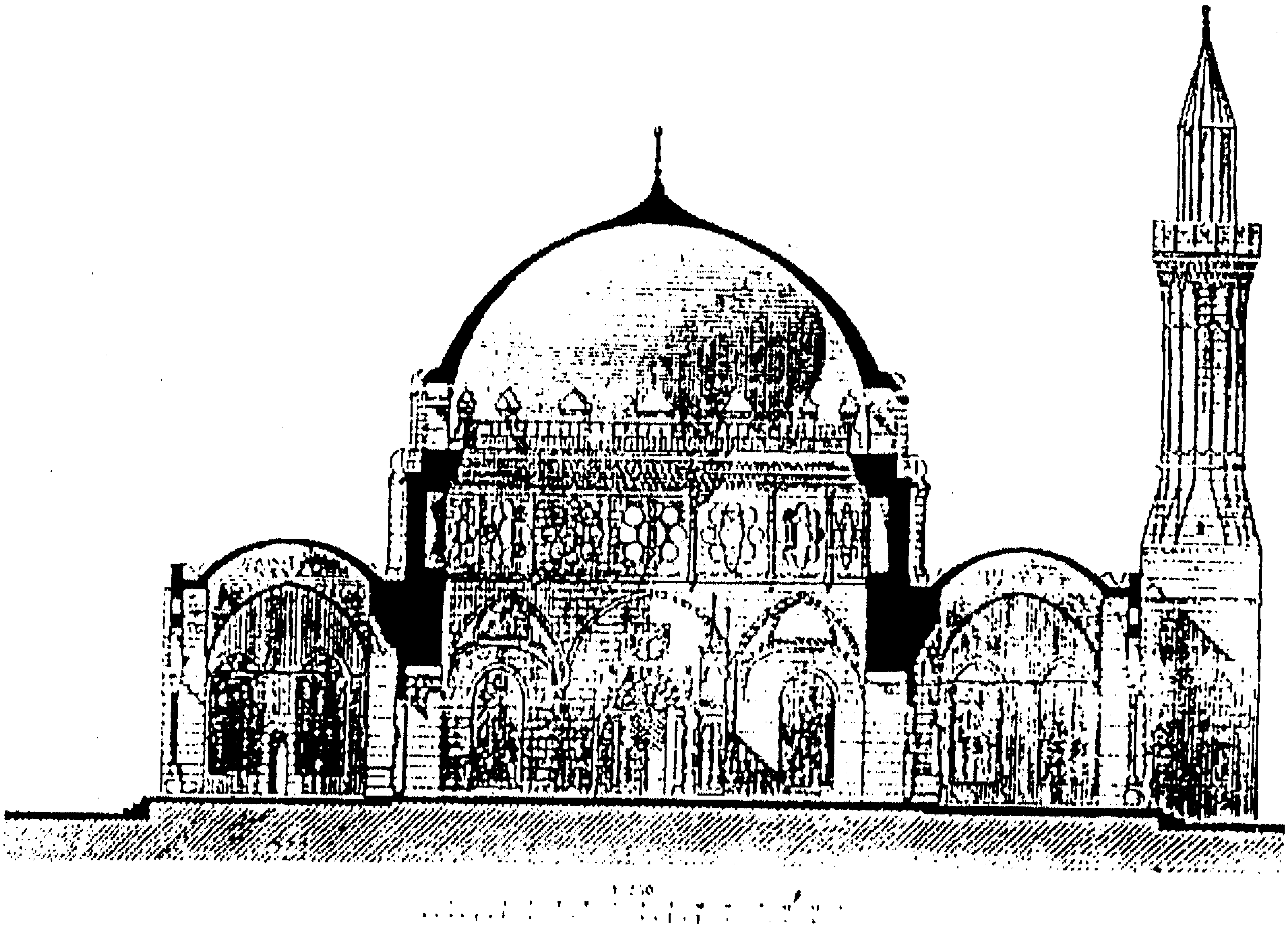
(١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



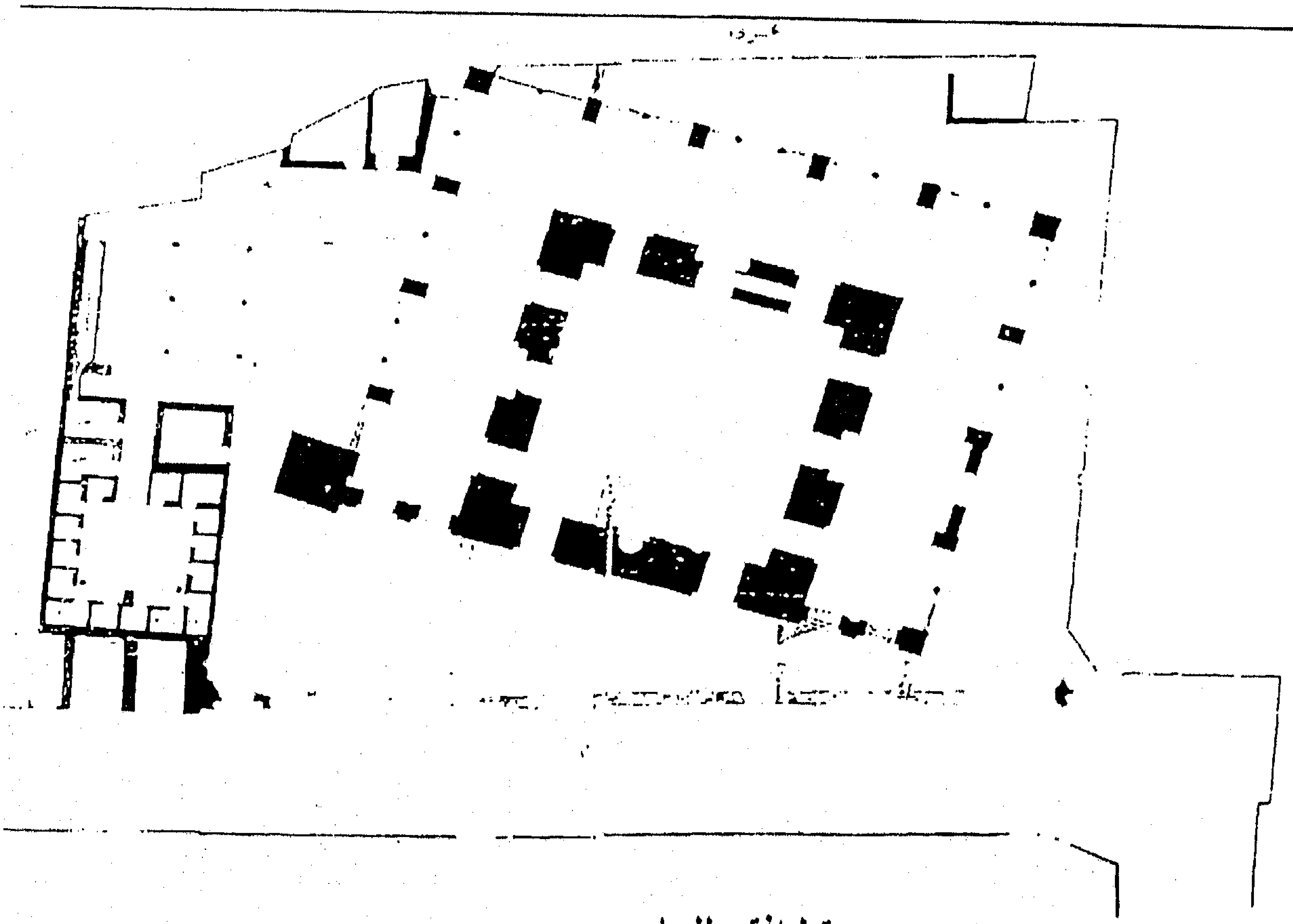
(١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



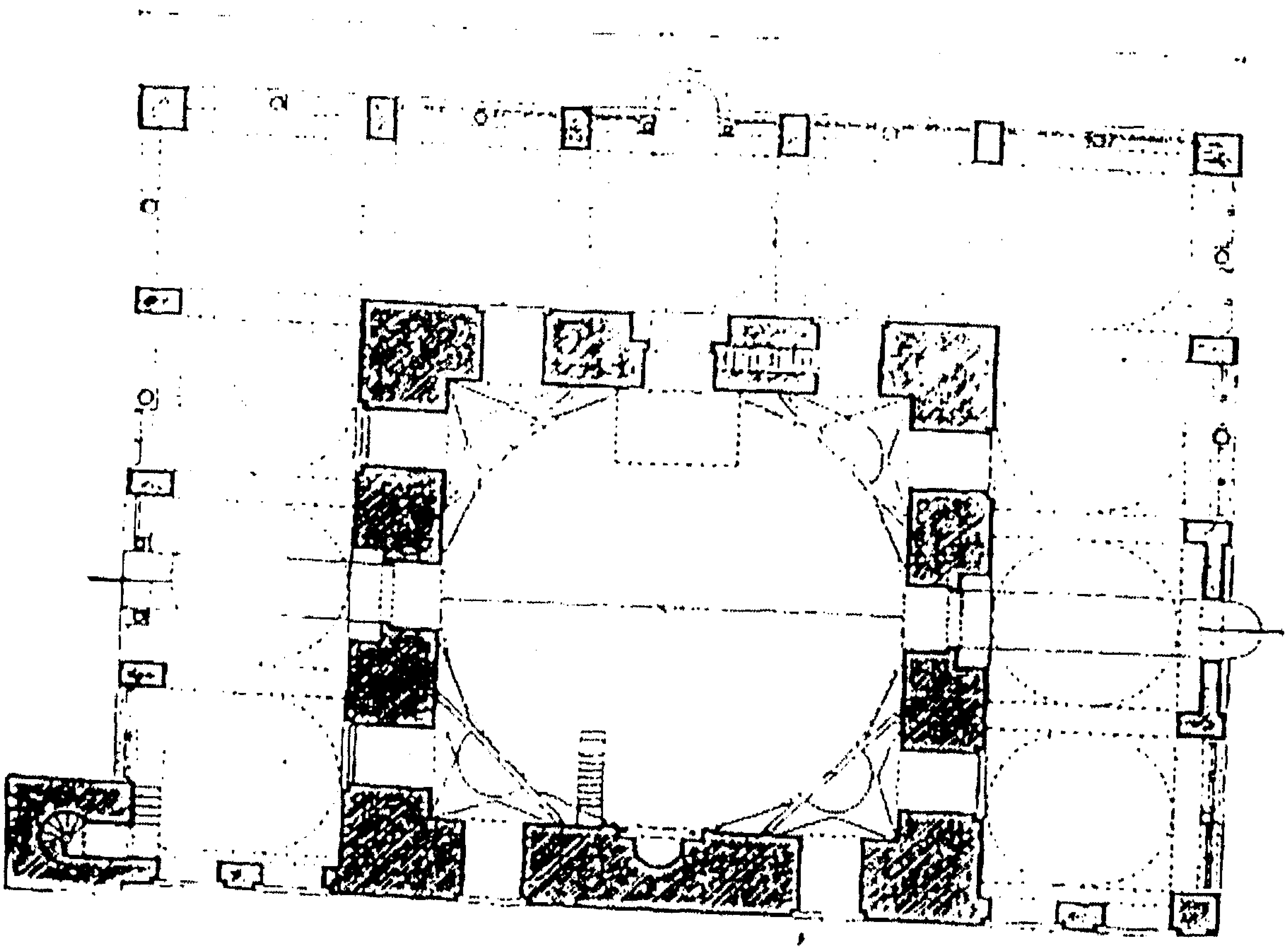
(١١٤) شكل يبين قطاع رأسي للواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



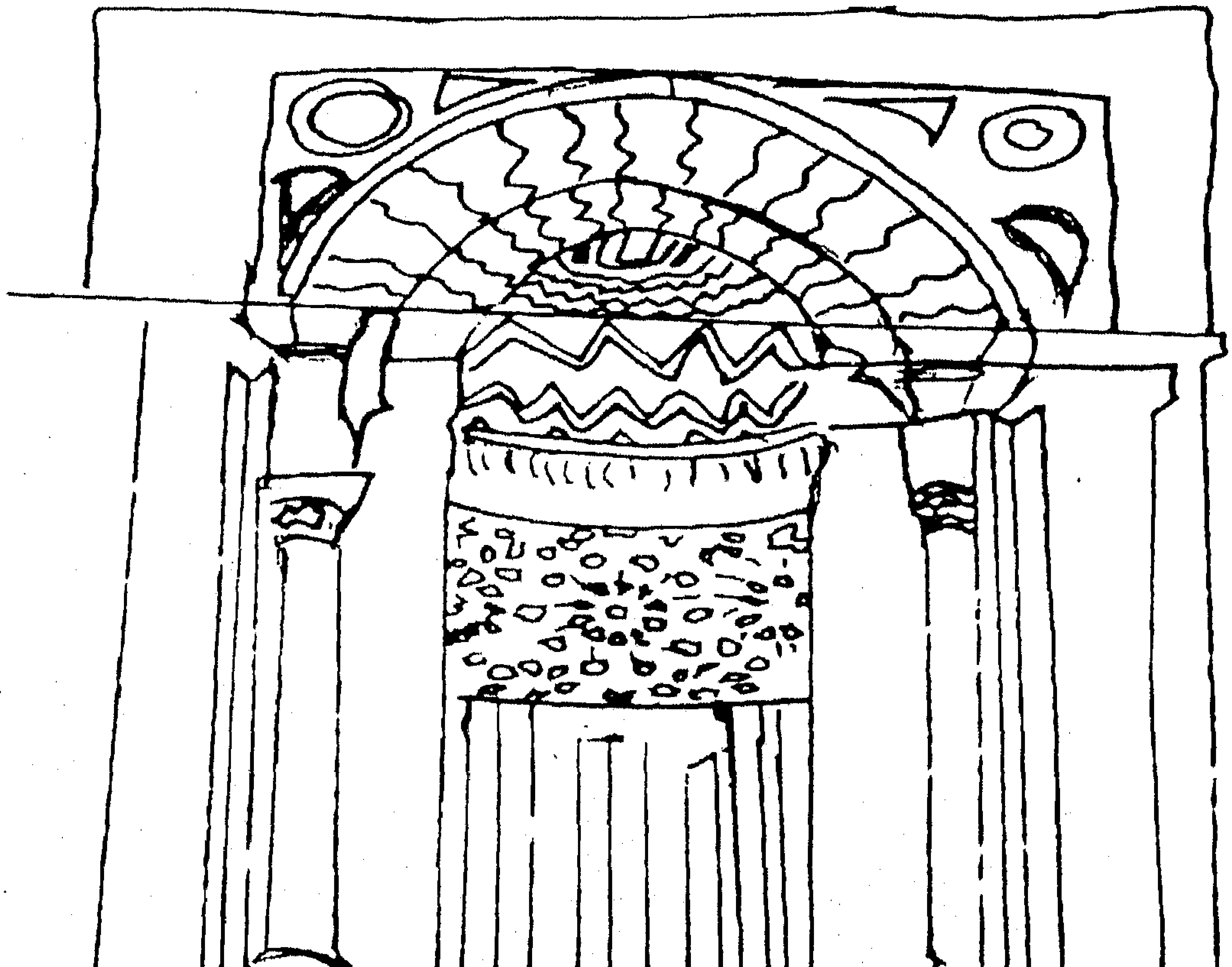
(١١٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



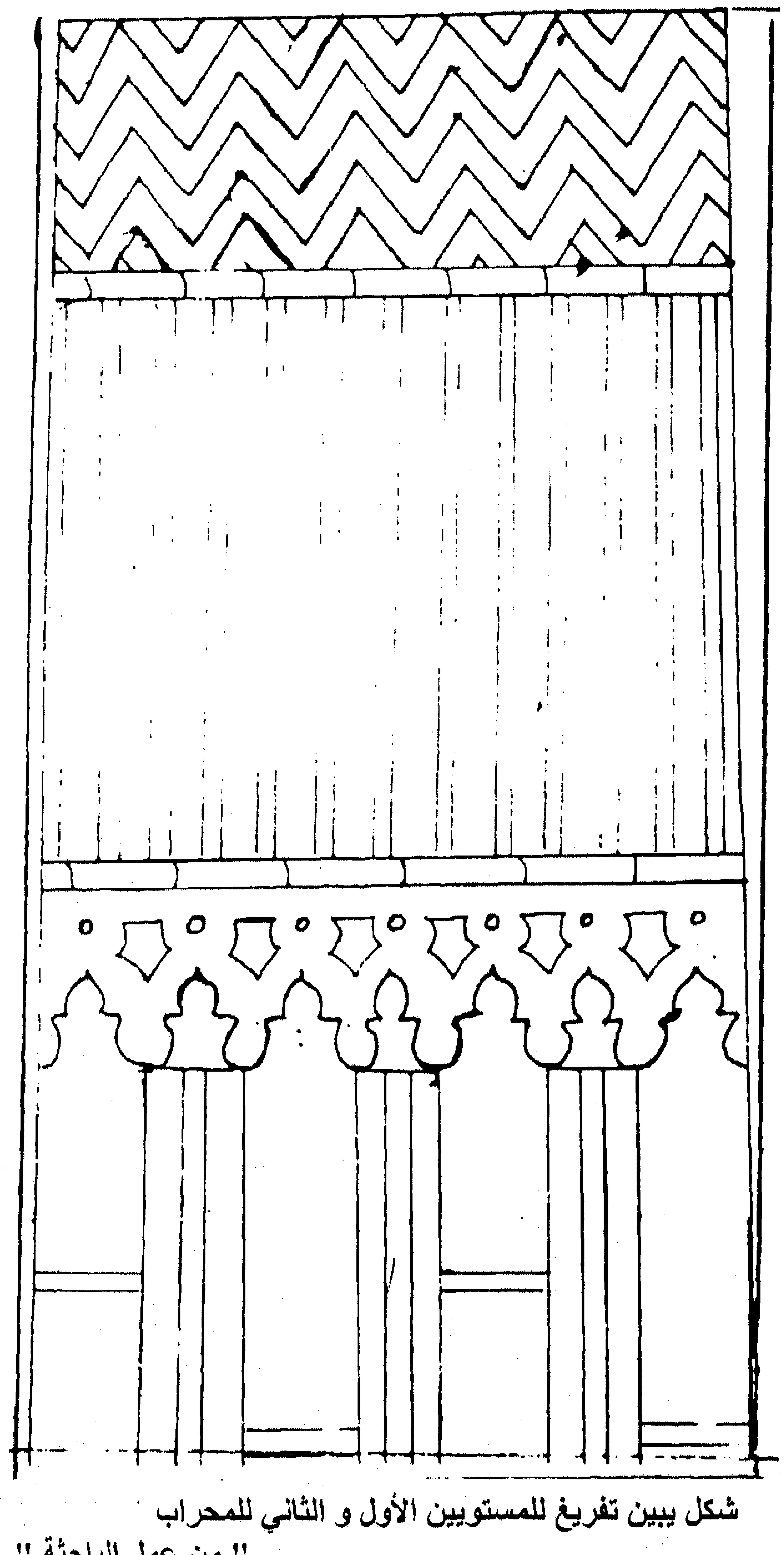
(١١٦) شكل يبين مسقط افقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١١٧) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "

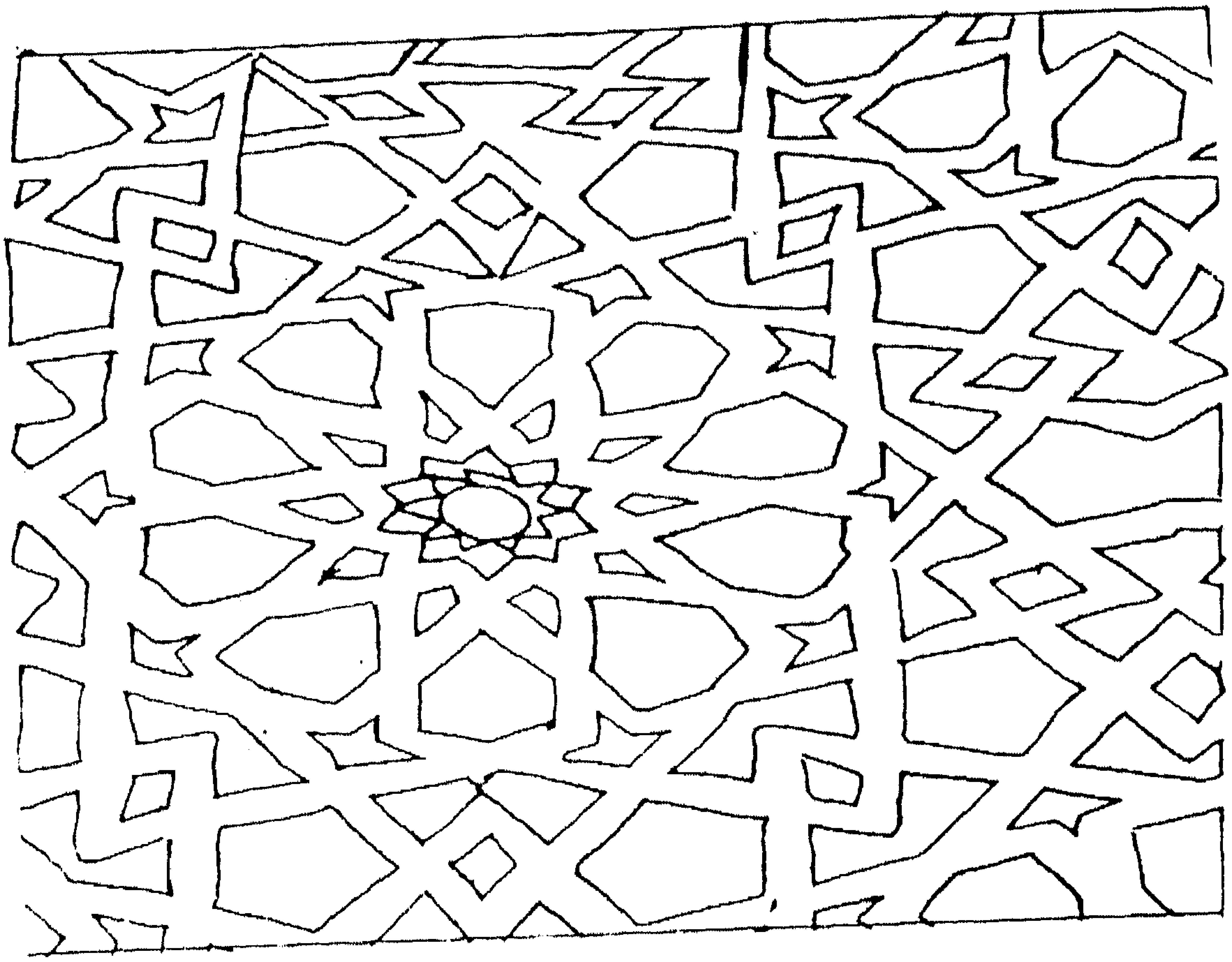


(١١٨) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "



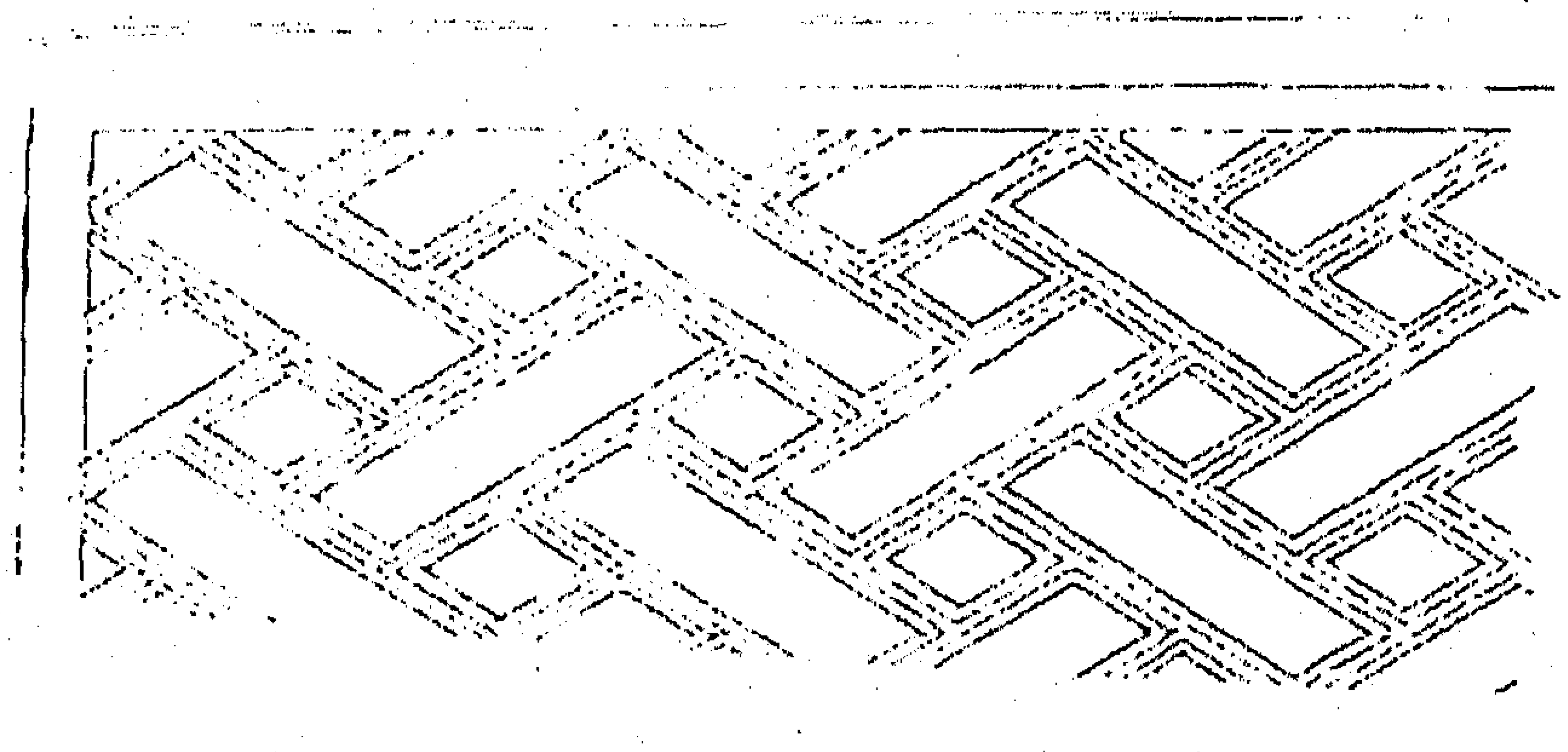
(١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول و الثاني للمحراب

" من عمل الباحثة "



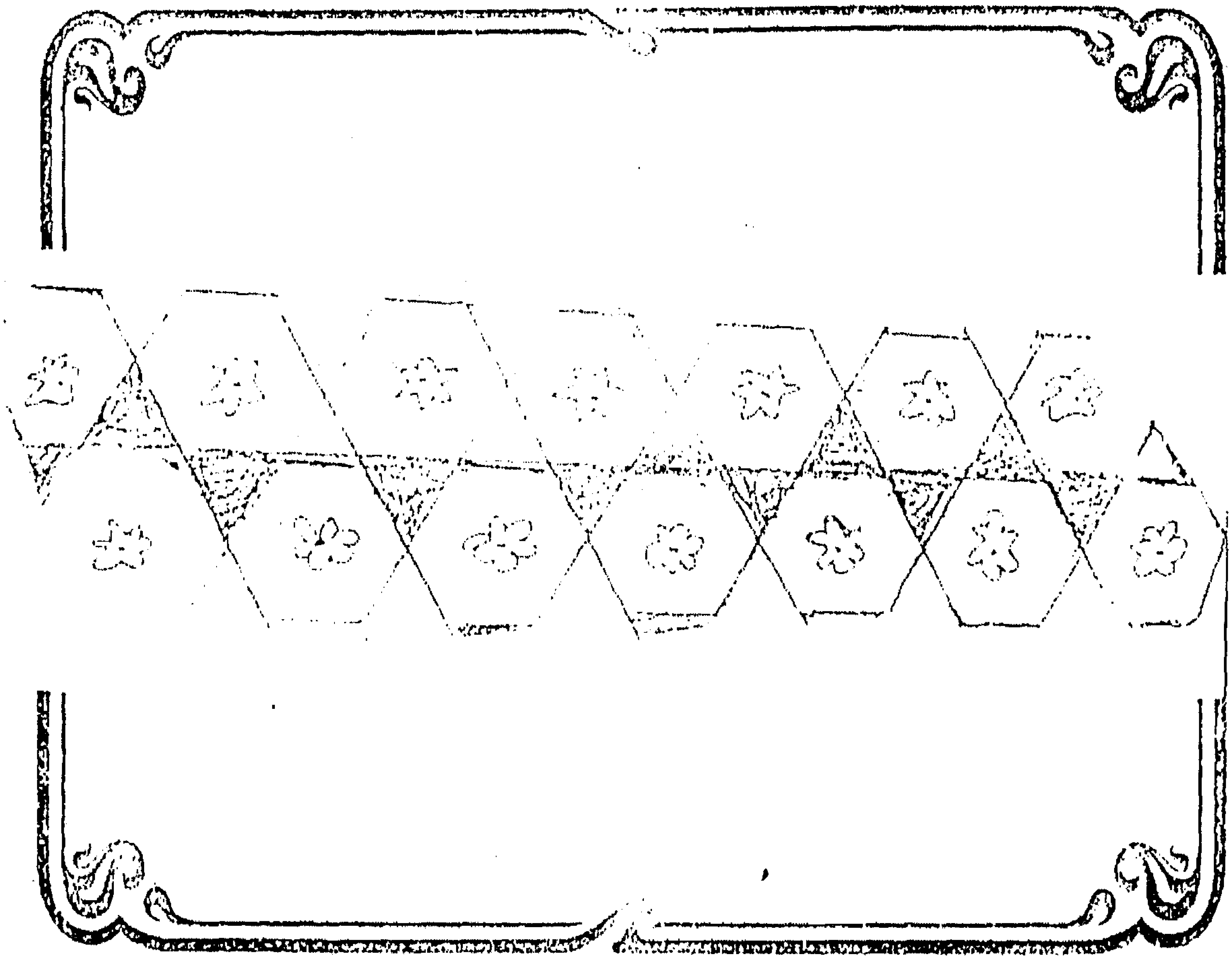
(١٢٠)　　شكل يبين الطبق النجمى ببدن المحراب

" من عمل الباحثة "

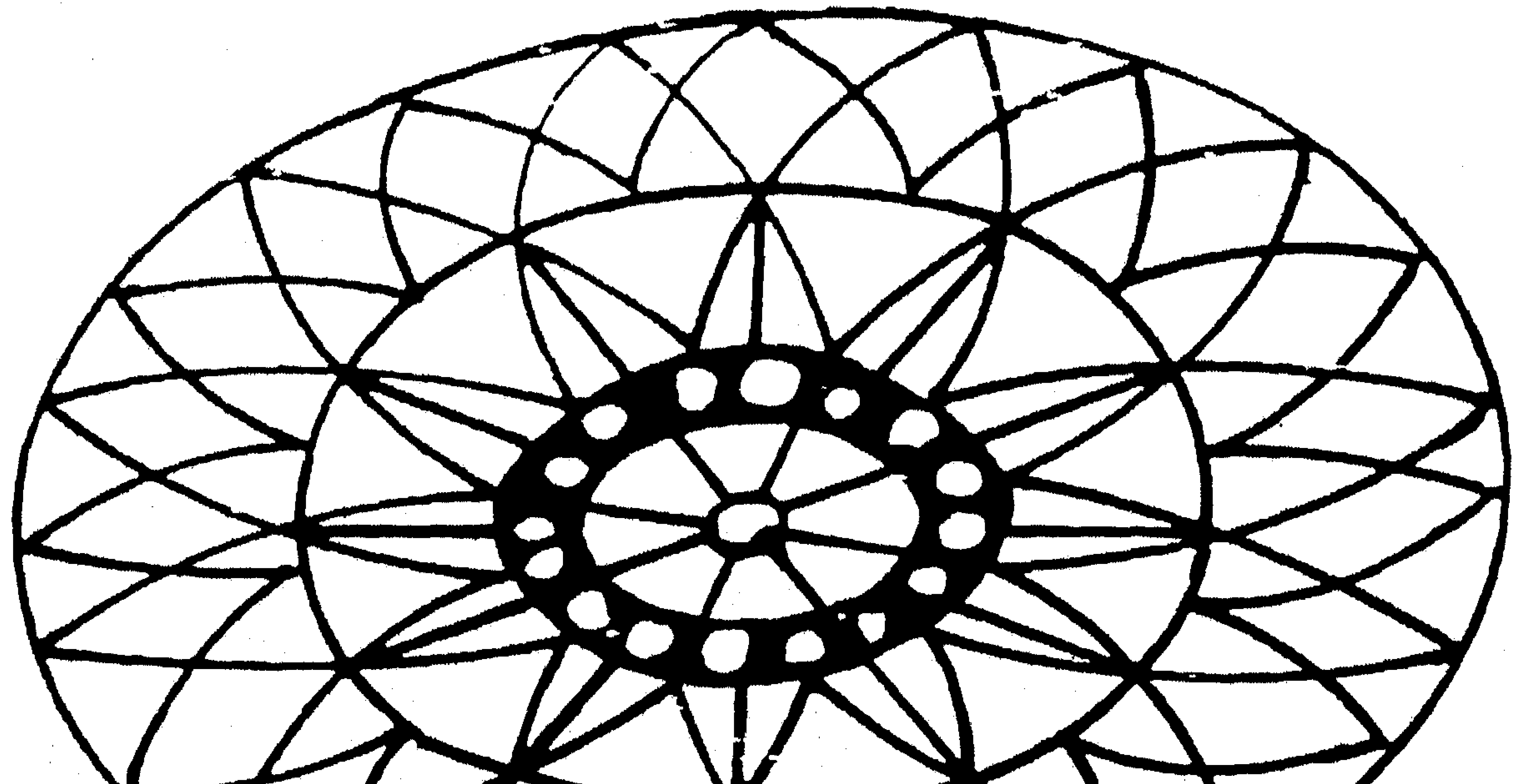


(١٢١)　　شكل يبين توزيع لزخارف المعقلى المائل بمنبر الجامع

" من عمل الباحثة "

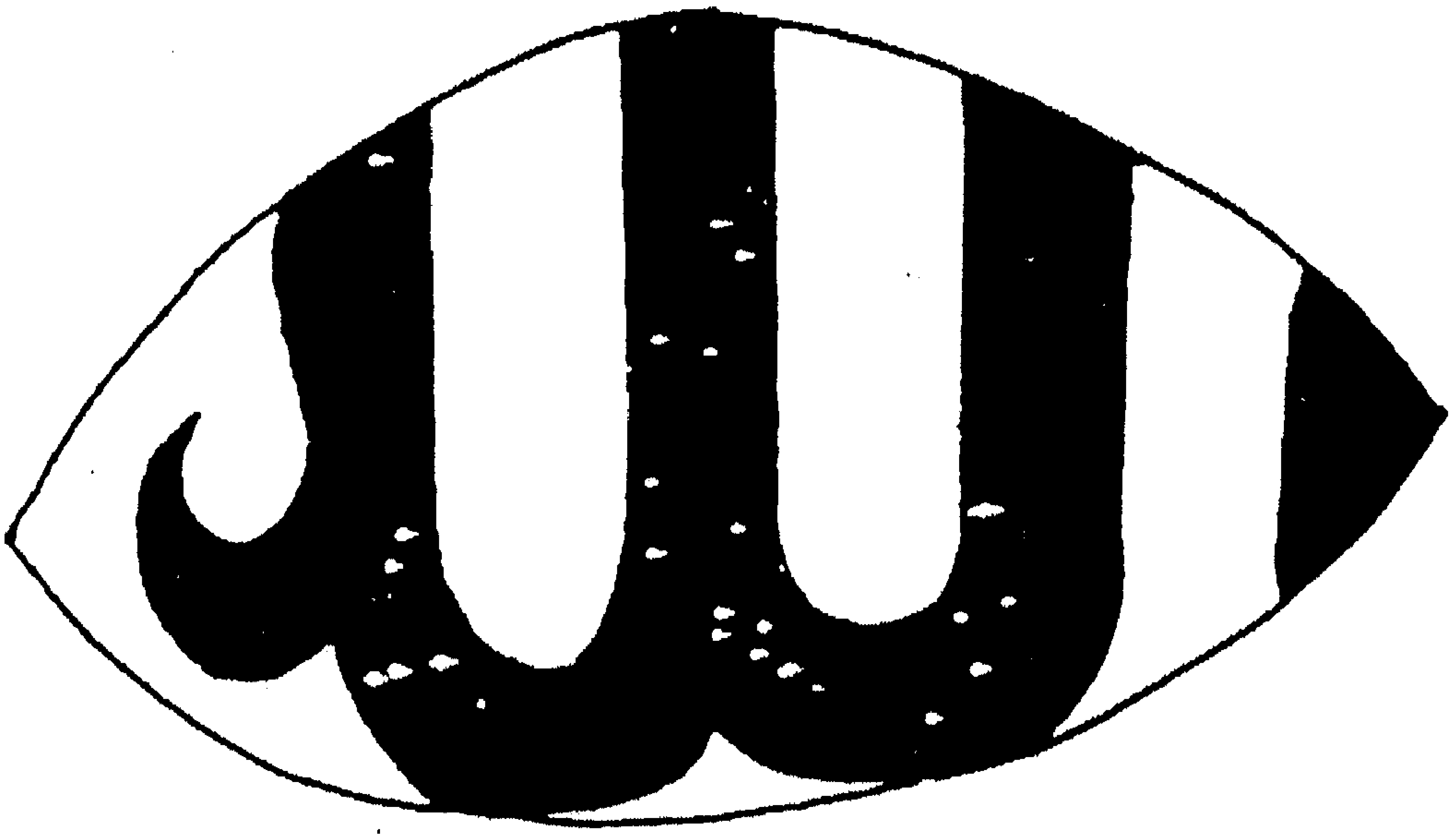


(١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ
" من عمل الباحثة "

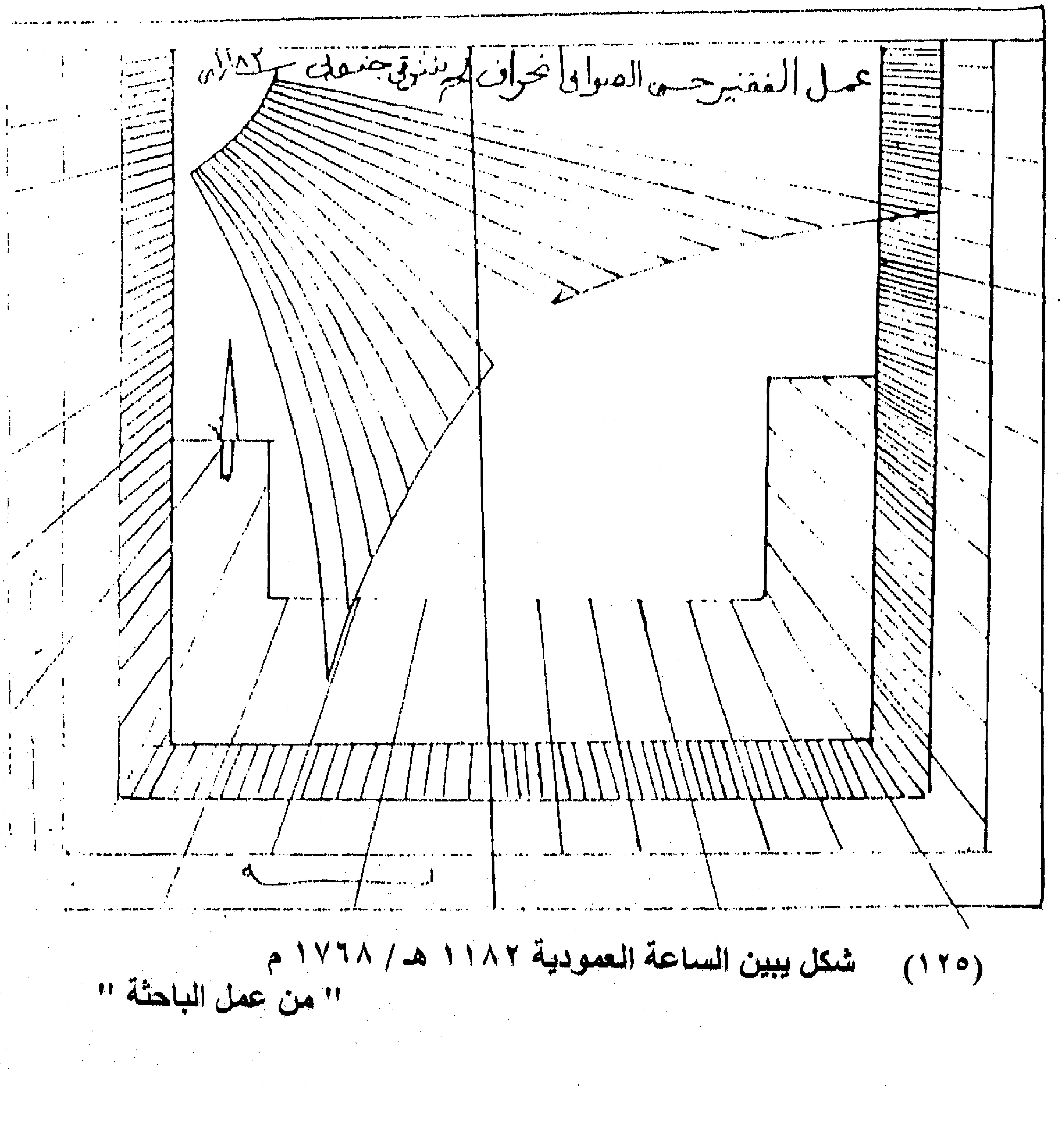


(١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الأثنى عشر والدوائر فى قمرية جصية بالواجهة الجنوبية الشرقية

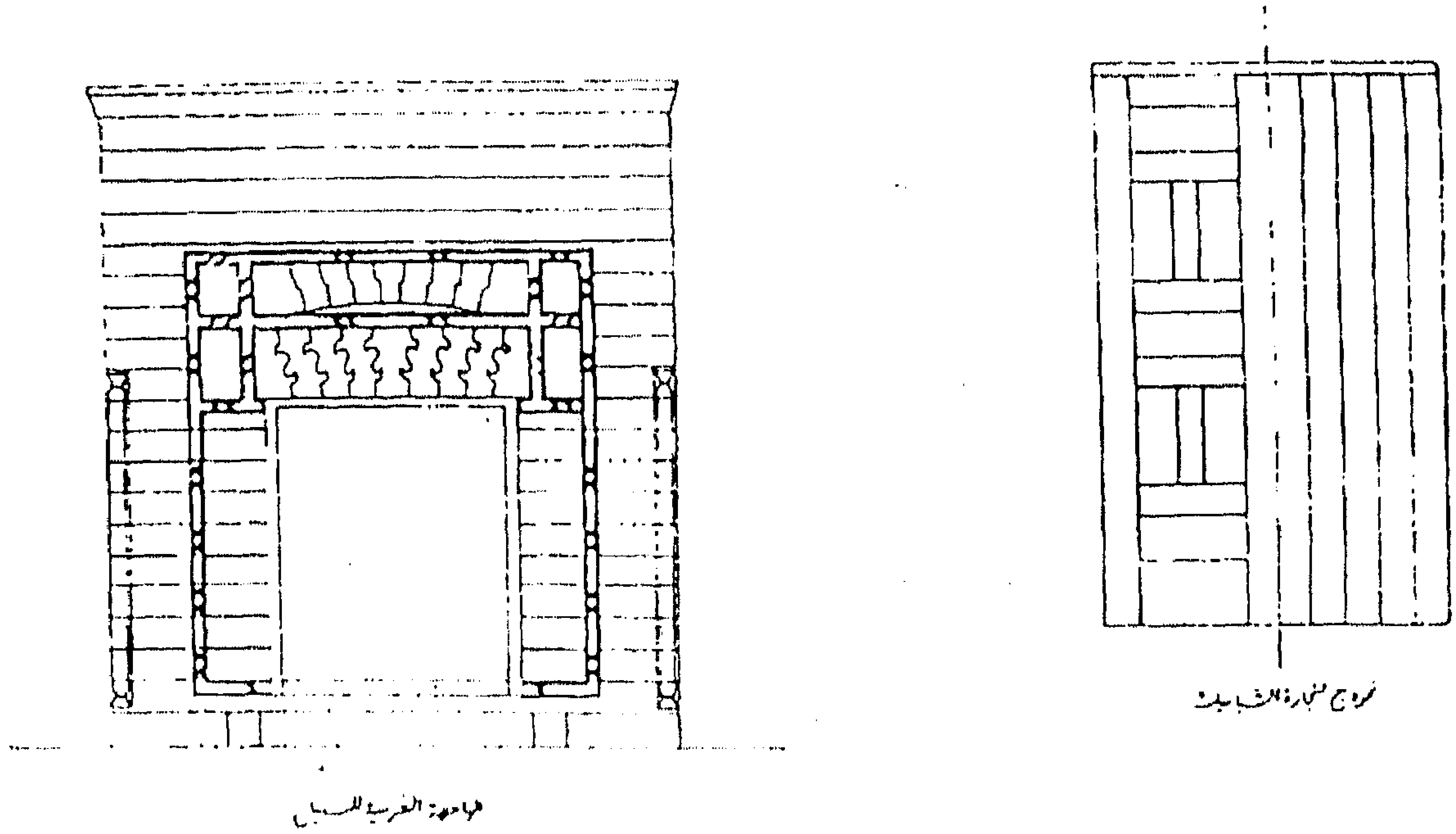
" من عمل الباحثة "



(١٢٤)　　شكل يبين لفظ الجلالة لمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبى
" من عمل الباحثة "

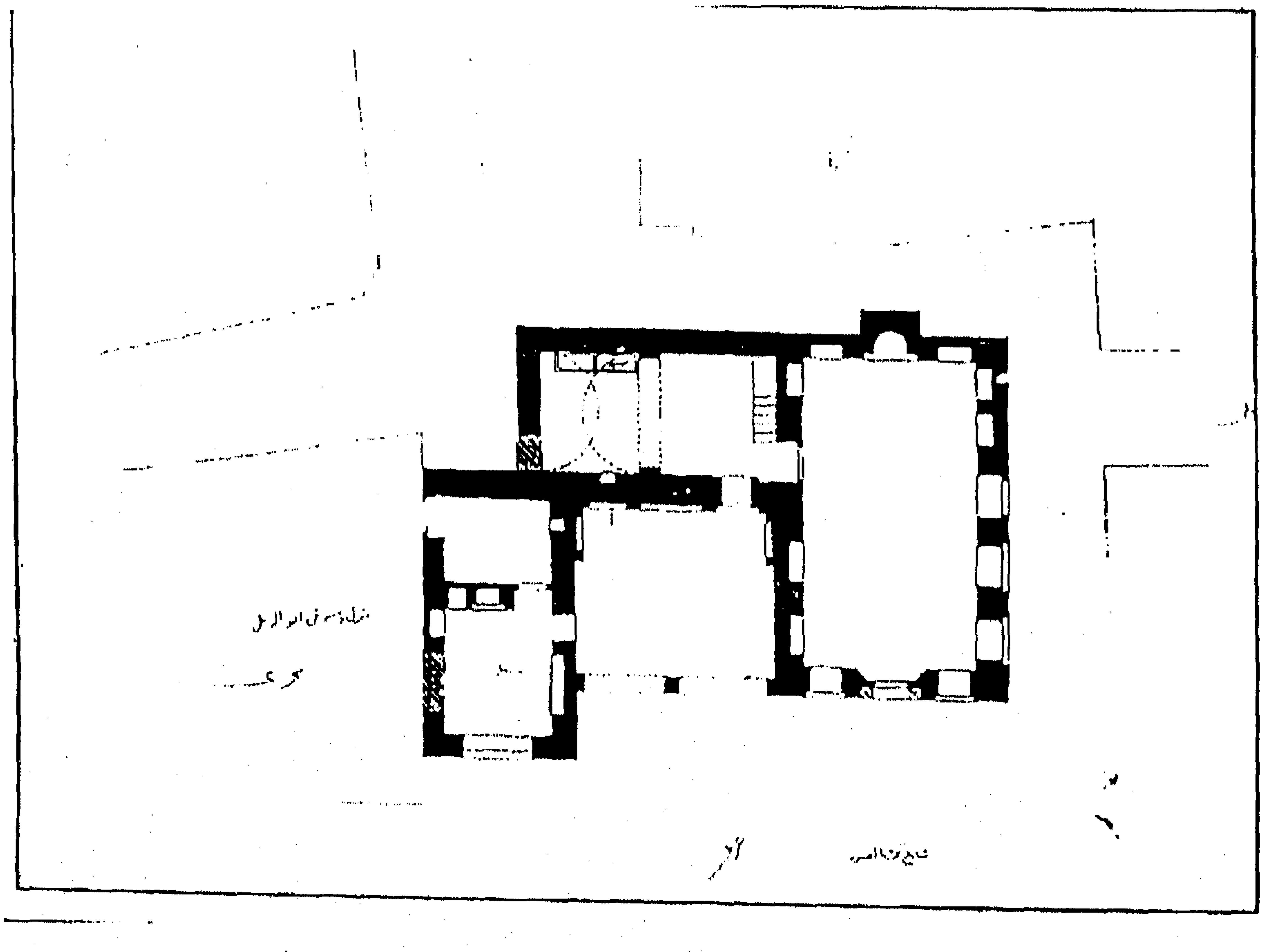



(١٢٥)　　شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
" من عمل الباحثة "



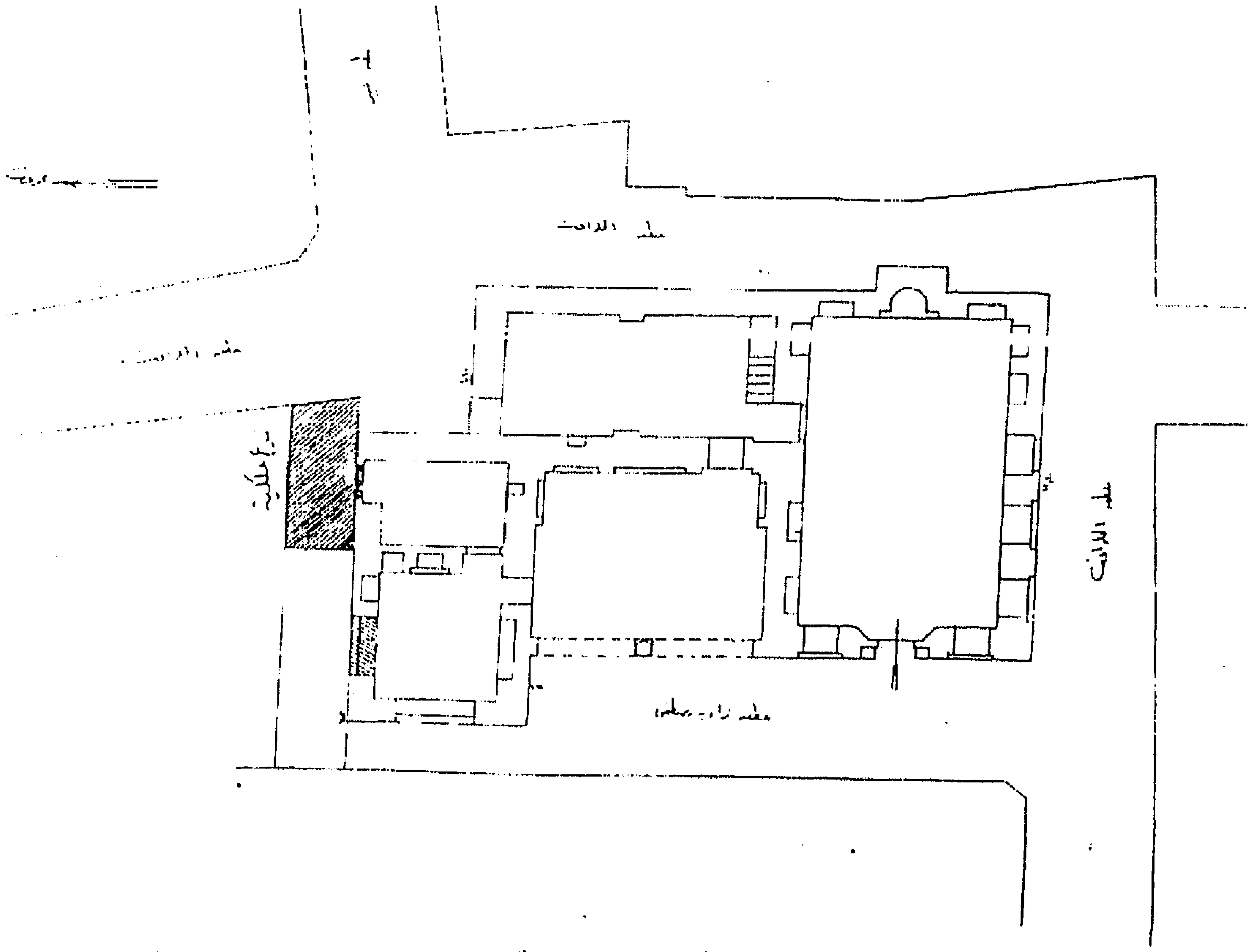

(١٢٦)　　شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



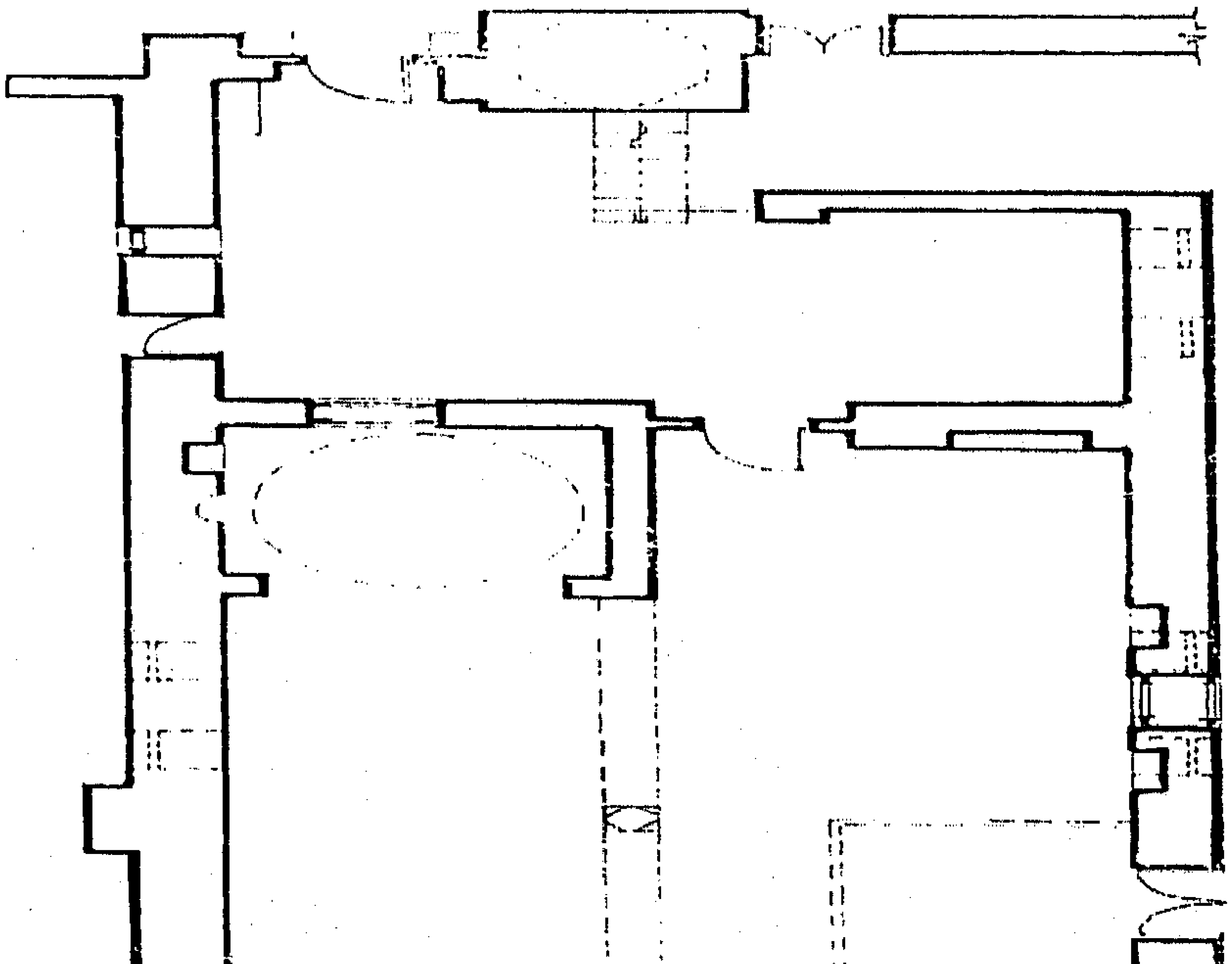
(١٢٧)　　شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



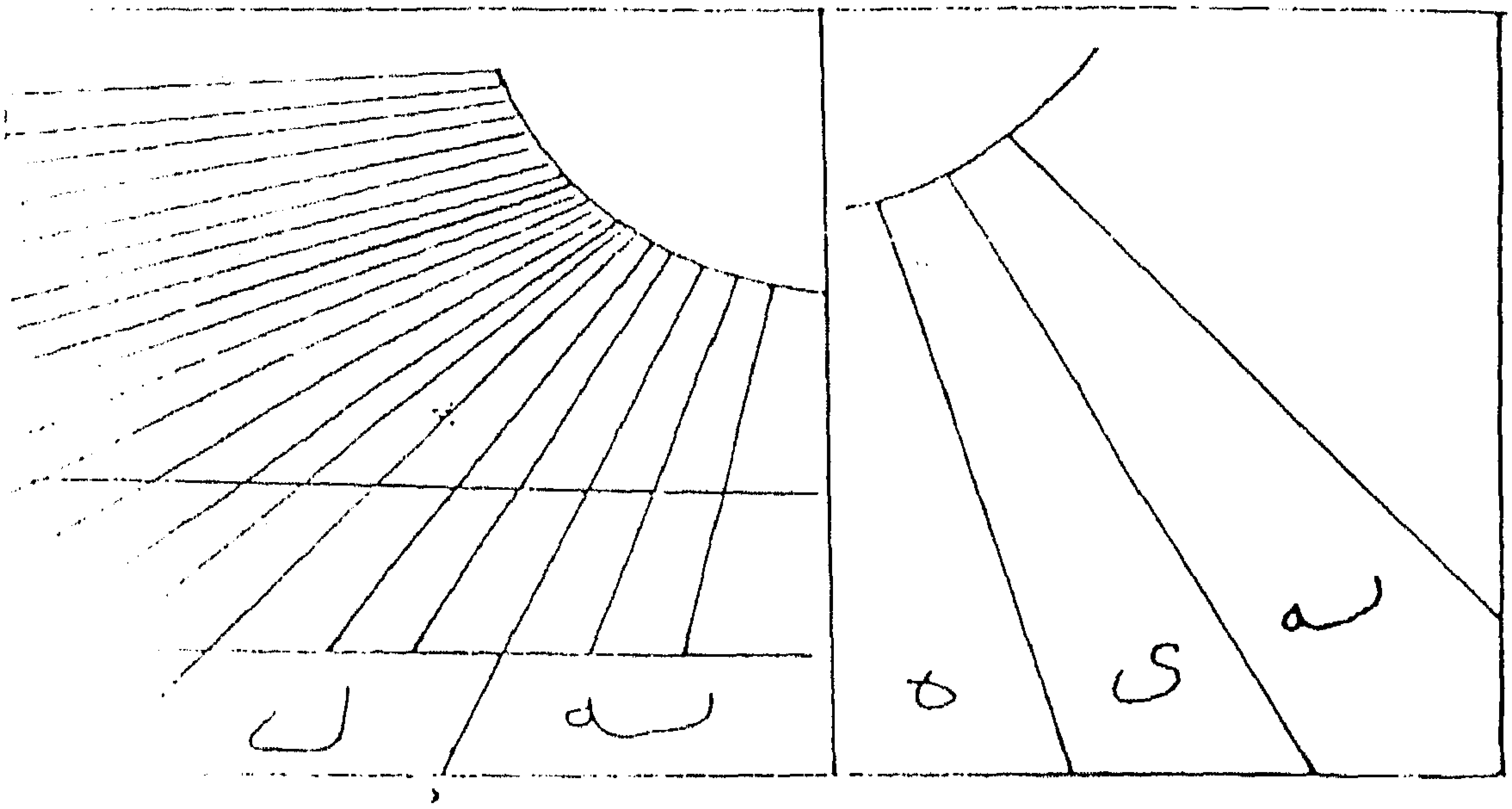
(١٢٨) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



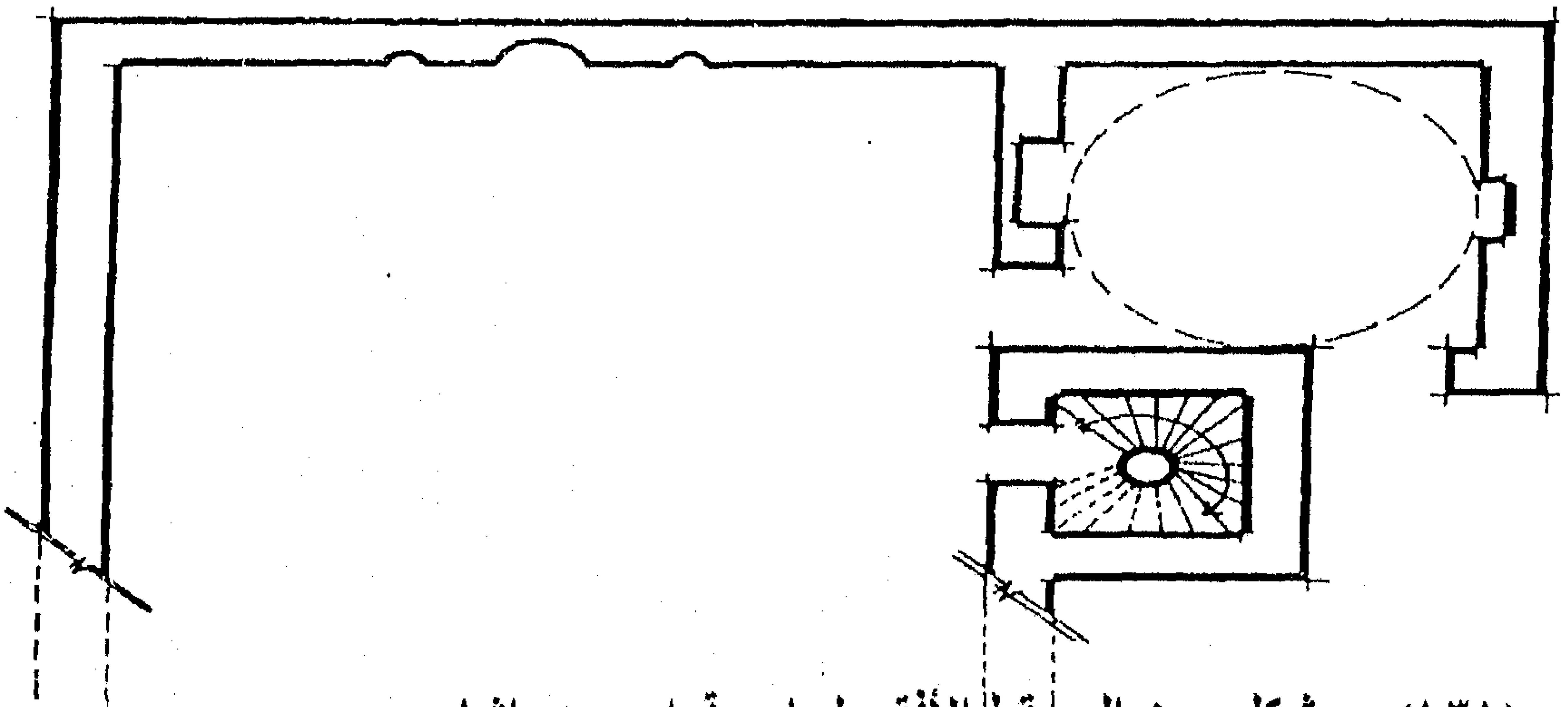
(١٢٩) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع عقبة بن عامر

" من عمل الباحثة "



(١٣٠) شكل يبين الساعة العمودية

" من عمل الباحثة "

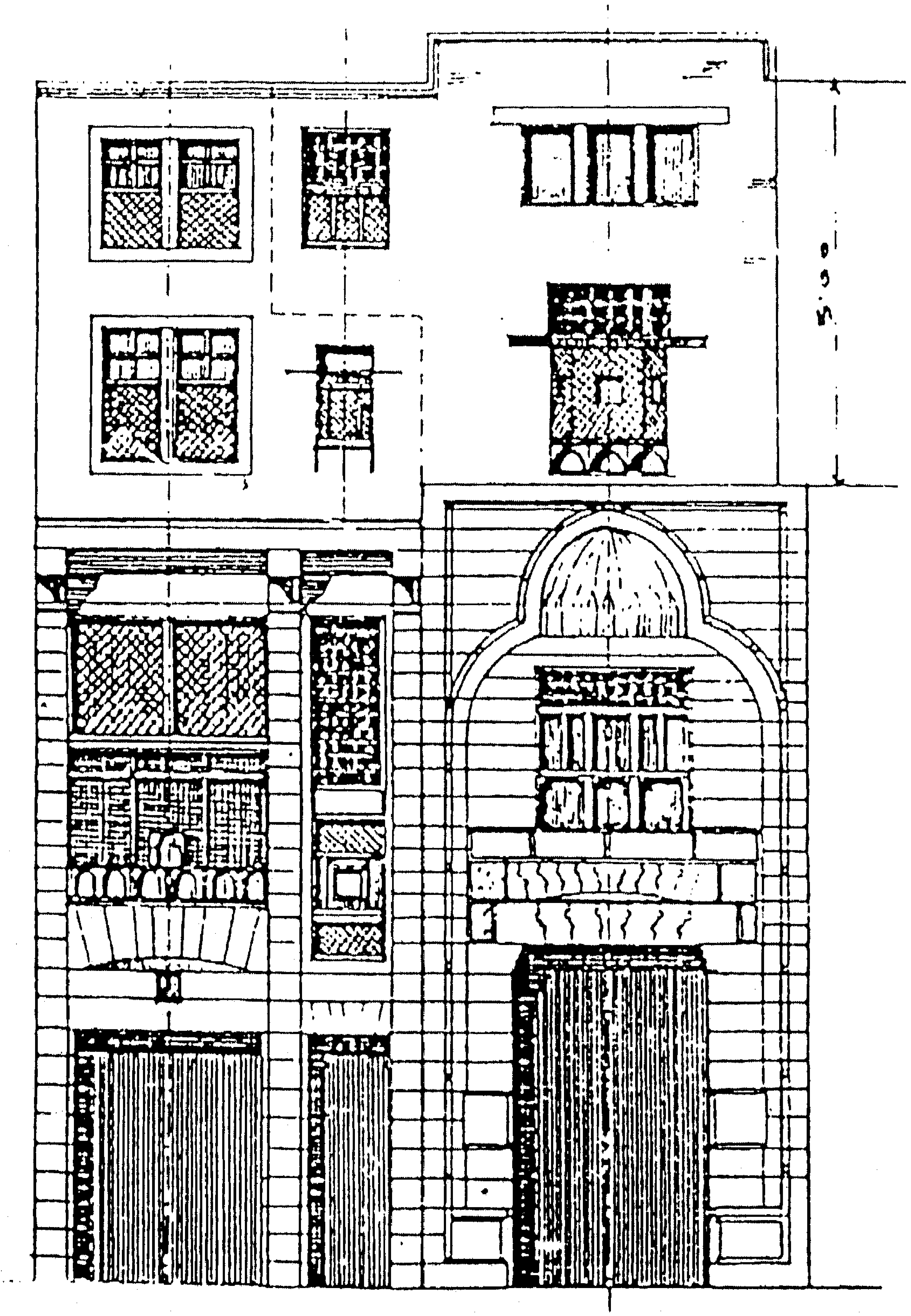


(١٣١) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع قرا محمد باشا

" من عمل الباحثة "

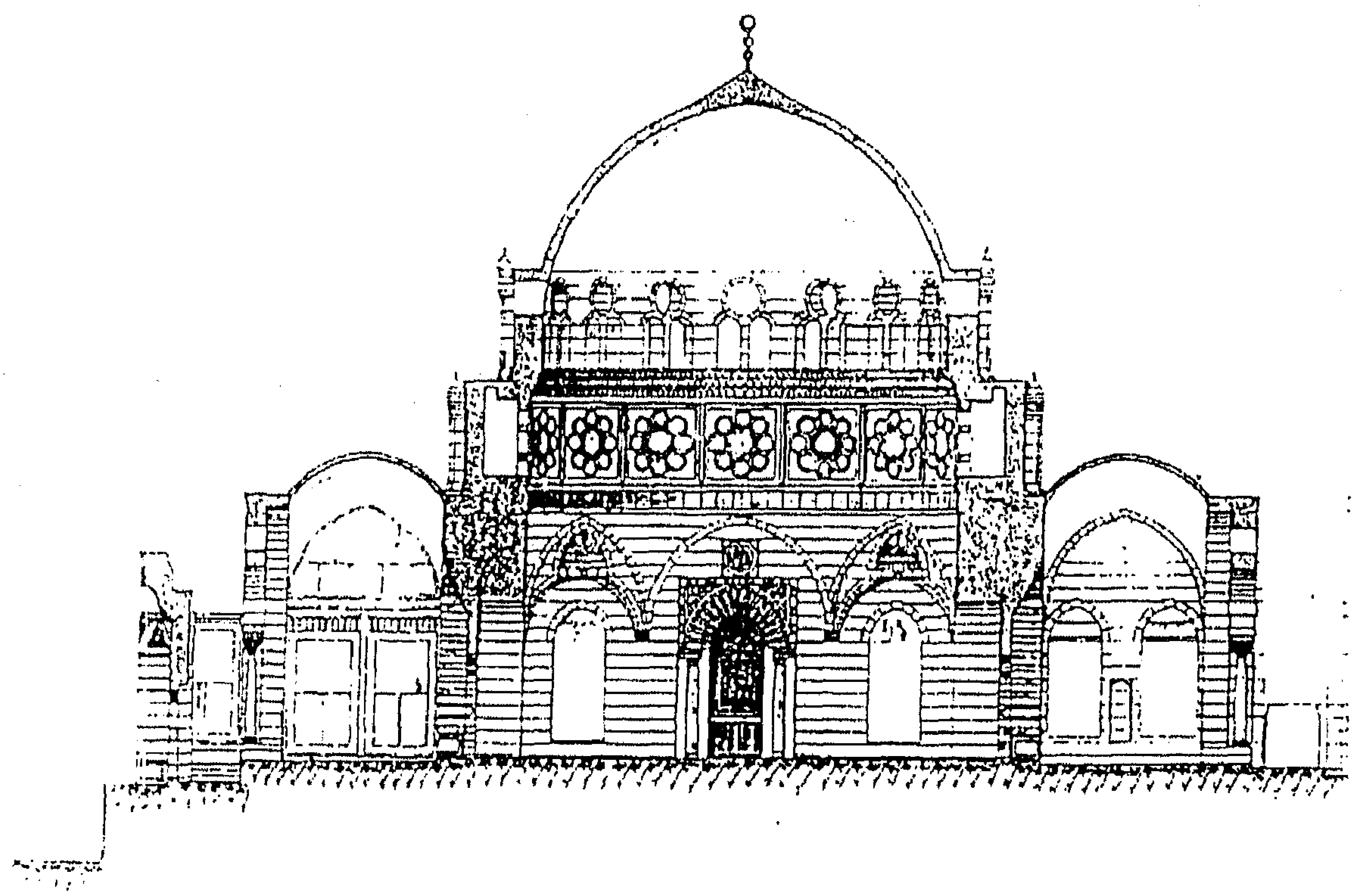
(١٣٢) شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبو الدهب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



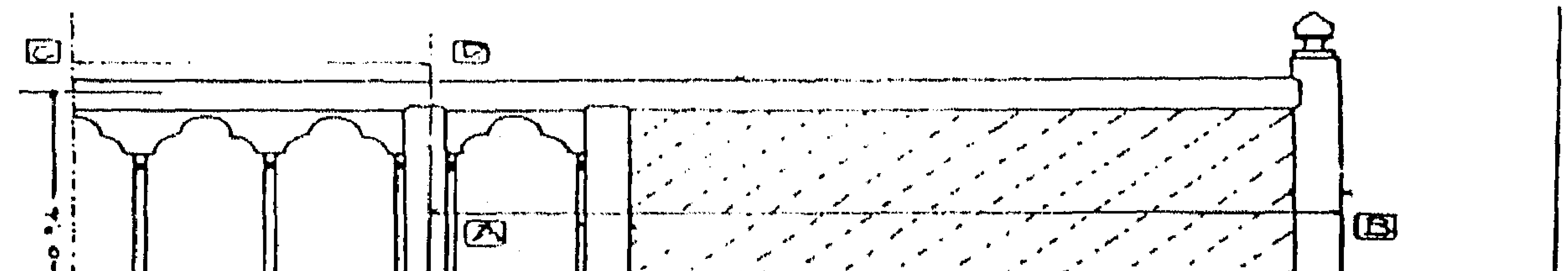
(١٣٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



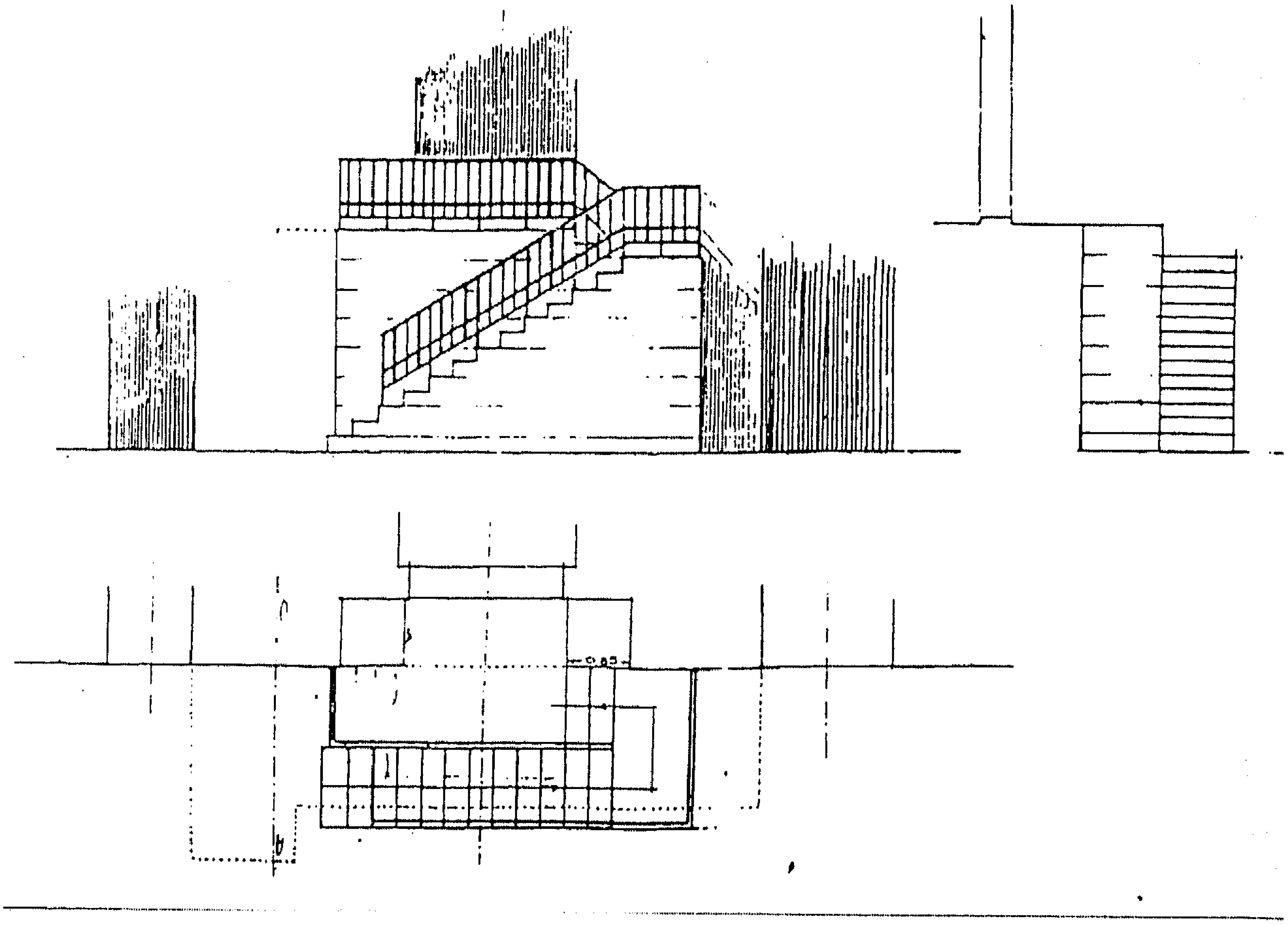
(١٣٤) شكل يبين قطاع رأسي للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "

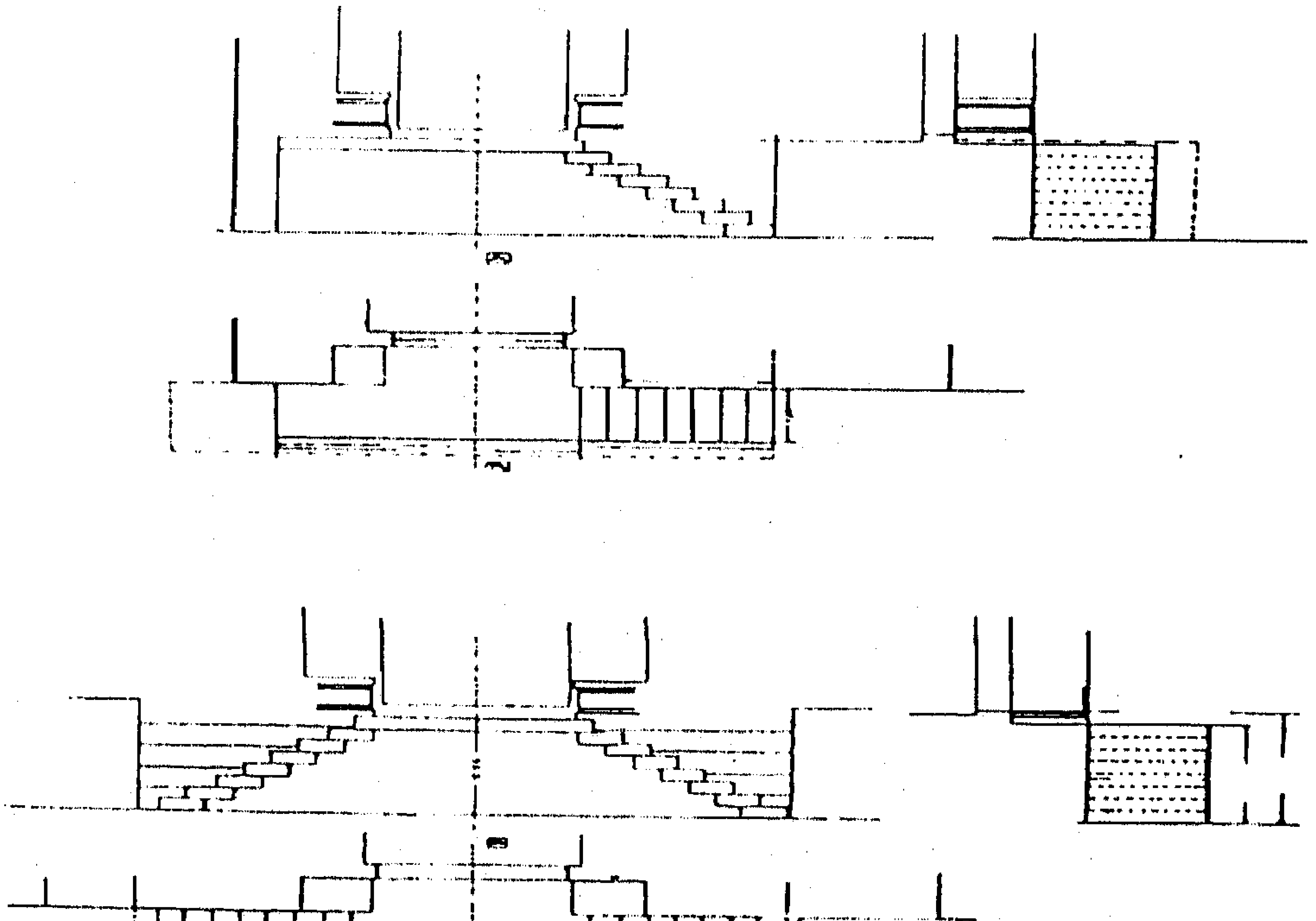


(١٣٥) شكل يبين مشروع ترميم السلم

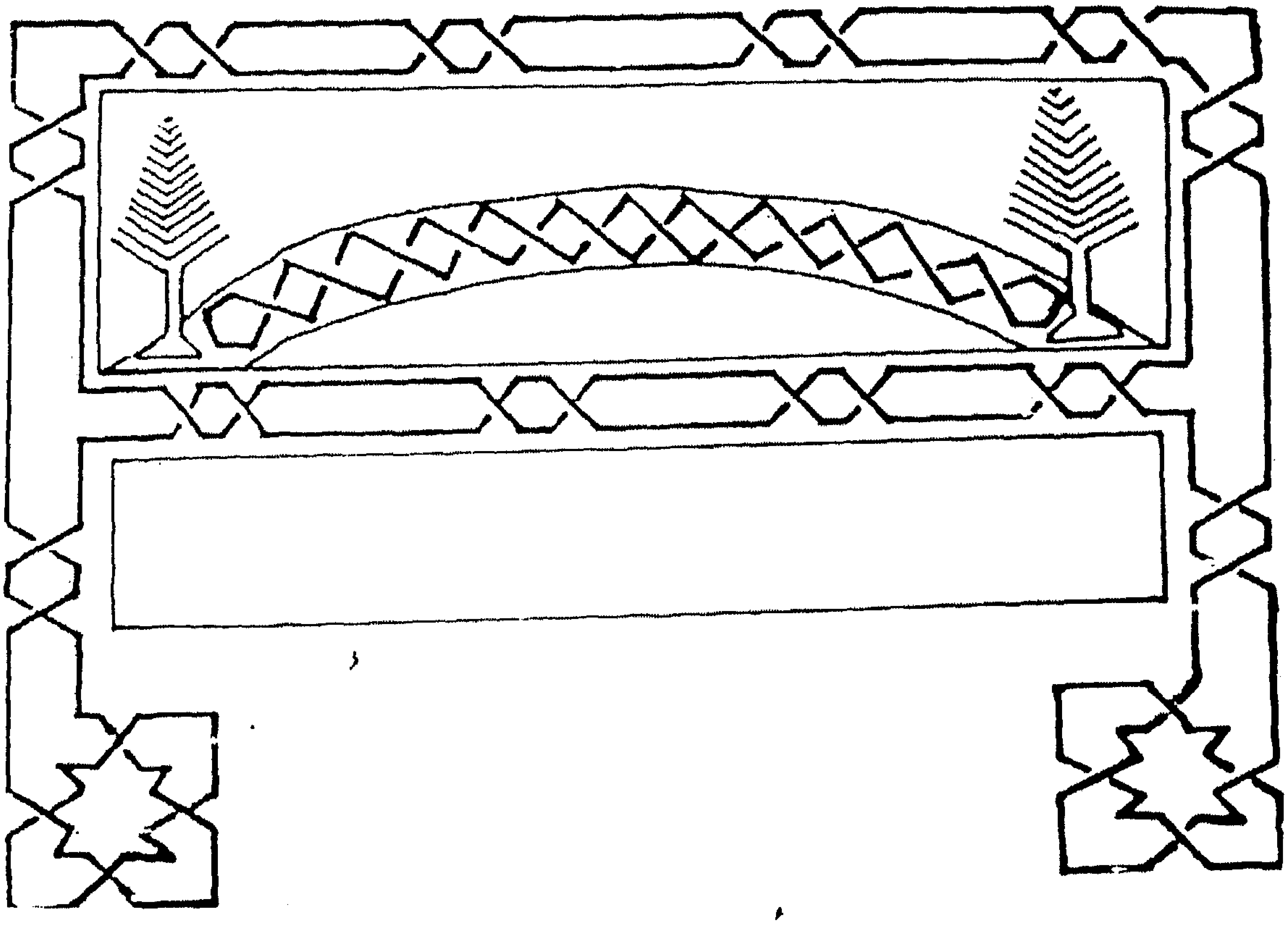
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٣٦)      شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "

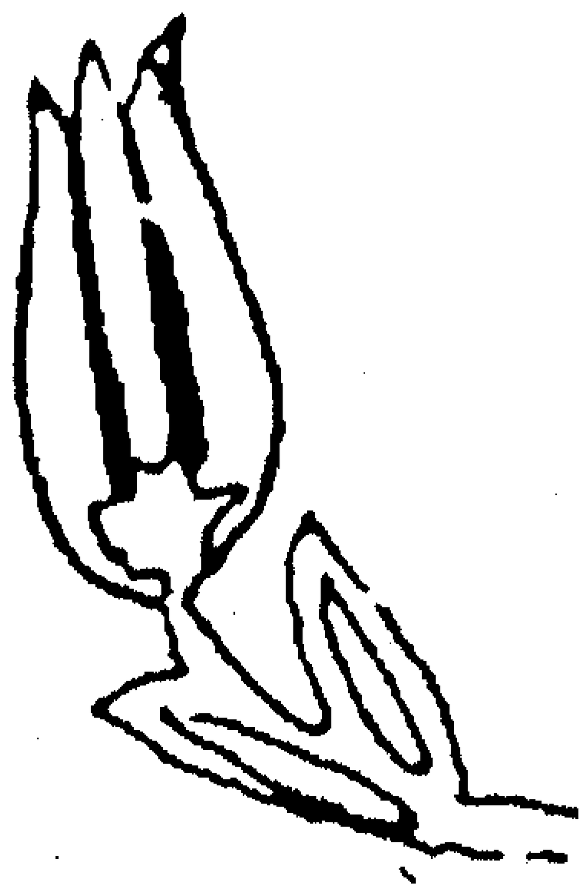


(١٣٧)      شكل يبين مشروع ترميم السلم
" عن المجلس الأعلى للآثار "



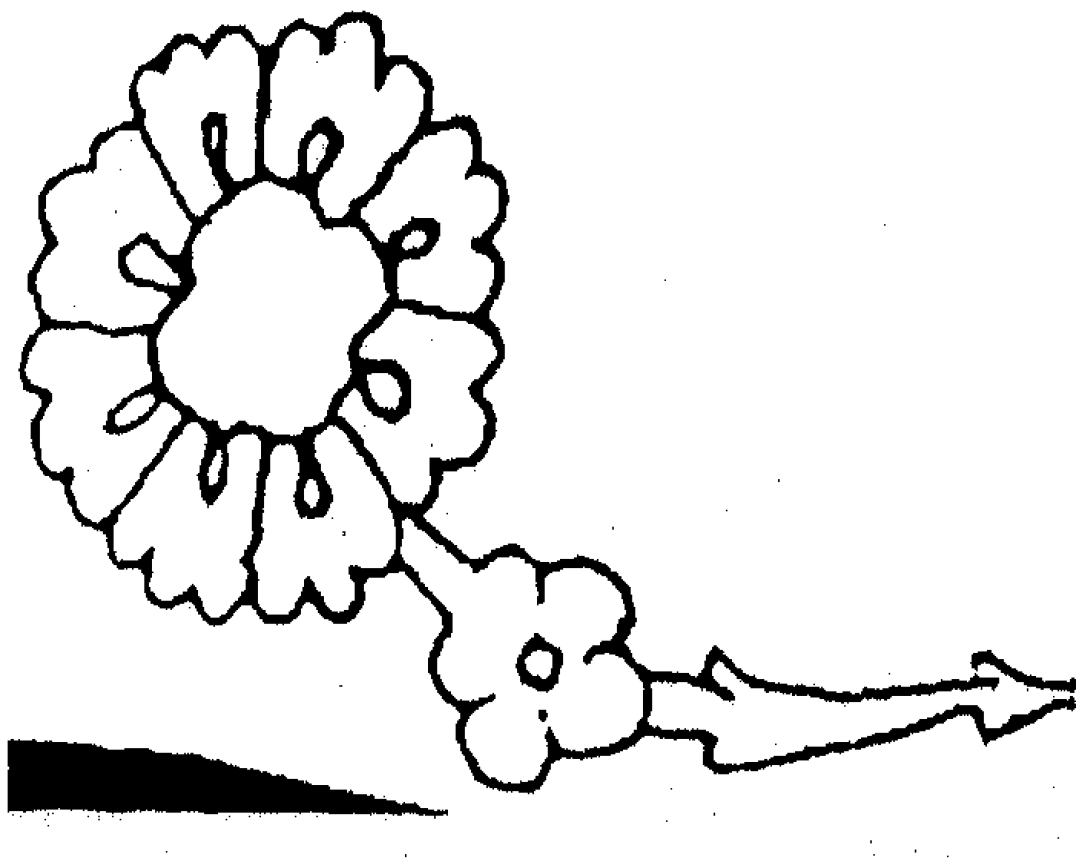
(١٣٨)　　شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعتب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع

" من عمل الباحثة "



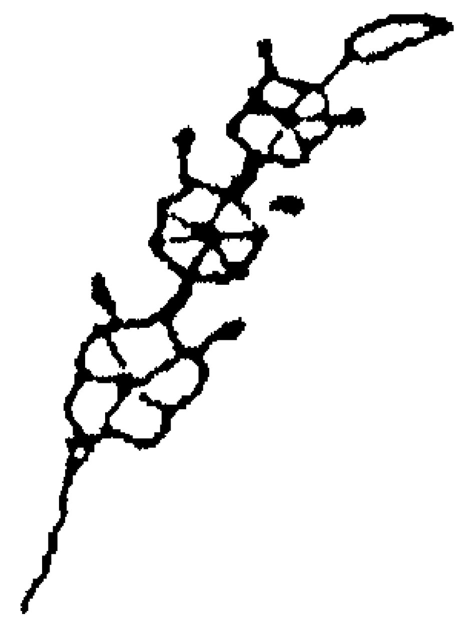
(١٣٩)　　شكل يبين زهرة اللالة على القاشانى بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "

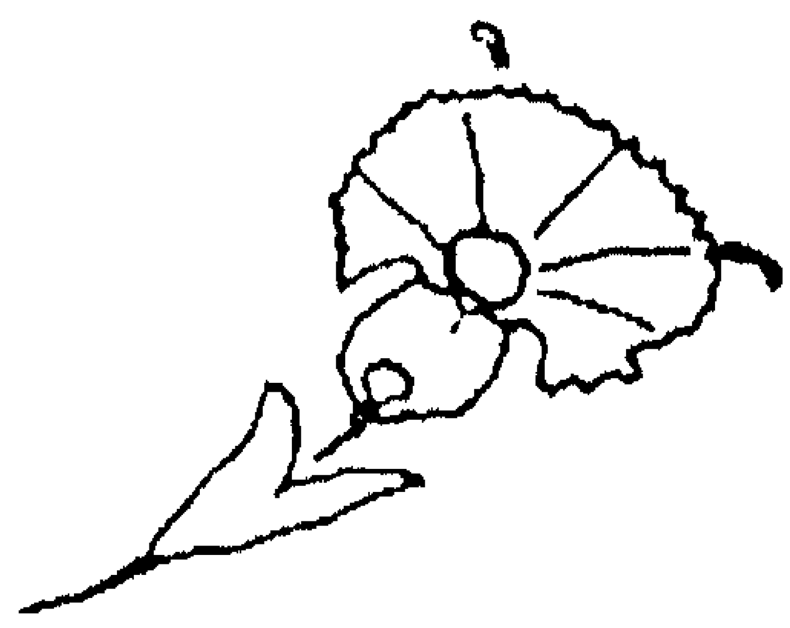


(١٤٠)　　شكل يبين زهرة القرنفل على القاشانى بشباك الجامع

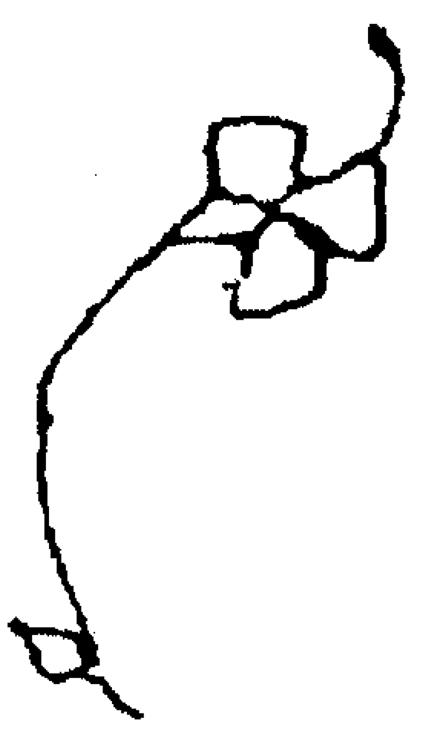
" من عمل الباحثة "



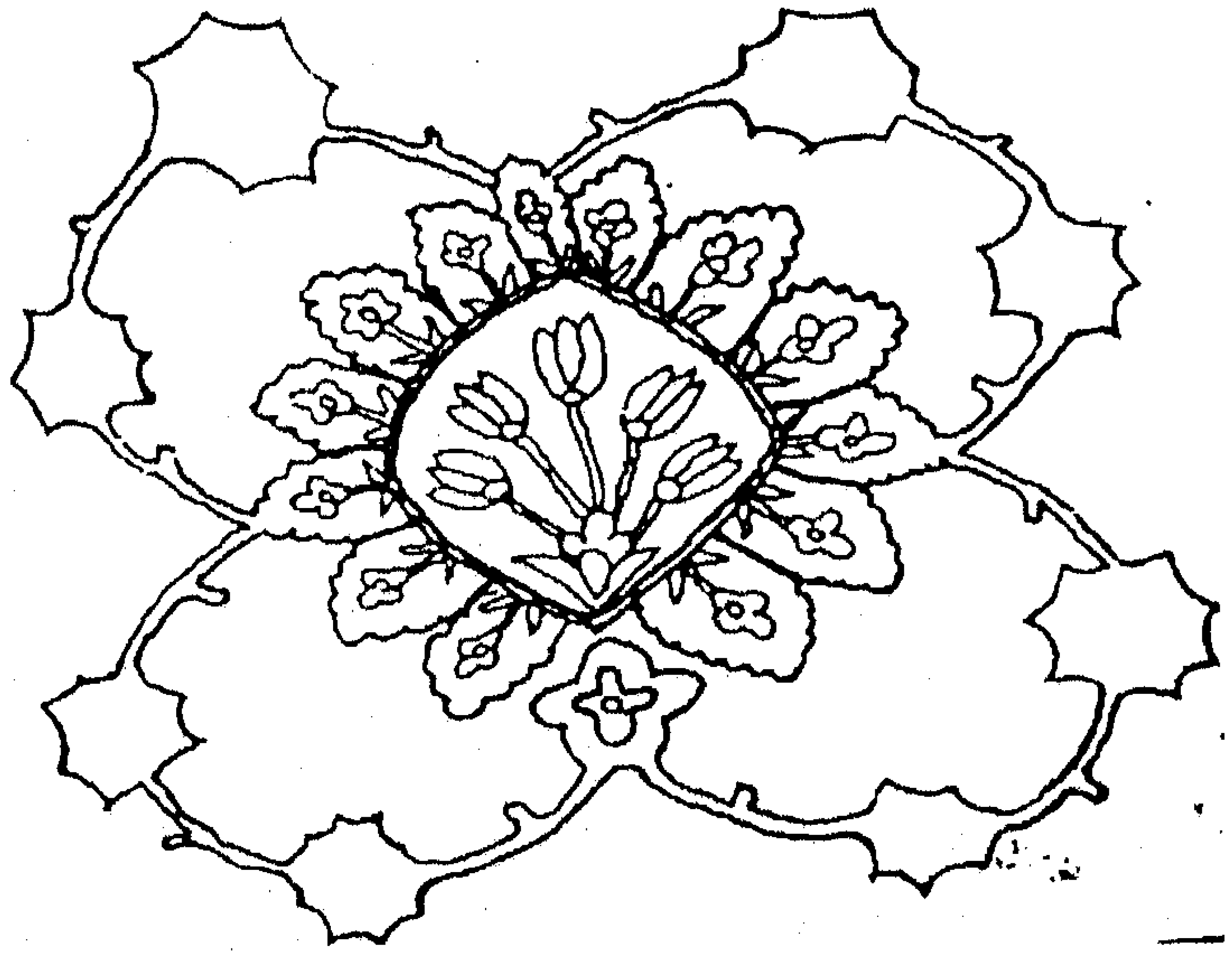
(١٤١)      شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



(١٤٢)      شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "

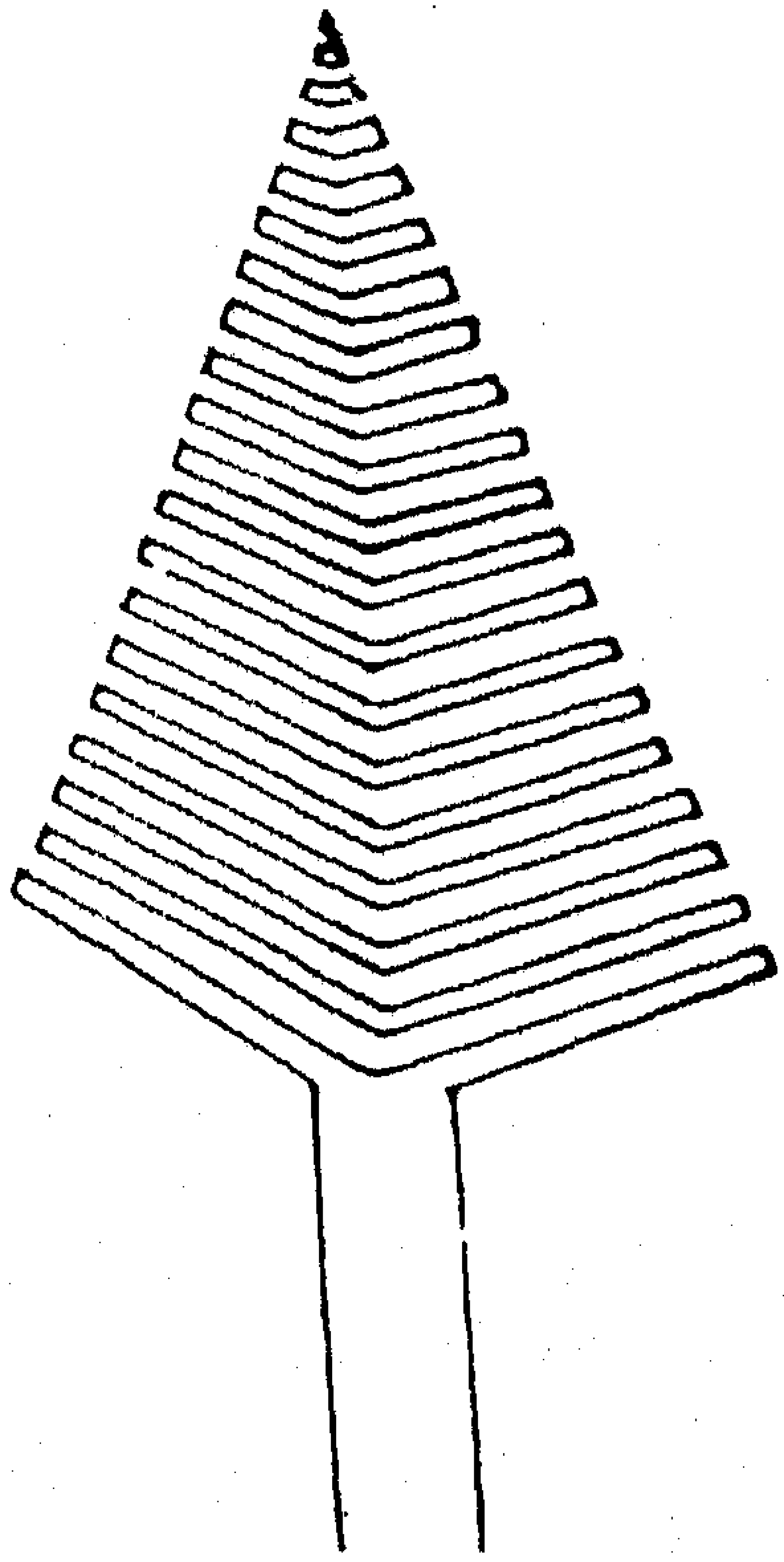


(١٤٣)      شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "

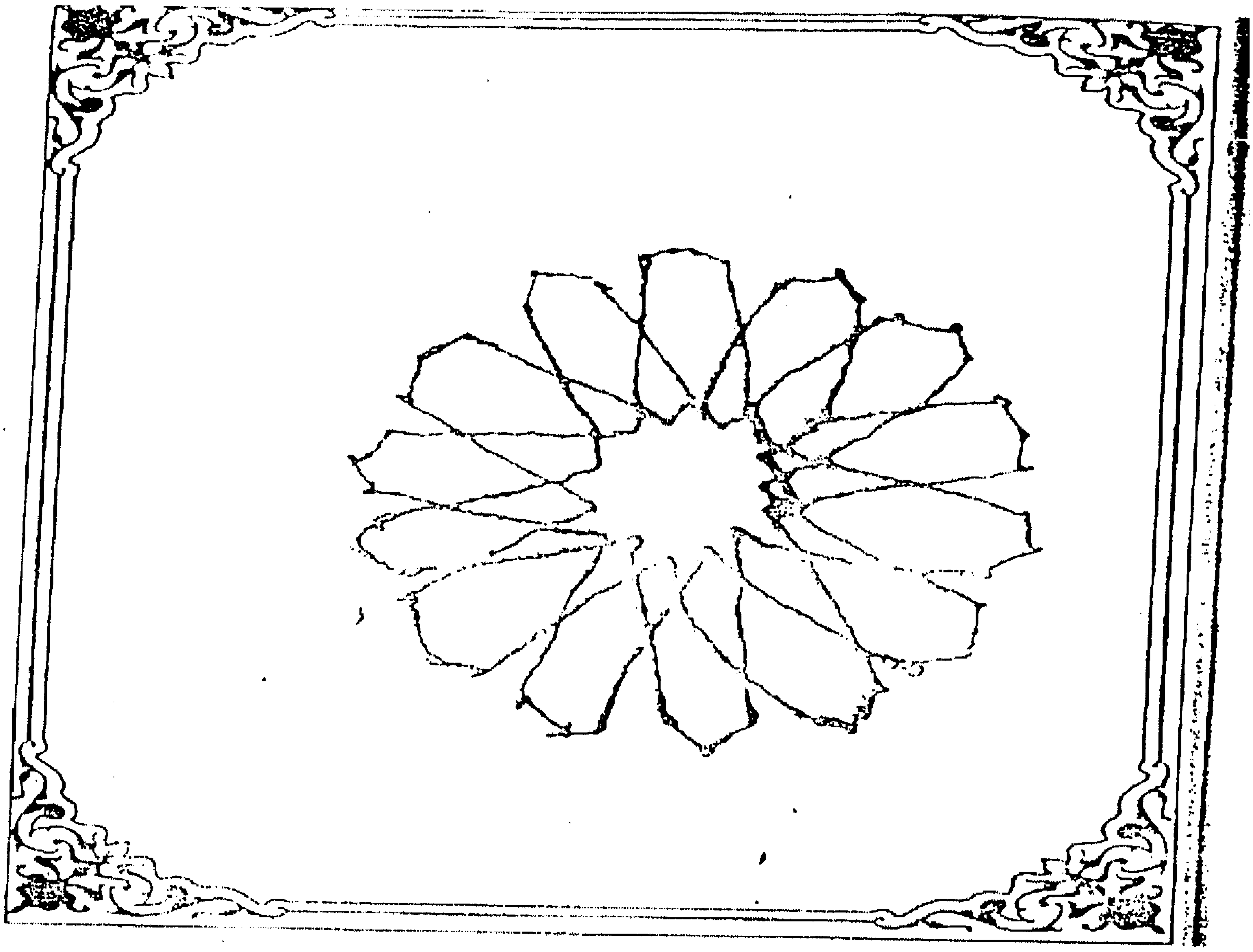


(١٤٤)      شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذى يعلو أحد شبابيك الضلع الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "

(١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوى من العقد المدائنى
" من عمل الباحثة "

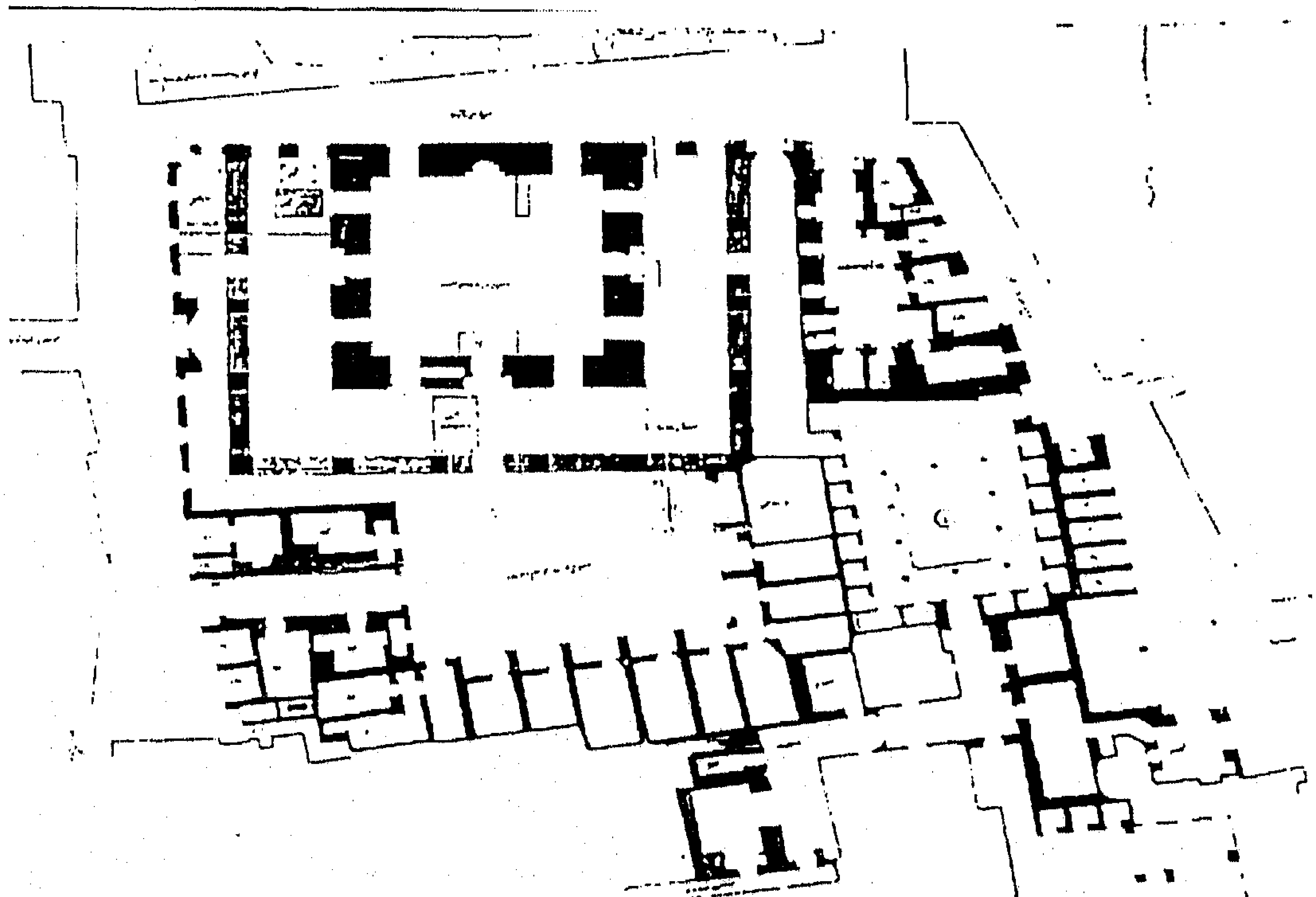


(١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "



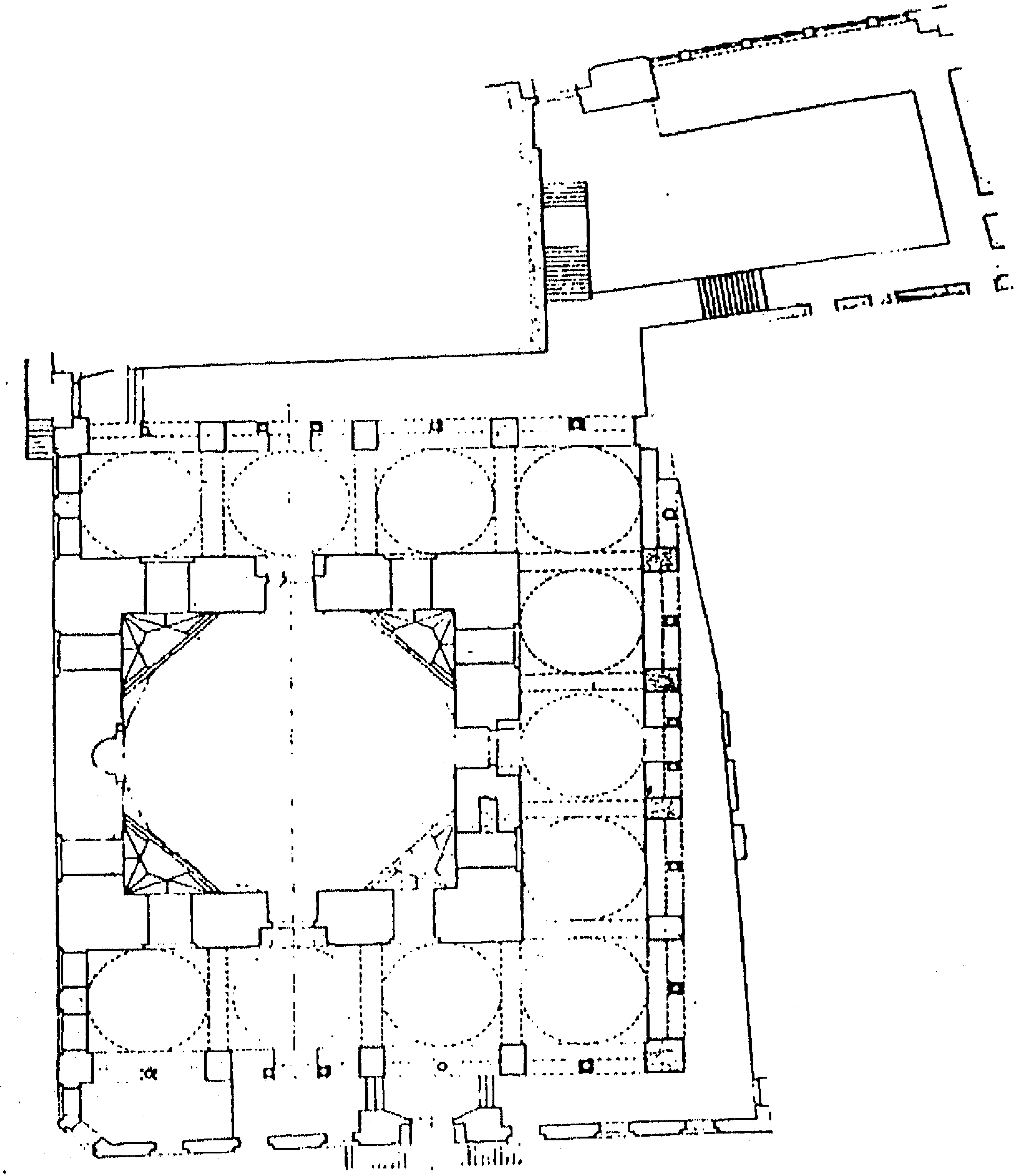
(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي الغربي

" من عمل الباحثة "

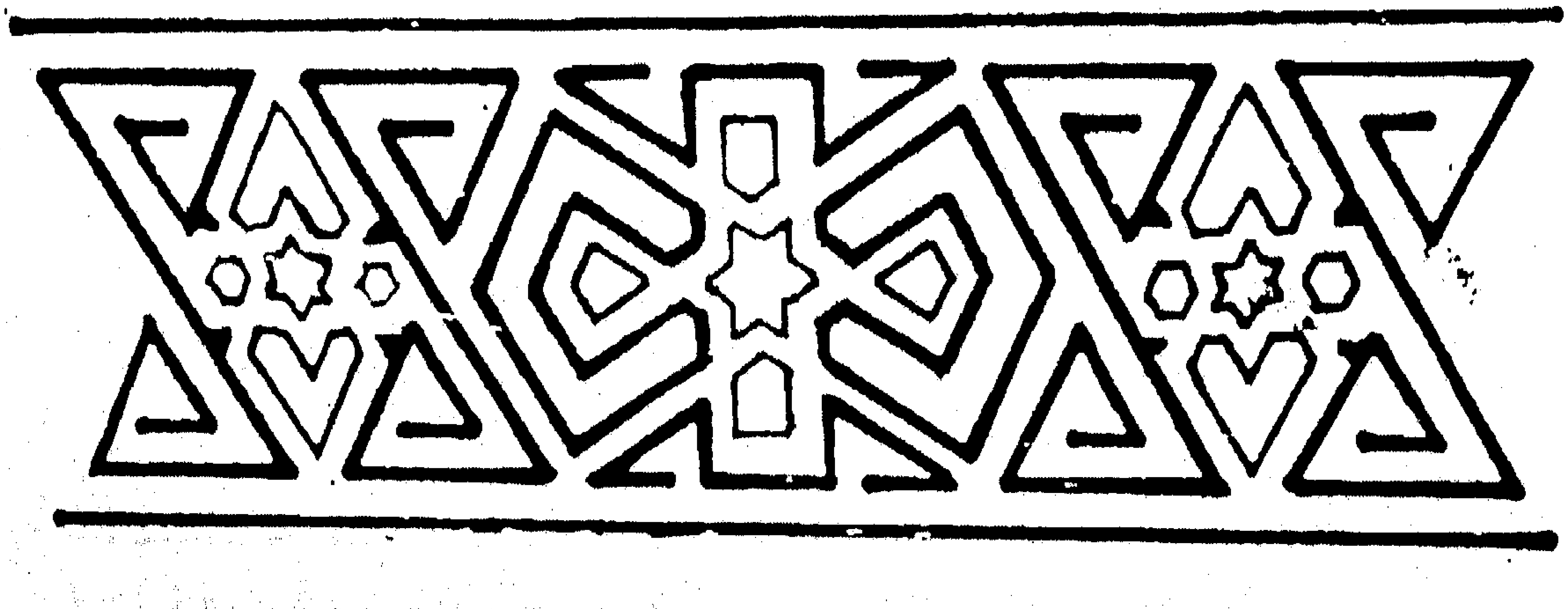


(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية

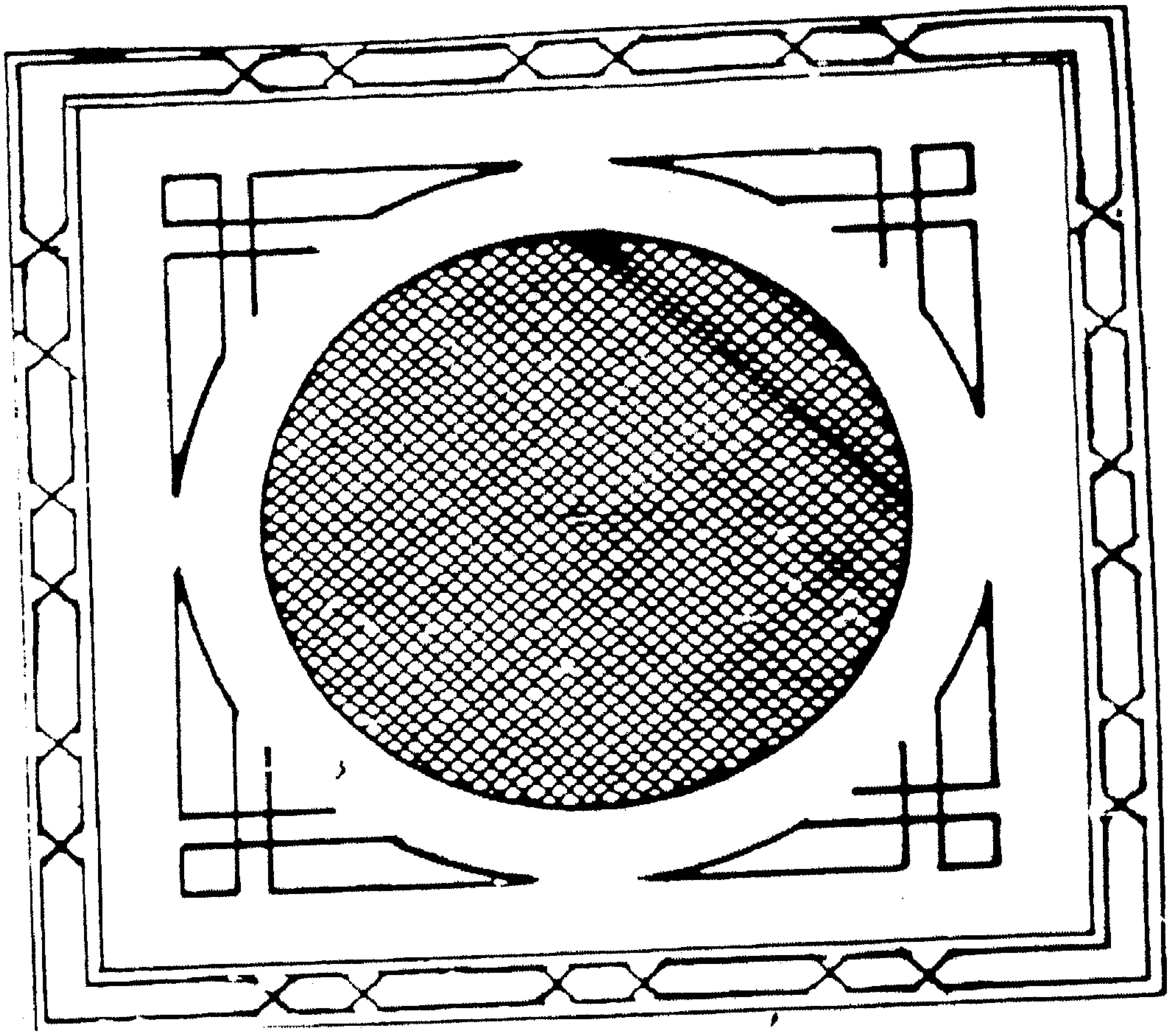
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

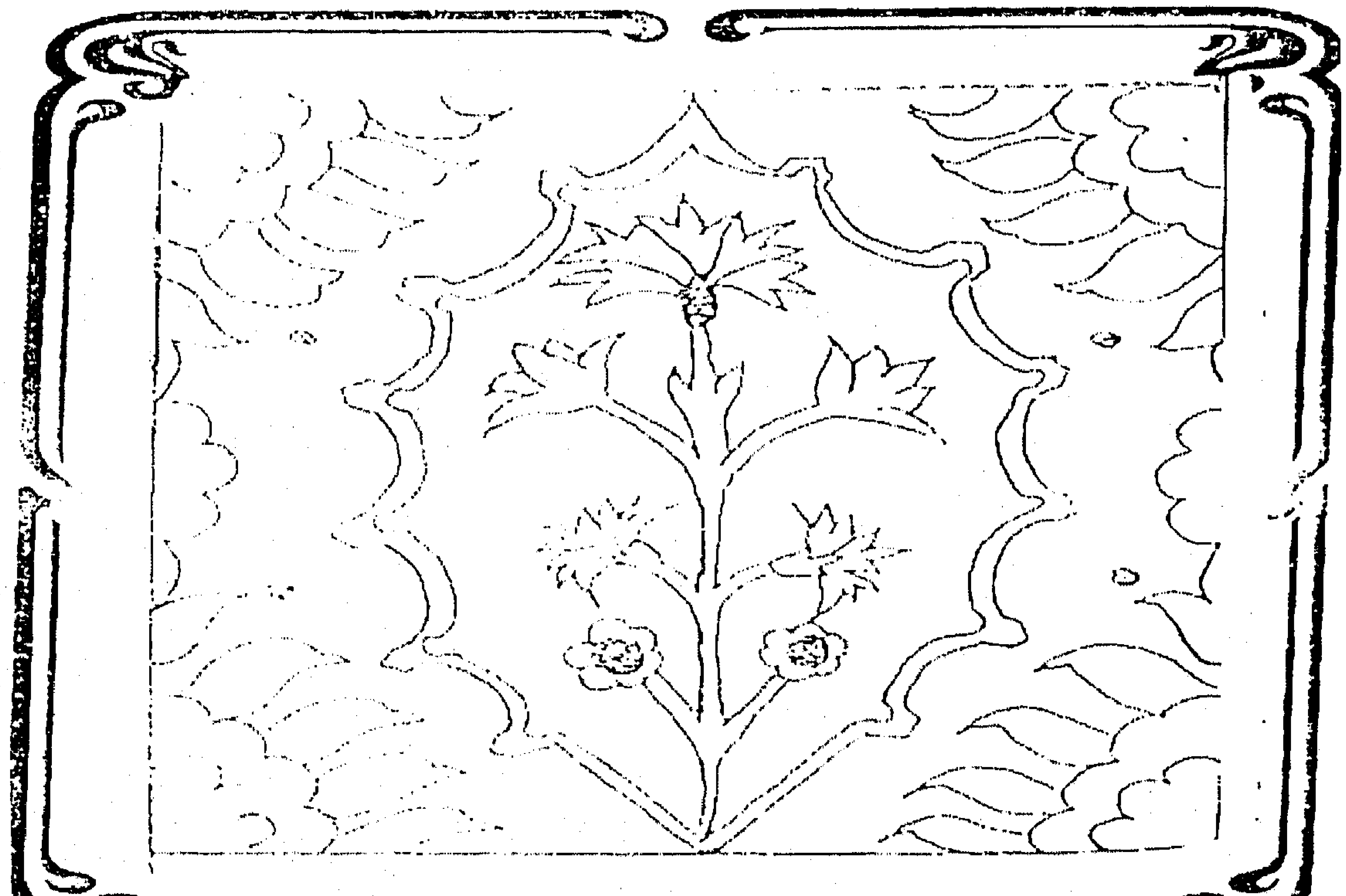


(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
" من عمل الباحثة "



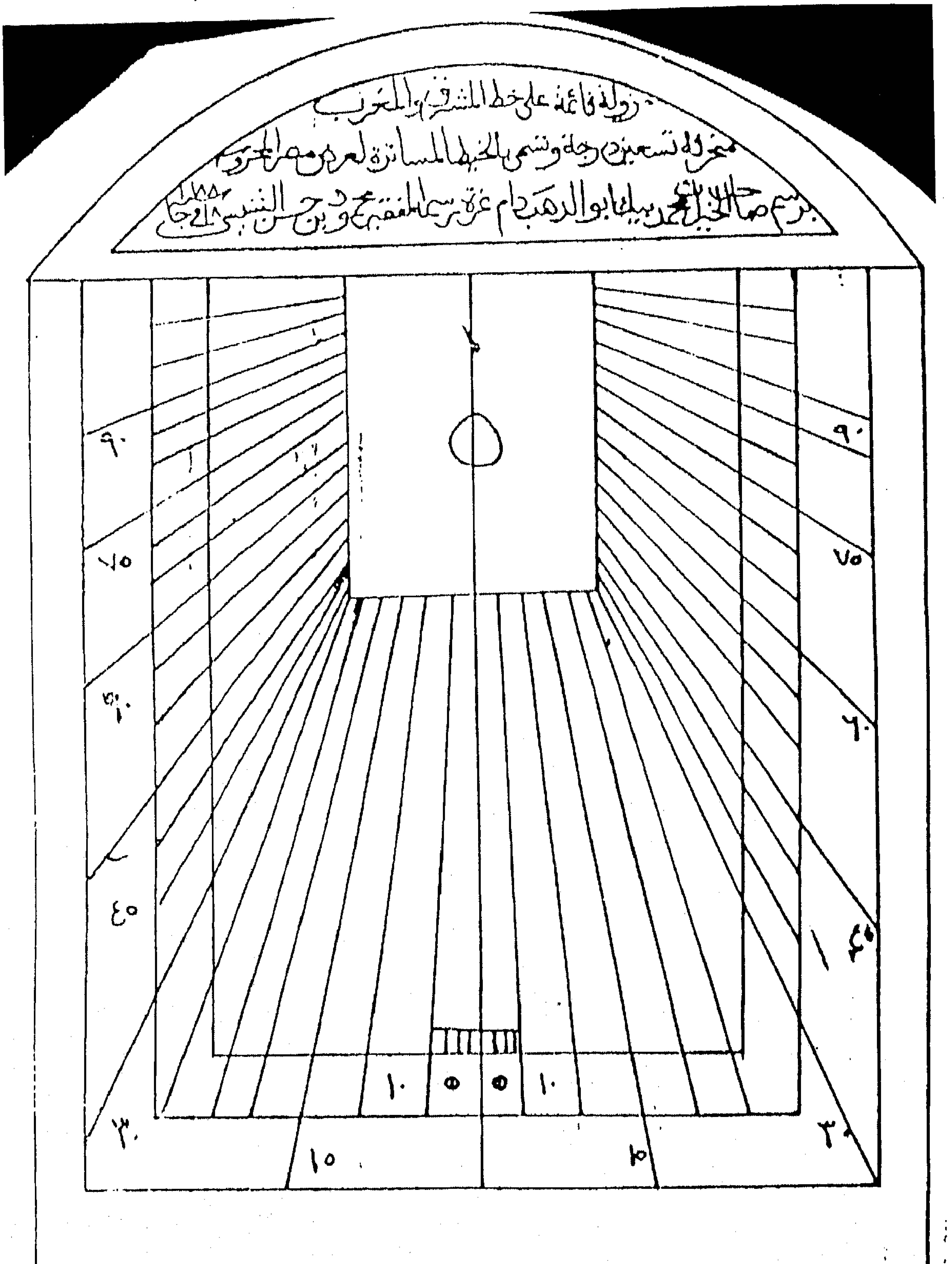
(١٥١)    شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية

" من عمل الباحثة "



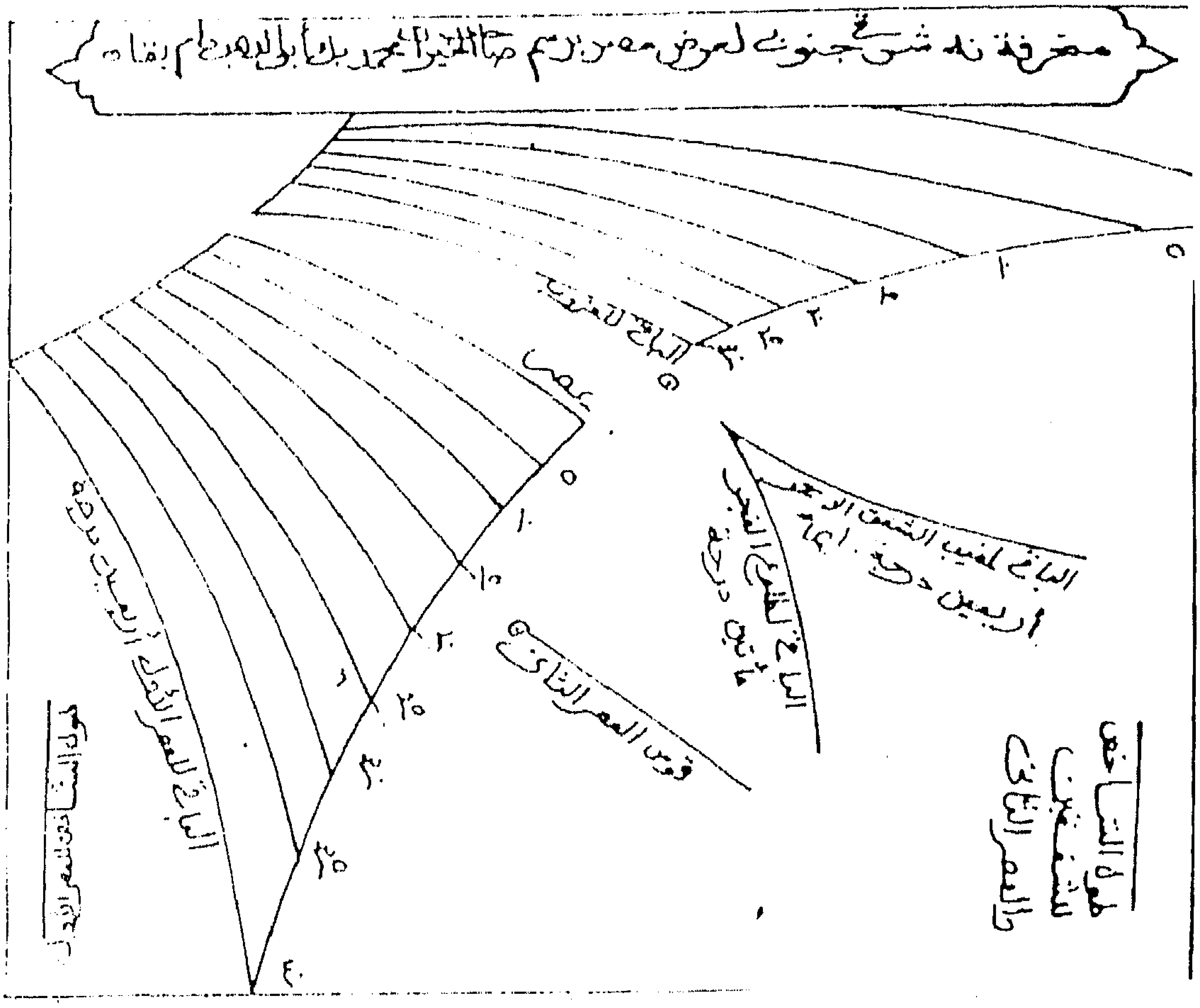
(١٥٢)    شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي للضريح

" من عمل الباحثة "



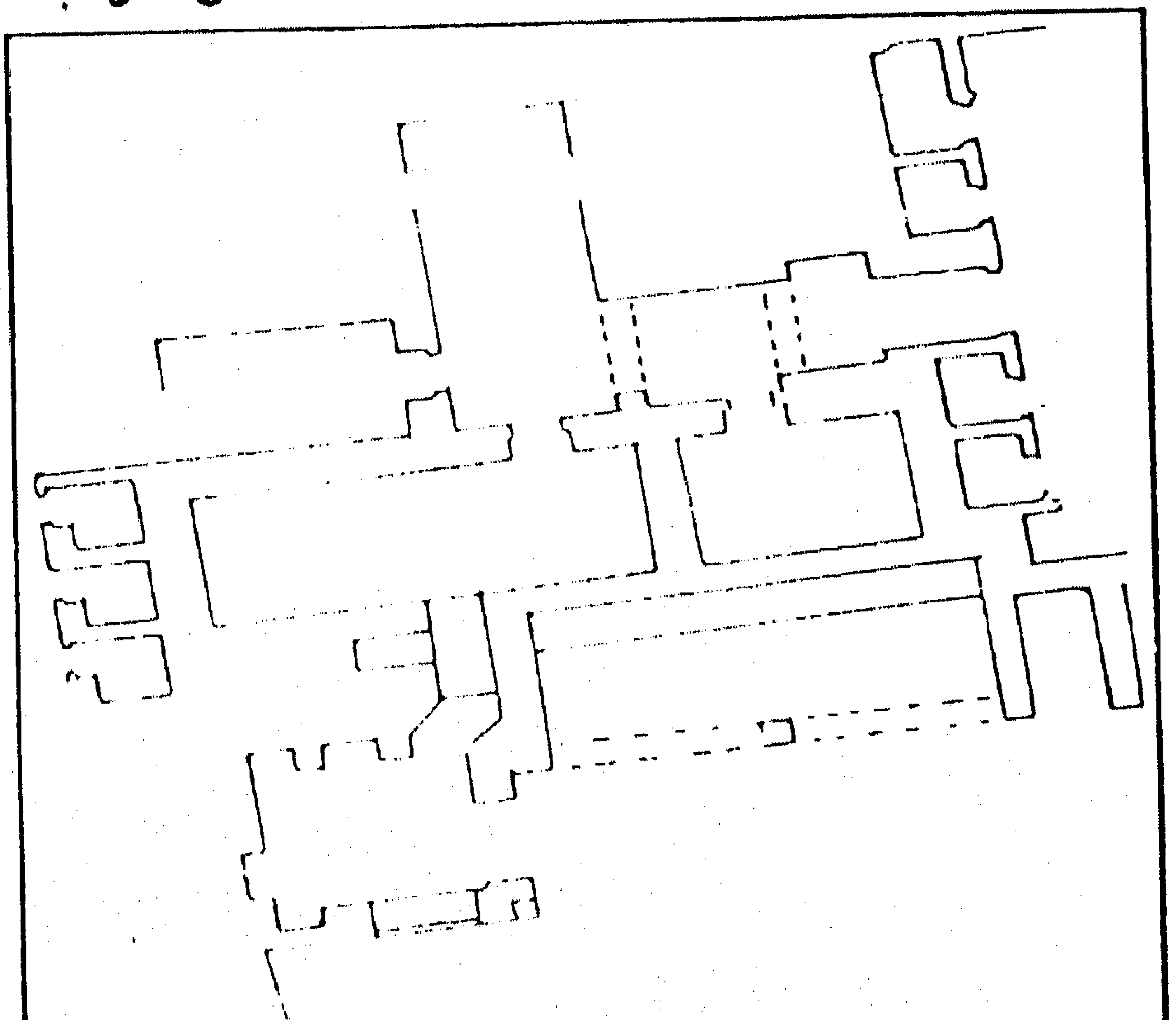

(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع

" من عمل الباحثة "



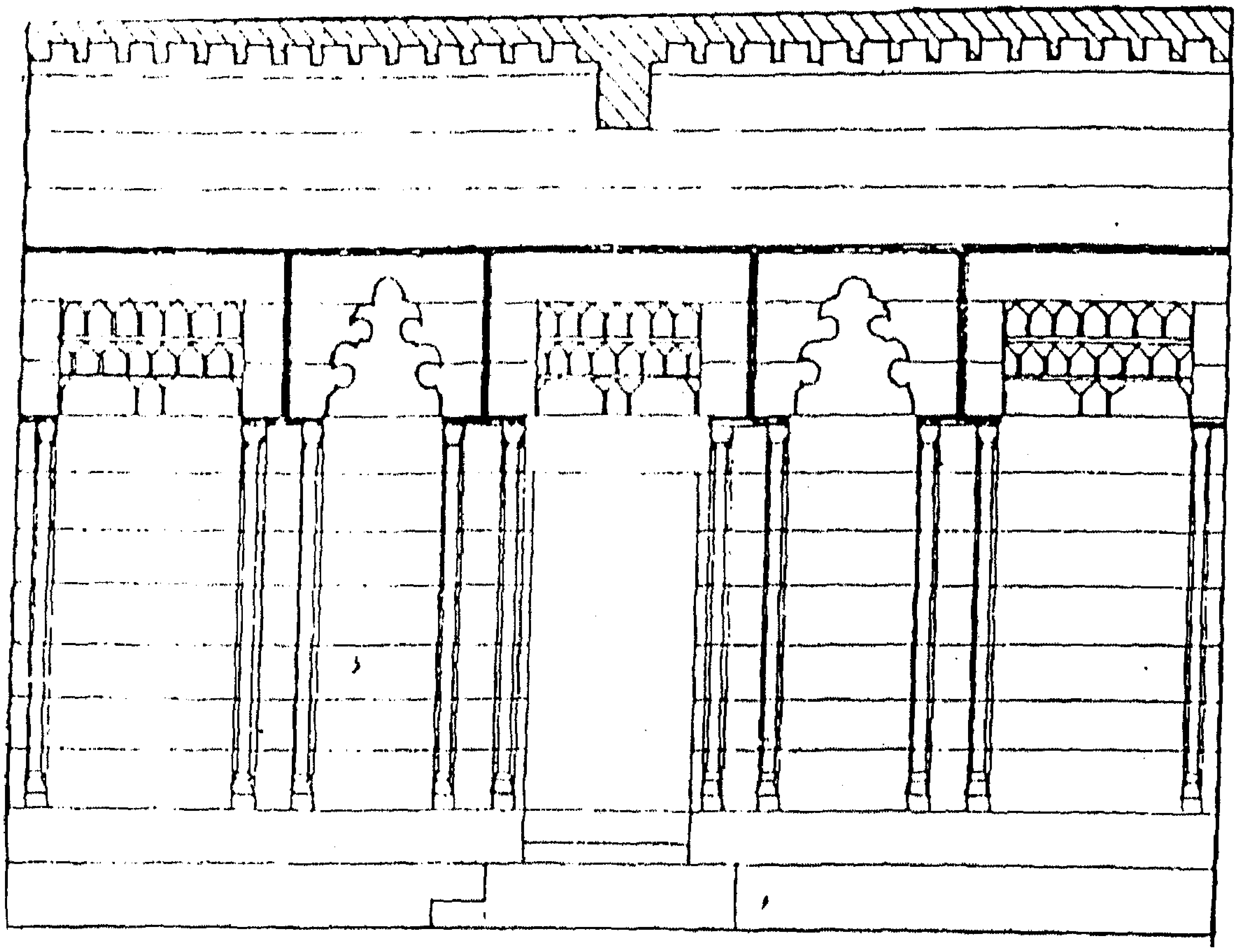
(١٥٤) شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف

" من عمل الباحثة "



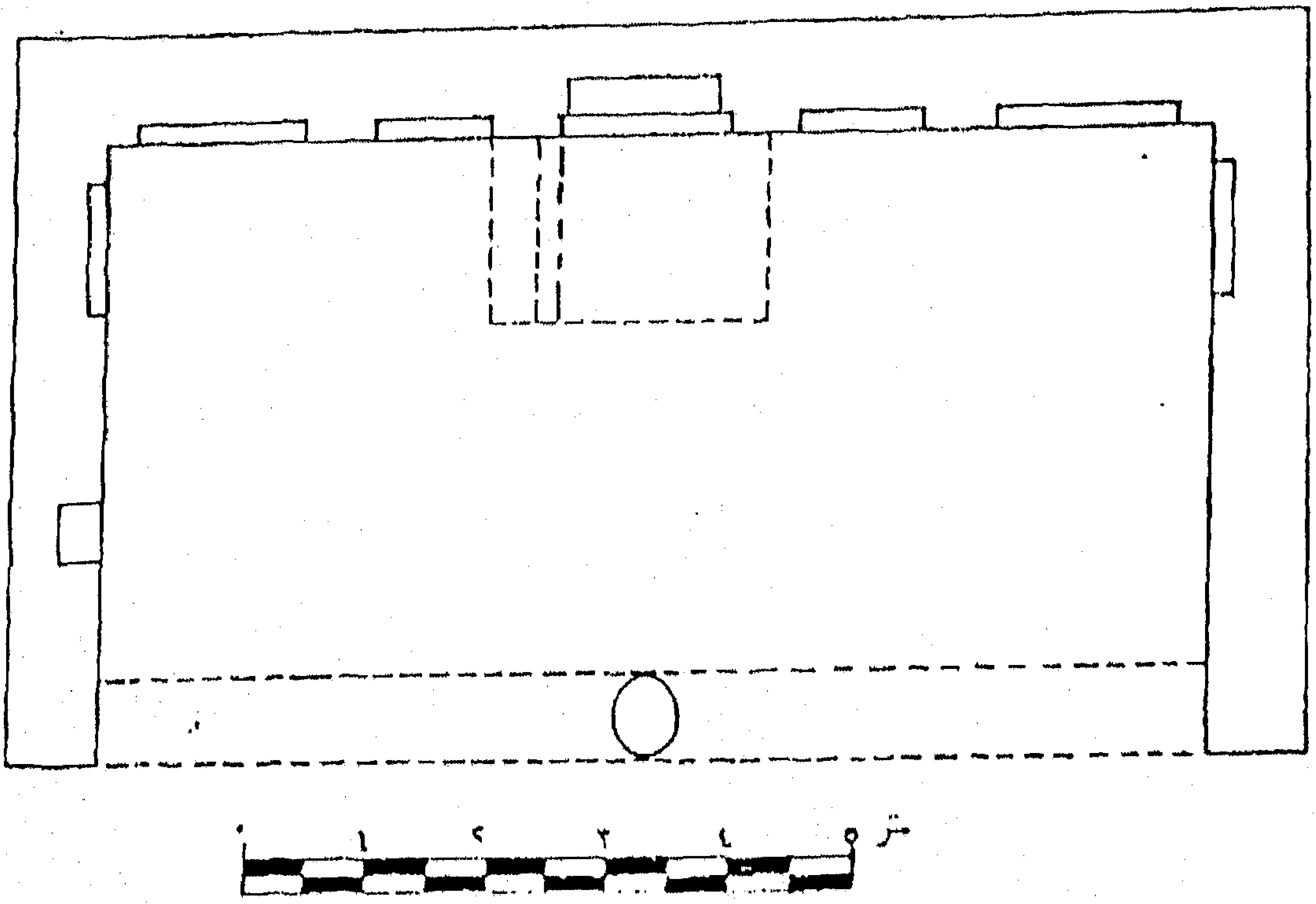
(١٥٥) شكل يبين المسقط الافقى للسبيل وحوضي سقى الدواب

" من عمل الباحثة "



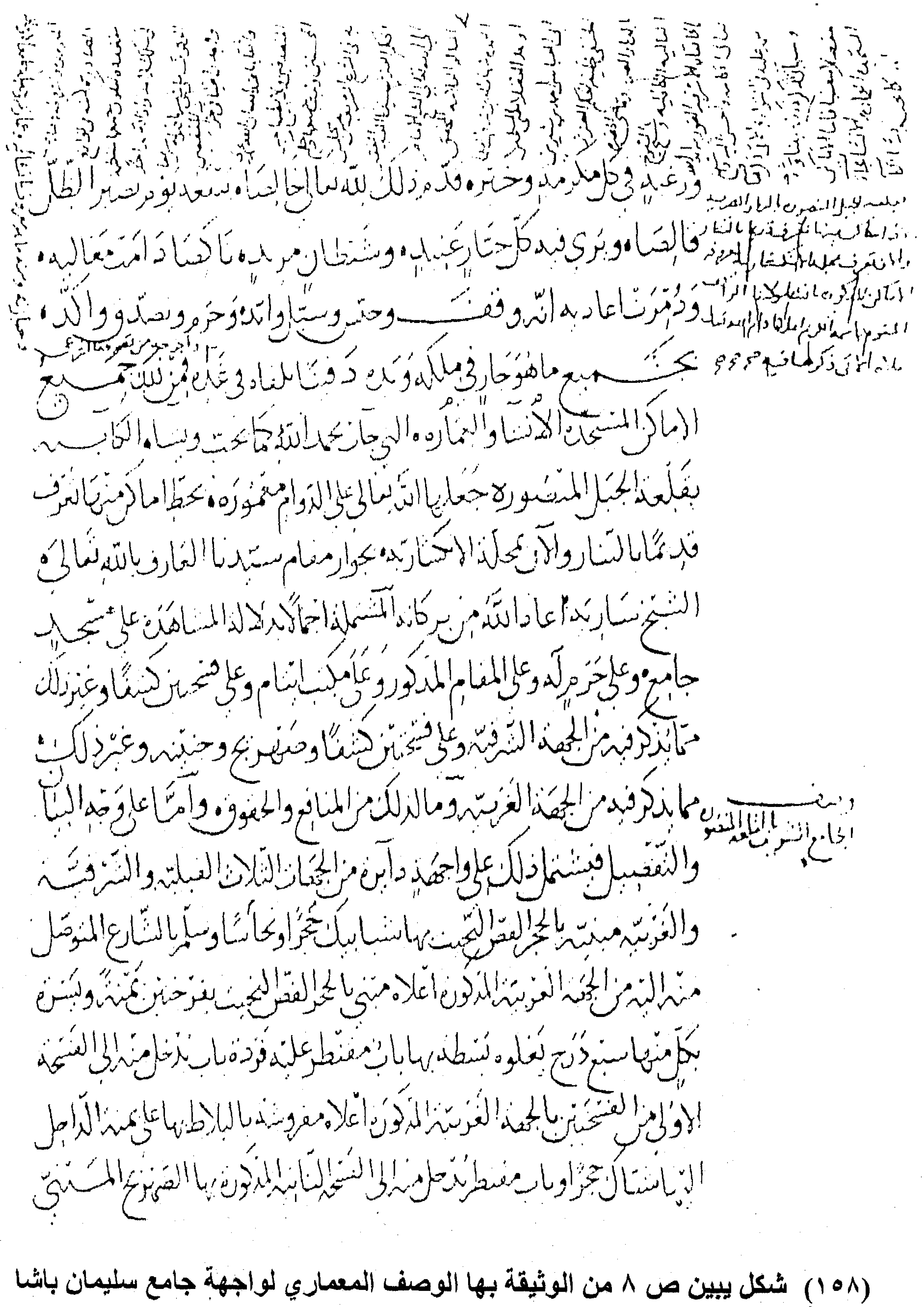
(١٥٦)　　شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب

" من عمل الباحثة "




(١٥٧)　　شكل يبين المسقط الافقى للحوض

" من عمل الباحثة "



ورغبة في كل مكرمة وخيره وقدم ذلك لله تعالى ابتغاء ... من الطلل
فالصا ويرى فيه كل جبار عنيد وشيطان مريد ما كان ذا ... معاليه
ودمر ما عاده انه وفق وحسن وستار وانه وجرم وتصدق والذي
جميع ما هو جار في ملكه وتحت يده وقبضه ... من ذلك جميع
الاماكن المستجده الانشا والعماره التي جار بحمد الله تعالى تحت ... الكاينه
بقلعة الجبل المنصورة جعلها الله تعالى على الدوام معموره بخط ما كان بها يعرف
قديما بالسارو والآن بمحلة الانكشارية بجوار مقام سيدنا العارف بالله تعالى
الشيخ ساريه اعاد الله من بركاته المشتملة اجمالا لا تفصيلا المشاهده على مسجد
جامع وعلى حرم له وعلى المقام المذكور وعلى مكتب ايتام وعلى فسحتين كشفا وغير ذلك
ما يذكر فيه من الجهة الشرقية وعلى فسحتين كشفا وصهريج وحنفيه وغير ذلك
مما يذكر فيه من الجهة الغربيه وما لذلك من المنافع والحقوق واما على وجه البيان
والتفصيل فيشتمل ذلك على واجهة دايره من الجهات الثلاث القبلية والشرقية
والغربيه مبنيه بالحجر الفص النحيت بها اشبابيك حجرا ونحاسا وسلم بالشارع المتوصل
منه اليه من الجهة الغربية المذكوره اعلاه مبني بالحجر الفص النحيت بفرختين ثمنه ...
بكل منهما سبع درج يعلوه بسطه بها باب مقنطر عليه فرده باب يدخل منه الى الفسحه
الاولى من الفسحتين بالجهة الغربية المذكوره اعلاه مفروشه بالبلاط بها على يمنة الداخل
اثنين باشتمال حجرا وباب مقنطر يدخل منه الى الفسحه الثانيه المذكوره بها الصهريج المنتهي

**(١٥٨) شكل يبين ص ٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري لواجهة جامع سليمان باشا بالقلعة**

٨

في تخوم الارض والجنينة المذكورين اعلاه المشتملة على اشجار مختلفة الانواع ومنافع
وحقوق يصل الما الى ذلك من مجاري مركبة على قناطر مبنية بالحجر الفص النحيت من البارزه
المجاورة للحمام المستجد هناك الواصل الما اليهما من السبيل المبارك تجاه الداخل الى الفسحة
الاولى المذكورة اعلاه واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها شبابيك نحاسا وبابان مركب
على كل منهما زوج ابواب ضرب خيط محشو بحشي النشر والنحاس بصفايح ومسمسات
وسقافيط نحاسا فيما بينهما المنار المذكور اعلاه الاتي وصفه فيه فالباب
الاول من البابين المذكورين فيه اعلاه يدخل منه الى المسجد المذكور اعلاه المشتمل على ايوان
وسدلة ودور قاعة واحد عشر شباكا نحاسا واربع قمريات ومنبر ودكة مؤذنين
وثلاثة ابواب احدها باب الدخول المذكور والثاني يقابله من الجهة الشرقية والثالث
بدور القاعة المذكورة يتوصل منه الى الحرم المذكور اعلاه من سفل دكة المؤذنين المذكورة
الاتي ذكرهما فيه يغلق على كل من ذلك زوج ابواب بشرح ما تقدم ذكره مفروش ارض الايوان
والسدلة والدور قاعة المذكور ذلك اعلاه بالرخام الملون بوزرة رخاما ملونا دايرة
على ذلك ارتفاعها اربعة اذرع بالاسطنبولي بها شاذروان دائر بها مكتوب فيها آيات
من القرآن العظيم بصدر الايوان المذكور محراب مرخم وشباكان احدهما على يمينه والثاني
على يسرته وشباكان مقابلان احدهما على يمين الصاعد للايوان المذكور والثاني على يسرته
مطل كل من ذلك على الجنينة المذكورة اعلاه تجاورهما كشكان بالبنار وبالسدلة المذكورة
شباكان احدهما على يمين الصاعد اليهما مطل على الفسحة الاولى تجاه باب الدخول اليهما

**(١٥٩) شكل يبين ص٨ من الوثيقة بها وصف الإيوان والسدلة والدرقاعة والمحراب**

بجاوره كتبيه والثاني كشف زا الشدلدا المذكوره مطل على الجنينه المذكوره اعلاه وتجاه فيها
متمايلي الايوان المذكور اعلاه المنبر المذكور وهو رخام بباب مرتفع بها بمنبر رخاما يدخل منه
الى سلم سبع درج يصعد منه الى السطح علو ذلك برنتم جاوين الخطيب عليها تعلوها خوده
لطيفه منقوش ظاهرها محشو بالذهب واللازورد وغيرهما من انواع الدهان وبدور
القاعه المذكوره خمس شبابيك منها ثلاثه من جهة الحرم المذكور يأتي ذكرها فيه واثنان احدهما
على يسره الصاعد للايوان المذكور مطل على الجنينه المذكوره والثاني مطل على ايوان الطبقه
بالفسحه الثانيه من الجهة الشرقيه الاتي ذكرها فيه بجاوره كتبيه من الكتبيات الاربع المذكورات
اعلاه بعلو ذلك قبة كبرى مركبه على اربع قناطر يكسفها انصاف قبب عدتها ثلاثه وعقد
مصلب علو دكة المؤذنين المذكوره اعلاه معقود كل من ذلك بالحجر الفص النحيت وبدائر القبه
المذكوره بمسناه رقه مركبه على خرمدانات حجر ابدائر ذلك سنة اوتار خشبا برسم تعاليق
القناديل والثريات وغيرها بكل منها قائم متصلا حديدا بالعقودات المذكوره منقوش جميع
ذلك مدهون بانواع الدهان ملمع بالذهب واللازورد بطراز دائر بالقبه المذكوره بدرنوك
عدتها ستة مكتوب بكل منها بالذهب بالاول الله وبالثاني محمد وبالثالث ابو بكر وبالرابع
عمر وبالخامس عثمان وبالسادس علي وباعلا الوزره المذكوره اعلاه درنوكان اربعه متقابله
مكتوب بكل منها بالذهب محشو باللازورد بها نعت آل عثمان ادامهم الله تعالى كامل ذلك
بالمنافع والحقوق والباب الثاني من الابواب المذكورين بالواجهة الغربيه
المذكوره اعلاه يدخل منه الى حرم المسجد الجامع المذكور المشتمل على اربعة اواوين وثلاث مجازات

(١٦٠) شكل يبين ص٩ من الوثيقه بها وصف المنبر والكتبيات والقبه

واثني عشر شباكًا نحاسًا واربعة ابواب متقابلة احدها باب الدخول المذكور والثاني يقابله
بالجهة الشرقية والثالث بالجهة القبلية على كل منها زوجا باب بشرح ما تقدم ذكره
والرابع بالجهة البحرية بدائر ذلك اكتاف يعلوها قناطر معقودة عليها ثلاثة عشر قبة مبني
كل من ذلك بالحجر الفص النحيت فيما بين ذلك دورقاعة كشفًا سماويًا فالايوان القبلي منها
بفرجتين يمنة ويسرة فيما بينهما مجاز من المجازات الثلاثة المذكورات اعلاه يتوصل منه
الى الباب الثالث بدورقاعة المسجد الجامع المذكور اعلاه من سفل دكة المؤذنين المركبة +
على حرمدانات حجر ابدورقاعة المسجد الجامع المذكور كتف الباب المذكور وزره رخاما ملونًا صح
بعتبة عليا رخامًا مداخل يعلوها لوح رخامًا مكتوب فيه بالذهب نعت آل عثمان وذكر
مولانا الواقف المنوه بهم اعلاه وبصدر الايوان القبلي المذكور الشبابيك الثلاثة المطلة
على دورقاعة المسجد الجامع المذكور المنبه عليها اعلاه وبه شباك رابع من جهة الشرقية
مطل على الفسحة الاولى بها يعلو ذلك اربع قبب من القبب المذكورة اعلاه والايوان البحري
منها به ثلاثة شبابيك مطلة على ساحة كشفًا ياتي ذكرها فيه وبه الباب الرابع المذكور اعلاه
يعلو ذلك ثلاث قبب من القبب المذكورة اعلاه والايوان الشرقي منها به شباكان مطلان
على ايوان بالفسحة الاولى من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه وبه مجاز من المجازات الثلاثة المذكورات
اعلاه يتوصل منه الى الباب الشرقي المقابل لباب الدخول المذكور اعلاه يعلو ذلك ثلاث قبب
من القبب المذكورة اعلاه والايوان الغربي منها به ثلاثة شبابيك مطلة على الفسحة الاولى من الجهة
الغربية منها المذكورة اعلاه وبها المجاز الثالث وباب الدخول لذلك المذكور اعلاه يعلو

(١٦١) شكل يبين ص ١٠ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة

١١

ذلك ثلاث قبب من القبب المذكورة اعلاه ثمان على كل من الشبابيك الدائر بذلك
المذكورة اعلاه زوجا باب بشرح ما تقدم ذكره مفروش اراضي الايوان القبلي والمجازات
الثلاث والدورقاعة المذكور ذلك اعلاه بالرخام الملون وبقية الاواوين الثلاثة
المذكورة مفروشة بالبلاط الكدان وبصدر الايوان القبلي المذكور وزرة رخاما ملونا
والباب الرابع بالايوان البحري المذكور اعلاه يتوصل منه الى الساحة
الكشف الموعود بها اعلاه بعضها مفروش بالبلاط بها بعض قبور هناك وباقيها بغير بلاط
بآخرها كرسيان خلا وبالساحة المذكورة على يمنة الداخل اليها نشا كان نحاسا وباب
لطيف مربع عليه قردة باب يدخل منه الى مقام سيدي الشيخ سارية المشار اليه اعلاه
اعاد الله من بركاته المشتمل على ايوان ودورقاعة واكناف يعلوها قناطر عليها ست قبب
كل من ذلك مبني بالحجر الفص النحيت بدائر تسع شبابيك نحاسا بابواب عليها بشرح ما تقدم
منها بالايوان المذكور ست شبابيك اثنان مطلان على دورقاعة الحرم المذكور يعلوهما قمريتان
زجاجا ملونا واثنان من جهته الشرقية مطلان على الايوان الكبير بها واثنان من جهته الغربية
مطلان على الايوان البحري بالحرم المذكور واثنان بدورقاعة المقام المذكور وهما اللذان على
يمنة الداخل اليه والتاسع بالجهة البحرية من المقام المذكور مطل على بقية الساحة الكشف
المذكورة اعلاه وبسفل ايوان المقام المذكور سلم هابط يتوصل منه الى ضريح سيدي الشيخ سارية
المشار اليه مفروش ارض ذلك بالبلاط كامل المنافع والحقوق والبابان الشرقيان
من المسجد الجامع وحرمه المذكورين اعلاه يتوصل من كل منهما الى الفسحة الاولى بالجهة الشرقية

(١٦٢) شكل يبين ص ١١ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة ومقام سيدي سارية

المذكورة اعلاه بصدرها الايوان الكبير المنبه عليه اعلاه مطل عليه الشبابيك الاربع
المذكورات اعلاه منها اثنان بالمقام واثنان بالايوان الشرقي بالحرم المذكوران اعلاه تجاه
ذلك فسقية حنفية برسم الوضو بها خمس لوالب نحاسا برسم نزول الما منها للوضوء بسفل ذلك
قناة بالوعة لهبوط الما فيها ويعلو الفسقية المذكورة شباك نزول الما من الما يجاورها
من على يسرها بابه منطرف عليه قرنه باب يتوصل منه الى خمس كراسي خلا لاصقة للواجهة
الشرقية المذكورة اعلاه بكل كرسي منها حوض حجر برسم وضع الماء للاستنجا تصل الما
اليها والى الفسقية الحنفية المذكورة اعلاه من اقصاب رصاص ومجاري حجر من البيارة
المقدم ذكرها ثم يتوصل من الباب المذكور الى الطريق المتوصل منها للبيوت الاكثارية وغيرها
ويجاور الفسقية المذكورة من على يمنة المتوضي منها باب مقنطر بصدر الفسحة الاولى من الجهة
الشرقية المذكورة اعلاه عليه فردة باب يجاوره شباك حجر ابدخل من الباب المذكور الى الفسحة
الثانية من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه بها على يمنة الداخل اليها الايوان اللطيف المنبه
عليه اعلاه مطل عليه الشباك بالمسجد الجامع المذكور اعلاه تجاه الايوان المذكور على يسرة الداخل
للفسحة المذكورة باب مقنطر يدخل منه الى كرسي خلا وبصدر الفسحة المذكورة ايوان به
اكتاف يعلوها قناطر معقودة عليها قبة منتهى ذلك بالحجر الفص النحيت بها ثمان شبابيك
نحاسا اثنان منها على يمنة الصاعد اليه مطلان على الجنينة المذكورة اعلاه واثنان
منها على يسرة الصاعد مطلان على الطريق المتوصل منها للبيوت الاكثارية وغيرها
واربعة منها تجاه الصاعد اليه مطلة على مكتب الايتام المذكور فيما بينها باب المكتب المذكور

شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها وصف مقام سيدي سارية (١٦٣)

علية زوجا باب بشرح ما تقدم بصدره محراب يعلوه قمريات زجاجاً ملوناً به
ثمان شبابيك اربعة منها مطلة على الجنينة المذكورة اعلاه واربعة مطلة على الطريق المذكور
يعلوه عقودات على قناطر يعلوها قبتان مبني كل من ذلك بالحجر الفص النحيت مفروش جميع
ذلك بالبلاط الكدان كامل ذلك بالمنافع والحقوق والمنار الموعود به اعلاه مبني
بالحجر الفص النحيت يتوصل اليه من سلم مبني بالحجر المذكور بجوار باب الحرم المذكور من الجهة الغربية
المذكورة اعلاه بآخره باب يدخل منه الى سلم المنار المذكور يتوصل منه الى دكة المؤذن المذكورة
ولباقي المنار المذكور المشتمل على دورين محوط بكل منهما درابزين حجراً محرماً ابنا والاخير منهما
راس المنار المذكور وهو مكسو بالقاشاني المذكور الازرق يعلوه هلال نحاساً وبه ايضاً ظاهر
كل من القبب المذكورة اعلاه قاشاني ازرقاً مكسوة به ما عدى ثلاثة منها فانها بالقاشاني الاخضر
وهي التي علو ضريح سيدي الشيخ سارية المنار اليه وعلو الايوان ومكتب الايتام المجاور له
المذكور كل من ذلك اعلاه يعلو كل قبة من ذلك هلال نحاس الدائما عدا القبة الكبرى علو المسجد
الجامع المذكور فان هلالها رخاماً ايضاً كامل ذلك بالمنافع والحقوق ويحيط
بكامل ذلك ويحصره حدود اربعة الحد الاول منها وهو القبلي ينتهي الى الطريق المتوصل منها
لبيوت الانكشارية وغيرها وفيه الجنينة والشبابيك الحجر والنحاس المطلة عليها وعلى الطريق
المذكورة اعلاه والحد الثاني منها وهو البحري ينتهي بعضه لسور القلعة المنصورة
وبعضه الى البرج بها وباقيه الى اماكن غير ذلك بها والحد الثالث منها وهو الشرقي
ينتهي بعضه لسور القلعة المذكورة وبعضه الى البرج الاحمر بها وباقيه الى الطريق المذكور وفيه

الباب

(١٦٤) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها وصف المئذنة وحدود الجامع

الشبابيك المطلة عليها والكراسي الخلا الخمسة وفيه الباب المتوصل منه لباب [illegible]
الرابع منها وهو الغربي ينتهي الى الطريق المتوصل منها الى الباب وفيه الشبابيك المطلة عليها
والصهريج والسلم المتوصل منه لذلك غير ذلك وخلاوي وحيز وحقوق ومنافع ومرافق [illegible]
وابوابه واعتابه ومجاري مياهه الواصلة اليه المذكور اعلاه وما يستجد لمولانا الواقف
المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه بذلك من ابنية ورخام وبلاط وابواب وسقف
وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه من الحقوق الواجبة له شرعا المعروفة به
والمنسوبة اليه ومن ذلك جميع المكان الكائن بظاهر القاهرة المحروسة خارج باب
زويلة والدرب الاحمر بخط سويقة العزى على يمنة من سلك طالبا الرملة وقلعة الجبل المنصورة
وغيرهما من الطرق وعلى يسرة من سلك طالبا باب زويلة وغيره من الطرق والذي انشاه
وعمره مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه المشتمل [illegible] المسافة
على زاوية يعلوها قبة معقودة بالطوب الآجر وعلى حانوتين ورواق يعلوهما وعلى باحة كشفا
وحاصلين ومعالم ايوان بصدره محراب ومنافع وحقوق واما على حد البيان والتفصيل
فيشتمل ذلك على واجهة قبلية بالشارع المسلوك مبنية بالحجر الفص النحيت بها ثلاثة شبابيك
نحاسا مطلة عليها وحانوتان يشتمل كل منهما على مسطبة وداخل ودرابيب يعلوهما مطل طاقات
الرواق المذكور وواجهته يتوصل الى الزاوية المذكورة وما هو من حقوقها الآتي ذكر ذلك فيه
من باب مربع بالطريق المسلوك ملاصق لجدار الزاوية المذكورة عليه فردة باب يدخل منه
الى دهليز يتوصل منه الى الساحة المذكورة اعلاه المشتملة على معالم الايوان المقدم ذكره

المكان الكائن بخط سويقة العزى

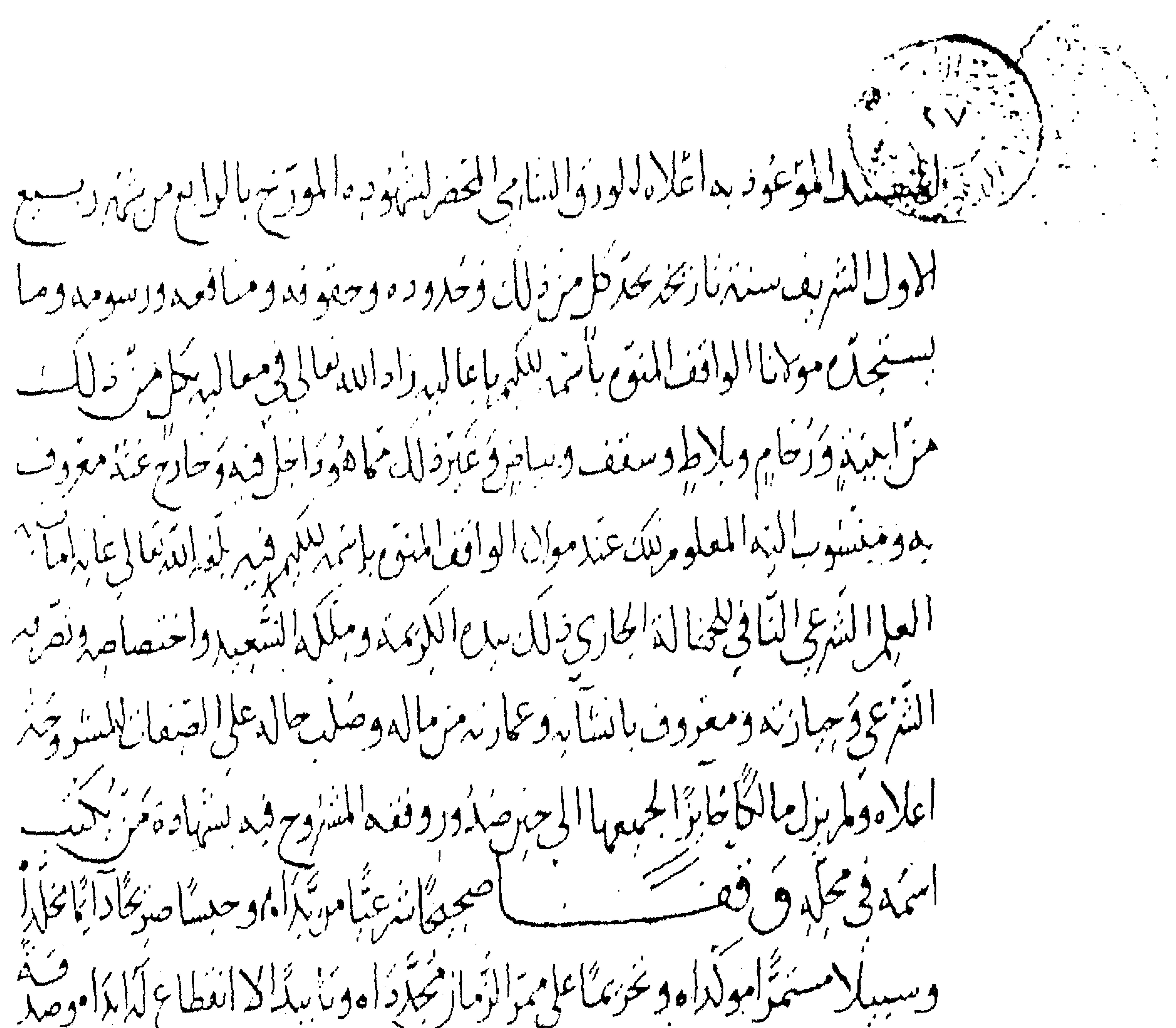
(١٦٥) شكل يبين ص١٤ من الوثيقة بها حدود الجامع والوصف المعماري لقبة الشيخ سعود

ومابين المحراب وعلى السلمين واربعة ابواب فالباب الاول منهما رتع على يسار الداخل
لذلك يتوصل اليه من احد السلمين المذكورين اعلاه يدخل منه الى الزاوية المذكورة
المشتملة على محراب بصدرها واربعة شبابيك شباكان منها بالاية مجاورة للمحراب
المذكور مطلة على الشارع المسلوك وهي المذكورين اعلاه والرابع مطل على الساحة المذكورة
وعلى قبة مبنية في تخوم ارضها يتوصل اليها من باب بجوار الشباك الرابع المذكور
اعلاه يعلو ذلك القبة المذكورة بدايرها قمريات زجاج ملونا وبظاهرها فانوس اخضر
مكسو لها يعلوها هلال نحاسا والباب الثاني والثالث منتظران على كل منهما
فردة باب يدخل منهما الى الحاصلين المذكورين اعلاه والباب الرابع يتوصل اليه
من السلم الثاني المذكور اعلاه يدخل منه الى مجاز يتوصل منه الى الرواق المذكور اعلاه المشتمل
على منافع وحقوق وبصدره الطاقات المطلة على الشارع المذكور علو الحانوتين المبنية
عليهما اعلاه بجوار الطاقات المذكورة شباك زاجي مطل على الواجهة للشارع المذكور
مفروش ذلك بالبلاط مسقف نقيا كامل المنافع والحقوق وبالساحة المذكورة معالم
الايوان الذي بصدر المحراب المذكور وما لذلك من المنافع والحقوق المحصورة كامل ذلك
بحدود اربعة الحد الاول منها وهو القبلي ينتهي الى الشارع المذكور وفيه الواجهة
والشبابيك والحانوتان ومساطبهما ومطل طاقات الرواق والشباك الزاجي والباب
المتوصل منه لذلك والحد الثاني منها وهو البحري ينتهي الى مكان يعرف بالتبيني ليشك
والحد الثالث منها وهو الشرقي ينتهي الى مكان يعرف بالمصبنة جار وفيه الدهليز المتوصل

(١٦٦) شكل يبين ص١٥ من الوثيقة بها وصف قبة الشيخ سعود وحدود القبة

منه لذلك والحد الرابع منها وهو الغربي ينتهي الى مكان يعرف بالشرفي يجري بحد
ذلك وحدوده وحقوقه ومنافعه ورسومه وما يعرف به وينسب اليه مما هو داخل فيه
وخارج عنه من جهاته المذكورة اعلاه ومن ذلك جميع المكان الكامل ارضا وبنا
الكاين بالقاهرة المحروسة بالقرب من خط الجراكسية تجاه جامع الاشرف الغوري سقى الله تعالى
الكاينة تجاه جامع الاشرف الغوري
عهده صوب الرحمة والرضوان بفصل بينهما الشارع المسلوك المتوصل منه للجامع الازهر
ولغيره من الطرق وللمدرسة الاشرفية الغورية ولغيرهما من الطرق الذي انشاه وعمره مولانا
الواقف
المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه في محل اماكن قديمة ملكها قبل ذلك ملكا صحيحا
شرعيا بمكاتيب شرعية ثابتة محكوم بها في الشرع الشريف المشتمل اجمالا بدلالة الشاهد
على واجهة داير من الجهات الثلاث الغربية والبحرية والشرقية مبنية بالحجر الفص النحيت وعلى سو
معد لعمل خيط الذهب والفضة وبعبايته مقاعد عدتها ستة عشر ومكان معد لحمي الذهب
والفضة بعلوه طبقتان احداهما برسم سبك الذهب والفضة والثانية برسم من صنعهما وعلى وكالة
بها حواصل سفلية وعلوية عدتها ثمانية وخمسون حاصلا واروقة عدتها خمسة وثلاثون رواقا
وعلى مسجد بن انشاهما وعمرهما مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه ابتغا
لله تعالى العظيم وطلبا لثوابه الجسيم يوم يجزي الله المتصدقين ولا يضيع اجر
المحسنين واما على وجه البيان والتفصيل فتشتمل الواجهة الغربية المطلة على الشارع
المسلوك المنبه عليها اعلاه على ثلاثة ابواب وخمسة وثلاثين شباكا حديدا برسم النور والهوا
للحواصل السفلية والعلوية ولغيرهما من الاماكن بها المطلة عليها وعلى ما وردة بعلوها

(١٦٧) شكل يبين ص١٦ من الوثيقة بها حدود القبة


٢٧
المنبسط الموعود به اعلاه الورق الثاني المحضر لشهوده المورخ بالرابع من شهر ربيع
الاول الشريف سنة تاريخه بحد كل من ذلك وحدوده وحقوقه ومنافعه ورسومه وما
يستحق مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعاليه زاد الله تعالى في معاليه بكل من ذلك
من ابنية ورخام وبلاط وسقف وساير وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه معروف
به ومنسوب اليه المعلوم ذلك عند مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم فيه بلغه الله تعالى غاية آماله
العلم الشرعي النافي للجهالة الجاري ذلك بيد الكريمة وملكه الشرعية واختصاصه وتصرفه
الشرعي وحيازته ومعروف بانشايه وعمارته من ماله وصلب حاله على الصفات المشروحة
اعلاه ولم يزل ما الكائنان الجمعها الى حين صدور وقفه المشروح فيه لشهادة من يكتب
اسمه في محله وقفا صحيحا شرعيا مرتبا وحبسا صريحا دايما مخلدا
وسبيلا مستمرا موبدا وتحريما على ممر الزمان مجددا وتابيدا لا انقطاع له ابدا وصدقة
جارية على طول المدا لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولا يتمول ولا يعار ولا يرهن ولا يتملك
ولا يستبدل ولا يتوصل الى ابطاله ونقضه ولا بنافله ولا ببعضه ولا بحل معقوده
ولا يحل عقد من عقوده قايما على اصوله محفوظا دايما على شروطه وفصوله لا يندرس
ان شاء الله تعالى اسمه ولا يطمس رسمه ولا ينقطع معروفه وبره ولا ينقص عند الله الكريم
جل ذكره ثوابه واجره ابد الابدين ودهر الداهرين الى ان يرث الله سبحانه وتعالى
جل جلاله وتقدست اسماوه الارض ومن عليها وهو خير الوارثين انشا
مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم فيه بلغه الله تعالى ما يومله ويرتجيه وقفه هذا على ما يأتي ذكره

(١٦٨) شكل يبين ص ٢٧ من الوثيقة بها وقف الجامع

مبيناه وشرحه مفصلا معيناه . فاما المسجد الجامع الذي بصدره المحراب
وحرمه المجاور له وما بهما من دوري القاعتين والسدلات والاواوين والمجازات وما
جاورهما من الصحان الموصوف كل من ذلك اعلاه فانه جعل ذلك مسجدا لله تعالى جامعا
وبيتا من بيوت رب العالمين تقام فيه الصلوات . والجمعة والجماعات . ويعتكف
فيه على لزوم الطاعات . من تهجد وتعبد وقراءة وصلاة على افضل البريات . في ساير الاوقات .
وخلى بين ذلك وبين المسلمين واذن لهم في دخوله والصلاة فيه . والتهجد والتعبد في جوانبه
ونواحيه . فدخلوا وصلوا فيه . واقاموا به الجمعة . مستكملة لشروطها واداابها المشروعة
وصار حقه في ذلك كحق واحد من المسلمين . ومحل ذلك كمحل ساير المساجد والجوامع المعمورة
بذكر رب العالمين . واما المحراب الذي بصدر الايوان بالمسجد الجامع المذكور فجعله معدا
لصلاة الامام فيه اوقات الصلوات على العادة في مثل ذلك . واما المنبر الذي بجانبه السدله
بالجامع المذكور فجعله معدا لارتقاء الخطيب عليه ايام الجمع والاعياد على العادة في مثل ذلك
واما الكتبيات المقابلة بالجامع المذكور فجعلها معدة لحفظ ما به من الامتعة والاسباع
ارباب الوظايف بها بحسب ما يراه الناظر والمتولي على ذلك . واما دكة المؤذنين
المذكورة اعلاه فجعلها معدة لصلاة المؤذنين عليها واعلانهم بالاذان والاقامة للصلوات
والتسبيح والتهليل والتكبير عقبها على العادة في مثل ذلك . واما المنار المذكور فجعله
معدا للاعلان عليه بالاذان المشروع في اوايل دخول اوقات الصلوات الخمس وتسبيح الله تعالى
في الاسحار ليستيقظ نايم . ويستغفر مذنب ويتاهب عابد . كما جرت العادة به في مثل ذلك

(١٦٩) شكل يبين ص ٢٨ من الوثيقة بها وقف الجامع

وأما مقام سيدي الشيخ سارية أعاد الله من بركاته المجاور لحرم الجامع المذكور فجعله
معبداً لله تعالى ورباطاً معداً للصلوات والتهجد والزيارات في سائر الأوقات ولانتفاع
خادم المقام المذكور على جاري العادة في مثل ذلك وأما مكتب الأيتام وما هو من حقوقه
المذكور أعلاه فجعله معداً لاستقرار الأيتام ومؤدبهم وعريفهم للانتفاع به في تأديب
الأيتام وتعليمهم القرآن العظيم والخط العربي وما يحتاجون إليه من واجب أمور الديانات
على جاري العادة في مثل ذلك وأما الكتبيات التي به فجعلها معدة لانتفاع المؤدب
وعريفهم والأيتام به لحفظ مصاحفهم وألواحهم وأدويتهم ودواتهم على جاري العادة في مثل ذلك
وأما الصهريج المبني في تخوم الأرض فجعله معداً لوضع الماء العذب به الواصل إليه من القناة
التي يصل الماء إليها من ماء النيل المبارك المذكور أعلاه وتسبيل ذلك للمقيمين والواردين
والمترددين على الجامع المذكور شرباً واستعمالاً على جاري العادة في مثل ذلك وأما
الفسقية الحنفية وحاصل الماء علوها بالقبة الشرقية المذكورة أعلاه فجعلهما معدين لاستقرار
الماء بهما الواصل إليهما من الصهريج المذكور أعلاه في مجاري رصاص وغيرها بحيث إنه كلما نقص
الماء من الفسقية المذكورة أكمل من الحاصل المذكور واستعماله للوضوء والتطهير على جاري العادة
في مثل ذلك وأما بيوت الأخلية المذكورة أعلاه فجعلها معدة لقضاء الحاجة وإزالة الضرورة
والتستر بها عن أعين الناس واستعمال الماء الواصل إلى الأحواض بها من الحاصل المذكور لإزالة النجاسة
والتطهير منها على جاري العادة في مثل ذلك وأما المكان الكائن بخط سويقة العزي وما هو
من منافعه وحقوقه الموصوف المحدود أعلاه لما يأتي فيه وأما الزاوية التي فجعلها

حكم المكان بخط سويقة العزي

(١٧٠) شكل يبين ص٢٩ من الوثيقة بها وقف مقام سيدي سارية والصهريج

حكم المساجد الثلاثة

مسجداً لله تعالى تقام فيها الصلوات ويعتكف فيها للعبادات كسائر مساجد المسلمين
وأما الفسقية المبنية في نحو أرضها فجعلها معدة لدفن سيدنا العارف بالله تعالى
الشيخ سعود أعاد الله من بركاته خاصة دون غيره وأما الرواق المجاور للزاوية المذكورة
من جهتها الغربية المذكورة أعلاه فجعله معداً لسكنى سيدنا الشيخ سعود المشار إليه بنفسه مدة
مادام في قيد الحياة الانتفاع الشرعي على الوجه الشرعي وأما الحانوتان أسفله المذكوران أعلاه
فجعلهما معدين للأجرة والاستغلال في ثمن زيت الوقود والحصر وآلة ما تحتاج إليه الزاوية
المذكورة وجامكية للقائم بخدمة ووظائفها من إمامة وأذان وبوابة وفراشة ووقود وغير ذلك
مما جرت العادة به في مثل ذلك وإذا انتقل سيدنا الشيخ سعود المشار إليه بالوفاة إلى رحمة الله
تعالى يضم ريع الرواق المذكور لأجرة الحانوتين المذكورين ويصرف ذلك على مصالح الزاوية المذكورة
توسعة فيما ذكر أعلاه وأما المساجد الثلاث الكائن أحدها ببطن الوكالة المستجدة بالثغر
المحروسة والثاني يتوصل إليه من مطلع الأروقة علوها المذكورة أعلاه والثالث
بجوار الوكالتين المستجدتين بثغر رشيد المحروس الموصوف كل من ذلك أعلاه فإنه جعلها معدة
للصلوات وللاعتكاف للعبادات كسائر مساجد المسلمين وأما الصهريج والمزملة المجاور
ذلك للمسجد بالثغر المذكور فإنه جعل الصهريج المذكور معداً لوضع الماء العذب به والمزملة علوه
جعلها معدة لتسبيل الماء المذكور منها للواردين والمترددين على ذلك على جاري العادة في مثل ذلك
وأما بيوت الأخلية الكائنة بالوكالة المستجدة بالقاهرة سفلاً وعلواً والمجاورة للمسجد بالثغر المذكور
فجعل ذلك معداً لإزالة الضرورات والتستر بها عن أعين الناس والتطهر من النجاسات وغيرها

(١٧١) شكل يبين ص ٣٠ من الوثيقة بها وقف قبة الشيخ سعود

٣١

على جاري العادة في مثل ذلك وأما بقية الموقوف المذكور أعلاه وهو المكان المستجد
بالقاهرة بالقرب من خط الخرابشيين المشتمل على سوق ووكالة بها حواصل سفلية
وعلوية وأروقة علوها وبناء المكان المستجد بالثغر المذكور المشتمل على وكالتين وما
بهما من الحواصل باطناً وظاهراً والمساكن علو ذلك الموصوف المحدود وكل ذلك أعلاه
فإنه جعل ذلك معداً للأجرة والاستغلال على أن الناظر على ذلك والمتولي عليه
يستغلان ريع ذلك جميعه بسائر وجوه الاستغلالات الشرعية على الوجه الشرعي
شهراً بشهر ويبدآن من ريع ذلك بعمارة جميع الموقوف المذكور وما يحتاج إليه من مرمة
وإصلاح وإعادة على صفاته المشروحة أعلاه وتقدير ما يصرف على ذلك من ثمن مؤن
وأجر مما جرت العادة به في مثل ذلك بعد الكشف على ذلك بالمهندسين أرباب الخبرة
بالعمارات وعيوبها والأبنية واختلالها حيث يستمر الموقوف المذكور أعلاه عامراً
آهلاً بما فيه البقاء لعينه والدوام لمنفعته ثم يصرف من ذلك المصارف الآتي ذكرها فيه
على الوجه الذي سيشرح فيه فيصرف ——— من ذلك في كل شهر يمضي من
شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية المتعامل بها بالديار المصرية مائة عثماني
وخمسون عثمانياً عنها خمسة وسبعون نصفاً فضة جديداً أو ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل مشهور بالخير والديانة والعفة والصيانة
من حملة كتاب الله العزيز عالم بأحكام العبادات الدينية حنفي المذهب يكون إماماً
بالجامع المذكور أعلاه يؤم بالناس الصلوات الخمس المفروضات في كل يوم وليلة في أوائل

وأمله بقاء عينه ودوام منفعته

معلوم الإمام بالجامع بالقلعة ووصفه

(١٧٢) شكل يبين ص٣١ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
" الإمام "

أوقاتها ويصلي بهم صلاة التراويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري العادة في مثل ذلك

معلوم الخطيب بالجامع بالقلعة

ويصرف ـــــ في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة أعلاه مائة عثماني وخمسون عثمانيا تاعنها خمسة وسبعون نصفا أو ما يقوم مقامها
من النقود عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل متصف بالصفات المشروحة أعلاه
حنفي المذهب عارف بطريقة الخطب يحسن أداءها يكون خطيبا بالجامع المذكور يخطب
بالناس على المنبر الكائن به في كل يوم جمعة خطبة ويصلي بهم صلاتها ويخطب بهم في عيدي
الفطر والأضحى من كل سنة ويصلي بهم صلاتهما كما جرت العادة به في مثل ذلك

معلوم المرقي

ويصرف ـــــ في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة
العثمانية الموصوفة أعلاه ثلاثون عثمانيا تاعنها خمسة عشر نصفا أو ما يقوم مقامها
من النقود عند الصرف في كل يوم عثماني لرجل من أهل الخير والديانة والعفة والصيانة
حسن الصوت جميل الهيئة يكون مرقيا للخطيب بالجامع المذكور في أيام الجمع والأعياد
ويؤذن أمام المؤذنين على باب المنبر المذكور أعلاه لتبليغ المؤذنين المذكورين ويروي الحديث
الشريف الوارد عن أبي هريرة رضي الله عنه في الإنصات ويدعو بين السلام والأذان في كل يوم
جمعة على دور حرم فاعته الجامع المذكور كما جرت العادة به في الجوامع المعمورة بذكر الله تعالى

معلوم المؤذنين وعدتهم أربعة

ويصرف ـــــ في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة أعلاه ثلاثمائة عثماني وستون عثمانيا تاعنها مائة نصف وثمانون نصفا أو ما يقوم
مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم اثنا عشر عثمانيا لأربعة أنفار من أهل الأمانة

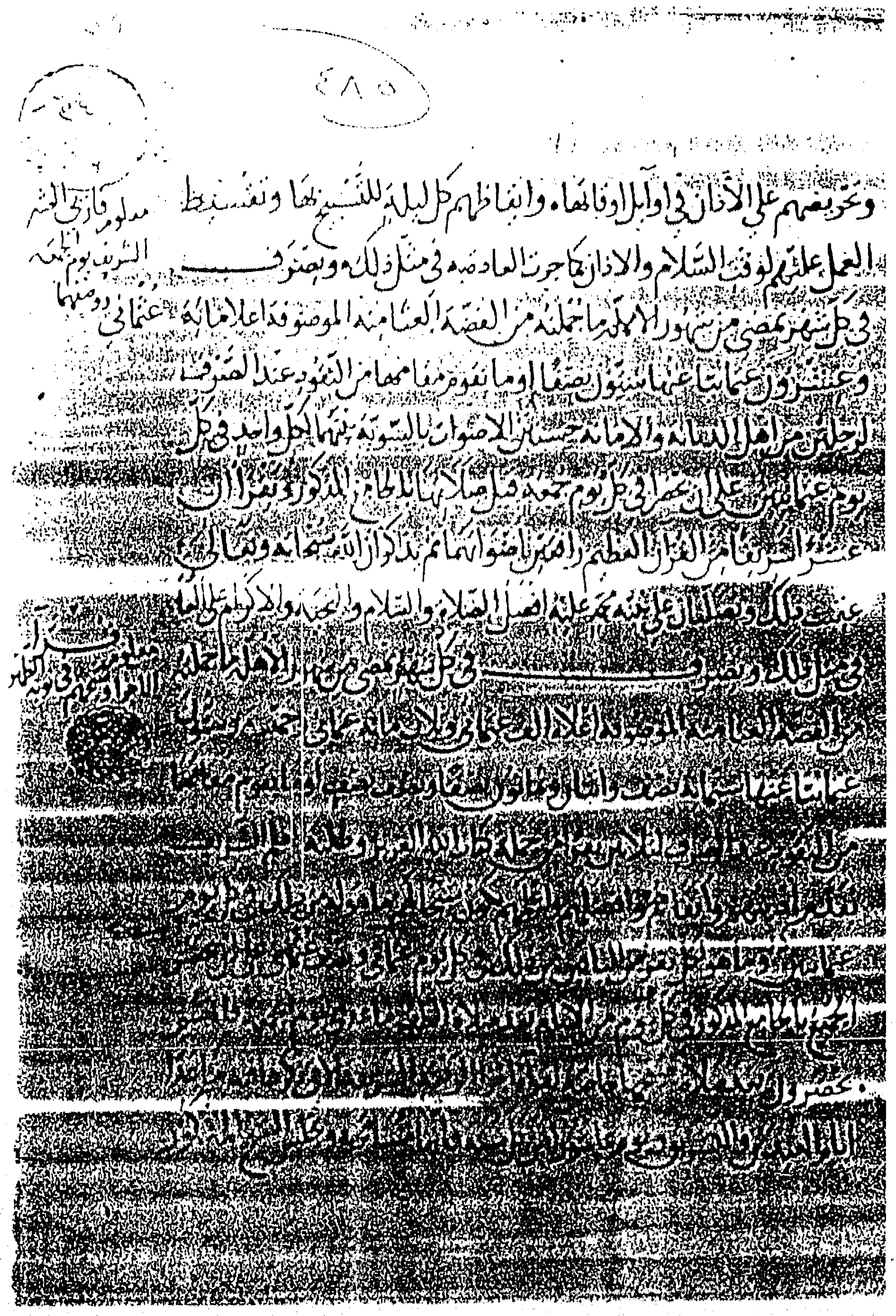
(١٧٣) شكل يبين ص٣٢ من الوثيقة بها الصرف على " الإمام – الخطيب – المرقى – المؤذنون"

والذي يأتي ذكرهما لعينه والصبانة مؤذنين بالجامع المذكور ونعمان يكون كل منهم حسن
الصوت عارف بالأذان وطرقه الكبير في كل يوم ثلاثة عثامنة بينهما ويؤذنون الأولى
والتسبيح على منار الجامع المذكور نوبتين كل نوبة نفران يؤذن كل نوبة منهما يوما وليلة
للصلوات الخمس في أوائل أوقاتها ويسبح في الأسحار ويذكر الله سبحانه وتعالى ويهلله
ويحمده ويكبره ويبلغ خلف الإمام في الصلوات الخمس المذكورات وعقب كل صلاة منها
يسبح ويهلل ويحمد ويكبر ويذكر الله سبحانه وتعالى ويسحر في شهر رمضان من كل سنة
ويجتمع النوبتان المذكورتان في يومي العيدين من كل سنة لصلاتيهما ويكبر ويهلل ويبلغ
خلف الخطيب ويجتمع في كل يوم جمعة ويذكر الله سبحانه وتعالى قبل صلاتها ويسلم
على النبي صلى الله عليه وسلم ويؤذن بالمنار ويؤذن المؤذنين بجلوس الخطيب ويعلن بإقامتها
ويبلغ خلف صلاتها وعقبها يسبح الله سبحانه وتعالى ويحمده ويكبره ويذكره ويصلي
على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ويؤمن على دعا المصلين كما جرت العادة في مثل ذلك

**معلوم الميقاتي وصفته**

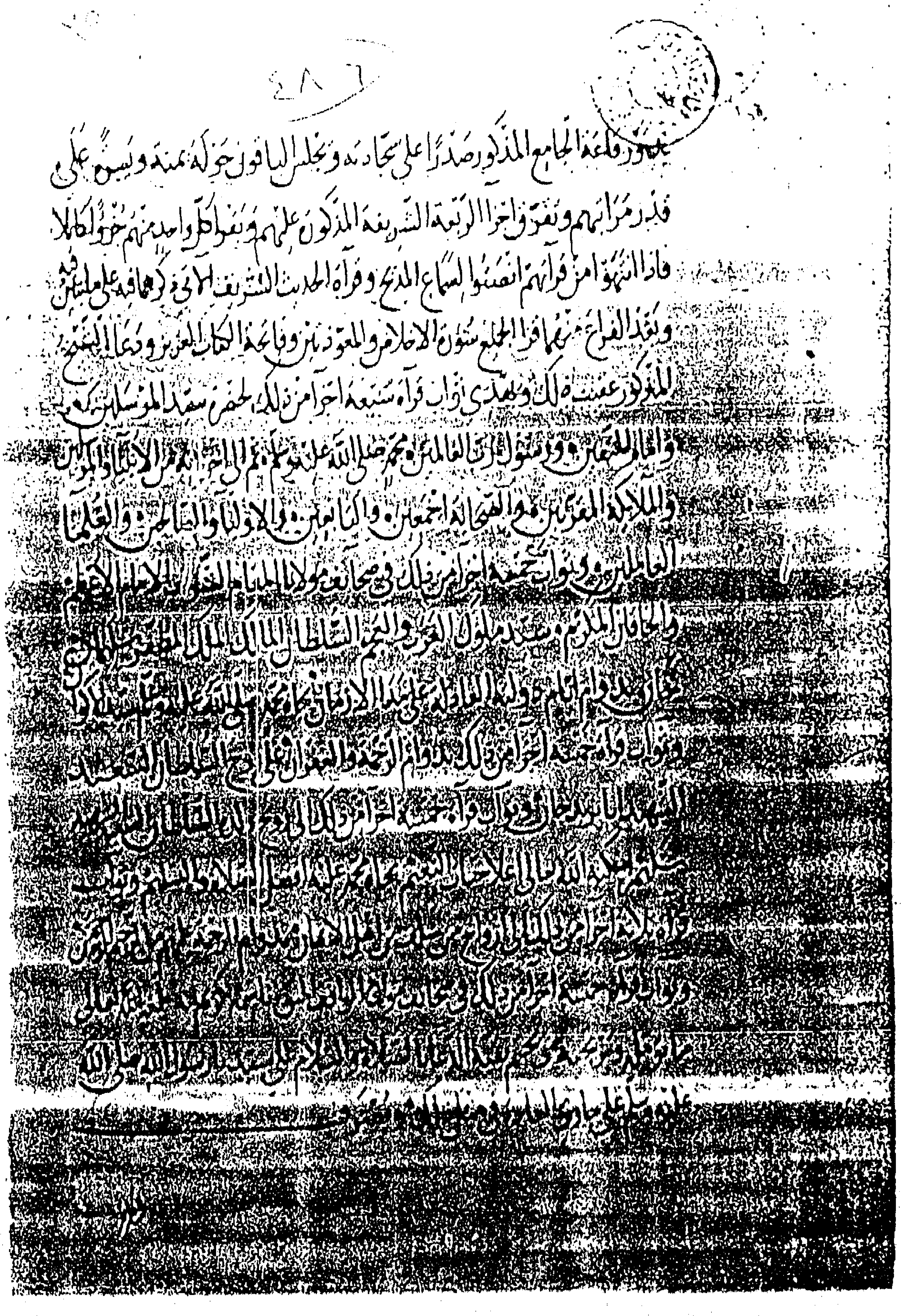
ويصرف ____ في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته ...
العثامنة الموصوفة أعلاه يتبعون عنها ما عنها حسبه وأربعون نصفا ...
معا عنها من النقود عينة الطرف في كل يوم ثلاثة عثامنة ... لرجل من أهل الخير والديانة
عارف بعلم الميقات ودخول أوقات الصلوات ومطالع النجوم السائرات الثابتات
التي عليها عمل أهل الأوقات بالجوامع المعمورة بذكر الله تعالى يكون ميقاتيا بالجامع المذكور
على أن يتولى تحرير معرفة الأوقات للخمس صلوات وإعلام المؤذنين المذكورين بدخولها

(١٧٤) شكل يبين ص ٣٣ من الوثيقة بها الصرف على " المؤذنين – الميقاتي "



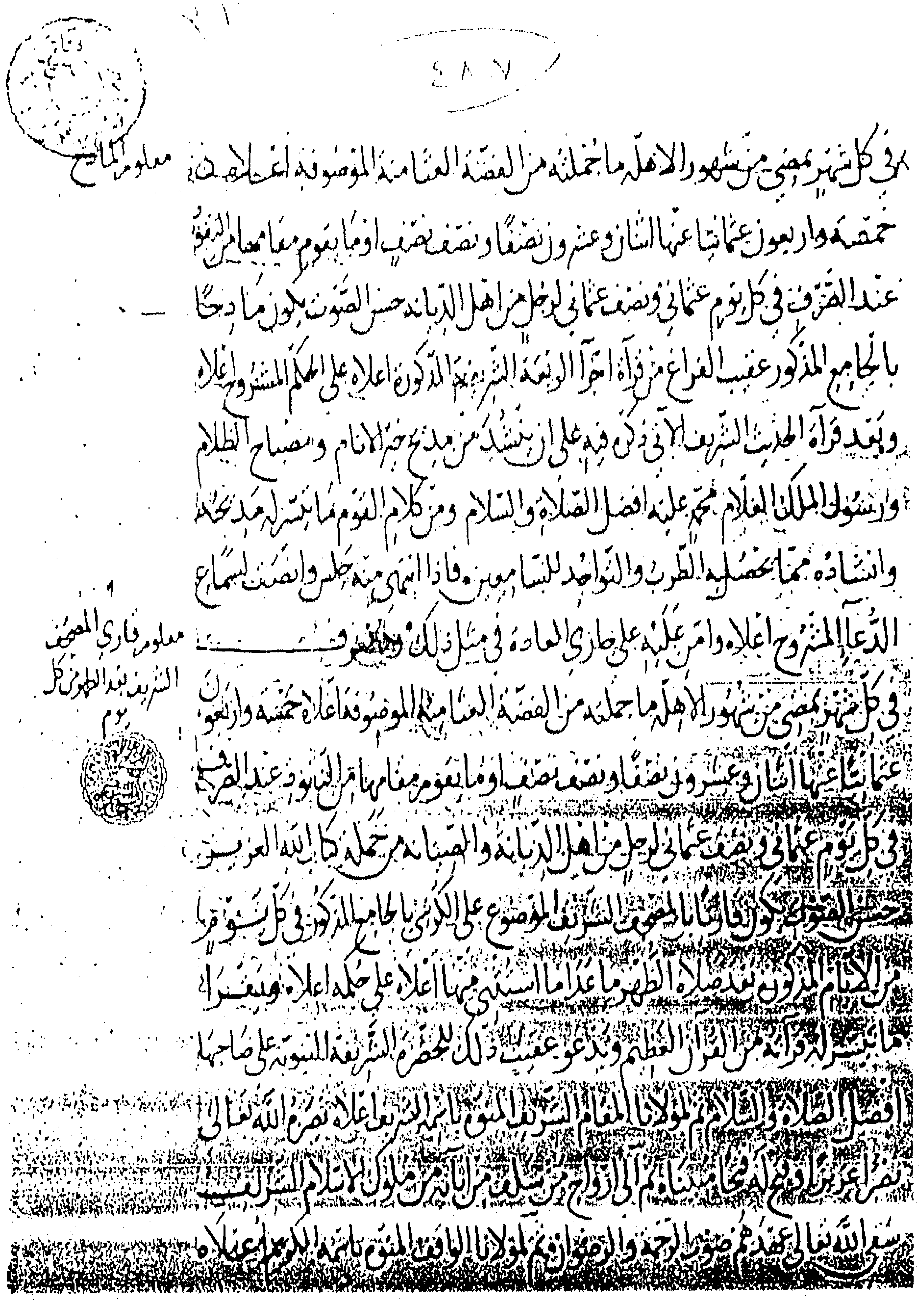
وتحريضهم على الأذان في أوايل أوقاتها وإيقاظهم كل ليلة للتسبيح بها ونفس بسط
العمل عليهم لوقت السلام والأذان كما جرت العادة في مثل ذلك ويصرف
في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة أعلاه ماية
وعشرون عثمانيا ثمنها ستون نصفا أو ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
لرجلين من أهل الديانة والأمانة حسني الأصوات بالسوية بينهما لكل واحد في كل
يوم عثمانيين على أن يقرآ في كل يوم جمعة قبل صلاتها بالجامع المذكور ثم [illegible]
عشر أجزاء شريفة من القرآن العظيم رافعين أصواتهما ثم يذكران الله سبحانه وتعالى
عقب ذلك ويصليان على نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام والتحية والإكرام [illegible]
نحو ذلك ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته
من الفضة العثمانية الموصوفة أعلاه [illegible]
[illegible]

(١٧٥) شكل يبين ص ٣٤ من الوثيقة بها الصرف على " قارئ القرآن - قراء الأجزاء "



يجلس ... في الجامع المذكور صدراً على سجادته وتجلس الباقون حوله يمنة ويسرة على
قدر مراتبهم ويقرؤا اجزاء الربعة الشريفة المذكورة عليهم ويقرأ كل واحد منهم جزءاً كاملاً
فاذا انتهوا من قراءتهم انصتوا لسماع المادح وقراءة الحديث الشريف الاتي ذكر ... على ملبسهم
وبعد الفراغ منهما قرأ الجميع سورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب العزيز ودعا الشيخ
المذكور عقب ذلك ويهدي ثواب قراءة سبعة اجزاء من ذلك لحضرة سيد المرسلين [illegible]
والقائم الشهيد ورسول رب العالمين محمد صلى الله عليه وسلم ثم الى اخوانه من الانبياء والمرسلين
والملائكة المقربين ومن الصحابة اجمعين والتابعين والاولياء والصالحين والعلماء
العاملين ويهدي ثواب خمسة اجزاء من ذلك في صحائف مولانا [illegible] الاعظم

(١٧٦) شكل يبين ص٣٥ من الوثيقة بها الصرف على قراء الأجزاء


٤٨٧

معلوم المادح

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه
خمسة واربعون عثمانيا يتاعنها الثان وعشرون نصفا ونصف نصف او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة حسن الصوت يكون مادحا
بالجامع المذكور عقيب الفراغ من قراءة اجزاء الربعة الشريفة المذكورة اعلاه على الحكم المشروح اعلاه
وبعد قراءة الحديث الشريف الاتي ذكره فيه على ان ينشد من مدائح خير الانام ومصباح الظلام
ورسول الملك العلام محمد عليه افضل الصلاة والسلام ومن كلام القوم ما يتيسر له مدحه
وانشاده مما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين فاذا انتهى منه جلس وانصت لسماع
الدعا المشروح اعلاه وامن عليه على جاري العادة في مثل ذلك والعرف

معلوم قاري المصحف الشريف بعد الظهر كل يوم

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون
عثمانيا يتاعنها اثنان وعشرون نصفا ونصف نصف او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة والصيانة من حملة كتاب الله العزيز
حسن الصوت يكون قارئا بالمصحف الشريف الموضوع على الكرسي بالجامع المذكور في كل يوم من
من الايام المذكورة بعد صلاة الظهر ما عدا ما استثني منها اعلاه على حكمه اعلاه ويقرا
ما يتيسر له قراءته من القران العظيم ويدعو عقيب ذلك للحضرة الشريفة النبوية على صاحبها
افضل الصلاة والسلام ثم لمولانا المقام الشريف المنوه باسمه الشريف اعلاه نصره الله تعالى
نصرا عزيزا وفتح له فتحا مبينا ثم الى ارواح من سلف من اباءه من ملوك الاسلام الشريفة
سقى الله تعالى عهدهم صوب الرحمة والرضوان ثم لمولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه

(١٧٧) شكل يبين ص ٣٦ من الوثيقة بها الصرف على المادح ـ قارئ المصحف الشريف

معلوم قارئ صحيح البخاري

ابدا ما الله تعالى اعلاه على جارى العادة فى مثل ذلك ويصرف ——
فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون
عثمانيا عنها خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف فى كل يوم من
عثمانى لرجل من اهل الديانة والعفة والامانة فصيح اللسان حسن الصوت محسن
لقراة الحديث الشريف وباذنه على ان يحضر فى كل يوم بالجامع المذكور فى الثلاثة اشهر
المباركة هى رجب وشعبان ورمضان من كل سنة ويقرا عقيب الفراغ من قراة اجزاء
الربعة الشريفة المذكورة اعلاه ما يتيسر له من قراة صحيح الامام محمد بن اسماعيل البخارى
رضى الله عنه وان صلته فاذا انتهى من قراته شرع فى القراة والمدح المشروح اعلاه على جملة

معلوم مؤدب الايتام ووصفه

اعلاه على جارى العادة فى مثل ذلك ويصرف —— فى كل شهر يمضى
من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه تسعون عثمانيا عنها
خمسة واربعون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف فى كل يوم ثلاثة عثمانية
لرجل من اهل الخير والديانة والعفة والصيانة والامانة من حملة كتاب الله العزيز عالم
بالقراات السبع ورواياتها واحكامها يكون مؤدبا للايتام المقررين بالمكتب المذكور اعلاه
وعدتهم عشرة انفار من ايتام المسلمين الفقرا المحتاجين المميزين القابلين للتعليم
القاصرين عن سن البلوغ على ان يجلس لهم بالمكتب المذكور فى كل يوم من الايام من اول النهار
الى اذان العصر ما عدا يوم الخميس فيمكث بهم الى اذان الظهر خاصة وما عدا ايام الجمع وما
استثنى اعلاه فانها مسامحة على العادة يعلمهم القران العظيم والخط العربى والحسابة

(١٧٨) شكل يبين ص٣٧ من الوثيقة بها الصرف على قارئ صحيح البخاري ومؤدب الأيتام

والكتابة واستخراج الحروف بحيث يستمر كل واحد منهم ملازما القراءة المذكورة
وما شرح اعلاه الى ان يبلغ فاذا بلغ اخرج من المكتب المذكور وقرر عوضه مكانه ممن يكون
متصفا بالصفات المشروحة اعلاه وعند انصرافهم من المكتب المذكور يجتمعون حلقة
حول المؤدب المذكور ويقرؤون سورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب العزيز
ويدعون كالدعا المشروح اعلاه كما جرت العادة به في مثل ذلك عاملا في ذلك بتقوى
الله تعالى وطاعته والاجتهاد والنصيحه وصرف لكل يتيم من الايتام المذكورين في كل يوم
من الايام على الدوام والاستمرار رطلين من الخبز الجراية المستخرج من دقيق البر وصرف
لكل يتيم في اواخر شهر رمضان من كل سنة قميصا من خام البنا وقفطانا من البرد وبطانة
له وقبعا من الصوف وشدا وقبقابا واثنا عشر عثمانيا اجرة لخياطة قميصه وقفطانه
وان تكون القمصان والقفاطين سابلة على كل منهم ويلبس كل منهم كسوته في يوم عيد الفطر
ليحصل له جبر الخاطر على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ————

معلوم خليفة المؤدب

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون
عثمانيا عنها خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم
عثماني لرجل من حملة كتاب الله العزيز المحسنين لتلاوته وتعليمه يكون خليفة المؤدب
المذكور عريفا بالمكتب المذكور يعين المؤدب المذكور اعلاه ويساعده في تعليم الايتام المذكورين اعلاه
من قراءة وهجاية وكتابة واستخراج وعرض الواح وسماع قراءة ماض على جاري العادة في
مثل ذلك ويصرف ———— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته

معلوم الناظر

(١٧٩) شكل يبين ص٣٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف ـ الناظر

من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه تسعون عثمانيا عنها خمسة واربعون نصفا
او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثمانية لمن يكون ناظرا
على الاوقاف المذكورة فيه وعمل مصالحها والنظر في تحصيلها ومصروفها وعمارتها
واجارتها وغير ذلك من المصالح العايد نفعها على جهة الاوقاف المذكورة على عادة امثاله
من النظار في مثل ذلك ويصرف ———— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة
ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه مائة عثماني وخمسون عثمانيا عنها خمسة
وسبعون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم خمسة عثمانية
لمن يكون متوليا على الاوقاف المذكورة يقبض متحصل ريعها من جهاتها المعينة فيه باذن
الناظر المشار اليه فيه بحضرة الكاتب والمباشر والشاهدين بالاوقاف المذكورين فيه
ويجعل تحت يده في كيس مختوم عليه بختمه وختم الناظر والكاتب المذكورين فيه محتفظا
عليه بنفسه وبمن في خدمته واذا احتاج الى مصروف منه يصرف بحسب الحاجة باذن
الناظر المشار اليه ثم يختم عليه على الحكم المشروح فيه يستمر ذلك كذلك ويتفقد ارباب
الوظائف بالجامع المذكور ويحثهم على ملازمة وظائفهم من غير تهاون ولا تقصير فمن
راه مقصرا او متساهلا في عدم ملازمة وظيفته نهاه عن ذلك وامره بالملازمة المرة
بعد الاخرى فان استمر على عدم الملازمة كتب عرضا للناظر المشار اليه فيه لعزله وتقرير
غيره ويجتهد في النصيحة في ذلك ويرفع اليه غيبة من يغيب من المستحقين شهر الشهر ويعلم
الكاتب والمباشر والشاهدين بها لينقطع من معلوم من يغيب على قدر غيبته ويضاف

معلوم المتولي
المشروط عليه

(١٨٠) شكل يبين ص ٣٩ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمتولي

١٥ معلوم الكاتب

الى حاصل الوقف المذكور على جارى العادة فى مثل ذلك ويصرف
فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه
مائة عثمانى وعشرون عثمانيا عنها ستون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف فى كل يوم اربعة عثمانية لرجل دين ثقة امين كاتب ضابط عارف
بالحساب ونظمه يكون كاتبا بالاوقاف المذكورة يضبط متحصلها ومصروفها
وكتابة حسابها فى كل ثلاثة اشهر ويعرض ذلك على الناظر والمتولى المشار اليهما
ويستملاها منه بعد قراءتها عليهما اصلا وخصما وجملة وتفصيلا ومصروفا
ومتاخرا ويشهد عليهما بظاهرها بالاجازة والامضا على جارى العادة فى مثل ذلك

١٦ معلوم المباشر

ويصرف فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف فى كل يوم عثمانيان لرجل دين ثقة امين عارف بالحساب وتربيته يكون
مباشرا بالاوقاف المذكورة يتولى ضبط اصولها وخصومها ومصروفها وعمل حسابها

١٧ معلوم الشاهدين

رفيقا للكاتب المذكور اعلاه على جارى العادة فى مثل ذلك ويصرف
فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه مائة عثمانى
وعشرون عثمانيا عنها ستون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
فى كل يوم اربعة عثمانية لرجلين من اهل الديانة مشهورين بالعدالة والامانة
شاهدين بالاوقاف المذكورة لكل واحد منهما فى كل يوم عثمانيان على ان يتولا ما جرى

(١٨١) شكل يبين ص ٤٠ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب ـ المباشر ـ الشاهدين

عن وظيفته ومن قصر منهم او تكاسل في خدمته ما عين عليه اعلاه او غاب من غير عذر

زجره المولى المشار اليه ونهاه وحذره عن التقصير والتكاسل وامره بالملازمة

المرة بعد الاخرى الى ثلاث مرات فان رجع ولازم وظيفته فيستمر عليها وان لم يرجع

واستمر على التقصير وعدم الخدمة والتكاسل ادبه فان تاب ورجع يستمر على عادته

وان لم يرجع عما هو عليه من التقصير وعدم الخدمة باعه المولى باذن الناظر المشار اليه

ان كان صالحا للبيع واشترى عوضه ممن يقوم مقامه وان احتيج الى زيادة في ثمنه اخذ

من حاصل الوقف المذكور الزيادة المحتاج اليها وان كان غير صالح للبيع بان كان … هرما

اعتقه الناظر والمولى المشار اليهما اعلاه وسلماه عتاقته وتوجه الى حال سبيله وان مات

او هرب اشترى بدل من موت او هرب او تحرر من زوائد الوقف المذكور من يقوم مقامه

بالمعلوم المعين له اعلاه وان مات وله ولد صالح لوظيفته والده كان متقررا فيها بمعلوم والده

وان لم يكن له ولد ولاحد من رفقته المذكورين اعلاه ولد صالح لوظيفته المتوفى كان متقررا فيها

بمعلومه المعين اعلاه وان تعذر شراء عبيد اقام المولى المشار اليه من يقوم مقامه الى ان يشترى

عبيدا صالحا للخدمة عوضا عن من موت او هرب او تحرر وهكذا على الدوام والاستمرار

معلوم السقايين بالجامع الناصري ٢١

ويصرف ______ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة

العثمانية الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود

عند الصرف في كل يوم عثمانيين لرجلين ذي قوة ونهضة وامانة يكونان سقايين بالجامع المذكور

على ان يتوليان نقل الماء من الصهريج المذكور وسقي الجبانة المذكورة عند الحاجة لذلك

(١٨٢) شكل يبين ص ٤٤ من الوثيقة بها الصرف على السقايين

ورش الما تجاه باب الجامع المذكور وحواليه وكلفة السقية الحنفية وحاصلها وبيوت
الاخلية المذكورة بالماء بحسابه كلما نقص الماء من شيء من ذلك الحمل على العادة يستمر ذلك
لذلك على الدوام والاستمرار على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ________

**معلوم المرمتي بالاوقاف**

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا
عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم عثمانيين لرجل ثقة امين
ذي نهضة وهمة ويقظة عارف بالعماير وعيوبها والابنية واختلافها يكون معمارا
مرمتيا بالاوقاف المذكورة فيه يتفقد ما يحتاج اليه من عمارة وترميم واصلاح فان
احتاجت لعمارة او ترميم او اصلاح اخبر الناظر والمتولي المشار اليهما لهما ويقدر ما تصرف
عليها ويبادر الى عمارة ذلك من غير تراخ ولا تهاون في ذلك على جاري العادة في مثل ذلك

**معلوم الغيطاني**

ويصرف ________ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة اعلاه خمسة عشر عثمانيا عنها سبعة انصاف ونصف نصف او ما يقوم مقام
ذلك من النقود عند الصرف في كل يوم نصف عثماني لرجل ذي قوة ونهضة وامانة عارف
بالاشجار ومصالحها ومضارها يتولى سقي ما بالجنينة المذكورة من الاشجار النابتة بها
وازالة ضررها مما فيه بقاء عينها ودوام منفعتها على جاري العادة في مثل ذلك

**معلوم السباك**

ويصرف ________ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة اعلاه خمسة عشر عثمانيا عنها سبعة انصاف ونصف نصف او ما يقوم مقامها
من النقود عند الصرف في كل يوم نصف عثماني لرجل ذي قوة ونهضة وامانة يكون سباكا بالاوقاف

(١٨٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها الصرف على المرماتى – الغيطانى – السباك

المذكوره يتولى عمل ما يحتاج اليه الا قصاب الرصاص والربطات المعده لجريان

الماء بها من مرمة وسبك وغير ذلك بالحمام وبالوكالة المستجدة بالباهرة على

جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ________ في كل شهر يمضي من شهور — معلوم خادم مقام سيدي سارية

الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون عثمانيا باعتها خمسة عشر

نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم عثماني لرجل من اهل

الديانة والامانة والصلاح يكون خادم المقام سيدنا العارف بالله تعالى

الشيخ سارية اعاد الله من بركاته على ان يتولى خدمة المقام المذكور ومصالحه وفتح

بابه للزوار والواردين والمترددين عليه وقت الزيارة وغلقه عند الاستغناء عنه

على جاري عادة امثاله في مثل ذلك ويصرف ________ بالمسجد

الكائن بوسط الوكالة بالباهرة المذكورة فيه ما يستقر فيه ويصرف ________

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة — الامامة

واربعون عثمانيا باعتها اثنان وعشرون نصفا ونصف نصف او ما يقوم مقامها من

النقود عند الصرف في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الخير والديانة والعفة

والصيانة من حملة كتاب الله العزيز يكون اماما بالمسجد المذكور يؤم بالناس الصلوات

الخمس في اوائل اوقاتها ويصلي بهم صلاة التراويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري

العادة في مثل ذلك ويصرف ________ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته — المؤذن

من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون عثمانيا باعتها اثنان وعشرون نصفا

(١٨٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها الصرف على خادم مقام سيدي سارية

١٧٣

قارئاريخه ثم انه اشترى بما نشأ لجهة الوقف المذكور من المباع

الاخرى الذي بالمذكور وغيره وجهات بأسوان شادروان لك

وأوصافه القديمة وانشائه لجهة الوقف المذكور بمال الوقف

المذكور ايضا ارضا باقية ليذكر فيه وانشا عليها لجهة الوقف

المذكور من مال الوقف المذكور ابنية تذكر فيه وارا ايضا لتعمر

بجهة الجهات المذكورة المصلحة المقتضية لذلك ولوجهها

وعمر وانشا من مال الوقف المذكور كان ما زاد من ذلك

ما يأتي وصفه فيه من ذلك ما انشاه وعمره على بنيان

لسبيل الجامع الكاين بـ[illegible] الارض الموجودة المذكورة جميع [illegible] المسجد الجامع الكاين الآن انشا داود باشا المرحوم

بظاهر القاهرة المحروسة بسويقة [illegible] هذه [illegible] المثنا

ان [illegible] المجهز [illegible] فوقه باب خشب

ذكر أنه متصل بالدار الكبرى [illegible] على [illegible] الآن ذكره فيه

جهة الزقاق [illegible] ذلك بالادهان الاحمر والاصفر [illegible]

(١٨٥) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها الوصف المعماري لواجهة جامع داود باشا

من الباب المذكور الى فسحة لطيفة يدخل منها الى بابين احدهما
على يمنة الداخل مربع بجانب عالية فردة باب خشبا نقيا يدخل
منه الى مخزن سفل البسطة الاتي ذكرها فيه والباب الثاني
تجاه باب الدخول منسطل بجانب عالية فردة باب مدهون احمر
بجروه شباك لطيف حديد يدخل من الباب المذكور الى
مخزن ايضا سفل دهليز المدرسة المذكورة وبالفسحة
المذكورة السلم الموعود بذكره المركب عليه الدرابزين المذكور
وهو معقود بالحجر الفص النحيت يصعد من عليه الى بسطة
مفروشة بالحجر الاحمر وبها نفق حجر ثانية بعلوها رقابات حجرا
يتوصل من البسطة المذكورة الى بسطة ثانية التي هي علو
المخزن الاول المذكور وهي مفروشة بالحجر الفص النحيت
بها اربع نفق حجر ثانية بعلوها اربع رقابات حجرا
البحر البسطة المذكورة واجهة بالرخام الابيض والاسود

(١٨٦) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الوصف المعماري للباب الثاني والبسطة

بها باب مربع يغلق عليه زوجا باب خشبا نقيا مدهونا له

بانواع الدهان عجما بيرقا شاما كوجيه وحاملتان ملتفتان

في كوجيه من النحاس ويكتنف الباب المذكور جلستان

من حجر نحيت وهو بجنبتي السفلى منهما صفتان اشرتان زاويا

رخام اسود بياضي يعلوه دالات من رخام ابيض ويعلو

ذلك تاريخ بلوح رخام ابيض مدهون باللازورد وبه تاريخ

مكتوب بالذهب نجفر اعلى الرخام ويعلوه شباك حديد به

عليه خركاه خشب مدهونة وعلو ذلك قوصرة بحجر احمر

وابيض ويدخل من الباب المذكور الى دهليز مفروش ارضه

بالرخام مسقف روميا مدهون احمر وبه منور خركاه ويجده

تجاه الداخل من الباب صفه مفروشة بالرخام وسقف

كور

السقف زار كاير مدهون ملون يتوصل من الدهليز الى

ن

الى ذلك به ابواب مربعة احدها على يمنة الداخل عليه زوجا

خشبا

(١٨٧) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمدخل والدهليز

خشب بابان بهما سادجان مدهونان يغلق عليه فردة باب

خشب نقيا بجلوه طراز مكتوب بالابيض على الاسود يدخل

منه الى خلوة مفروشة الارض بالبلاط الكدان بها ثلاث

شبابيك بحائط واحد منها المقابلة للباب في العلو من تركيبه

خركاه والباب الثاني من الابواب الثلاثة المذكورة تجاه

المار من الدهليز المذكور داخلا السفلي بسطة مفروشة

بالرخام يغلق عليه باب هو نصبا الحديد يفتح ويغلق

يدخل منه الى داخل المسجد المذكور والباب الثالث

من الابواب الثلاثة المذكورة تجاه باب الخلوة المذكورة

على يسرة المار داخلا من الدهليز المذكور يغلق عليه زوجا

باب خشبا نقيا مطعما بالعاج والابنوس مدهون ملون

يدخل منه ايضا الى داخل المسجد المذكور من هذا الباب

ردلد الطيف مفروش بالرخام الملون به شباك حديد بيان

٩٥

زيشة الى الداخل المذكور على يسرة تذكرته
منها على يسرة الداخل

(١٨٨) شكل يبين ص١٧٦ من الوثيقة بها الوصف المعماري للأبواب بالدهليز

جانبيه زوجا باب مطعم بالعاج والابنوس مدهون ملون

مطل على الفسحة اللطيفة المذكورة اعلاه التي يدخل منها

الى الحاصلين المذكورين ويقابل هذا الباب المذكور انفا شباك

حديد مفروش بالبلاط مطله على الزقاق وبجانبها مفروشه

بالرخام الملون على كل منهما زوجا باب مطعم بالعاج والابنوس

مدهون ملون صدرهما ثلاثة سفل دكة المؤذنين والرابع

ورشا الشريف لتركان ذلك ويوجد المسجد المذكور قنطرة

معقودة بالحجر الفص الحبيث حاملة سقف

ارض المسجد المذكور وبصدره المحراب وهو مفروش وقائم

بالرخام الملون بشمسه ذات الانة ويمنة قائم بكنيسته

عمودان من الرخام باربع قواعد من الرخام سماقية وصابونية

وبكيته ايضا وزره بيلا وها مكرنا رخاما

وبجانب المحراب المذكور منبر قائم من الرخام الابيض وبنفسه

مقابل

[illegible]

(١٨٩) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري ( دكة المؤذنين – المحراب – المنبر )

مايل الى الزرقة يجاوره بابه لوح رخام ابيض بجواره طراز

مذهب بجواره نصف دايرة منقوشة بالذهب واللاز

ورد وغير ذلك من انواع الدهان الذهبية جار ذلك ابراز الجهة

وعليه زوجا باب من خشب الساج المطعم بالعاج الابنوس

الذي يجاور الباب المذكور من داخله طراز مكتوب بالدهان

الاصفر يجاوره ازرار ربيه ممتدة من جانبه المنقوش بالرخام

المذكور الى جهة البسطة كرسي الربعة بتمامه لطيفة من الرخام المذ كور

يجاورها سقف لوح واحد من الرخام الابيض يجاوره ازرار

خشب دايره عليه منقوشة بانواع الدهان يجاوره ذلك

قبة من خشب منقوشة بانواع الدهان يعلوها هلال

خشب ويعلو صدر المنبر المذكور من الخارج شباك

زجاج غالبه ابيض بالقمرية الوسطى مدورة والبواقي نحو مثمن

خلف كل منها خركاه خشب بدورها وتجاه ذلك على الشبابيك الاربعة

(١٩٠) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمنبر

المطلة على الزقاق اربع قمريات من ارباع الابيض [illegible]

ابيض [illegible] ثلاثة علو ذلك [illegible] المذكورة [illegible]

ارض المسجد المذكور بالبلاط الكدان ودابر المسجد المذكور

من اوله الى اخره وزرة قائمة بالرخام الملون عليها خشب

زنجي مدهون [illegible] ذلك كله [illegible] مدهون [illegible]

ويحوط السقف المذكور دورقاعة مزدوجة عليها [illegible] خشب

[illegible] مربعة منقوشة بانواع الدهان سفلها ازار [illegible]

منقوش [illegible] جدرد الجميع بالبياض [illegible] واجهة

المسجد المذكور خمسة [illegible] وداخل [illegible]

اغلاق يجاور الحانوت الاول منها الذي هو من جهة باب المسجد

المذكور باب لطيف [illegible] عليه [illegible]

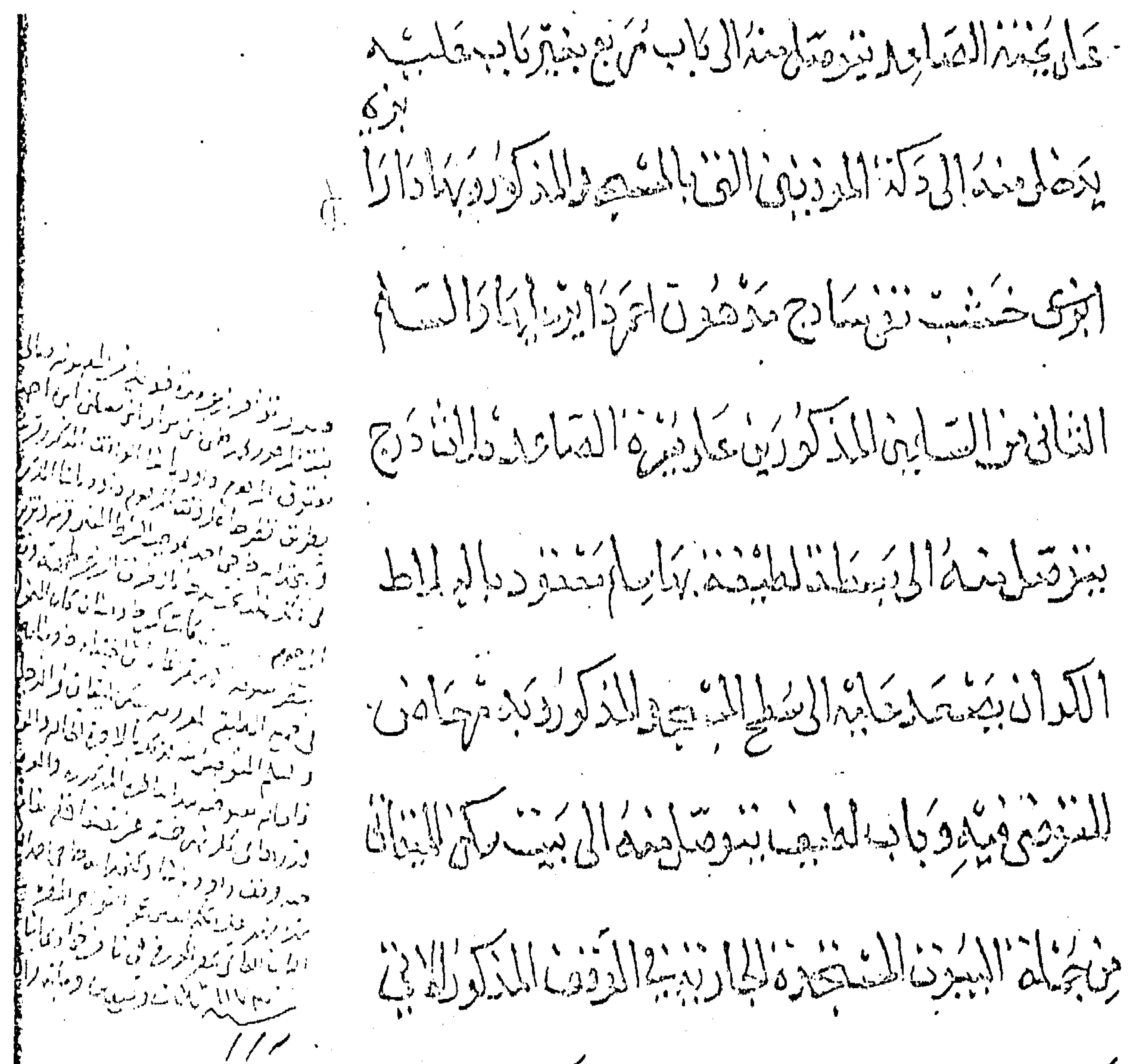
[illegible] الى [illegible] من [illegible] الى [illegible]

[illegible] الخشب [illegible] على الزقاق [illegible]

[illegible]

وسقف [illegible]
[illegible] المسجد [illegible]
[illegible]
[illegible]

(١٩١) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الوصف المعماري للقمريات والسقف



ومن جهة الصاعد بترمة منه الى باب مربع بغير باب به قلبه

يدخل منه الى دكة المؤذنين التي بالمسجد المذكور بها دارا

ابزري خشب نقي مدارج مدهون احمر دايرها دار السلم

الثاني من السلمين المذكورين عن يسرة الصاعد في الدرج

بترمة منه الى بسطة لطيفة بها باب مسدود بالحايط

الكدان يصعد عليه الى سطح المسجد المذكور به مجاز

المؤذنين فيه وباب لطيف بترمة منه الى بيت ركن الجنان

من جملة البيوت المتجددة الجارية في الوقف المذكور الآتي

ذكره فيه وعن يسرة الصاعد من السلم المذكور منار المسجد

المذكور وهو مشتمل على دورين بدرابزين كامل كلاهما

بالحجر النقي المنحت والجبس وما الى ذلك من المنافع والمرافق

والحقوق والحدود ويحيط بذلك كله حدود اربعة

الحد القبلي ينتهي بعضه الى مكان بيد الشيخ ... الزاوي

(١٩٢) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الوصف المعماري لدكة المؤذنين وحدود الجامع

الان وباقيه الى وقف جان بلاط والحد القبلي ينتهي الى الزقاق

وفيه الواجهه والباب والحوانيت والشبابيك والمنار

والحد الشرقي ينتهي بجميعه الى البنا الكاين الان الجاري

صح في الوقف المذكور المعروف انشاه قديما بالشيخ علي الاعسر وزوجته

شعبانيه وباقيه الى المكان الثاني الاتي ذكره قبله الجاري

في الوقف المذكور ويعرف قديما بالناصري محمد بن قيت

واخته خديجه بنت الشيخ والحد الغربي ينتهي الى البيوت

المستجده الانشا والعماره انشا الامير احمد المشار اليه

والمصبغه سفله الاتي ذكر ذلك فيه الجاري في الوقف المذكور

بمقتضى الانشا والتعمير المذكورين فيه وجميع البنا

المجاور للمسجد والحوانيت المذكوره من الجهه الشرقيه

انشا الجناب المشار اليه بجهة يشبك المشار اليه المنتقل اليه

اصله من الشيخ علي الاعسر وزوجته شعبانيه الذكر اعلاه

(١٩٣) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها حدود الجامع

الى يومنا [illegible] الا [illegible] جهته [illegible] الى [illegible]

عدي

والبرية [illegible] ذلك للمصارف المعروفة [illegible] ابدا ما

ما ابطال [illegible] وقد شرط ذلك [illegible] ما بين [illegible] وشرط ان يصرف من غلة

الاوقاف المذكورة المصارف التي نص على صرفها وتقريرها

بالمسجد الكائن بسويقة اللالا المتجدد الانشا والعمارة

الموصوف باعاليه فمن ذلك ما يصرف لشخص من اهل الخير والدين

حنفي المذهب بجرايته وظيفة الامامة بالمسجد المذكور يؤم

المسلمين في الصلوات الخمس والتراويح اسوة امثاله [illegible]

الائمة في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة السليمانية [illegible]

نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف ويستحق

بالسكن بالقاعة والرواق علوها المجاور لذلك المسجد المذكور

وصف ذلك ويجوز بره فيه ويصرف لشخص من اهل الخير

والدين حنفي المذهب بجرايته وظيفة الخطابة بالمسجد

المذكور

(١٩٤) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الأمام – الخطيب

المذكور على أن يخطب بالناس في كل جمعة وفي العيدين ويصلي

بهم على العادة في ذلك كأمثاله من الخطباء ويقرأ سورة الكهف

مع قرائها الآتي ذكرهم فيه بعد صلاة الجمعة في كل يوم جمعة

في كل شهر من شهور الأهلة ثلاثون نصفا من الفضة السليمانية

أو ما يقوم مقامها من النقود حسب العرف ويصرف لشخص يقرر

في وظيفة التوقيت بالمسجد المذكور على أن يباشر ما جرت به

عادة أمثاله من التوقيت والإعلام بأوقات الصلوات الليلية

والنهارية ويباشر وظيفة الترقية بالخطيب في أيام الجمع

والعيدين ويفرق الربعة في كل يوم جمعة قبل صلاة الجمعة

على المصلين بالمسجد المذكور ليقرأوا في أجزائها ثم يجمعها

ويعيدها إلى مكانها ويحفظها ويتعهدها بالنفض من التراب

وغيره على العادة في ذلك في كل شهر من الفضة السليمانية

خمسون نصفا أو ما يقوم مقامها عند العرف ويرتب شخص بالكلم

(١٩٥) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها على الخطيب – الميقاتي – المرقي

بالرواق الجاور للمسجد المذكور المتوصل من سلمه الى سطح

المسجد المذكور من الباب المتقدم ذكره فيه ويتوضئون بالخلوة

الكاينة بسطح المسجد المذكور الذي يفتح بابها الجهة البحرية على

العادة في ذلك ويصرف لستة اشخاص مؤذنين حسان الا

يتناوبون الاذان على منار المسجد المذكور في الخمسة اوقات

وفي ايام الجمع والعيدين والتسبيح ليلا والرقي للعاقبة

والناظر المنار الكاينة في كل ليلة تعاقبي السلام والاذان

ويقيمون الصلوات الخمس على العادة في ذلك في كل شهر من

شهور الاهلة ما يذكره فيه ويصرفون نصفا من الفضة المصرية

فيه لكل نفر منهم من ذلك عشرون نصفا في كل شهر ما يقوم مقام

ذلك من النقود حين الصرف ويتعاملون بالخلوة الثانية

الكاينة بالسطح المذكور التي يفتح بابها الجهة الشرقية على حسب

نوبتهم في الاذان ويصرف لستة اشخاص من جملة تعالى الله

الوزير

(١٩٦) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين

القراء الحسان الاصوات الجيدين التلاوة يقرؤون في قراءة ربع
شريف بالمسجد المذكور في كل يوم بعد صلاة الصبح وبعد صلاة
المغرب على ان يقرا ثلاثة منهم في كل يوم بعد صلاة الصبح خمسة
احزاب من القران العظيم ويقرا الثلاثة الباقون بعد صلاة
المغرب كذلك بحيث يتم في كل يوم ختما من الربعة كل اسبوع ويجتمعون
كلهم يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة ويقرؤون سورة الكهف بالمسجد
المذكور مع الخطيب به ويختمون قراءتهم بسورة الاخلاص والمعوذتين
وفاتحة الكتاب ويدعو واحد منهم ويهدي ثواب ذلك الى حضرة
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه وازواجه
والتابعين ثم الى روح المقام العالي داود باشا المشار اليه
ثم للجناب الشهابي احمد بيك المشار اليه وعتقائه ومن
مضى لهم من اموات المسلمين والمسلمات الاحياء منهم
والاموات على العادة في ذلك في كل شهر ستون نصفا من الفضة

**(١٩٧) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء المصحف**

الموصوفة او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف لكل شخص

منهم نصف عشرة انصاف في كل شهر ويصرف لشخص يقرر بوابا

فراشا بالمسجد المذكور على ان يتعاطى ما جرت به العادة امثاله من فتح

باب المسجد المذكور في اوقات الصلوات وغلقه في

غيرها وحفظ ما به من الالات وكنس المسجد المذكور ونظافته

على العادة في ذلك في كل شهر خمسة وعشرون نصفا من الفضة

الموصوفة او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف ويصرف

لشخص يقرر في وظيفة الوقادة بالمسجد المذكور على

ان يتولى وقود قناديله صباحا ومساء عند الحاجة الى ذلك

وطفيها اعني الاستصباح بها وغسل القناديل وتنظيفها اذا

ووقود القناديل بالمنارة في نصف شهر شعبان وكامل شهر رمضان

من كل سنة على العادة في ذلك في كل شهر من الفضة الموصوفة

خمسة وعشرون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف

الشخص

(١٩٨) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على القراء – البواب – الوقاد

لشخص يقرر في خدمة المطهرة على ان يتولى ملا الحنفية منها
وبيوتها من ماء البير التي بها وتنظيفها وكنس ترابها وتعهد الميضة
المذكورة وفرش ذلك بالماء على العادة في ذلك في نظير ذلك في كل شهر
من شهور الاهلة خمسة وعشرون نصفا من الفضة الموصوفة
او ما يقوم مقامها عند الصرف ويصرف لشخص يقرر في ملا الازيار
بالسبيل المذكور فيه على ان يتولى ملا الآنية وتسبيله فيه
ومسحه وتنظيفه وحفظ الآنية وفتح بابه وغلقه عند الحاجة
الى ذلك في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة خمسة
عشر نصفا او ما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف
ويصرف لشخص يقرر في وظيفة قراءة ما تيسر على ان
يقرا في كل يوم جمعة بعد طلوع الفجر الاول ما تيسر له قراءته من القرآن
العظيم بدكة المؤذنين بالمسجد المذكور صحبة القارى الذي سيقرره
الجناب الشمسى احمد المشار اليه بوقفه [illegible] في يوم تاريخه

(١٩٩) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على الخادم – قراء القرآن

على ومعاد ومن جملتها على بانى الجهات جميعها

بيت ... صحيحا شرعيا وحبسا صريحا مرعيا

محاذا وتسبيلا مستمرا مؤكدا وتحريما على ممر الدهور

مجددا وتأبيدا لا انقطاع له على طول المدا وصدقة

جارية على الدوام ابدا لا يباع ذلك ولا يوهب

ولا يملك ولا يورث ولا يرهن ولا يناقل

ولا يعار ولا يملك ولا يستبدل ولا يتوصل الى

ابطاله ونقضه ولا حل معقوده قايما على

اصوله مستمرا على اصوله وشروطه لا يغيره

النسخ مستغنيا به مرضات الله الكريم مستعانه

تعظيم الملك العظيم لا يبطله تقادم دهر ولا يوهنه

اختلاف عصر بل كلما مر عليه زمان اكده وكلما

اتى عليه اوان ابده وتممه وشدده حتى لا ينقطع

حكمه ولا يبدل رسمه ابد الابدين ودهر

الداهرين الى ان يرث الله الارض ومن عليها وهو

خير الوارثين ... حضرة امير

الامرا الكرام بها الواقف الموى اليه اجرى الله الخيرات

(٢٠٠) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وقف جامع محمود باشا

على يديه وبلغه أماله وختم بالصالحات أعماله
وقف [illegible] هذا على نفسه الزكية المطمئنة أحياه
الله حياة طيبة [illegible] من بعده على مصالح تربته التي أنشأها
بالقاهرة المحروسة وبلد فيها فسح الله في مدته
وأن يصرف [illegible] ذلك على ما يبين فيه يصرف
الناظر على ذلك لشخص من أهل الخير حسن الديانة
حنفي المذهب لقوم بوظيفة الإمامة بالتربة
المذكورة في أوقات الصلوات الخمس المفروضة وغيرها
مما شرع له من النوافل بالجماعة أسوة أمثاله ويصرف
له في كل شهر يمضي من شهور الأهلة من الفضة
الجديدة الإنصاف العددية معاملة تاريخه
بالديار المصرية تسعين نصفا أو ما يقوم مقامها
من النقود [illegible] لشخص من أهل
العلم والخير والديانة حنفي المذهب يعرف الناظر
خطيبا بالتربة المذكورة يقوم بوظيفة الخطابة
بالتربة المذكورة في أيام الجمع والأعياد والخسوف
والكسوف في كل شهر يمضي من شهور الأهلة

(٢٠١) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها على الأمام والخطيب

من الفضه الموصوفه بالاعلى تعيينا او ما يقوم مقامهما من
النقود ويصرف لشخص من اهل العلم والخير
والديانه حسن السيره متادب باداب الصوفيه
عارف بعلم القراات السبع يقرره الناظر شيخ الصوفيه
بالتربه المذكوره ويقرر له في كل شهر عشرين من نقود
الاهله من الفضه الموصوفه ستين نصفا او ما يقوم
مقامها من النقود يحضر في كل يوم بالتربه المحرمه اوقات
عقب طلوع الشمس وعقب صلاة العصر مع الصوفيه
الاتي ذكرهم فيه على العاده ويقرا بالمصحف الشريف الموقوف
بالتربه المذكوره جزا واحدا من كتاب الله العزيز بحيث
انه يختم القران العظيم في كل خمسه عشر يوما ختما ويفرق
الربعه الشريفه على الصوفيه يقراون فيها على عاده امثالهم
من صوفيه الخوانق ويعلق الشيخ المصحف الشريف والصوفيه
ما كان بايديهم من اجزا الربعه الشريفه عند انتهاء
قراتهم على العاده ويختمون قراتهم بسوره الاخلاص والمعوذتين
وفاتحه الكتاب واول سوره البقره وخواتيمها ويدعو احدهم
عقب ذلك ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم

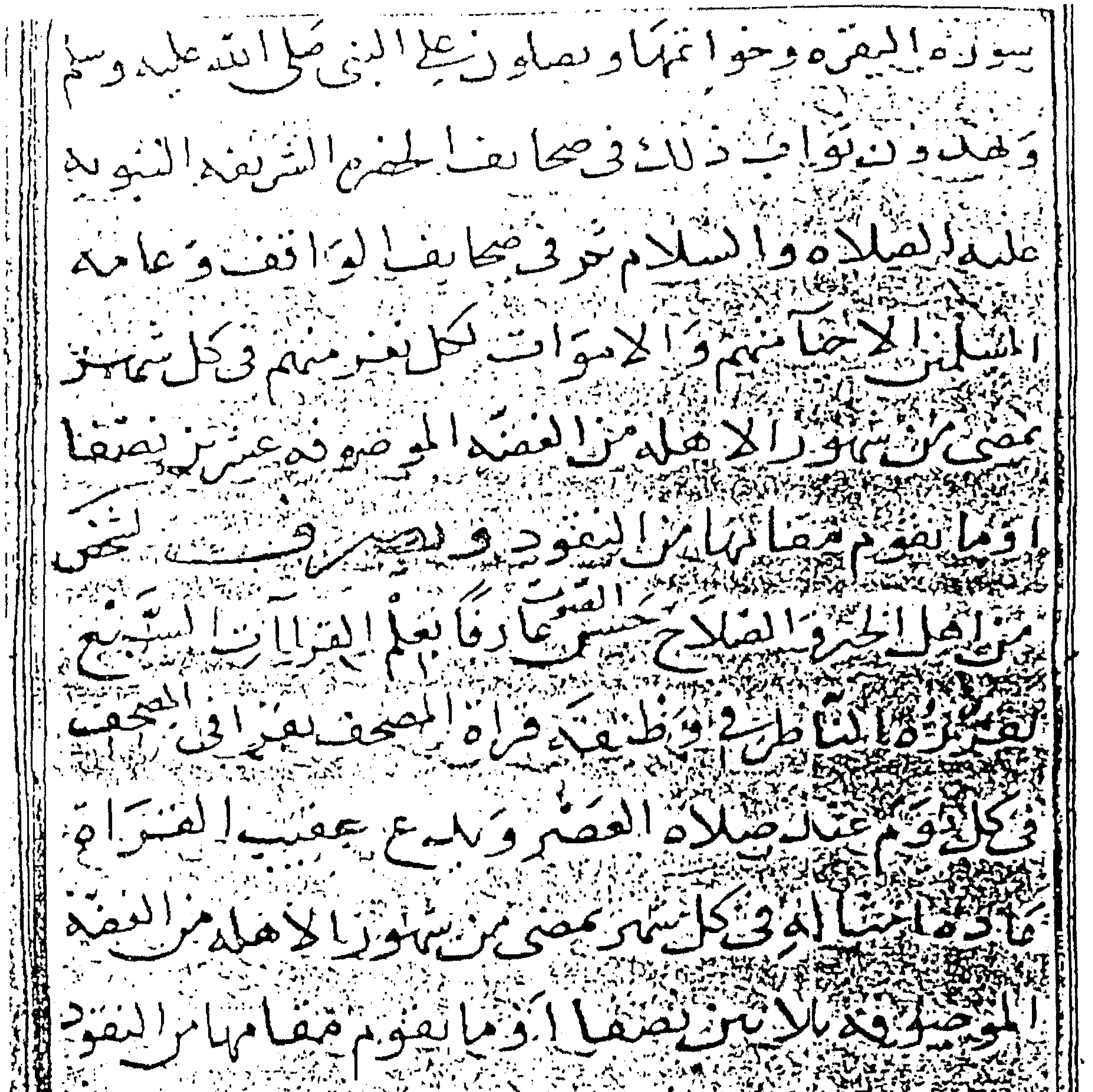
(٢٠٢) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الصرف على قارئ السبع

وسال الله تعالى له الوسيله والفضيله والدرجه العاليه
الرفيعة ثم يهدي ثواب ذلك في صحايف الواقف واموات
المسلمين وعامتهم كل ذلك بحضره الشيخ ويصرف
لستين نفرا يقررهم الناظر صوفيه بالتربه المذكوره
من اهل الخير والدين متادبين باداب اهل العلم يحضر منهم
مع الشيخ المشار اليه على الوجه المشروح اعلاه ثلاثون
نفرا عقيب طلوع الشمس والثلاثون الباقيه ايضا يحضرون
مع الشيخ المشار اليه عقيب صلاه العصر يقراون في
الربعه الشريفه كل واحد منهم جزا كاملا في كل وقت من
الوقتين المذكورين ويختمون القراه على عاده الصوفيه
في حضور التصوف يفعلون ذلك هم والشيخ خلا ايام
البطاله الجاري بها العاده في كل شهر يمضي من شهور
الاهله من الفضه الموصوفه لكل نفر منهم عشرين نصفا
او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف
الناظر لشخص من اهل الخير والدين يقرره في وظيفه كتابه
الغيبه ويقرر له في كل شهر يمضي من شهور الاهله من الفضه
الموصوفه عشرين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود

(٢٠٣) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الصوفية والكاتب

ويصرف لرجل من اهل الخير والدين يقرره الناظر
على هذا الوقف خادما للشيخ الصوفية المذكورين يقوم
بما عليه فعله من فرش سجادة الشيخ عند الحضور وضمها
عند انتهاء الحضور وضم المصحف والكرسي واعطايه
للشيخ ورفعه عند انتهاء القراءة وغير ذلك مما على
امثاله فعله في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة ثلاثين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لشخص من اهل الخير والديانة يقرره
الناظر خادما للربعة الشريفة المستقر بالتربة المذكورة
يتولى تفرقة اجزائها على الصوفية وجمعها على العادة
عند انتهاء القراءة في الوقتين المذكورين فيه في كل يوم
من ايام الحضور في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة خمسين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لعشرة انفار من اهل الخير والصلاح
يقررهم الناظر في قراءة سورة الكهف يقراونها في كل
يوم جمعة قبل صلاتها بازاء المحراب ويختمون قراءتهم
بسورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب واول

(٢٠٤) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها الصرف على خادم الجامع وقراء القرآن



سورة البقرة وخواتمها ويصلون على النبي صلى الله عليه وسلم
ويهدون ثواب ذلك في صحايف الحضرة الشريفة النبوية
عليه الصلاة والسلام ثم في صحايف الواقف وعامة
المسلمين الاحيا منهم والاموات لكل نفر منهم في كل شهر
يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة عشرين نصفا
او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف لشخص
من اهل الخير والصلاح حسن الصوت عارفا بعلم القراآت السبع
يقرره الناظر في وظيفة قراءة المصحف يقرا في المصحف
في كل يوم عند صلاة العصر ويدعو عقيب القراءة
عادة امثاله في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة بالاثنين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لشخص من اهل الخير والصلاح عارفا
بعلمي الرواية والحديث يقرره الناظر قاريا يقرا
الحديث الشريف بالتربة المذكورة يقرا في كل يوم
خمس واثنين من صحيح مسلم ويقرا في كل يوم من اول شهر
رجب صحيح البخاري والى غاية شهر رمضان عقيب
صلاة الصبح قراءة الصوفية ويدعو عقيب

(٢٠٥) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن و قارئ الحديث الشريف

قراته عادة امثاله في كل شهر من شهور الاهلة

من الفضة الموصوفة ثلاثين نصفا او ما يقوم

مقامهما من النقود و[illegible] لستة انفار حسني

الصوت عدول يصرف لهم الناظر لمؤذنين بالتربة المذكورة

يقسمون نوبتين كل نوبة ثلاثة انفار منا ويؤدون

الاذان بمنار التربة المذكورة في كل يوم على عادة

امثالهم كل نوبة منهم يؤذن الاذان الشرعي والذكر

والصلاة والسلام على النبي المختار والتسبيح والتهليل

والتحميد في جوف الليل والتبليغ خلف الامام

والتكبير في اوقاته وفعل ما عليهم فعله عقب الصلاة

في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة لكل

نفر منهم ثلاثين نصفا او ما يقوم مقامهما من النقود

ويصرف لشخص عارف بعلم الميقات ودخول

اوقات الصلوات وخروجها يعينه الناظر

موقتا يقوم بوظيفة التوقيت بالتربة المذكورة

ويوقظ المؤذنين للتسبيح والخروج امام الخطيب

ويرقيه المنبر وفعل ما عليه فعله اسوة امثاله

(٢٠٦) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين ـ الميقاتي

من الموقتين في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة خمسة وسبعين نصفا ما هو في مقابلة وظيفة
التوقيت ستين نصفا وما هو في مقابلة وظيفة
التركية خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لنفرين من اهل القوة والديانة
يقررهما الناظر فراشين بالتربة المذكورة يقومان
بوظيفة الفراشة من ازالة الاذى بالتربة
المذكورة وبكنس القاعات وبسط البسط
والحصر وحفظ الفرش اسوة امثالهما في ذلك في
كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة
ستين نصفا بالسوية بينهما او ما يقوم مقامها
من النقود ويصرف لشخص سليم البدن
من اهل الخير والصلاح يقرره الناظر خادما بالمطهرة
يقوم بوظيفة خدامة المطهرة من اماطة الاذى
والخبائث بما عليه خدمته وملء الحنفية والفسقية
والاحواض وتنظيف ذلك عند الاحتياج اليه
ويتعهد ذلك في كل شهر يمضي من شهور الاهلة

(٢٠٧) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتى – الفراش – خادم المطهرة

خمسة وأربعين نصفا أو ما يقوم مقامها من النقود
لشخص من أهل الخير والصلاح يسلم
الذي يقرره الناظر يباشر القبة
يقوم بخدامة القبة من كنس وفرش البسط ووضع
الريحان وقفل الباب وفتحه عند الاحتياج إليه
وحفظ ما في القبة من الفرش والآلات في كل شهر
يمضي من شهور الأهلة ثلاثين نصفا أو ما يقوم
مقامها من النقود ويصرف لشخص مسلم
الدين حسن الخلقة نظيف الأثواب يقرره
الناظر مزملاتي يقوم بوظيفة المزملاتية
بالسبيل بالتربة المذكورة ونقل الماء من الصهريج
إلى المزملة وتسبيل الماء بالسبيل المذكور كل يوم
خلا شهر رمضان المعظم قدره فإنه يسبل فيه الماء
من الغروب إلى وقت صلاة التراويح ومن
التسبيح إلى وقت الفجر وينظف السبيل المذكور وآنيته
ويبخرها عند الاحتياج إلى ذلك ويقوم بما يحتاج
إليه السبيل المذكور من الآلات الاستقا والتنظيف

(٢٠٨) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها الصرف على خادم القبة والمزملاتي

في كل شهر يمضي من شهور الاهله من الفضه الموصوفه
ستين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف
لرجلين سليمين من البدن يقررهما الناظر وقادرين يقوما
بوظيفة الوقاده بالتربه المذكوره وبمنارتها والقبه
والشبابيك والباب والمصابيح وفعل ما عليهما فعله
من سوا ذلك ما يلزم بعمل المصابيح ووظيفتها عند الاستغنا
عنها وغسل ما عليهما غسله ووقود ما يوقد في شهر
رمضان في كل سنه وفي ليلة النصف من شعبان
في كل شهر من شهور الاهله من الفضه الموصوفه
ستين نصفا بالسويه بينهما او ما يقوم مقامها من
النقود ويصرف لرجلين امينين يقررهما
الناظر بوابين بالتربه المذكوره وما يفعل ما
عليهما فعله وحفظ ما عليهما حفظه وفتح وغلق وكشف
الشبابيك الذي عن التربه المذكوره في كل شهر يمضي
من شهور الاهله ستين نصفا بالسويه بينهما او ما
يقوم مقامها من النقود ويصرف الناظر في كل
يوم من رطلين زيت من زيت الزيتون ليشترى ويوقد

(٢٠٩) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والبواب

كل ليلة على العادة في مصابيح من الزجاج بالتربة المذكورة
والقبة والشبابيك والأبواب والميضاة ويزاد في
الزيت في شهر رمضان وفي ليلة النصف من شعبان على بسط
ويصرف الناظر ثمن عشرين رطلا من الشمع
الكفاتوري للوقود في ليالي شهر رمضان من اذان العشا
والى بعد صلاة التراويح على حسب ما يراه الناظر
ويؤدي اليه اجتهاده ويصرف في كل سنة من سنى
الأهلة ما يحتاج اليه في التربة المذكورة من حصر
وقناديل وسلاسل وتوابيت وغير ذلك مما يحتاج
اليه على حسب ما يراه الناظر ويؤدي اليه اجتهاده
ويصرف الناظر في كل سنة ما يحتاج اليه
في كلفة غسل الصهريج بالتربة وتبطينه وملوه بالماء
العذب للسبيل بالسبيل المذكور ما يحتاج اليه على حسب
ما يراه الناظر ويؤدي اليه اجتهاده ويصرف
الناظر ما يحتاج اليه في ثمن ريحان ومرسين وخوص
يوضع على قبر الواقف على حسب ما يراه الناظر ويؤدي
اليه اجتهاده ويصرف الناظر ما يحتاج اليه في

(٢١٠) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها الصرف على حاجات الجامع

من اربع نفرات سمان مجزيه في الاضحيه اشترى ذلك في
كل سنه عند مجى عيد الاضحى ويذبح اضحيه عن الواقف
وتفرق على المعينين والفقرا والواردين وارباب الوظا
ويصرف الناظر لرجل عدل عارف بعلم الحساب
تقرره الناظر كاتبا يضبط متحصل الوقف ومصروفه
وعمارته ويقوم بما عليه من اصول وخصوم وبواقي
اركان وكتابة محاسبات ويعمل ما جرت عادة
امثاله بعمله ويفرز له في كل شهر يمضى من شهور الاهله
من الفضه الموصوفه بستين نصفا او ما يقوم مقامها
من النقود ويصرف لرجلين عدلين متصفين
بالديانه والعفه والاستقامه يقررهما الناظر
شاهدين بالوقف المذكور على ان يقوما بوظيفه
الشهاده على ما يتحصل من اموال الاوقاف المذكوره
وصرفها وضبط عمارتها على عادة امثالهما في كل
شهر يمضى من شهور الاهله من الفضه الموصوفه ستين
نصفا بالسويه بينهما او ما يقوم مقامها من النقود
[illegible] لرجل من عتقا الواقف له شهامه يقرره

(٢١١) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب ـ الشاهد

الناظر شاداً بالوقف المذكور يتولى ما جرت عادة
الشاد من يجر يفعله بنفسه و عليه احضار محصولات
الاوقاف ممن هي في قبله في كل شهر من شهور الاهلة
من الفضة الموصوفة اعلاه ستين نصفاً او ما يقوم
مقامها من النقود ويصرف لرجل بعد ان
يلي ينصبه الناظر صيرفياً بالوقف المذكور على ان
يتناددى محصولات الاوقاف المذكورة ويصرفها
على مستحقيها بالطريق الشرعي بمعرفة الناظر على الاوقاف
المذكورة في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة ثلاثين نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود
وقد قرر حضرة الواقف الموصى اليه دام النعم عليه
لمن يكون بعده ناظراً على وقفه هذا في كل شهر
يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة مائة
نصف وخمسين نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود
[illegible] لرجل سليم البدن يعينه الناظر
رشاشاً يقوم بوظيفة الرش في كل يوم امام الباب
وفناء التربة من جوانبها الاربع في كل شهر يمضي

(٢١٢) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها الصرف على الصيرفي

الحمد لله الذي عمنا بالانعام وبين لنا المشارع والمشاعر وخصنا بالاكرام ووفقنا لاقامة الدين
ورغب في فعل الخيرات وانشا مواطن العباد ان من شو للبركات والسعادات ناطق وكمله
الايمان بقوله سبحانه انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الاخر فسبحان من جعل البقاع تشرف
ثم تسعد وتحيى بالعمار واحمده على جميل فضله المتواتر واشكره على جزيل بره المتكاثر واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا معين في ملكه ولا ناصر واشهد ان سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
عبده ورسوله الذي انتخبه من ازكى الاصول واطيب العناصر وبعثه الى كافة الخلق فبلغ صلى الله
عليه وسلم البادي والحاضر فلم يزل صلى الله عليه وسلم يبلغ باللسان ويجاهد بكل سنان ويبادر
دعايم الدين واعز بنصره المومنين واذل به كل جاحد وكافر وجعله جامعا للخيرات امرا بايصال
المبرات نافعا لاصحاب الزلات يوم تبلى السرائر صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه ما هبت
النسيم العاطر فسار بالسحاب الماطر اما بعد فان الصدقات المبرورة لصاحبها حجاب
من النار وظل ياوي اليه يوم تتقلب القلوب والابصار فطوبى لمن تفكر في عاقبة عمره عقباه ونظر
ما يكون له عدة غدا بين يدي مولاه ولما ان كانت الصدقة لصاحبها يوم القيمة وقاية من النار
وجنة كما قال النبي عليه الصلوة والسلام من بنى لله مسجدا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة
وكان ممن وقر في قلبه هذه الاحاديث النبوية وتحقق ما وعد به من الخيرات اشرف البرية
وعلم ان الدنيا دار الفنا والغرور وان الاخرة هي دار البقا والسرور حضرة الوزير المعظم والمشير
المفخم عز الدولة الباهرة نظام السلطنة الفاخرة مؤسس قواعد الدولة والاقبال مشيد
اركان السعادة والاجلال ممهد مهام الانام برايه الصايب متمم امور جمهور الامم بفكره الثاقب
المخصص من الله سبحانه بمزيد الفضل والامتنان عبده المفتقر الى عفوه ومغفرته سنان
باشا ابن علي بن عبد الرحمن بلغه الله تعالى في مقاصده الحسنة منازل المتقين وجعله ممن
ياتي امنا يوم القيمة ويحشر مع الفايزين لما راى ان مطايا الصدقات تحمل صاحبها الى مراتب
السعادة الابدية وتوصله الى اعالي الدرجات السنية فاقبل على اغتنام هذه المثوبات
واخلص لله فيما خرج عنه من هذه الخيرات وبادر الى العمل بما يوصله الى رضوان ربه راغبا فيه
مقبلا عليه بقالبه وقلبه لتحققه بان المرء ليس له من هذه الدار وان طال عمره وارتقى
الا ما اكل فافنى او لبس فابلى او تصدق فابقى فاستخار الله تعالى وامر بكتابة هذا الوقف
وتسطيره وتفريد وظايف مرتقبه وتحريره واشهد على نفسه الزكية اشهادا شرعيا
طايعا مختارا راضيا مرضيا في صحته وسلامته ورغبته في فعل الخيرات واراد بها انه وقف
وحبس وسبل وتصدق واكد جميع ما عمره وانشاه من ماله وصلب حاله وهو جميع
الجامع الذي انشاه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطئ النيل المشتمل
[illegible]
من كل جهة خلا جدرانها فانها ثمانية اذرع بها ثمانية شبابيك نحاسا احمر [illegible]

(٢١٣) شكل يبين الاسطر ٢٩ : ٣٤ بها الوصف المعماري لجامع سنان باشا

وحبسه لله واسبل وتصدق واكد جميع ما عمره وانشاه من ماله وصلب حاله وهو جميع
الجامع الذي انشاه بسويقة بولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من ساحل النيل المشتمل
على [illegible] قبة معقودة بالحجر الفص النحيت ذرعها [illegible] عشرون ذراعا
من كل جهة خلا جدرها فانها ثمانية ثمانية اذرع بها ثمانية شبابيك نحاسا احمر يغلق على كل منها زوجا باب
خشبا نقيا ويتصدرها محراب مغلف بالرخام الملون بعامودين رخاما لكل منهما قاعدتين سفلا
وعلوا وبها ستة عشر قمرية ثمانية منها مسدودة بغير زجاج وباقيها مفصص بزجاج ملون
يعلوها ممشاة يقرب من داخل القبة دايرة بدرابزين خشب يعلو ذلك ستة عشر قمرية
زجاجا ملونا ويجاور المحراب منبر خشبا نقيا معقبا يعلوه قبة خشبا لطيفة يعلوها هلال نحاس
احمر مطلي بالذهب بها ثلاثة ابواب يغلق على كل منها زوجا باب خشبا نقيا يعلو احدها وهو البحري
دكة خشبا برسم المؤذنين بدرابزين خشب يصعد اليها من سلم حجر داخل القبة وبظاهر القبة معابر
مقرنصة علو الشبابيك يعلوها اقواصا تحته بشرافة دايرة من الحجر الفص النحيت بها ثمانية
اكتاف ومزاريب برسم المطر يعلوها ستة عشر كتفا يعلو كل منها قبة لطيفة بشرافة لطيفة
دايرة مغلفة القبة من خارج بالرصاص يدور على اسفل القبة المذكورة من خارج زيادة دايرة
البنا من الجهة الشرقية والبحرية والغربية ذرع عرضها من كل جهة عشرة اذرع بما فيه الجدر
الدايرة سفل ذلك قايم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عمودا من الرخام كاملة
القواعد والاوتار وعدد الاوتار عشرون وبها اثني عشر كتفا مبنية بالحجر الفص
النحيت يعلوها ثمان وعشرون قنطرة معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قبب مقالي
معقودة بالطوب والجبس عددها احد عشر قبة مجوفة بها محرابان احدهما بالجهة
الغربية مجاور منار الجامع والثاني من الجهة الشرقية يجاور كل منها شباكان من النحاس
الاحمر يعلو كل منها زوجا باب مفروش ارض جميع ذلك بالبلاط الكدان وسبل الجدر
بالبياض وبالزيادة المذكورة ثلاثة ابواب احدها وهو الغربي يصعد منه الى سلم معقود
بالحجر المنحوت يصعد منه الى السطح العالي على ذلك ثم الى المنار المشتمل على دور
واحد برسم الاعلان بالاذان بدرابزين حجر مخرم يعلو راس المنار جوسقا خشبا
مغلف بالرصاص بهلال نحاس مطلي بالذهب ويحيط بذلك ويحصره حدود اربعة

القبلي الى الطريق السلطاني الفاصل بين هذا البناء وبين بناء الوكالة الصغرى الذي

(٢١٤) شكل يبين الأسطر ٣٥ : ٥١ بها الوصف المعماري للجامع

ذكرها ان شا الله تعالي وان شا الواقف المشار اليه التي بها السبيل والمكتب اللذين انشاهما المشار
اليه البحري الي البحر الاعظم المبني علي شاطيه الرصيف الذي هو من حقوق هذا المبنا وبه احد
ابواب الزيادة والشرقي الطريق الفاصل بين هذا البنا وبين بنا ظاهر الوكالة الكبري وفيه
احد ابواب الزيادة ايضا والغربي الي الرحاب المتوصل منه الي البحر الاعظم الفاصل بين هذا
البنا وبين بنا المطهرة الاتي ذكرها فيه المتعلقة بالجامع المذكور بحد ذلك كله وحدوده
وحقوقه ومعالمه ورسومه وما يعرف به وينسب اليه وجميع الخان الكبير المجاور للجامع المذكور
من الجهة الشرقية المشتمل علي واجهة دايرة من الجهات الاربع مبنية بالحجر الفص النحيت بها
حواصل سفلية عددها تسعة وثلاثون حاصل معقود بالحجر الفص النحيت بكل منها شباك
حديد وبصدر كل واحد منها طاقة للنور بها قضبان من حديد طولها يعلق علي كل حاصل منها
فردة باب خشب وبوسط ارض الخان المذكور مصلاة يصعد اليها من ثلاث درج عليها دايرة
بحجر مسقفة نقيا يجاورها بير ما معين وحنفية برسم الوضوء ويعلو الخان المذكور اروقة
عددها اربعة واربعون رواقا دايرة من الجهات الاربعة كاملة المنافع والمرافق والحقوق
وبعضها مطل علي البحر الاعظم وبعضها علي الطريق ففي الجهة القبلية سبعة عشر رواقا
ومثلها في الجهة البحرية وبكل من جهتي الشرق والغرب خمسة اروقة كلها مسقفة نقيا
كاملة الابواب والطوابق والحقوق وجميع القصر الذي بالحد الشرقي براس الرصيف
المطل علي البحر الاعظم المركب علي عامودين صوانا خارج الخان المذكور علي يمينه الداخل علي
باب الخان فيما بين العامودين المذكورين ديوان لجمرك المعد للباج السلطاني والحاصل
المجاور له والدكاكين بظاهر الخان وعددها سبعة وعشرون دكانا خمسة منها
بالجهة الشرقية والباقي في الجهة القبلية يقابلها الدكاكين التي بظاهر الدكاكين الطويل
المقابل للخان الكبير المذكور ويتوصل الي الاروقة المذكورة من بابين مربعين احدهما يجاور
باب الخان الكبير المذكور علي كل منهما فردة باب مصفحة بالحديد مفروش ارض الخان المذكور بالحجر
الفص النحيت ولذلك حدود اربعة قبلي القيسارية التي بها الدكاكين المذكورة الملاصقة
للجامع المذكور والبحري ينتهي الي البحر الاعظم وبه الرصيف والشرقي للطريق وبه باب الخان
[illegible] الاروقة [illegible] المذكور والغربي ينتهي الي الطريق [illegible]
[illegible]
[illegible]

(٢١٥) شكل يبين الأسطر ٥٢ : ٧٤ بها حدود الجامع

عن رتبة البلوغ وكل من بلغ يخرج ويقرر بدله يتيما قاصرا يقررون فيما عدا ايام الجمع والاعياد على العادة
فيصرف لهم في كل شهر خمسة دنانير ذهبا سلطانيا جديدا في ثمن الخبز من المنشاة الجارية على كل يتيم
منهم رطلين وللمؤدب ثلاثة ارطال وللعريف رطلين ويصرف للايتام المذكورين في كل
سنة من سني الاهلة في اواخر شهر شعبان من كل سنة ثلاثين دينارا ذهبا لكل يتيم دينار
ونصف دينار يشتري بها كسوة لكل يتيم قميصا وطاقية [illegible] وقميص ثاني [illegible]
ويصرف لكل شهر دينار ذهبا سلطانيا جديدا في ثمن الماء العذب الى السبيل الذي هو سفل
المكتب المذكور ويصرف لمن يكون اماما بالمصلي التي بالخان الكبير ببولاق في كل شهر نصف دينار
ولمن يكون اماما بالمصلي التي بالخان بالسويس دينارا واحدا في كل شهر ويصرف لمن يحمل الماء للمصلي
بالخان الكبير في كل شهر دينار على حمل الماء بالخان وان يرش الارض التي يقابل الجامع عند الاحتياج
لرشها ويصرف لشخص دين مستقيم يكون جابيا يتولى قبض غلة المسقفات وتسليمها
للمتولي اولا باول يصرف له في كل شهر دينار واحد ويصرف لشخص عارف بعلم الميقات
يكون ساعاتيا يخبر المؤذنين باوقات الاذان ويوقظهم ليلا عند استحقاق اوقات التسبيح
فيصرف له في كل شهر دينار ونصف دينار ذهبا سلطانيا جديدا ويصرف لمن يكون سواقا
يسوق ابقار السواقي التي تمر بها الواقف الماء اليه عن الجامع المذكور وعلا الحنفية والفسقية
والاحواض التي في بيوت المطهرة وغير ذلك في كل شهر دينار ونصف دينار ويصرف لستة
نفر احفاظا افاقية منقطعين يقررهم المتولي على هذا الوقف يقرون ويجتمعون في كل يوم
بعد صلاة العصر بالجامع المذكور داخل القبة ختمتين كاملتين في الاجزاء التي موضوعة بخزانة
الوقف يقرا كل واحد منهم جزءا كاملا ويختمون القراءة بسورة الاخلاص والمعوذتين
والفاتحة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعون عقب ذلك ثم ينصرفون
ويصرف لواحد منهم زيادة على معلومه في كل شهر عشرة انصاف فضة سليمانية على ان يكون
كاتب غيبة كل من غاب منهم ويصرف لهم ثلاثين دينارا ذهبا في كل شهر لكل نفر منهم نصف
دينار ويصرف لواحد منهم ايضا في كل شهر عشرة انصاف فضة سليمانية في نظير الدعاء عقب
القراءة ويقرر المتولي على هذا الوقف شخصا حافظا لكتاب الله تعالى يكون شيخا على القراء
المذكورين يبتدي بهم القراءة في المصحف الكبير على كرسيه ويختم بهم عند تمام قراءة جزء
من القران العظيم ويصرف له في كل شهر دينارا ذهبا واحدا سلطانيا جديدا ويصرف لشخصين
يحفظان الربعتين الشريفتين اللتين بها الاجزاء للقراءة كل منهما يحفظ الربعة الواحدة [illegible]
بعد [illegible] ويفرقان كل منهما اجزا [illegible]
عند تمام القراءة فيصرف لكل منهما في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية [illegible]

(٢١٦) شكل يبين الأسطر ٢٠٤ : ٢٢٦ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

[illegible]
بعده [illegible] انصف دينار [illegible] كل منهما اجزا [illegible] علي [illegible]
[illegible] القراة فيصرف لكل منهما في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية [illegible] واستخدم
بقدره المتولي خادما للمصحف الشريف الذي يقرا فيه شيخ قرا الاجزا فيخرجه ويضعه
علي كرسيه بين يدي الشيخ للقراة بعد ان يضع له السجادة فيجلس الشيخ عليها فيصرف له
في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية فيصرف المتولي علي هذا الوقف جميع ما يحتاج اليه
الجامع المذكور من زيت لوقود القناديل به داخلا وخارجا وفي المطهرة والمنار في ليلة النصف
من شعبان وليالي شهر رمضان وجميع ما يحتاجه من قناديل وحبال وسلاسل وحصر بقدر
الحاجة والة وكيزان وقلل وادلية ولما يحتاجه ابقار الساقية من علف وتبن والة الساقية
من طوانيس وقواديس ونحو ذلك مما تدعو الضرورة اليه بالغا ما بلغ ويصرف المتولي في كل
شهر مائة نصف وثمانين نصفا فضة سليمانية لستة انفار يقررهم المتولي يقرون في كل ليلة
من بعد صلاة المغرب الي اذان العشا ثلاثة احزاب مرتلة ومن اذان الفجر الي حين اقامة
صلاة الصبح ثلاثة احزاب مرتلة سبعا لكل نفر منهم من الفضة الموصوفة ثلاثون نصفا
في كل شهر ولتكن قراتهم عند الشباك المجاور للمنبر علي يمين المصلي بالمحراب بالجامع المذكور
ويعقد [illegible] كل ختم يختمون القران بالاخلاص والمعوذتين والفاتحة واسما الله الحسنى
والصلاة علي النبي صلي الله عليه وسلم والذكر ثم يدعوا فضلهم ويهدي ثواب ذلك الي الحضرة
لجناب الرفيع سيدنا رسول الله صلي الله عليه وسلم والي الانبيا والصحابة [illegible]
ولي [illegible] من مشارق الارض الي مغاربها اين كانوا ثم في صحيفة الاعظم والخاقان الافخم
مالك رقاب الامم مولي ملوك العرب والعجم السلطان مراد خان خلد الله تعالي خلافته ثم الي
ارواح ابايه العظام ثم في صحيفة الواقف المومي اليه تغمده الله سبحانه اليه وجعله يوم القيامة
من الفايزين ثم الي ابويه واموات المسلمين ويقرر المتولي علي هذا الوقف رجلا يكون خادما
للمصاحف الستة الموضوعة بخزينة الوقف يتعاطي خدمتها في كل يوم جمعة ويتولي اخراجها
ووضعها علي كرسيها لمن يقرا فيها من قبل صلاة الجمعة الي وقت الاذان ويصرف له في كل شهر
عشرين نصفا فضة سليمانية ويقرر رجلا يكون مبخرا يتولي تبخير الجامع الشريف في كل يوم
جمعة وفي يوم العيدين علي العادة من حين صعود الخطيب علي المنبر الي ان يشرع في الخطبة
ويصرف له في كل شهر ثلاثين نصفا بما في ذلك من ثمن البخور ولا يبخر الا بالعود الطيب
[illegible] ثم ما فضل بعد ذلك يشتري منه المتولي في كل سنة قمحا من الحنطة الطيبة السالمة
من الشعير والتراب مقدار مائتي اردب وخمسين اردبا بالكيل [illegible] في بدرجا
[illegible]

شكل يبين الأسطر ۲۳۰ : ۲٥٤ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع (۲۱۷)

ممن يتولى تنظيفها وحدتها وغسلها وطحنها وعملها خبزا رطليا كل رغيف رطلا [illegible] بالناس
ولا تسلم له الحنطة دفعة واحدة بل تكون في حاصل الوقف تحت حفظ المتولي وختمه ويسلمها
المتولي بالدفعات في كل اربعة اشهر مقدار الكفاية فاذا وفي الخبز في الاربعة اشهر الاولى ولم
يبق عليه شيء من الاولى يسلم له مقدار الكفاية في اربعة اشهر اخرى وهكذا ثم فثم الى تمام العام
واما الخبز المذكور فليكن في كل يوم مايتي رغيف زنتها مايتي رطل مقدر بالنار فيصرف منها
للمتولي في كل يوم ثلاثة ارطال وللناظر في كل يوم ثلاثة ارطال وللخطيب في كل يوم اربعة
ارطال وللامام في كل يوم اربعة ارطال وللمباشر في كل يوم ثلاثة ارطال وللمرقي في كل يوم
رطلين وللموقت في كل يوم ثلاثة ارطال ولستة انفار المؤذنين اثني عشر رطلا لكل نفر منهم رطلين
وللبواب في كل يوم رطلين وللفراش في كل يوم رطلين وللوقاد في كل يوم رطلين وللجابي في كل يوم
رطلين وللمسبل في كل يوم رطلين وللسباك في كل يوم ثلاثة ارطال وللامام بالخان الكبير ببولاق
في كل يوم رطلين ولشيخ النفر الذين يقرؤن بعد العصر يصرف له في كل يوم ثلاثة ارطال ولخادم
المصحف الشريف الذي يقرؤ فيه بعد العصر يصرف له في كل يوم رطلين ولخادم الربعتين بالجامع
الشريف بعد العصر اربعة ارطال لكل نفر منهم رطلان ويصرف لقراء الاجزا الستين نفر الذي
يقرؤن بعد العصر في كل يوم مائة رطل وعشرين رطلا لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف
لقرا السبع الستة انفار الذين يقرؤن من بعد المغرب الى العشا ومن بعد اذان الفجر
الى الاسفار اثني عشر رطلا لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف للمبخر رطلين في كل يوم
ولخادم المصاحف الستة في كل يوم رطلين وللمشرف في كل يوم رطلين وللسقايين الذين
يحملون الما للتسبيل في كل يوم اربعة ارطال وقد عتت الباقي رغيف ونصف لاحدى
وار [illegible] المتولي على هذا الوقف يقرؤن مجتمعين في كل
يوم بعد صلاة الصبح بالجامع الشريف ببولاق يقرا كل واحد منهم سورة الانعام على شروطها
المعتبرة ويدعوا احدهم عقب ذلك على العادة المعروفة ويصرف في كل شهر لكل نفر منهم نصفا
[illegible] ويصرف لواحد منهم زيادة على معلومه في كل شهر عشرة انصاف فضة [illegible]
[illegible]

(٢١٨) شكل يبين الأسطر ٢٥٧ : ٢٧٨ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

الكاين بسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى

قريبا من مقام القطب الاوحد والعارف

الامجد سيدي ذي النون المصري

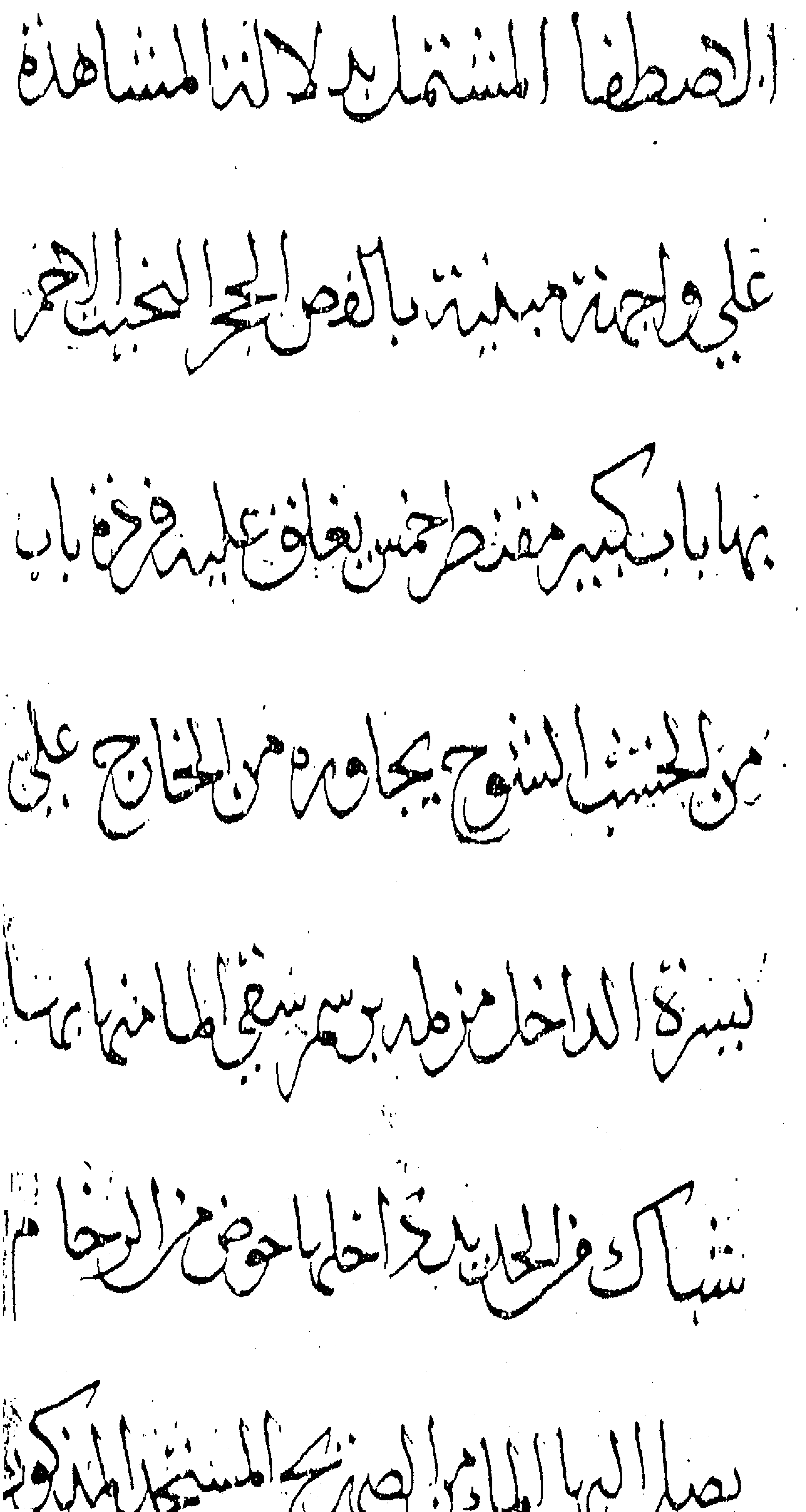
ومقامي الامامين الاكملين المجتهدين

الامام الحارث الليث بن سعد ومولانا

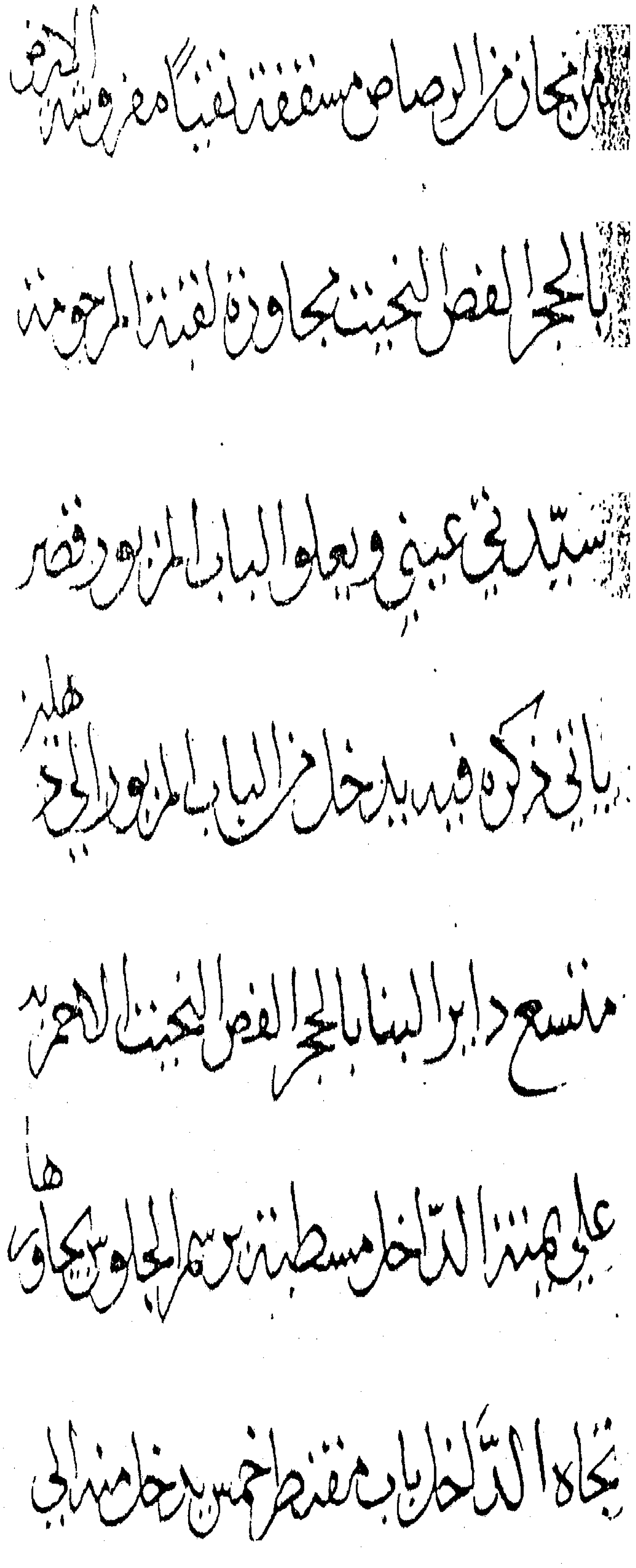
الامام الشافعي بن ادريس المطلبي وزاوية

سادات بني الوفا زادهم الله تعالى من

(٢١٩) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها يبين موقع جامع محمد باشا


الاصطفا المشتمل بدلالة المشاهدة
على واجهة مبنية بالفص الحجر النحيت الاحمر
بها باب كبير مقنطر خمس يغلق عليه فردة باب
من الخشب النقي يجاوره من الخارج على
يسرة الداخل منه برسم سقي الما منها بها
شباك من الحديد داخله حوض من الرخام
يصل اليها الما من الصهريج المستجد المذكور

(٢٢٠) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية



من مجاز من الرصاص مسقفة نقيا مفروشة الارض
بالحجر الفص النحيت مجاورة لقبة الرحومة
تشتمل على عتبي ويعلو الباب المزبور قمر
ياتي ذكره فيه يدخل من الباب المزبور الى دهليز
متسع داير البنا بالحجر الفص النحيت الاحمر
على يمنة الداخل مسطبتها برسم الجلوس يجاوره
تجاه الداخل باب مقنطر خمس يدخل منه الى

(٢٢١) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها كتلة المدخل بالمجموعة المعمارية

حاصل برسم البواب بجاوره مسطبه ومن قبليه

بجاورها شباك يقابلها مسطبة مثلها برسم

الجلوس مسقف الدهليز المزبور بالخشب النقي

مدهون بالدهانات الملونه مفروش الارض

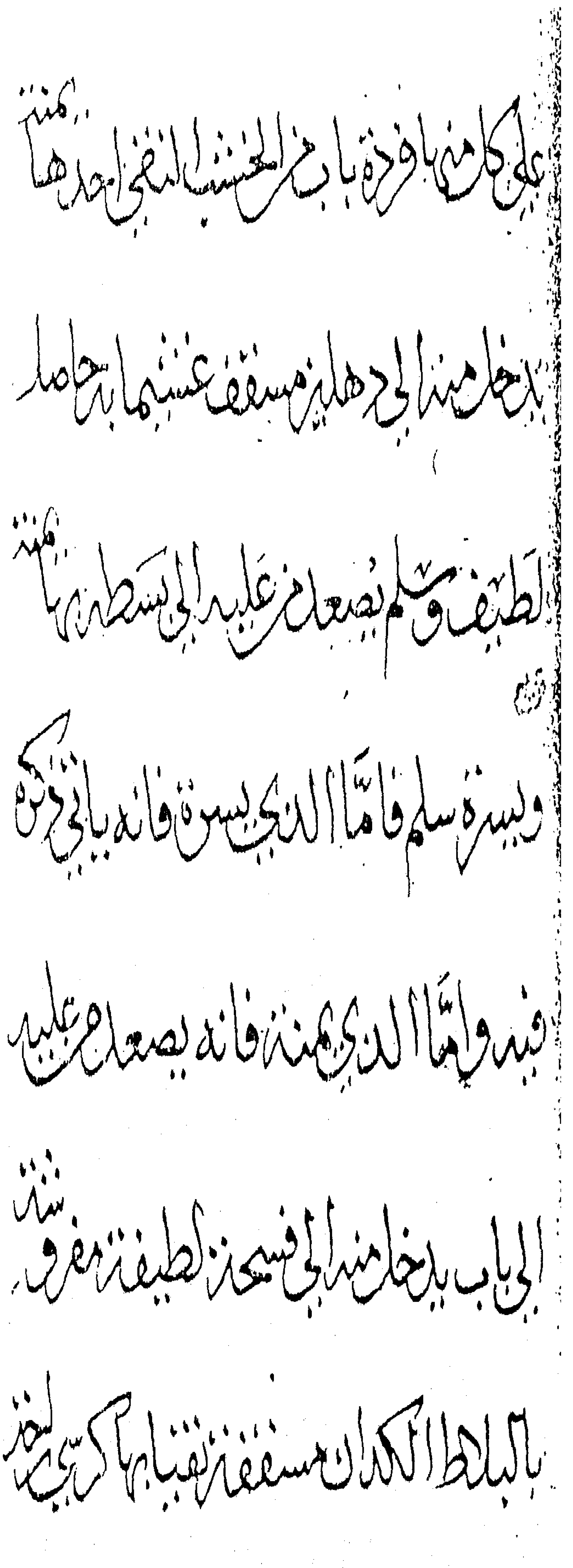
بالحجر الفص النحيت الاحمر يتوصل منه الى حوش

كبير كشف سماوي مفروش الارض بالحجر النحيت

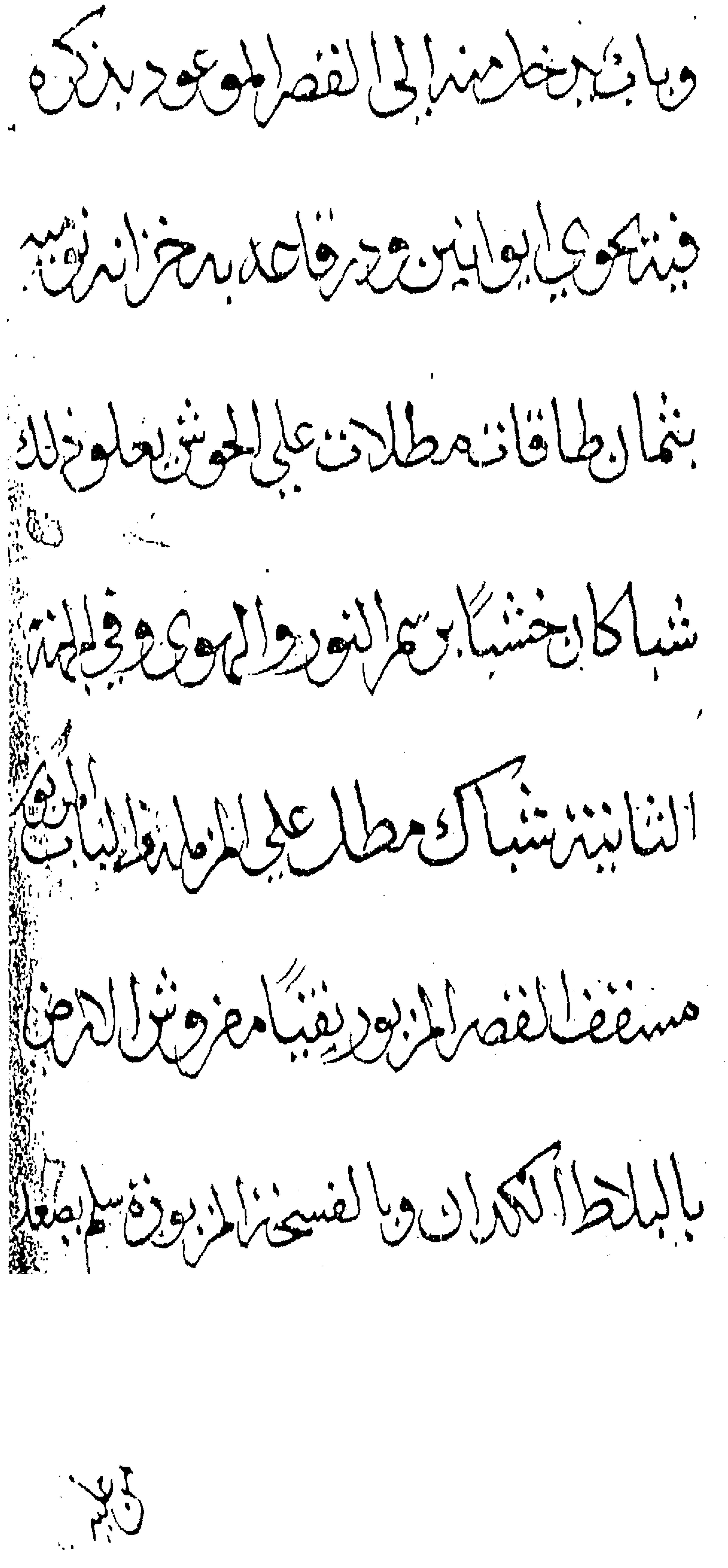
به من الجهات الاربع ستة عشر بابا بغلق

على

(٢٢٢) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها وصف الدهليز بالمجموعة المعمارية


على كل منها فردة باب من الخشب النقي احدهما يمنة
يدخل منه الى دهليز مسقف غشيما به حاصل
لطيف وسلم يصعد من عليه الى سطح بها منه
ويسرة سلم فاما الذي يسرة فانه ياتي ذكره
فيه واما الذي يمنة فانه يصعد من عليه
الى باب يدخل منه الى فسحة لطيفة مفروشة
بالبلاط الكدان مسقفة نقيا بها كرسي لخلا

(٢٢٣) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الأبواب بالمجموعة المعمارية



وباب يدخل منه الى القصر الموعود بذكره
فيه تحوي ايوانين ودرقاعة به خزانة نومية
بثمان طاقات مطلات على الحوش يعلو ذلك
شباكان خشبا برسم النور والهوى وفي الجهة
الثانية شباك مطل على الرملة والباب الرومي
مسقف القصر المزبور نقيا مفروش الارض
بالبلاط الكدان وبالفسحة المزبورة سلم يصعد

(٢٢٤) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها وصف مدخل القصر

من عليه الى طبقة مسقفة غشيما واما

السلم اليسرى الموعود بذكره فيه فانه يصعد

منه الى دهليز مستطيل به طاقات في العلو

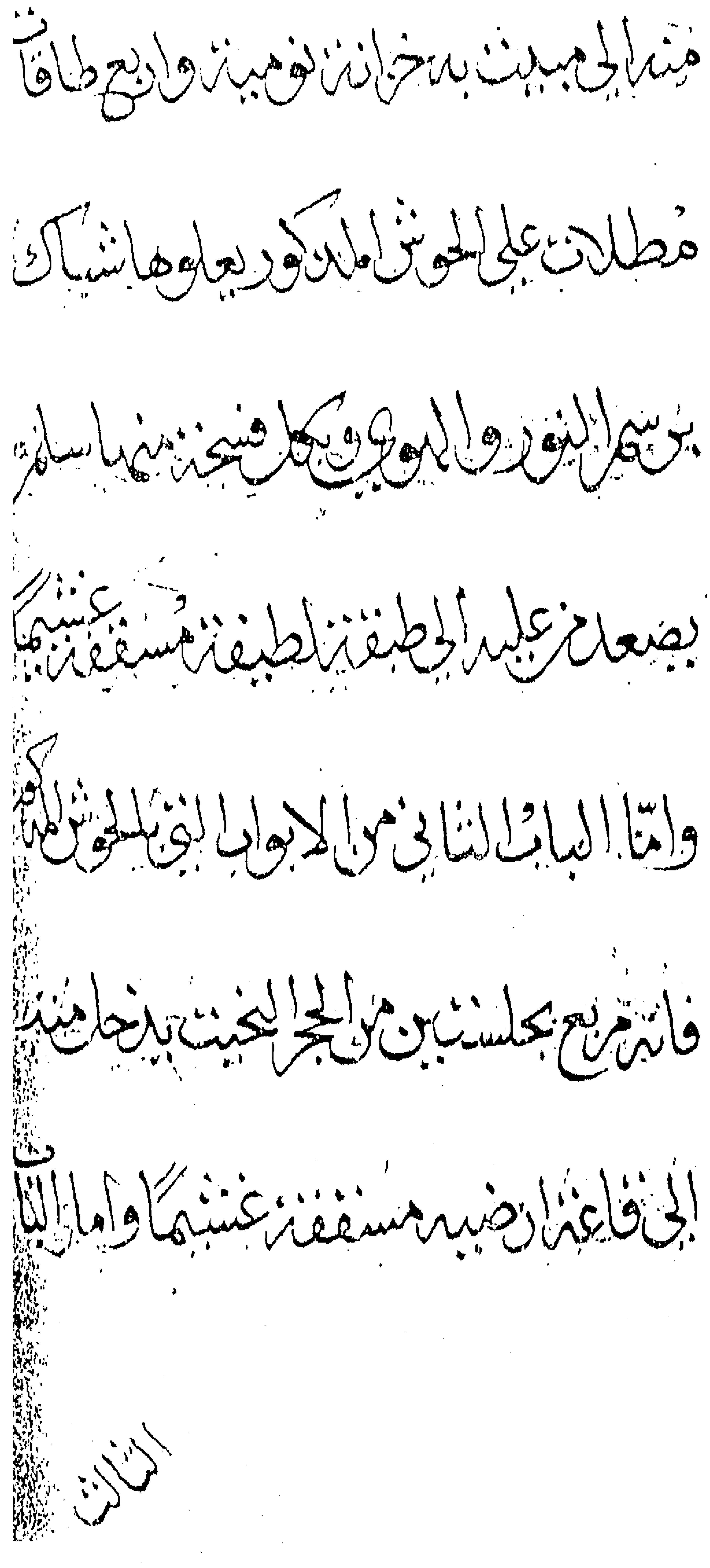
لمرسم النور والهوى مسقف نقيا مفروش

الارض بالبلاط الكدان وبه اربعة ابواب

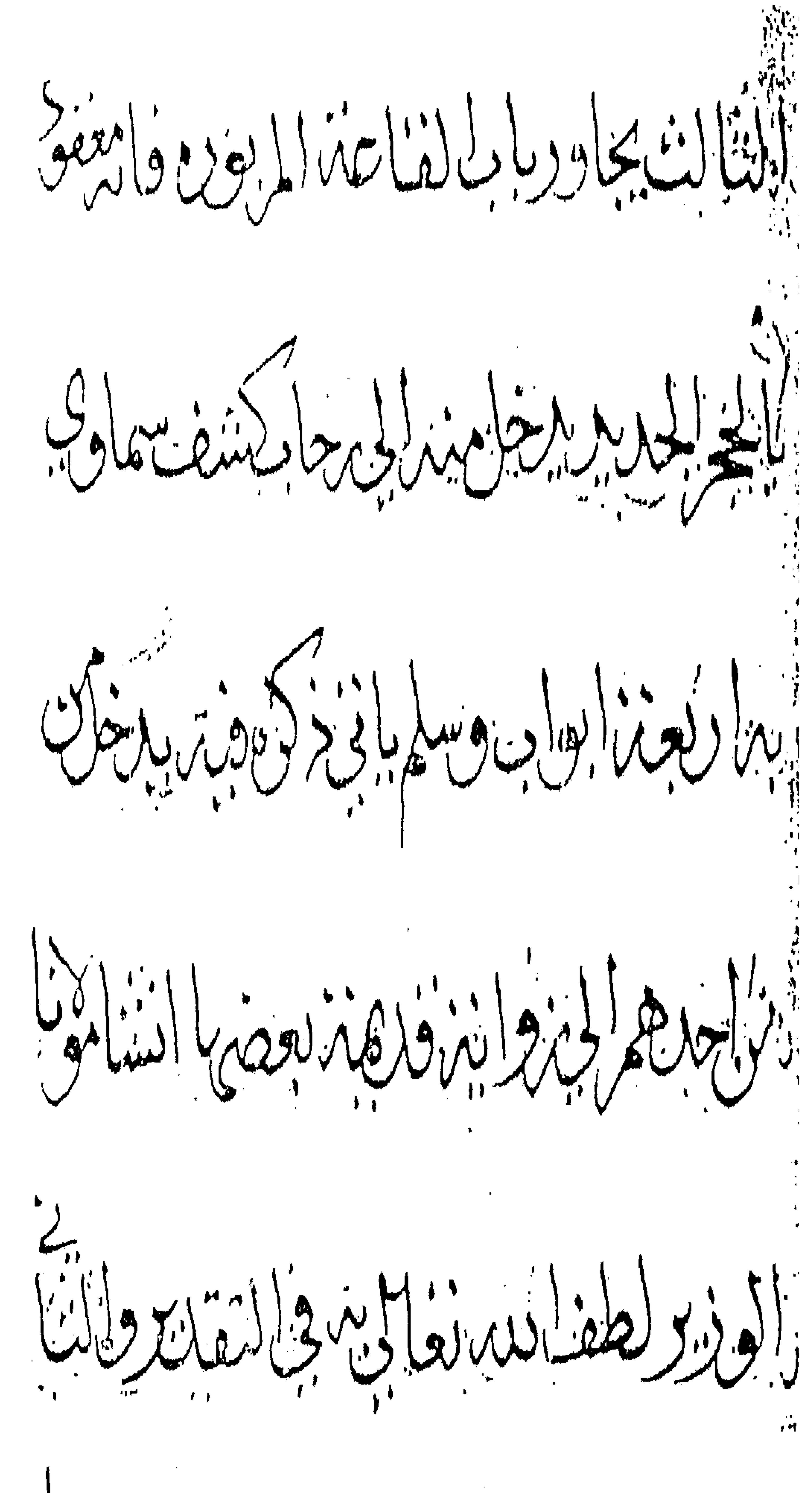
يغلق على كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل

من كل منهما الى فسحة بها مرحاض وباب يدخل

(٢٢٥) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها وصف الأبواب التي بالحوش


منه الى مبيت به خزانة نومية واربع طاقات
مطلات على الحوش المذكور يعلوها شبابيك
من سمر النور والهوى بكل فسحة منها سلم
يصعد من عليه الى طبقة لطيفة مسقفة غشيما
واما الباب الثاني من الابواب التي بالحوش المذكور
فانه مربع بكلستين من الحجر النحيت يدخل منه
الى قاعة ارضية مسقفة غشيما واما الباب
الثالث

(٢٢٦) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها وصف الباب الثاني من الحوش


الثالث يجاور باب القاعة المذكورة فانه معقود
بالحجر الحديد يدخل منه الى رحاب كشف سماوي
به اربعة ابواب وسلم يأتي ذكره فيه يدخل من
من احدهم الى زاوية فيها بعض ابا انشا مولانا
الوزير لطف الله تعالى به في التقادير والثاني
يدخل منه الى سلحه كشف سماوي بها اثار نحو صلح
متجاورة والثالث يدخل منه الى حاصل لطيف

(٢٢٧) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها وصف الباب الثالث بالحوش

مسقف عشنيهما والرابع يدخل منه الى فسحة

مسقفة غشيما بصدرها كرسي لحة يجاوره

الكرسي المذكور سلم يصعد من عليه الى بابين

متقابلين يمنة ويسرة فاما اليمنى فانه

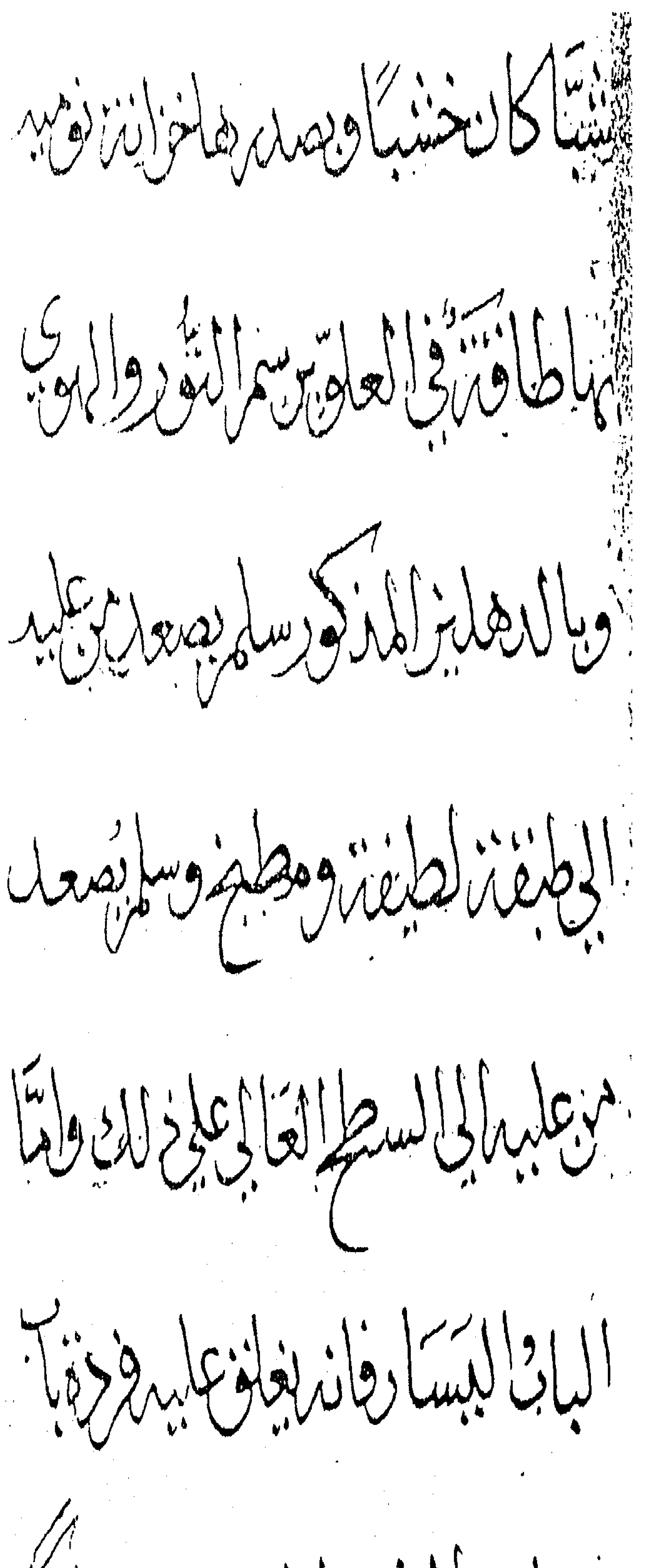
يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى دهليز

لطيف به كرسي لحة وباب يدخل منه لطبقة

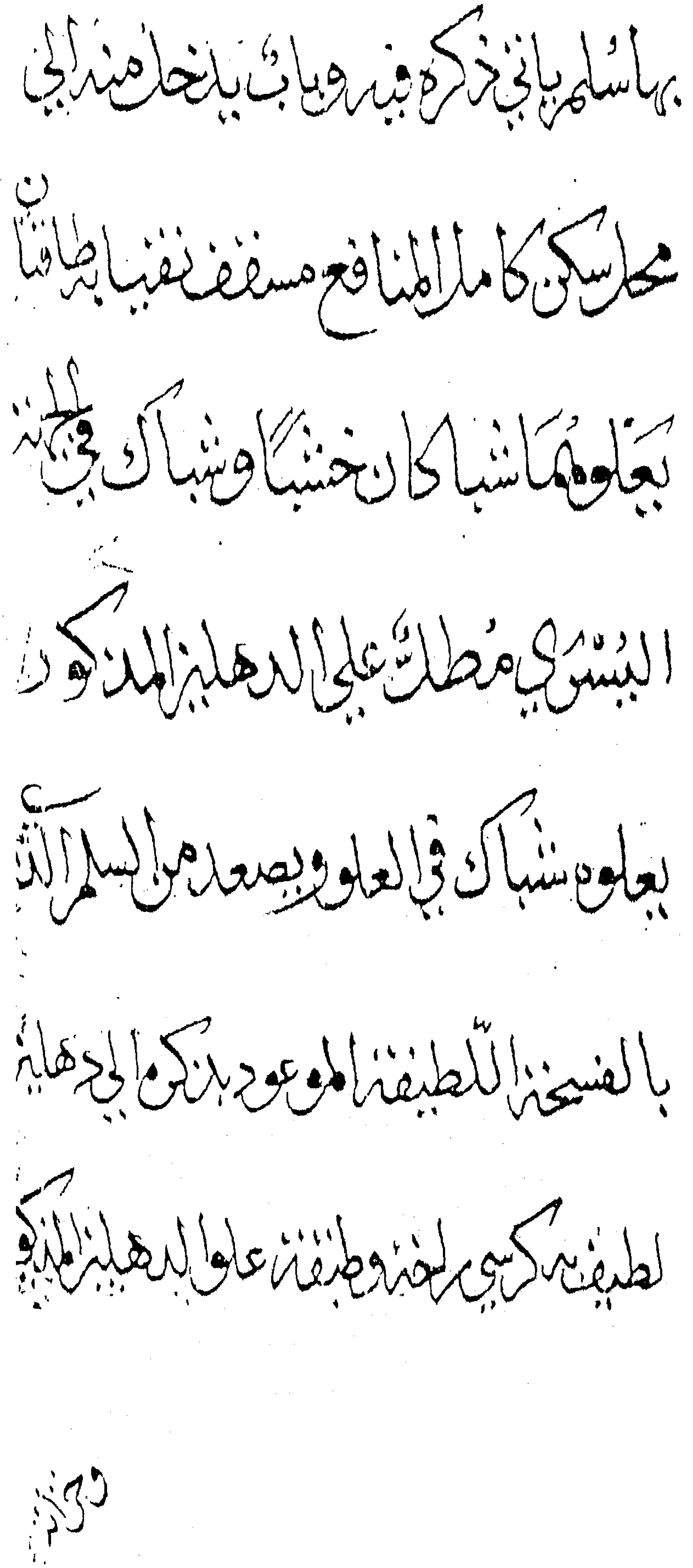
لطيفة مسقفة نقيا بها طاقتان يعلوهما

شباكان

(٢٢٨) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها وصف الباب الرابع بالحوش


نشتا كان خشبا وبصدرها خزانة نومية
بها طاقة في العلو من سمت التنور والهوى
وبالدهليز المذكور سلم يصعد من عليه
الى طبقة لطيفة ومطبخ وسلم يصعد
من عليه الى السطح العالي على ذلك واما
الباب اليسار فانه يغلق عليه فردة باب
يدخل منه الى فسحة لطيفة مسقفة نقيا

(٢٢٩) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها وصف الباب الذي على يسار الحوش

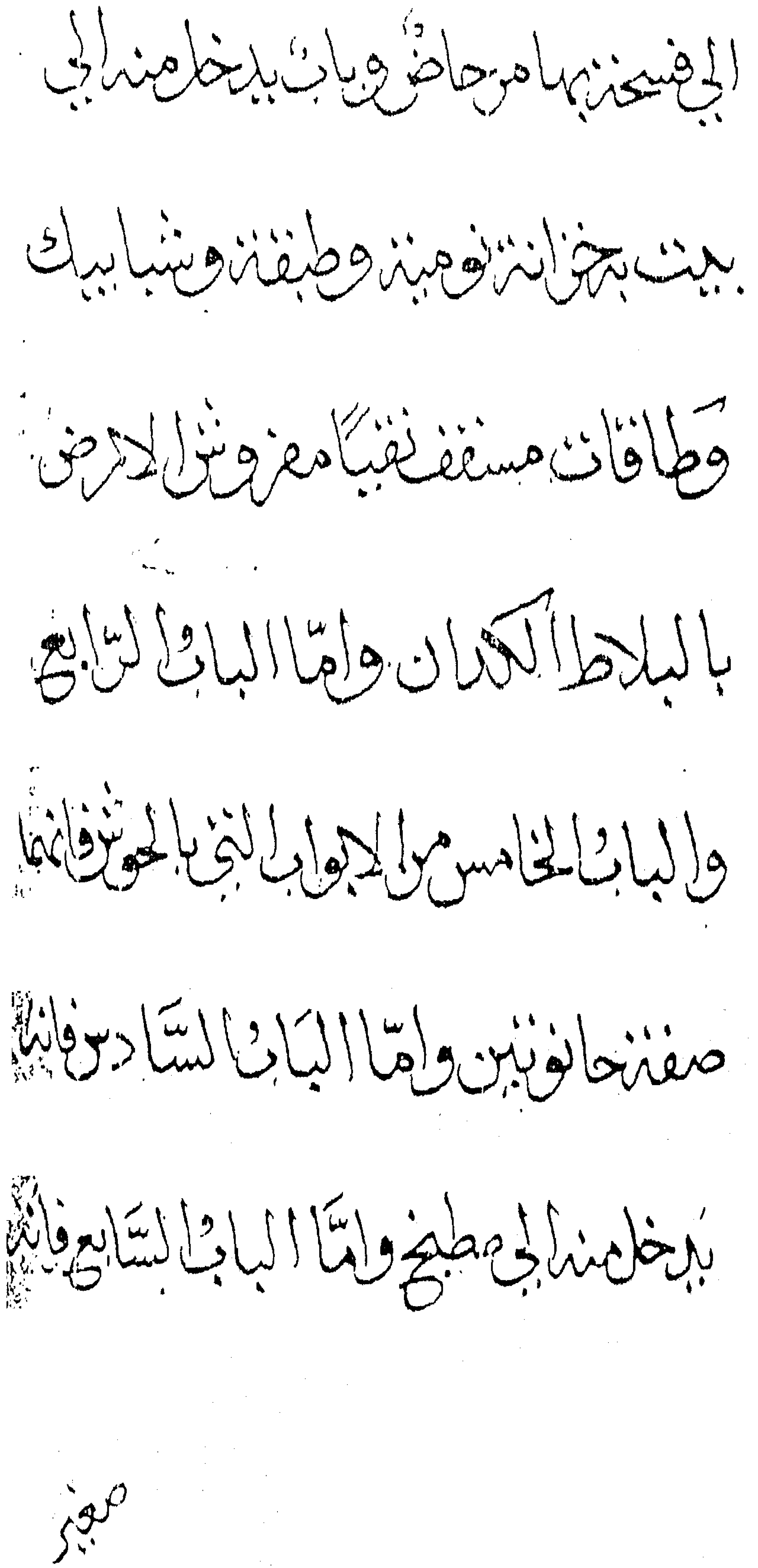


بها سلم باني ذكره فيه وباب يدخل منه الى
محل سكن كامل المنافع مسقف نقي بابه طاقتان
يعلوهما شباكان خشبا وشباك في الجهة
البحري مطل على الدهليز المذكور
يعلوه شباك في العلو ويصعد من السلم الذي
بالفسحة للطبقة الموعود بذكرها الى دهليز
لطيف به كرسي راحة وطبقة علو الدهليز المذكور

(٢٣٠) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها وصف الفسحة

وخزانة نومية مسقفة غشيما بها سلم يصعد
من عليه الى السطح العالي واما السلم الذي
بالرحاب المذكور الموعود بذكره فانه معقود
بالبلاط الكدان يصعد من عليه الى بسطة
بها باب مربع تغلق عليه فردة باب يدخل منه
الى دهليز مستطيل به اربعة ابواب يغلق على
كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منها

شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها وصف الفسحة (٢٣١)


الى فسحة بها مرحاض وباب يدخل منه الى
بيت به خزانة نومية وطبقة وشبابيك
وطاقات مسقف نقيا مفروش الارض
بالبلاط الكدان واما الباب الرابع
والباب الخامس من الابواب التي بالحوش فانهما
صفة حانوتين واما الباب السادس فانه
يدخل منه الى مطبخ واما الباب السابع فانه
صغير

(٢٣٢) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الرابع إلى السادس بالحوش

صغير صفة حاصل مفروش ارضها بالبلاط

واما الباب الثامن فانه مقدار يدخل

منه الى وسعة كبيرة كشف سماوي مفروش

الارض بالحجر الفص النحيت بها باب يدخل

منه الى مجاز فيه بيمنة تجاه الداخل حنية كبيرة

يصعد اليها من ثلاث درج بها على يمين الصاعد

فسقية كبيرة مربعة يهبط اليها من اربع

(٢٣٣) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش

درج دائر عليها احجار نعالي برسم الجلوس

عليها للوضو مكملة بالخافقي وغير مما يحتاج

لحال الاليه يتوصل اليها المامل لساقيه

الاتي ذكرها فيه من مجرا الامسقفة الفسقيه

المربوزة نقيا على ستة عواميد وكتفين

ويصعد من الرحبة المذكورة حجر من اثنين حنفيتين

بكل حجر منهما ثلاث بزابيز من النحاس برسم الوضوء

ايضا

(٢٣٤) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش

ايضا على كل حجر منهما غطا من الحجر وبجوي

الماء ايضا من الساقية المذكورة الى بيان

صغيرة هناك كان اصلها صهريجا صغيرا

ثملا منهما الحنفيتان المذكورتان وبيوت الخلية

الاتي ذكرهما وبالرحبة المذكورة باب يسره

يدخل منه الى فسحة مفروشة الارض بالحجر النجيب

الابيض بها خمسة ابواب متجاورة بعقود على كل

(٢٣٥) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش

منها وزرة باب خشبا نقيا بدحل من كل منهما

الى مرحاض مكمل بالملافى والحوض والسقف

والمناور والبلاط مسبل الجدر بالبياض

واما الباب التاسع من الابواب التي بالحوش

المذكور فانه يشتمل على واجهة مبنية بالحجر

الفص النحيت بها باب مونور في واجهة مبنية

بالحجر يعلوه شباك لطيف شغل الخرط يكاوره الباب

المذكور

(٢٣٦) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش

المذكور مسطبتان بمينة وبيسرة يعلو على

على الباب المذكور فردة باب يدخل منه الى

رحاب مفروش ارضه بالحجر الابيض مسقف

نقيا مدهونا بالدهانات الملونة بالرحاب

المذكور بابان وسلم فاما الباب الاول

فانه بمينة يدخل منه الى فسحة لطيفة بها

شباكان مطلان على الرحاب المذكور سفل

(٢٣٧) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش

احدهما مقام الشيخ خولان مسقفة الفسحة

المذكورة فرخاشا مبنا بها سلم يصعد عليه

الى طبقة لطيفة مسقفة نقيا مطلة

بثلاث شبابيك احدهما على المقام الاتي

ذكره فيه والاثنان على رحاب الحنفية وبها

خزانة نومية مفروش ارض ذلك بالبلاط

الكدان مسبل الجدر بالبياض واما الشيخ

الذي

(٢٣٨) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها وصف مقام الشيخ خولان

الذي بالرحاب المذكور فانه يصعد من عليه
الى المنارة التي جددها وانشاها مولانا
الوزير المشار اليه دامت النعمة عليه
واما الباب الثاني من البابين اللذين
بالرحاب المذكور فانه يخرج منه الى مقام
مولانا الامام المشار اليه قدس الله سره
والى الجامع الشريف الذي انشاه وعمره

(٢٣٩) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها وصف الجامع

حضرة مولانا الوزير الواقف المومي اليه وصرف

عليه من ماله وصلح حاله حتى صار مشتملا على

ابوانين احدهما سفلي به محراب معقود على

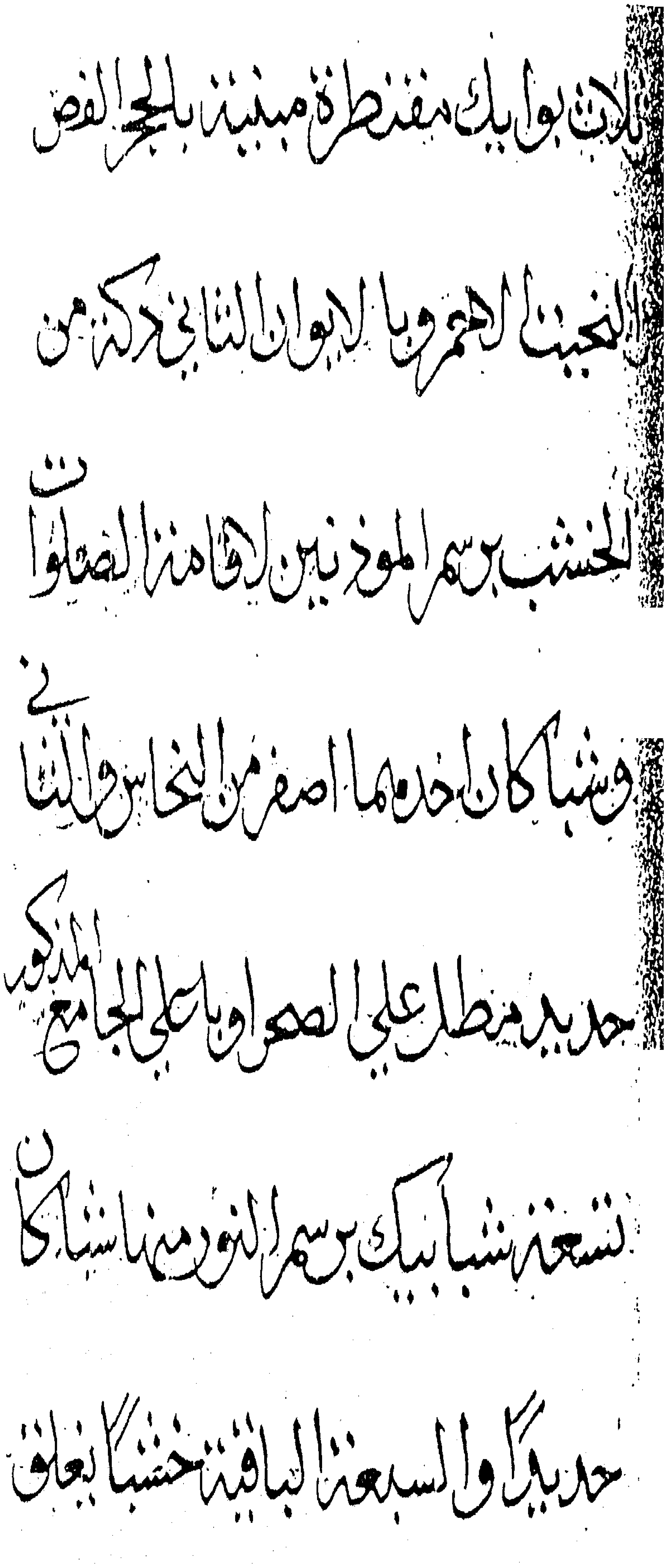
عمودين من الرخام الابيض المثمن سفل كل منهما

وعلوه قاعدتان من الرخام الابيض ومكمل

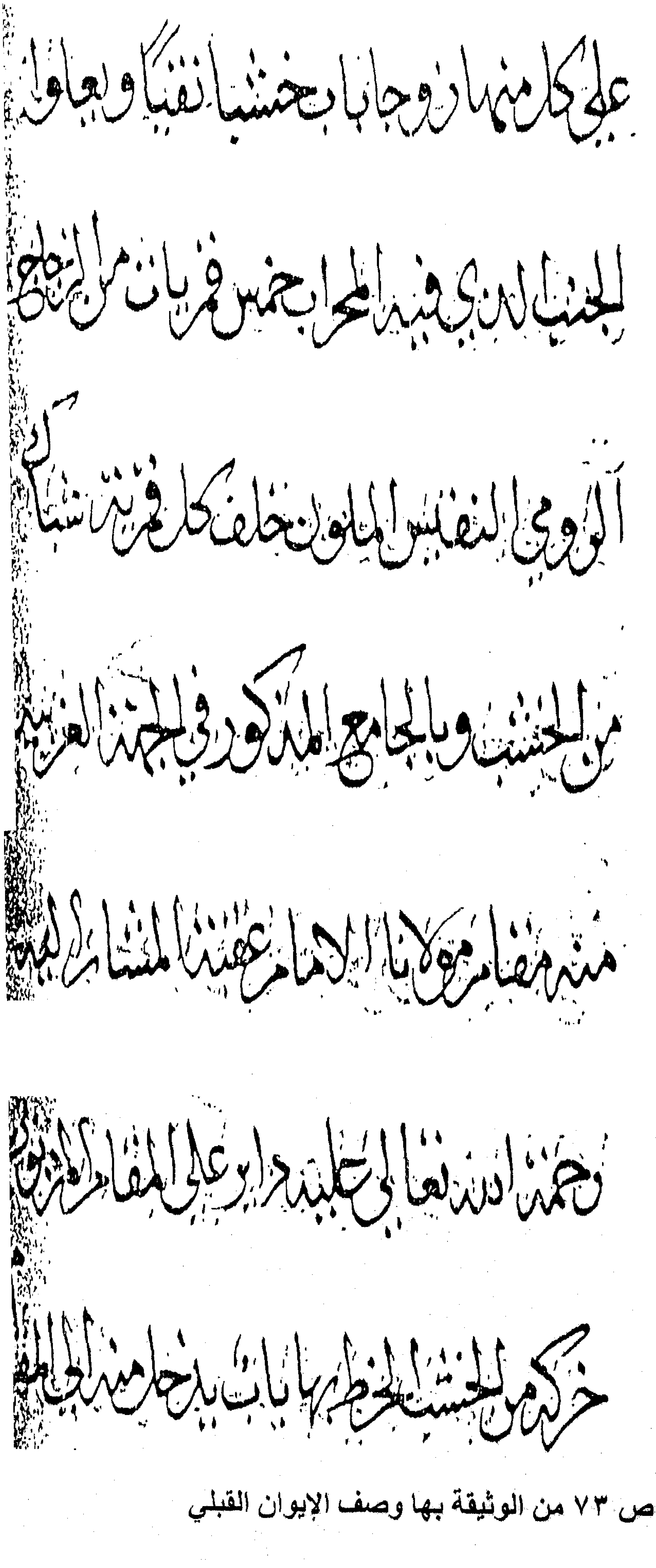
ذلك بالرصاص يجاوره منبر لطيف من

الخشب النقي والايوان العلوي يفصل بينهما

(٢٤٠) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها وصف الجامع والمحراب


ثلاث بوايك مقنطرة مبنية بالحجر الفص
النحيت الاحمر وبالايوان الثاني دكة من
الخشب برسم المؤذنين لاقامة الصلوات
وشباكان احدهما اصفر من النحاس والثاني
حديد مطل على الصحراوبا على الجامع المذكور
تسعة شبابيك برسم النور منها شباكان
حديدا والسبعة الباقية خشبا بغلق

(٢٤١) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها وصف الأيوانين


على كل منهما زوجا باب خشبا نقيا وبعلو
الجناح الذي فيه المحراب خمس قمريات من الزجاج
الرومي النفيس الملون خلف كل قمرية شباك
من الخشب وبالجامع المذكور في الجهة الغربية
منه مقام مولانا الامام عقبتنا المشار اليه
رحمه الله تعالى عليه دائر على المقام الاربع
خركاه من الخشب الخرط بها باب يدخل منه الى المقـ

(٢٤٢) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها وصف الإيوان القبلي

ضريح الامام عقبة المشار اليه يعلوه قبة

عظيمة معقودة يعلوها هلال من النحاس

المطلي بالذهب يسفلها اثني عشر طاقة بعضها

فيها قمريات من الزجاج يجاور المضرب ثمان

طاقات بها قمريات من الزجاج الملون

النفيس الرومي مفروشة ارض ذلك كله

بالحجر الفص النجيب مسقف الجامع المذكور

(٢٤٣) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وصف الضريح

نقشا فرخا شاميا مدهونا بانواع الدهانات

الملونه واما الباب العاشر من الابواب

التي بالحوش المربع فانه يدخل منه الى الزاويه

التي انشاها حضرة مولانا الواقف المومى اليه

ابتدا من عزته وتجددت مسرته وجعلها

مكتبا شريفا لطيفا يتوصل من الباب المربع

الى فسحه كشف سماويه مفروشه الارض بالحجر الفص

(٢٤٤) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها وصف السقف والزاوية

البخيت الابيض بها بابان متقابلان احدهما

يمنة يدخل منه الى فسحة سماوية والثاني

يسرة يصعد اليه من سلم درجتين وسطح يعلو

عليه وجا باب غربي يدخل منه الى الزاوية

المزبورة المشتملة على محراب ابرز البنا بالحجر

الفص النحيت الاحمر يجاوره من الجهتين يمنة ويسرة

شباكان من النحاس الاصفر الاسبيدرية المنقوش

(٢٤٥) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الزاوية – المحراب

يغلق على كل منهما زوجا باب خشبا نقيا يعلو

المحراب المزبور مدورة شباك خشبا نقيا مثمنا

شغل الخراط ويعلو كل من الشباكين المزبورين

شباك معقود مبني بالحجر الفص النحيت الاحمر

به شباك شغل الخراط وتجاه الداخل اليه حجرتين

عربي مسقف ابواب ذلك خشبا نقيا به شباكان

باذاهنج يغلق على كل منهما فردة باب نشر النقي

ويلي

(٢٤٦) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها وصف سقف الزاوية

وتلقى المهوى ويجاور المحراب والشباك المذكور

شباكان حديدا يغلق على كل منهما زوجا باب

ويعلو كلا منهما شباك خرط وعلى يمنة الداخل

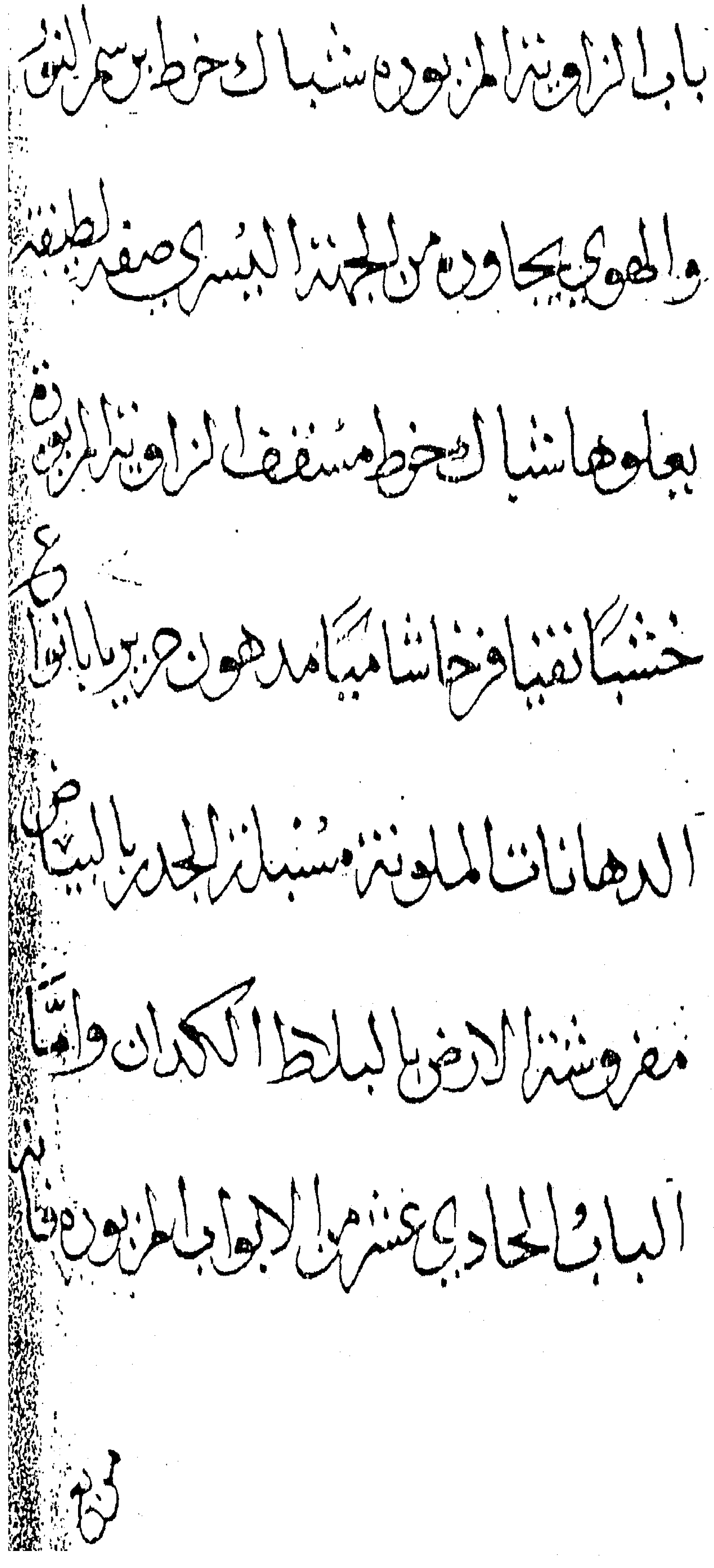
للزاوية المذكورة شباك حديدا يغلق عليه

زوجا باب يعلوه شباك خرط وتجاه الشباك

المذكور خزانة وشباكان يغلق عليهما زوجا باب

عربي يعلوه شباك خرط برسم النور والهوى ويعلوه

(٢٤٧) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها وصف الزاوية



باب الزاوية المزبورة شباك خرط برسم التنو

والمطوي يجاوره من الجهة البحرية صفة لطيفة

يعلوها شباك خرط مسقف الزاوية المزبورة

خشبا نقيا وخرطا شاميا مدهون حريريا بانواع

الدهانات الملونة مسبلة الجدر بالبياض

مفروشة الارض بالبلاط الكدان وانما

الباب الحادي عشر من الابواب المزبورة فانه

مربع

(٢٤٨) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها وصف الأرضية بالزاوية

م رابع يدخل منه الى سلم ثلاث درج يصعد

م عليه الى فسحة كبيرة مسقفة نقيا مسلة

الجدر بالبياض بها الصهريج الكبير الذي

انشاه مولانا الوزير المومى اليه انعم الله

عليه وبناه المعقود على اربع مرات وقد

بوسطه وبيارة المكملة بالخافقي وما

احتاج الحال اليه على العادة وعلى فمه خرزتان

(٢٤٩) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "

مركبتان تعلو احداهما الاخرى والعليا منهما

خرزة من الرخام والخرزة السفلى الحجر وبجانبهما

باب ياتي ذكره فيه وحاصل لوضع الما انبوب يصل

منه الما الى حوض لمرطبة الاتي ذكرها والى الملا

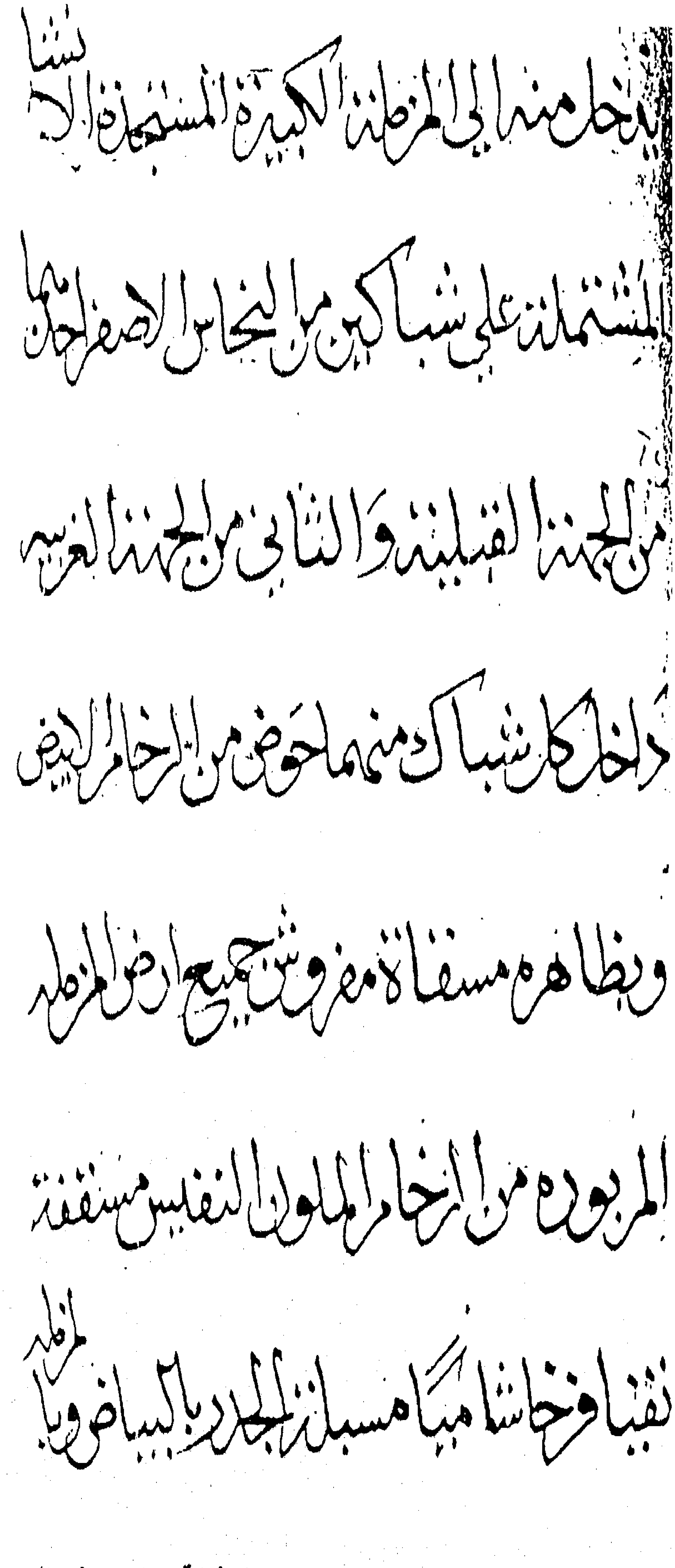
التي بجوار باب الدخول الى المكان المزبور يجرى

الما الى ذلك في اقصاب من الرصاص واما الباب

الموعود بذكره المجاور للخرزة المذكورة فانه

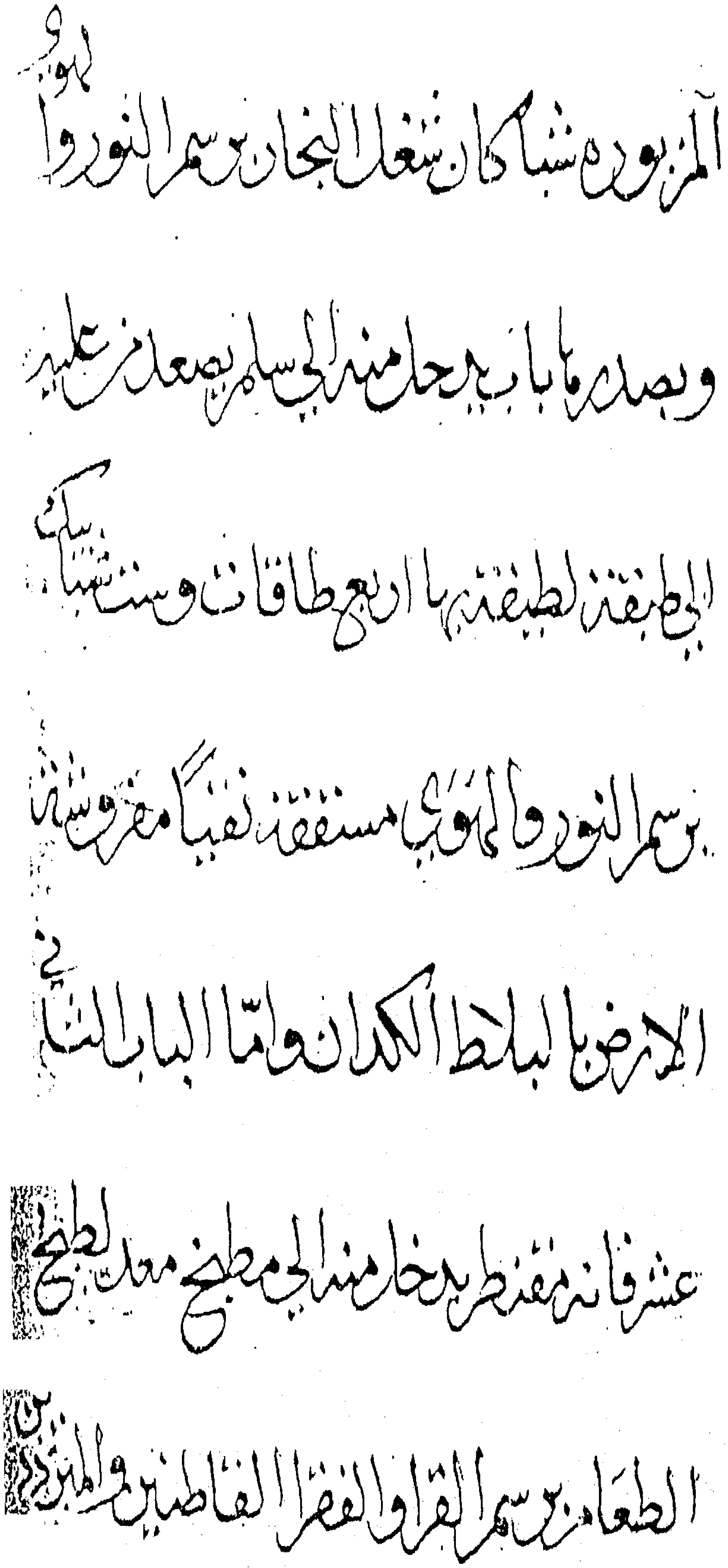
محل

(٢٥٠) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "

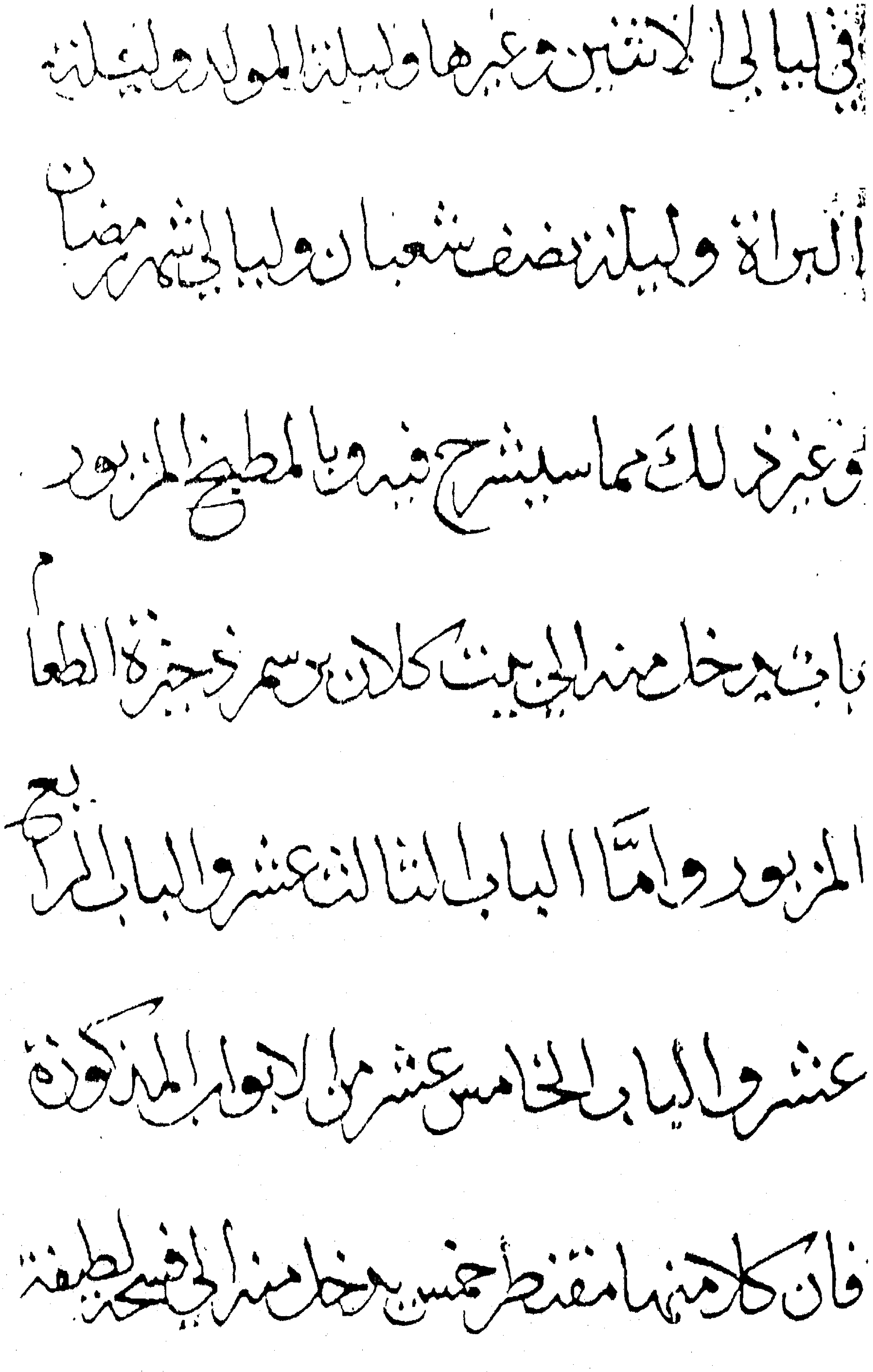


يدخل منه الى المزملة الكبيرة المستجدة الانشا
المشتملة على شباكين من النحاس الاصفر احدهما
من الجهة القبلية والثاني من الجهة الغربية
داخل كل شباك منهما حوض من الرخام الابيض
وبظاهره مسقاة مفروش جميع ارض المزملة
المربوعة من الرخام الملون النفيس مسقفة
نقيا وخاشا ميا مسبلة الجدر بالبياض وبالمزملة

(٢٥١) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "


المزبورة شباكان شغل النجار برسم النور والهوى
ويصدرها باب يدخل منه الى سلم يصعد من عليه
الى طبقة لطيفة بها اربع طاقات وستة شبابيك
برسم النور والهوى مسقفة نقيا مفروشة
الارض بالبلاط الكدان واما الباب الثاني
عشر فانه يغلق طريق يدخل منه الى مطبخ معد لطبخ
الطعام برسم القرا والفقرا القاطنين بالمدرسة

(٢٥٢) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "



في ليالي الاثنين وغيرها وليلة المولد وليلة
البراة وليلة نصف شعبان وليالي شهر رمضان
وغير ذلك مما سيشرح فيه وبالمطبخ المزبور
باب يدخل منه الى بيت كلار برسم ذخيرة الطعام
المزبور واما الباب الثالث عشر والباب الرابع
عشر والباب الخامس عشر من الابواب المذكورة
فان كلا منهما مقنطر خمس يدخل منه الى فسحة لطيفة

(٢٥٣) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الثالث إلى الخامس عشر

وسلم يصعد من عليه الى بيت صغير به خزانة

نوميه واربع طاقات مطلات على الحوش

المذكور وطبقة ومنافع ومرافق وحقوق

وأمّا الباب السادس عشر الباقي من الابواب

المذكورة فانه باب مربع يصعد اليه من سلم ثلاث

درج يدخل منه الى المزلقة الصغيرة التي بجوار

الباب الكبير المذكور فيه وعلى مساكن ومنافع

ومرافق

(٢٥٤) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها وصف الباب السادس عشر

ومرافق وحقوق ويحيط بكامل ذلك كله
ويحصر بدلالة المشاهدة حدود اربعة الحد
القبلي منها الى الصحرا المتوصل منه الى المقام
مولانا المرحوم قره قوش رحمة الله تعالى عليه
والى بساتين اللوز وغير ذلك والحد البحري
منها ينتهي الى الصحرا وفيه قبة المرحوم سيدي
عبيد المزيون وفيه الباب والواجهة وحد

(٢٥٥) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها حدود الجامع

شبابيك القصر تجاه مدفن المرحوم الشيخ سفيان

المغربي ومدفن الشيخ الحمار والحد الشرقي

ينتهي الى الصحرا المتوصل منها الى مقام

سادتنا بني الوفا وزاويتهم رضي الله تعالى

عنهم اجمعين والحد الغربي ينتهي الى القطعة

المزبورة ايضا فتم ذلك كله في الباطن

والظاهر بالبياض الغامر والنور المتكاثر

كاتبه

(٢٥٦) شكل يبين ص ٨٧ من الوثيقة بها حدود المجموعة المعمارية

كأنه روضة من رياض الجنة هدية من الله تعالى

ومنه لأصحاب النفوس الزاكية المطمئنة وفيه

باب المزملة المجاورة للباب وجميع

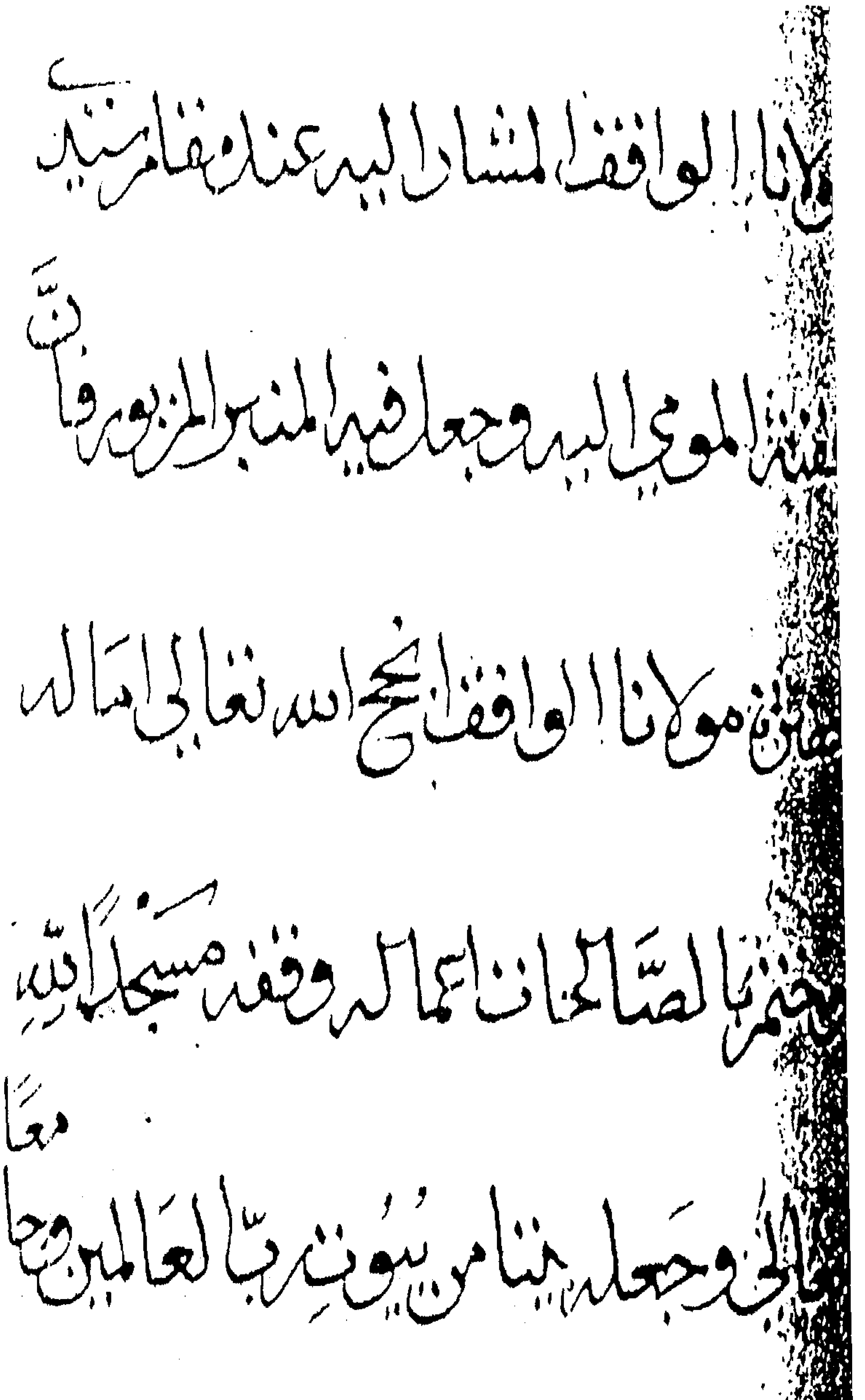
بناء المكان تجاه بناء المكان المحدود وفيه

المسنمات به لأنه المشاهدة أيضاً على واجهة

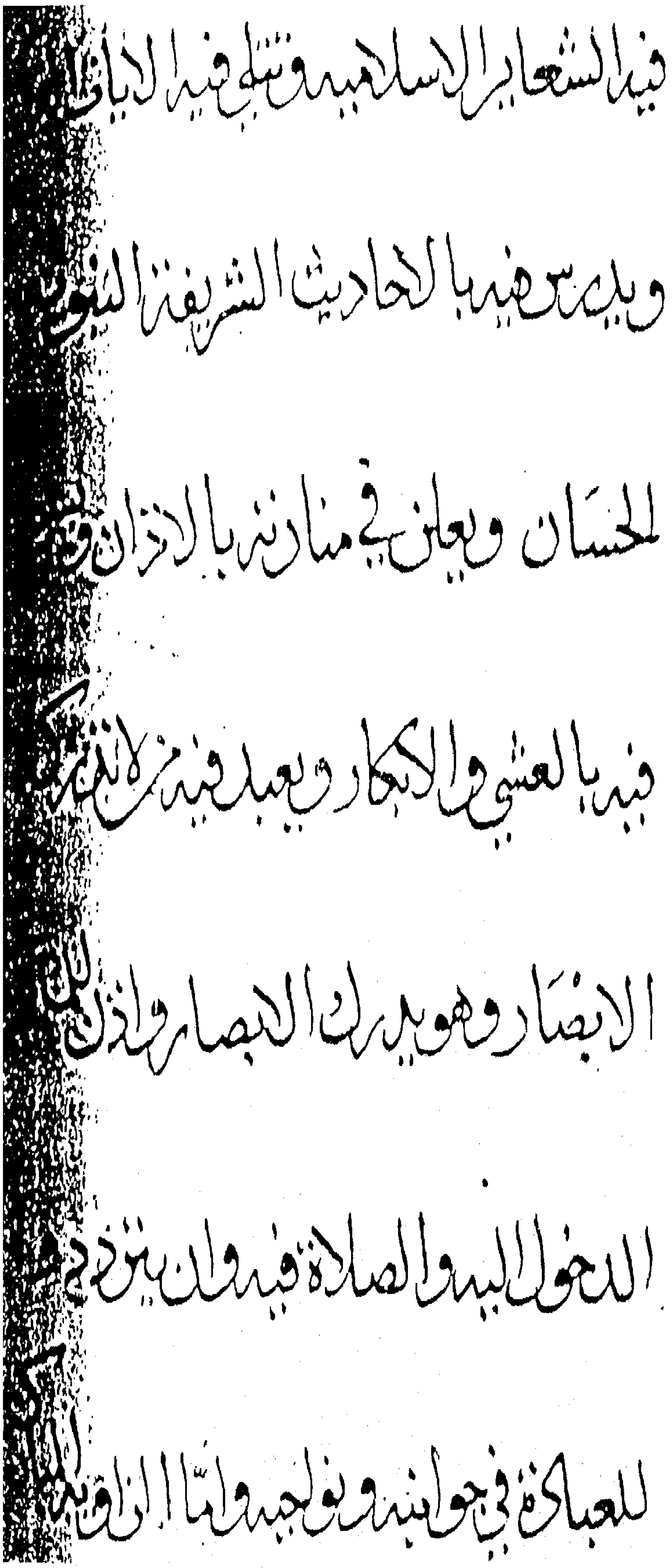
مبنية بالحجر الفص النحيت بها حوض كبير معد

لسقي الدواب الآتي ذكره فيه ومصطبة

(٢٥٧) شكل يبين ص ٨٨ من الوثيقة بها حدود الجامع ووصف حوض سقى الدواب


ولانا الواقف المشار اليه عندما قام بتشييد
قفه المومى اليه وجعل فيه المنبر المزبور فان
ن مولانا الواقف نجح الله تعالى آماله
ختم بالصالحات اعماله وقفه مسجدا لله
تعالى وجعله بيتا من بيوت رب العالمين وجامعا
ن بها من جوامع المسلمين تتوالى فيه
الخطب والصلوات في الجمع والاعياد وتقام

(٢٥٨) شكل يبين ص ١٦٨ من الوثيقة بها وقف الجامع



فيه الشعاير الاسلاميه وتتلى فيه الايات

ويدرس فيه الاحاديث الشريفه النبويه

الحسان ويعلن في منارته بالاذان و

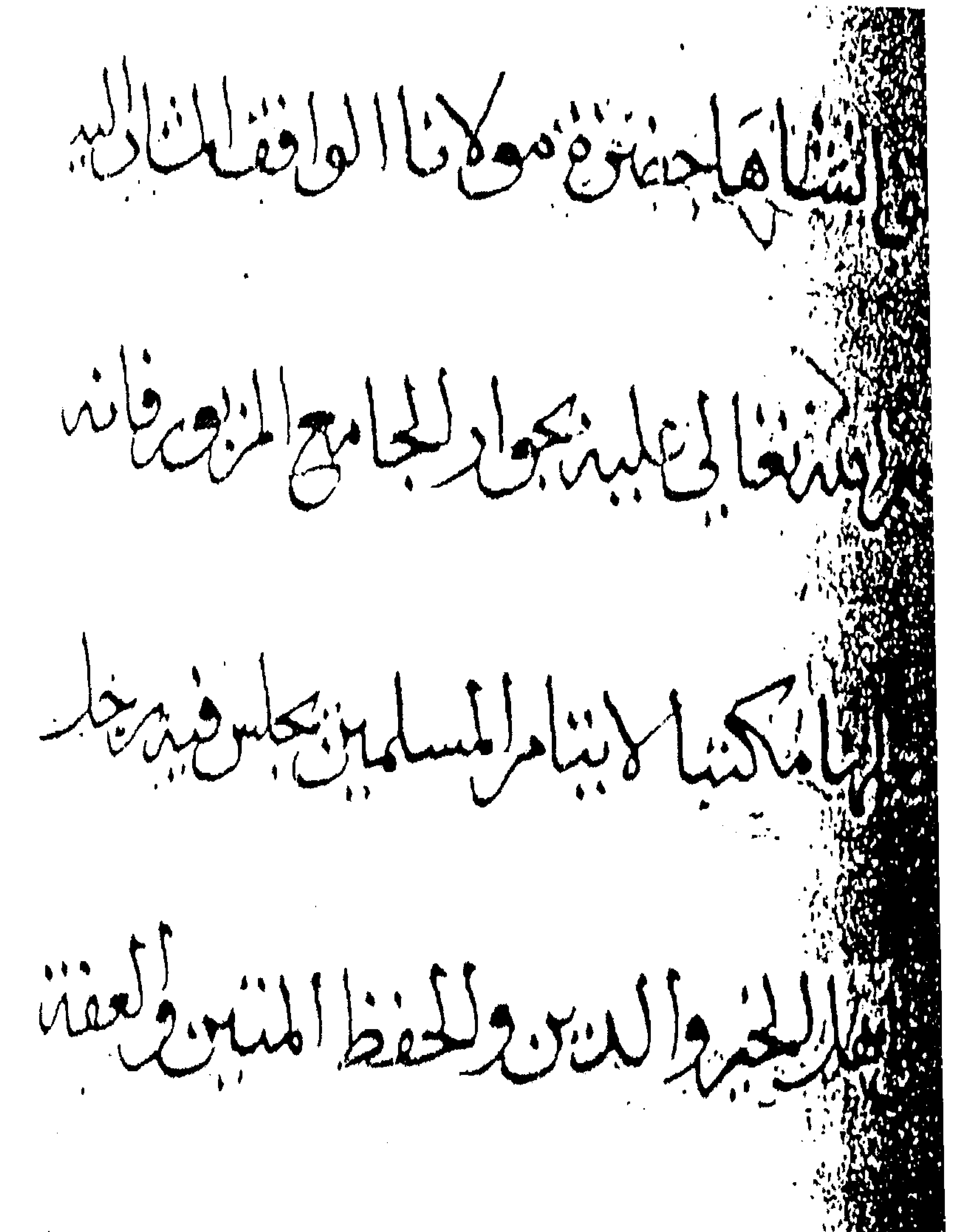
فيه بالعشي والابكار ويعبد فيه من لا تدركه

الابصار وهو يدرك الابصار واذن للـ

الدخول اليه والصلاة فيه وان يتخذه

للعباده في جوانبه ونواحيه واما الزاويه

(٢٥٩) شكل يبين ص ١٦٩ من الوثيقة بها وقف الجامع


انشاها حضرة مولانا الواقف المشار اليه
رحمه الله تعالى عليه بجوار الجامع المذكور فانه
جعلها مكتبا لايتام المسلمين يجلس فيه رجل
من اهل الخير والدين والحفظ المتين والعفة
متين حسن الخط جيد الحفظ يكون فقيها
ولاده بالايتام الاتي ذكرهم ورجل اخر من اهل
الدين والصلاح والحفظ والنجاح يكون خليفة

(٢٦٠) شكل يبين ص ١٧٠ من الوثيقة بها وقف الزاوية والصرف على المؤدب

عريفًا عن الفقيه المذكور في تعليمهم وما يلي

ويجلس بالمكتب المزبور عند الفقيه المذكور

عشر ولدًا من أيتام المسلمين الفقراء المحتاجين

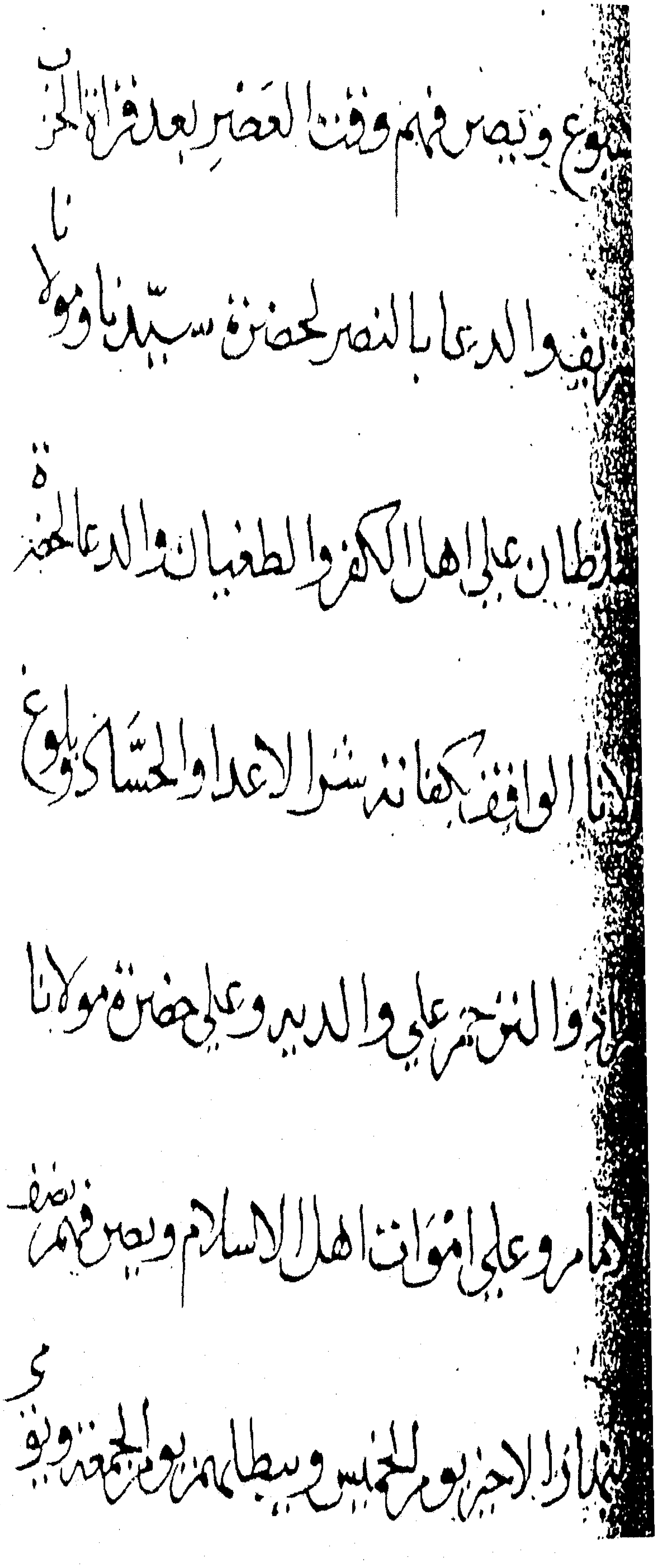
الذين لم يبلغوا الحلم على أن الفقيه المومى إليه

يعلمهم القرآن الشريف بالتلقين والتحفيظ

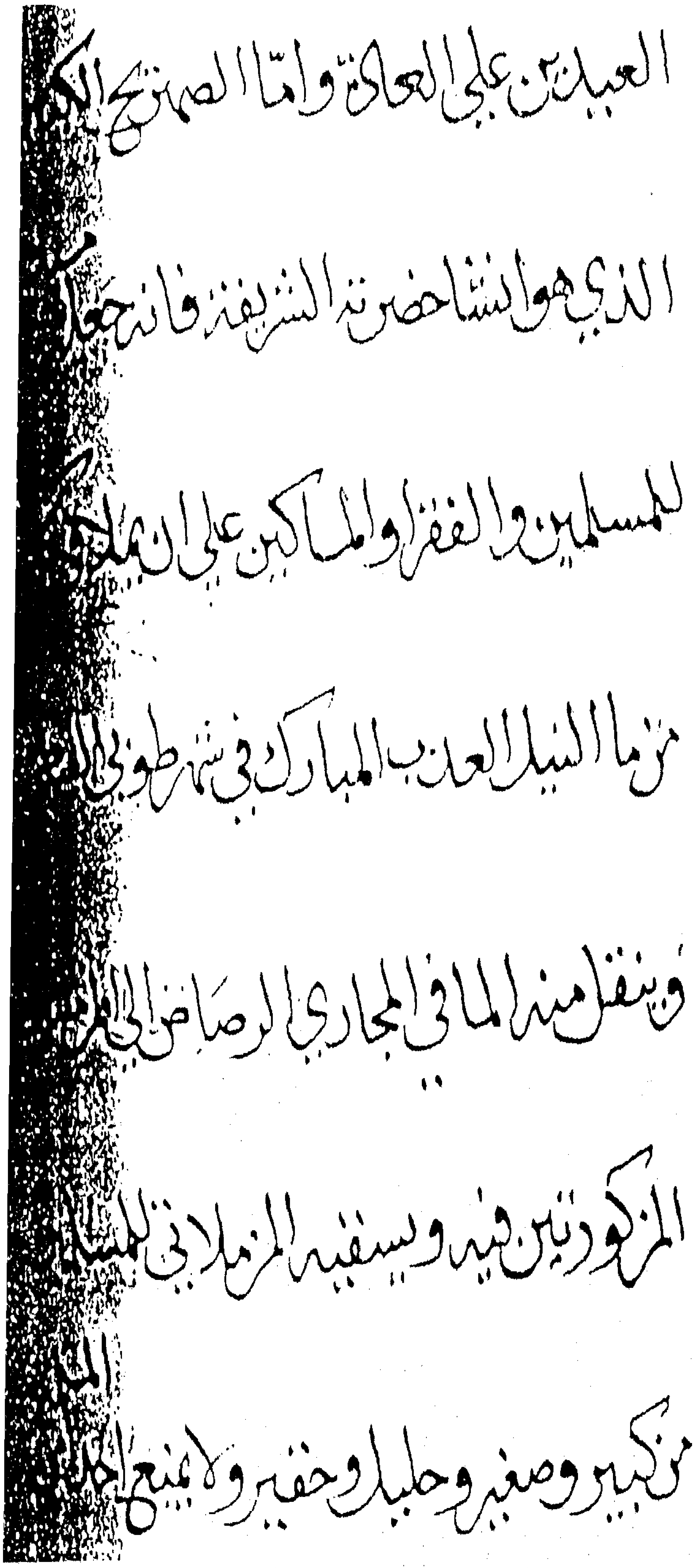
ويعلمهم الخط وكيفية الوضوء والصلاة

لهم في المكتب المزبور الأوقات المعتادة من

(٢٦١) شكل يبين ص ١٧١ من الوثيقة بها الصرف على العريف


نوع ويصرف فيهم وقت العصر بعد قراءة الحزب
نفقوا الدعا بالنصر لحضرة سيدنا ومولانا
لطان على اهل الكفر والطغيان والدعا لحضرة
لانا الواقف بكفاية شر الاعدا والحساد ويلوع
لدوا الترحم على والديه وعلى حضرة مولانا
امام وعلى اموات اهل الاسلام ويصرف فيهم نصف
نهار الاحد يوم الخميس وبسطاهم يوم الجمعة ويو

(٢٦٢) شكل يبين ص ١٧٢ من الوثيقة بها الصرف على الأيتام


العبد من علي العادة واما الصهريج الك
الذي هو انشا حضرته الشريفة فانه جعل
للمسلمين والفقرا والمساكين علي ان يملا
من ما النيل العذب المبارك في شهر طوبي ال
وينقل منه الما في المجاري الرصاص الي ال
المذكورتين فيه ويسقيه المزملاتي للمسا
من كبير وصغير وجليل وحقير ولا يمنع احد

(٢٦٣) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها وقف الصهريج والصرف على المزملاتى

من الشرب وملى الجرة والقلة منه ويحترز خا

التسبيل المذكور ان ينقطع فعاد ذلك في وقت

الحر او اوقات الاحتياج الى ذلك فان في كاسر

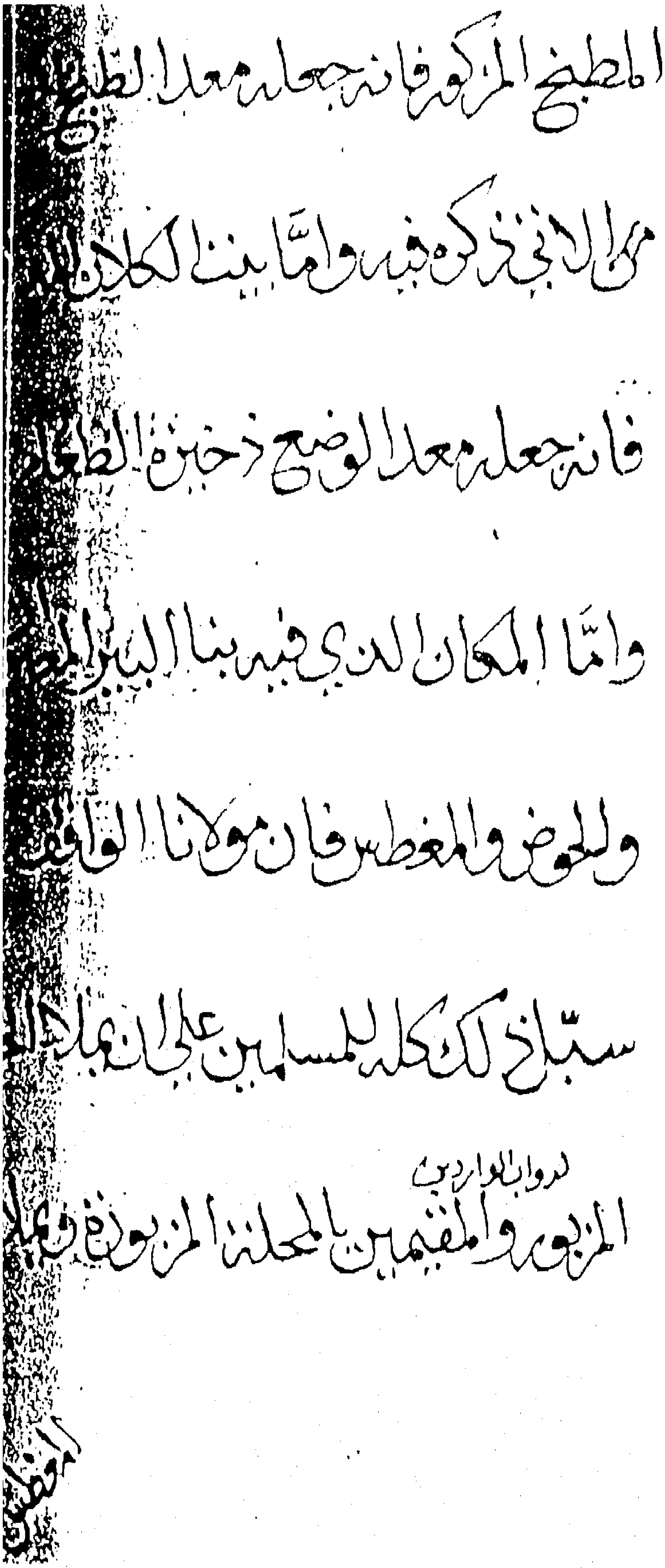
را وجعل المطهرة التي بها الفسقية والحنفية

بيوت الاخلية الموصوفة فيه مسبلة للمسلمين

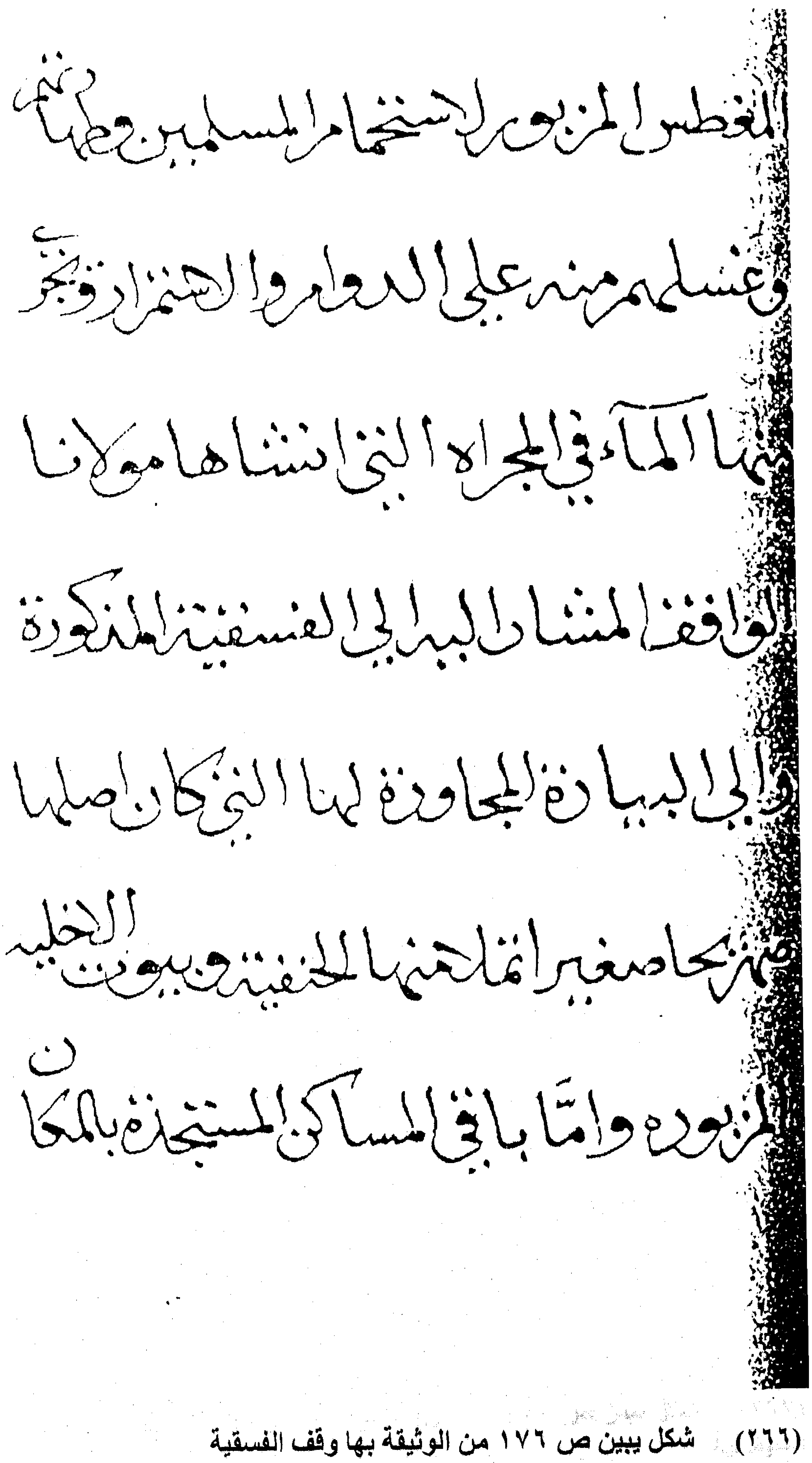
ينتفعون بها في ازالة الضرورة البشرية

والطهارة والاستنجا والوضو للصلاة وا

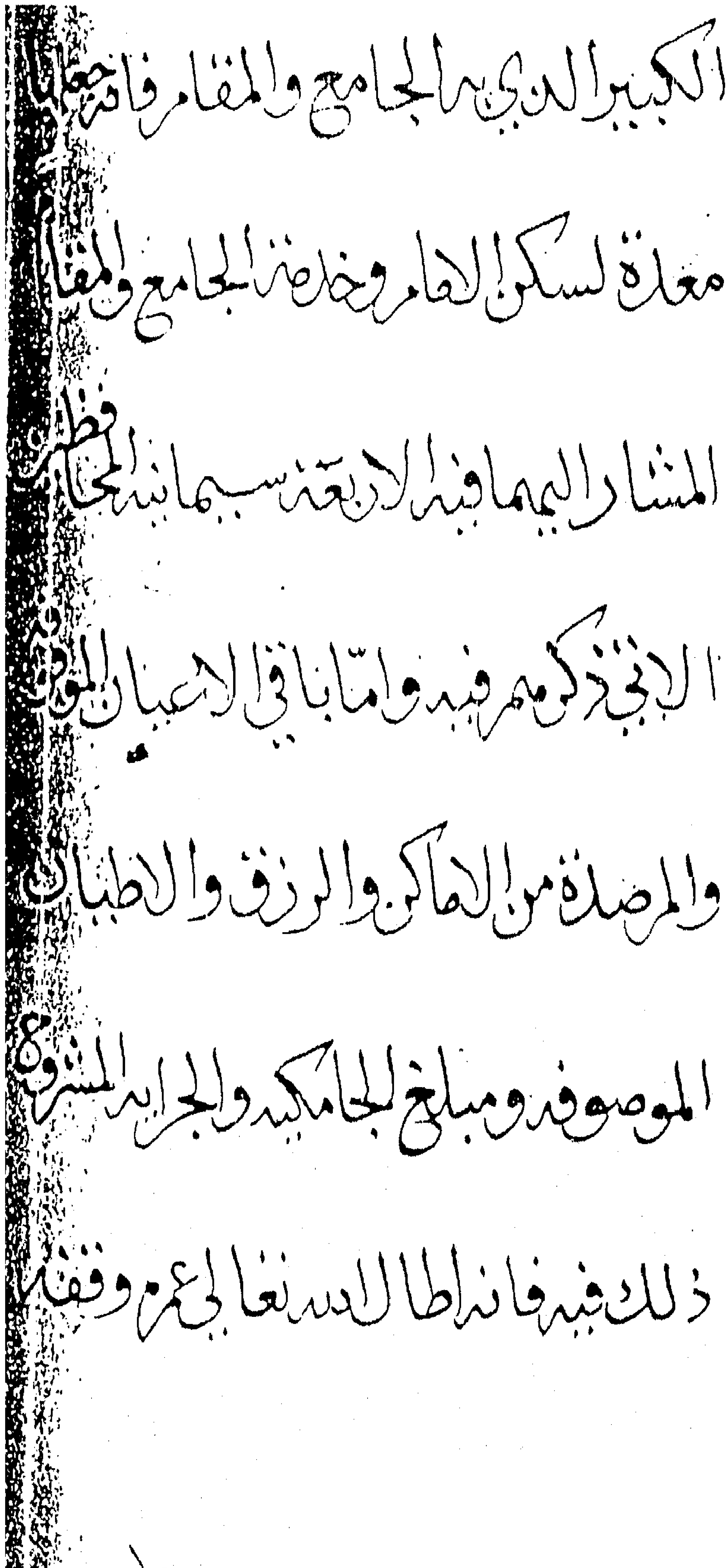
(٢٦٤) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى


المطبخ المذكور فانه جعله معدا للطبخ
من الاتي ذكره فيه واما بيت الكلار
فانه جعله معدا لوضع ذخيرة الطعام
واما المكان الذي فيه بنا البير المعين
والحوض والمغطس فان مولانا الواقف
سبل ذلك كله للمسلمين على انه
لدواب الواردين
المذكور والمقيمين بالمحلة المذكورة

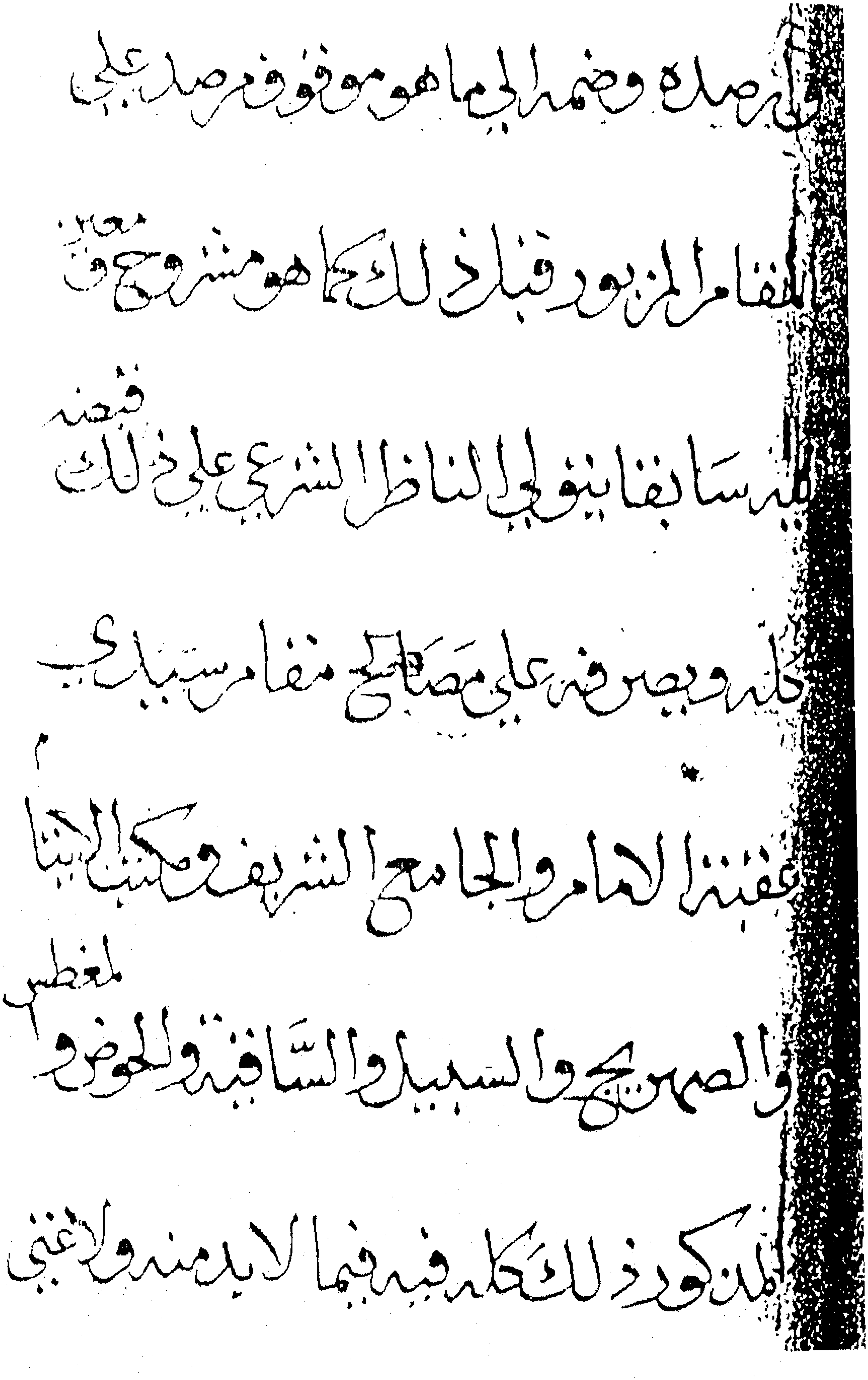
(٢٦٥) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها وقف المطبخ والحوض


المغطس المزبور لاستحمام المسلمين وطهاراتهم
وغسلهم منه على الدوام والاستمرار وبجري
فيها الماء في المجراة التي انشاها مولانا
الواقف المشار اليه الى الفسقية المذكورة
والى البيارة المجاورة لها التي كان اصلها
صهريجا صغيرا اثما لاحنها الحنفية وبيوت الاخليه
المزبوره واما باقي المساكن المستجدة بالمكان

(٢٦٦) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها وقف الفسقية


الكبير الذي به الجامع والمقام فانه جعلها
معدة لسكن الامام وخدمة الجامع والمقام
المنار اليمانية لاربعة سيمانية المجاورين
الاتي ذكرهم فيه واما باقي الاعيان الموقوفة
والمرصدة من الاماكن والرزق والاطيان
الموصوفة ومبلغ الجامكية والجراية المشروحة
ذلك فيه فانه اطال الله تعالى عمره وقفه
وارصده

(٢٦٧) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها وقف الجامع والصرف على الأربعة السيمانية



في رصده وضمه الى ما هو موقوف مرصد على
المقام المزبور قبل ذلك كما هو مشروح في
كتبه سابقا بيد متولي الناظر الشرعي على ذلك
كله ويصرفه على مصالح مقام سيدي
عقبة الامام والجامع الشريف ومكتب الايتام
والصهريج والسبيل والساقية والحوض المعطش
المذكور ذلك كله فيه فيما لابد منه ولا غنى

(٢٦٨) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية

عنه على الوجه الذي شرح فيه على الادلة

الشرعي على ذلك يبدا من ريعه بعمارة

وما فيه بقا عينه ودوام منفعته ولو صرف

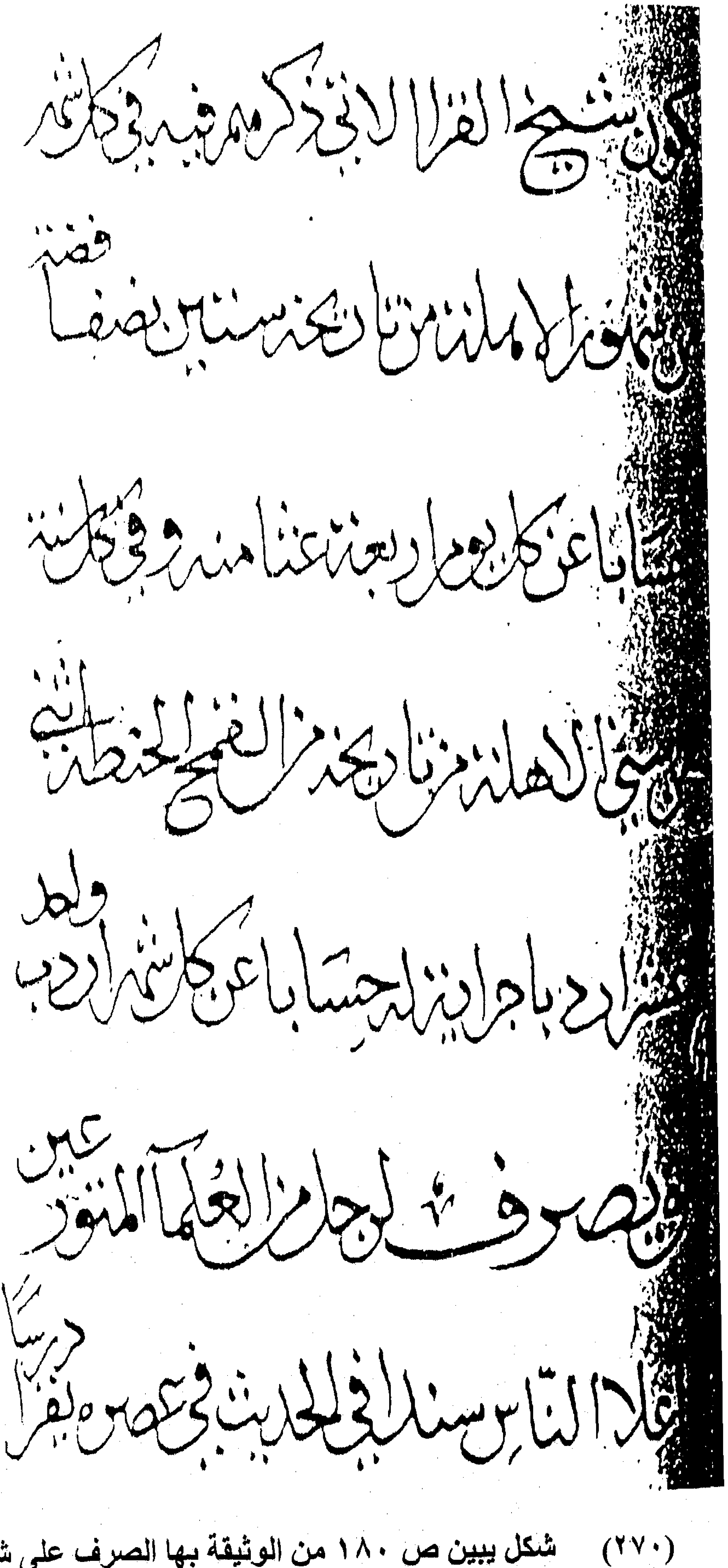
في ذلك جميع غلته ويصرف في الاحكار بشعار

عثمانيا المرتبة بعد قنو فالة الخزنة العامرة

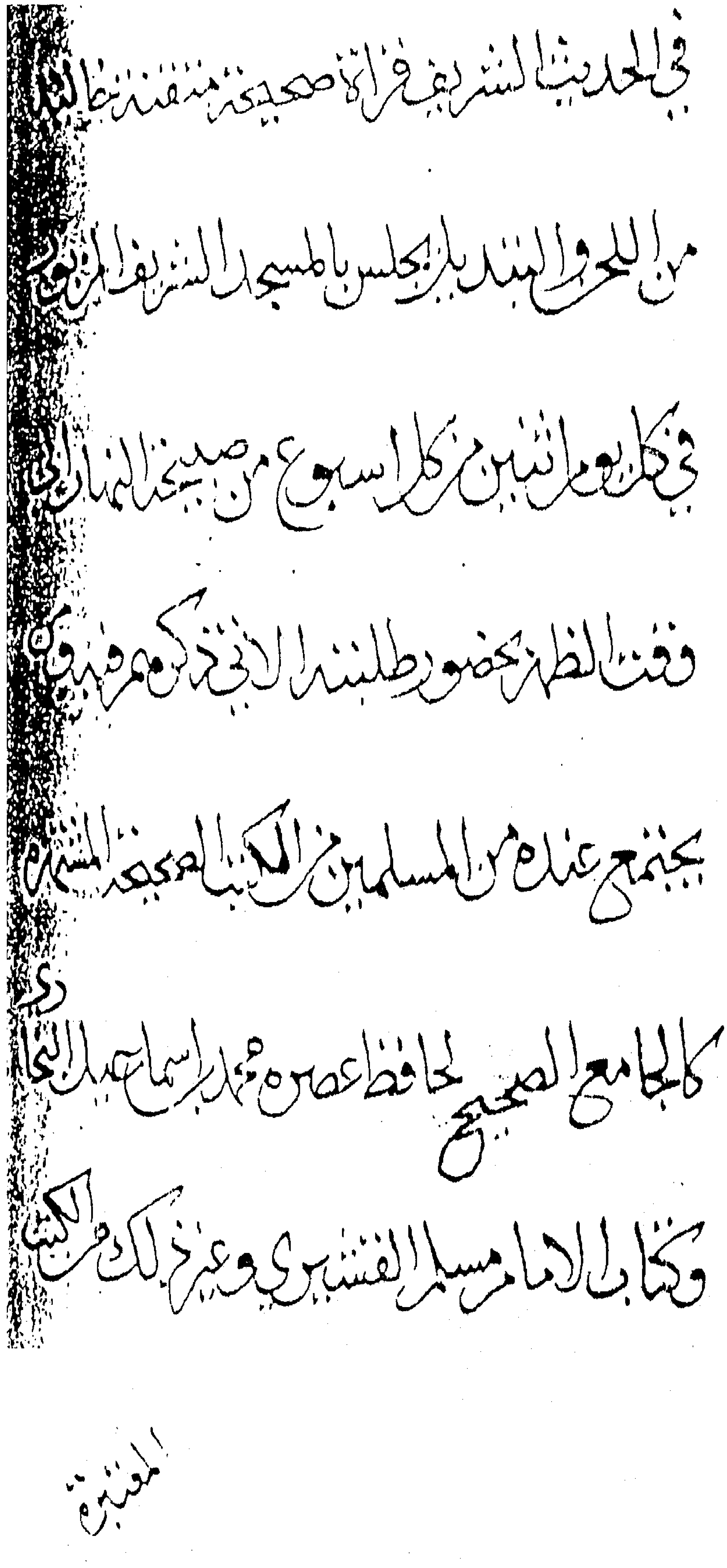
المذكورة فيه على ما بين فيه من ذلك ما يطابقه

لرجل من اهل الدين والصلاح والحفظ والامانة

(٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع




(٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء



في الحديث الشريف قراءة صحيحة متقنة خالية

من اللحن والتبديل بمجلس بالمسجد الشريف المعهود

في كل يوم اثنين من كل اسبوع من صبيحة النهار الى

وقت الظهر بحضور طلبته الاتي ذكرهم فيه وما

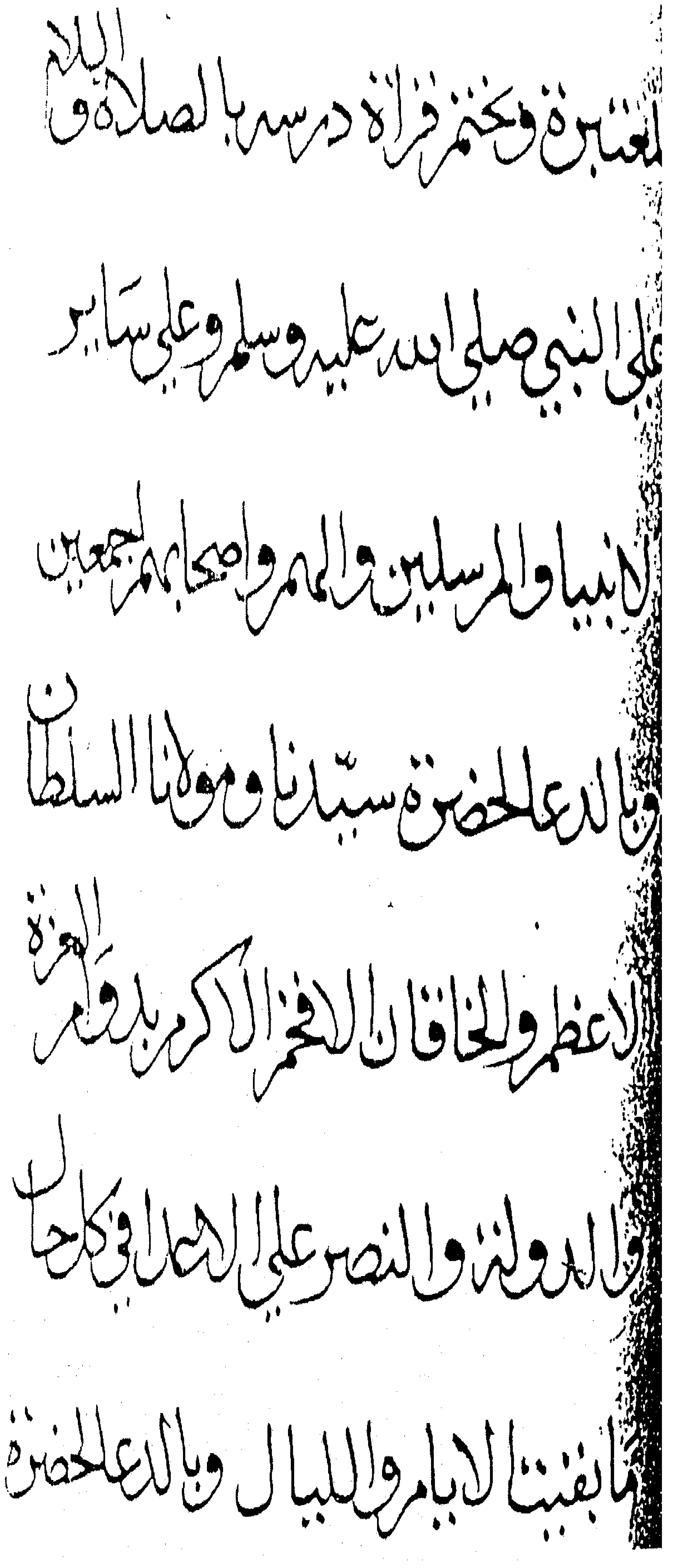
يجتمع عنده من المسلمين من الكتب الحديثية المشهورة

كالجامع الصحيح لحافظ عصره محمد بن اسماعيل البخاري

وكتاب الامام مسلم القشيري وغير ذلك من الكتب

المعتبرة

(٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء



المعتبرة ويختم قراءة درسه بالصلاة والسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى سائر
الانبيا والمرسلين وآلهم وأصحابهم أجمعين
وبالدعا للحضرة سيدنا ومولانا السلطان
الاعظم والخاقان الافخم الاكرم بدوام العزة
والدولة والنصر على الاعدا في كل حال
ما بقيت الايام والليالي وبالدعا للحضرة

(٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء

مولانا الواقف بطول العمر والبقا والعز

والدولة والارتقا ودوام المجد والسعادة

والنصر على ساير امور المسلمين على العادة

في كل شهر من تاريخه ستين نصف فضة يحسب

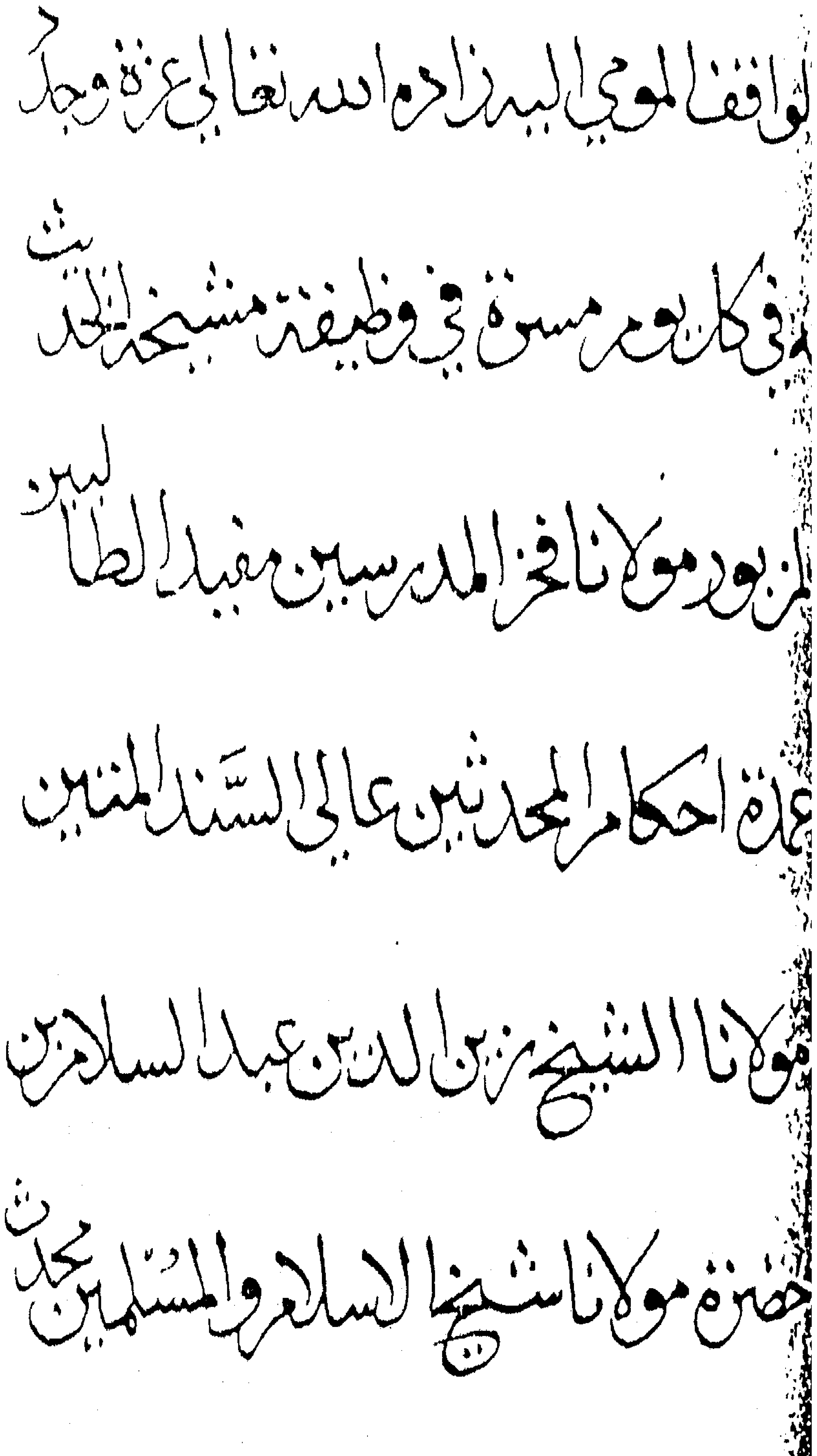
كل يوم اربعة عثمانية وفي كل سنة من تاريخه

اثني عشر اردبا من القمح جراية له حسابا عن كل

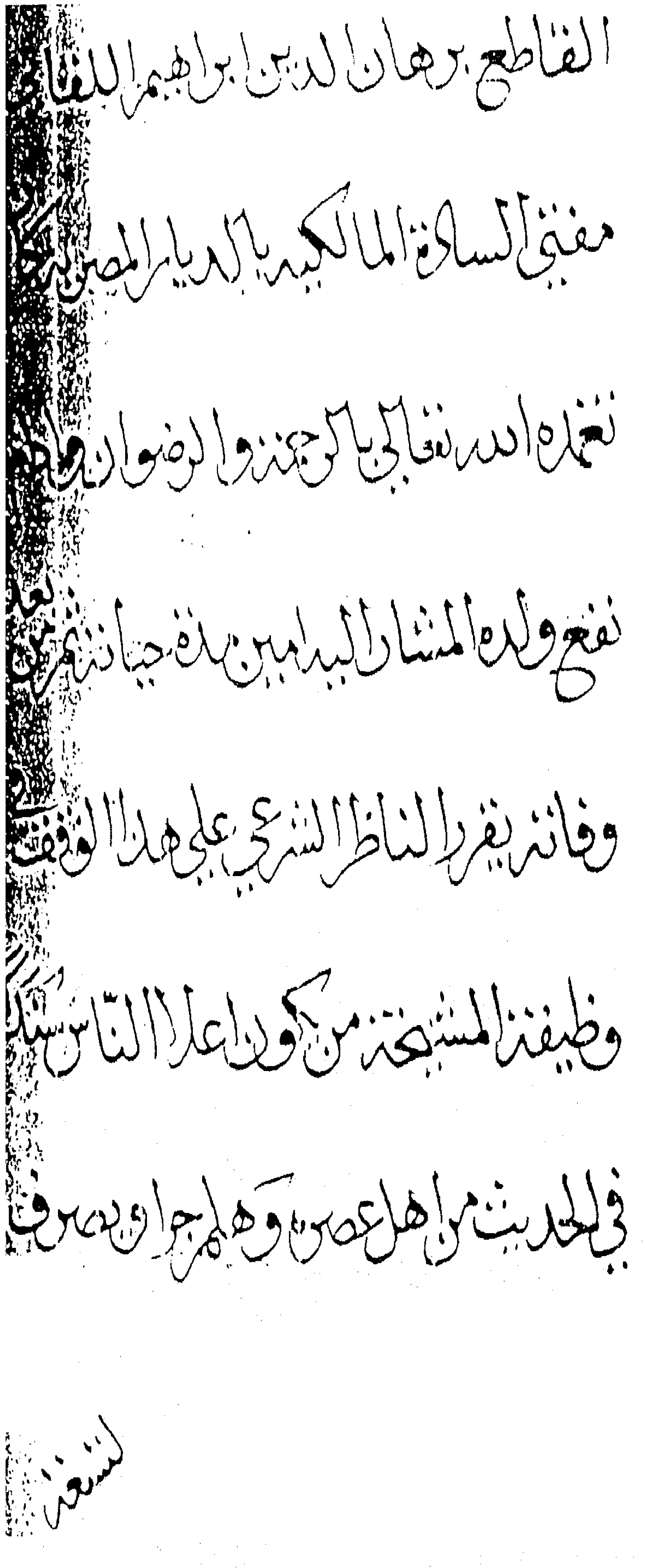
شهر اردبا واحدا وفسر مولانا

الواقف

(٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء


لواقف المومى اليه زاده الله تعالى عزة وجد
ه في كل يوم مسوه في وظيفة مشيخة الحديث
لمن يكون مولانا فخر المدرسين مفيد الطالبين
عمدة احكام المحدثين عالي السند المتين
مولانا الشيخ زين الدين عبد السلام بن
حضرة مولانا شيخ الاسلام والمسلمين محمد
عفي عنه وفقيهم الضوء اللامع والبرهان

(٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث


القاطع برهان الدين ابراهيم اللقاني

مفتي السادة المالكية بالديار المصرية

تغمده الله تعالى بالرحمة والرضوان مدة

نفع ولده المشار اليه مبين مدة حياته ثم من بعد

وفاته يقرر الناظر الشرعي على هذا الوقف

وظيفة المشيخة من كون اعلا الناس سندا

في الحديث من اهل عصره وهلم جرا ويصرف

لشيخه

(٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث

لتسعة انفار من الرجال الصالحين الحفاظ قرا

لكتاب رب العالمين احسن الحفاظ قراة وترتيلا

يجتمعون مع شيخ القرا المومي اليه فيه في كل ليلة اثنين

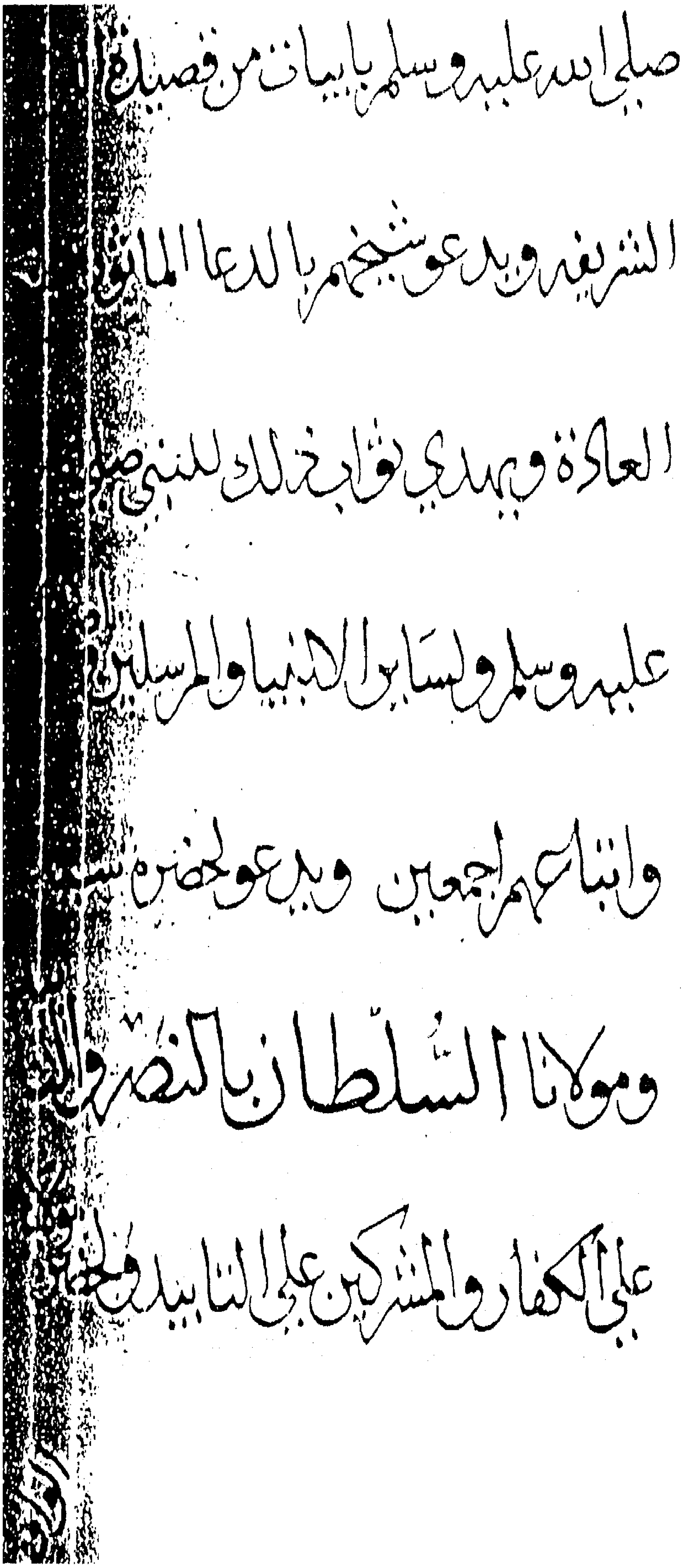
من كل اسبوع بالمسجد الشريف المزبور ويقرون

ختمة شريفة كاملة من اول الليل الى اخره

قراة مرتلة مبينة بخشوع وخضوع ويختمون

قراتهم بالاسما الشريفة الحسنى ومدح النبي

(٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن



صلى الله عليه وسلم بايمان من فضيلته

الشريفة ويدعو لهم بالدعا المأثور

العادة ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى

عليه وسلم ولساير الانبيا والمرسلين

واتباعهم اجمعين ويدعو لحضرة سيد

ومولانا السلطان بالنصر وال

على الكفار والمشركين على التابيد و

(٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن

الواقف المومى اليه بطول العمر وبلوغ المراد

وكفايته شر الاعدا والحساد وبترحمه على

جميع اموات المسلمين في كل شهر من شهور الاهلة

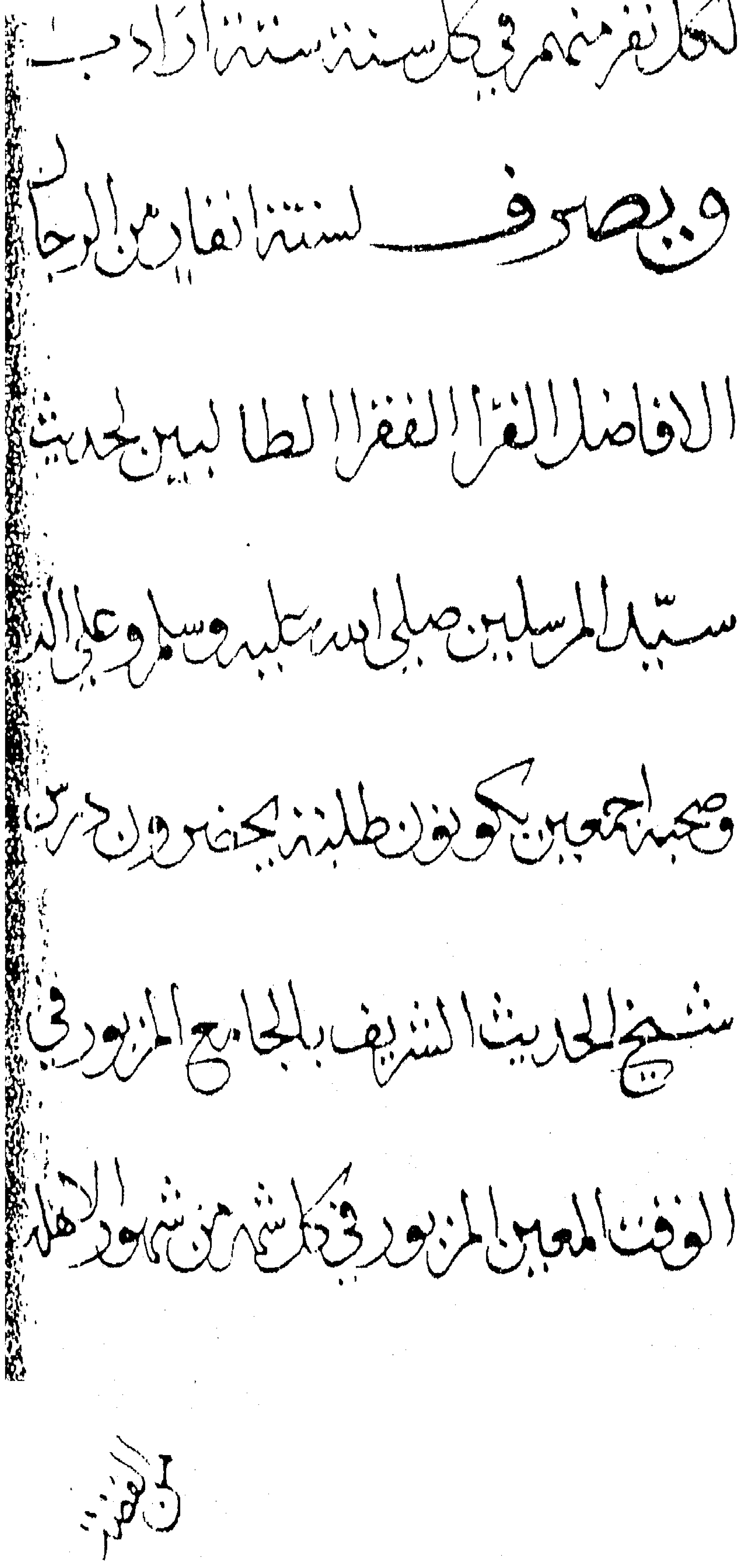
مائتي نصف ثنتين وسبعين نصفا فضة لكل

نفر منهم في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل

سنة من سني الاهلة تمضي من تاريخه اربعة

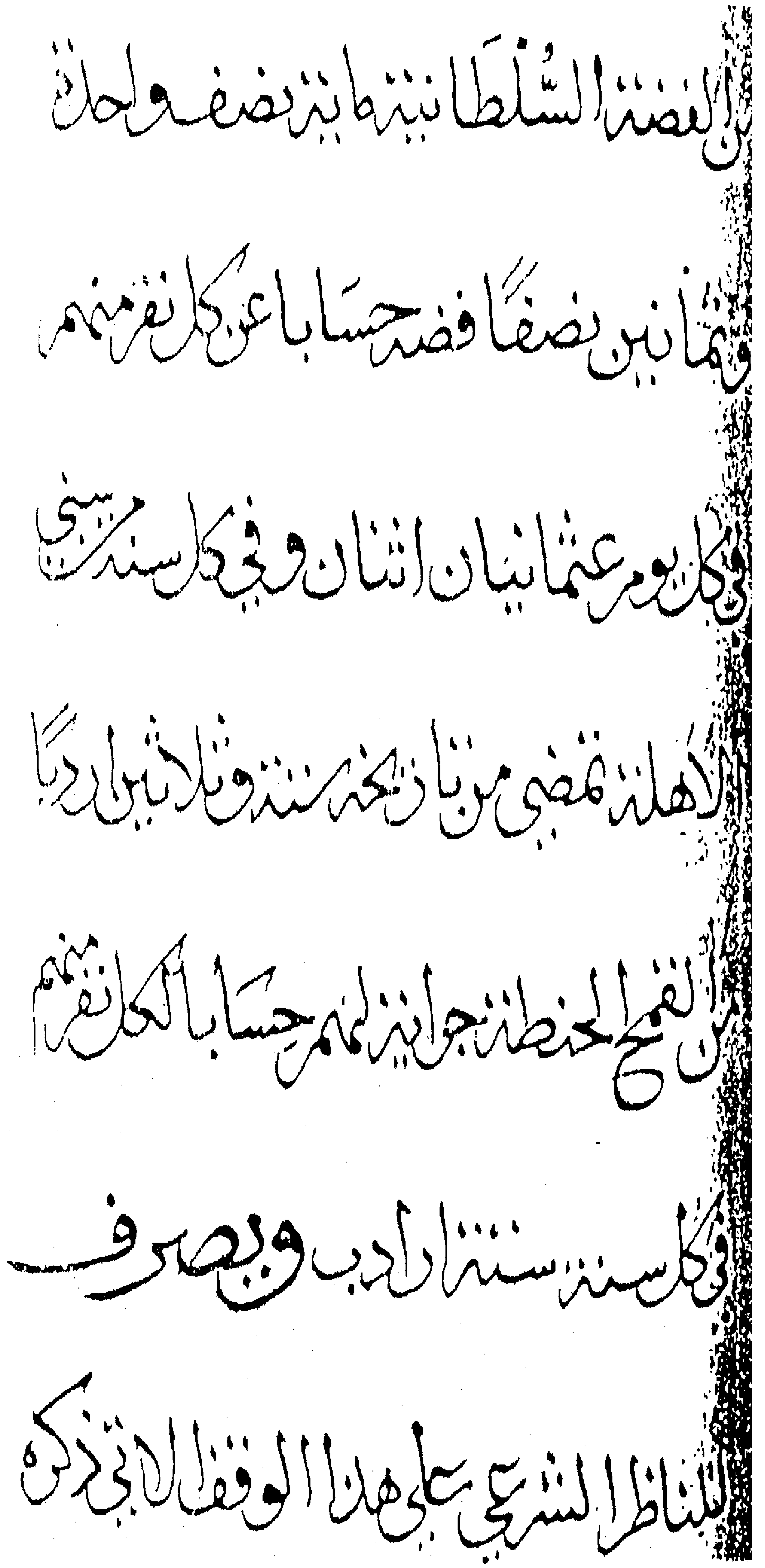
وخمسين اردبا من القمح الحنطة جراية لهم

(٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن



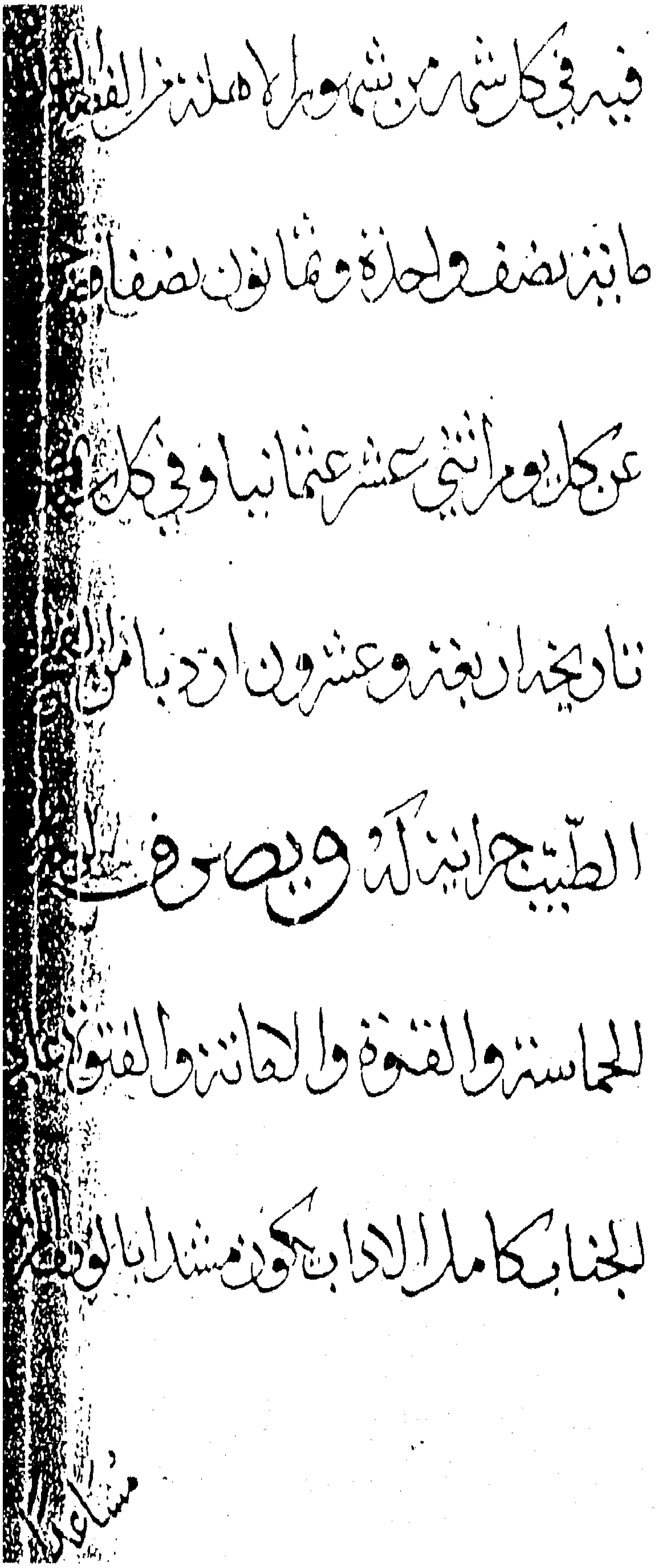
لكل نفر منهم في كل سنة سنة اراد ب
ويصرف لستة انفار من الرجال
الافاضل القرا الفقرا الطالبين لحديث
سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى آله
وصحبه اجمعين يكونون طلبة يحضرون درس
شيخ الحديث الشريف بالجامع المزبور في
الوقت المعين المزبور في كل شهر من شهور الاهلة
من الفضة

(٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث

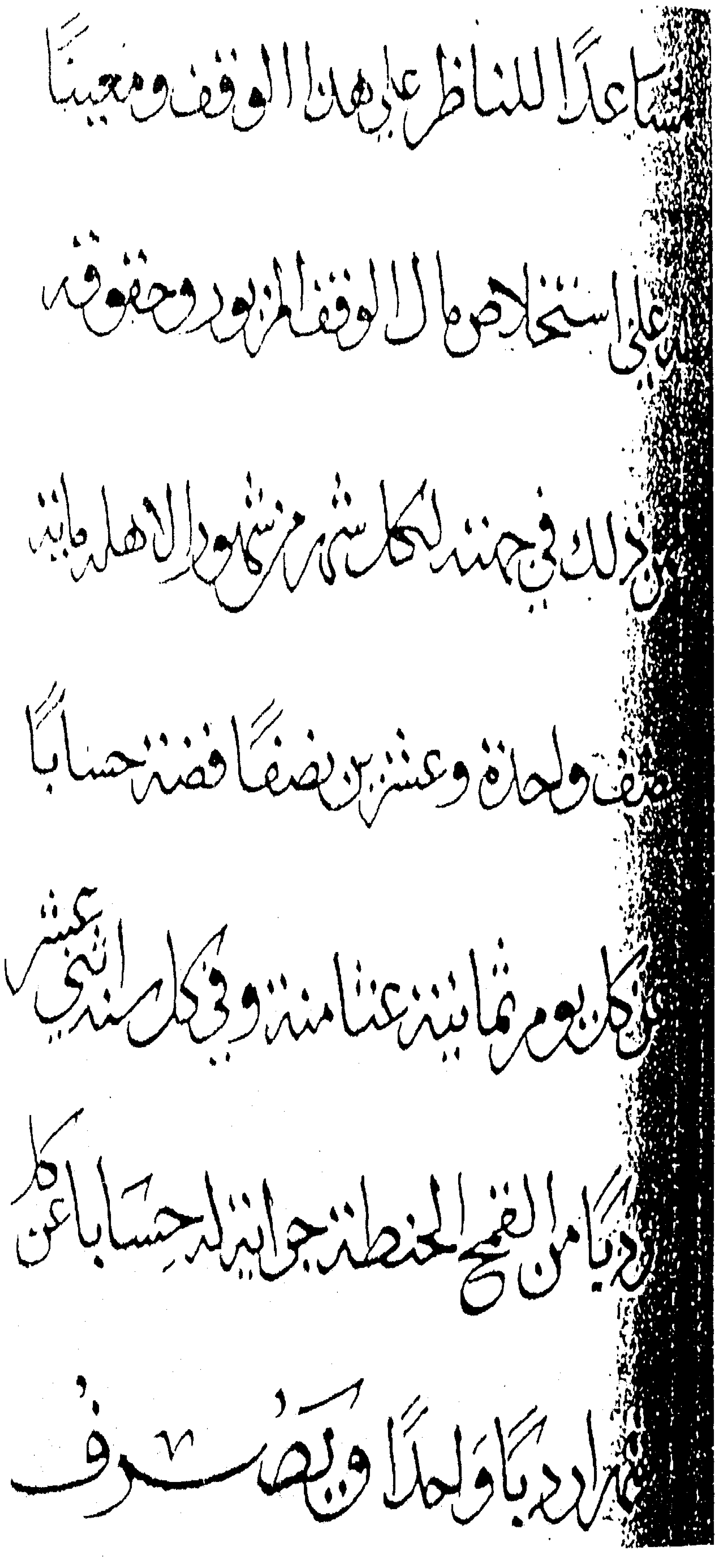


من الفضة السلطانية مائة نصف واحد
وثمانين نصفا فضة حسابا عن كل نفر منهم
في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل سنة من سني
الاهلة تمضي من تاريخه ستة وثلاثين اردبا
من القمح الحنطة جراية لهم حسابا لكل نفر منهم
في كل سنة ستة اردب ويصرف
للناظر الشرعي على هذا الوقف الآتي ذكره

(٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث


فيه في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة النقرة
ما هو نصف واحد وثمانون نصفا
عن كل يوم اثني عشر عثمانيا وفي كل
تاريخه اربعة وعشرون اردبا من
الطبيب جراية له ويصرف
للحماسة والفتوة والامانة والفتوة
للجناب كامل الاداب يكون مستدايما لوقفه
مشار

(٢٨١) شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد



مساعدا للناظر على هذا الوقف ومعينا
على استخلاص مال الوقف المزبور وحقوقه
من ذلك في جمند لكل شهر من شهور الأهلة مايه
نصف واحدة وعشرين نصفا فضة حسابا
عن كل يوم ثمانية عثمانية وفي كل سنة اثنى عشر
اردبا من القمح الحنطة جرايته له حسابا عن كل
شهر اردبا واحدا ويصرف

(٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد

لرجل من اهل القدرة والقوة والا

والفتوة قادر على الخلاص لمال الوقف و

يكون جابيا لمال الوقف وغلته ويسلمه للنا

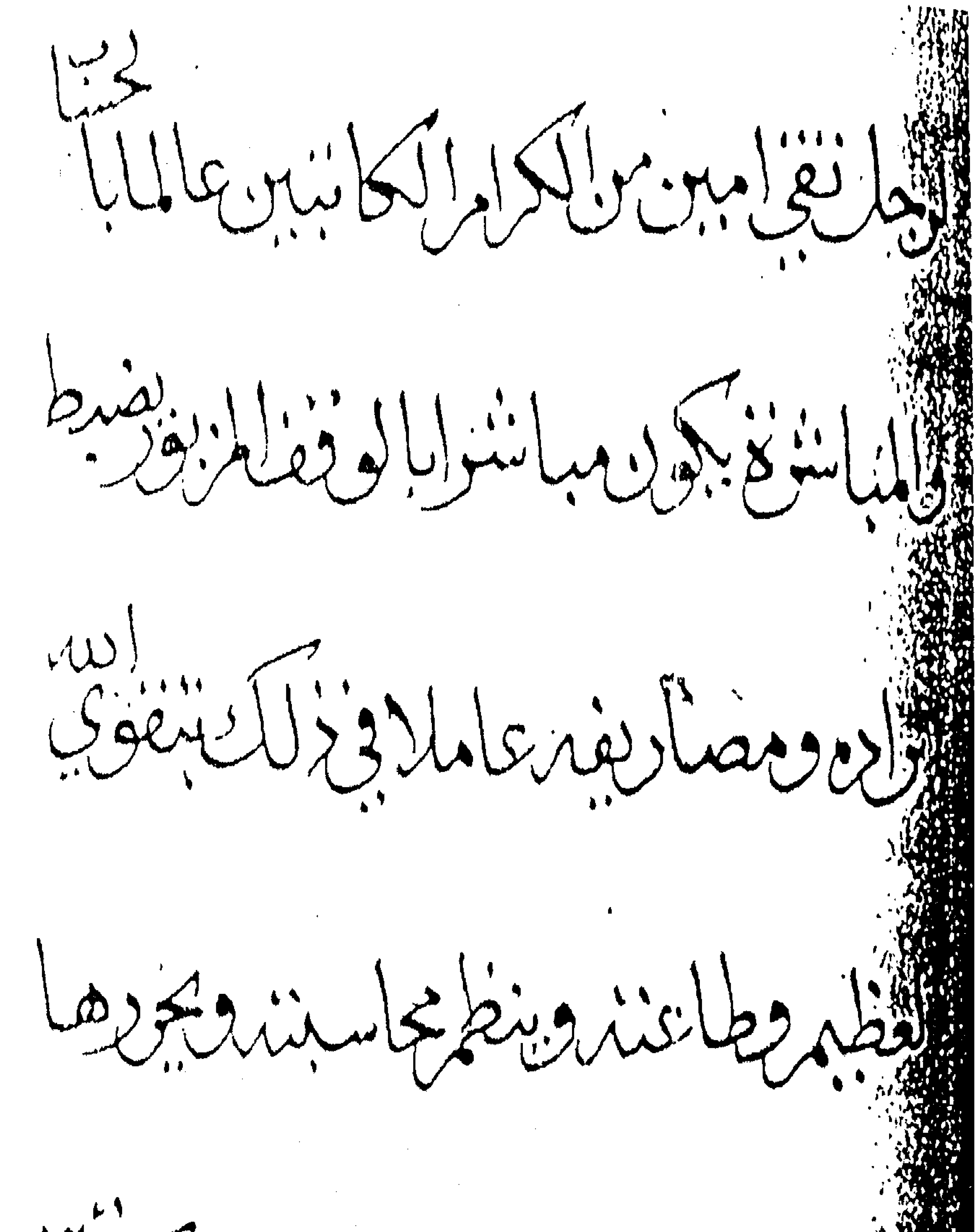
ما امانته في كل شهر من شهور الاهلة خمسة وعشـ

نصفا فضة حسابا عن كل يوم خمسة عثمانية

كل سنة اثني عشر اردبا من القمح الحنطة

له حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي



لرجل تقي امين من الكرام الكاتبين عالما بالحساب

والمباشرة يكون مباشرا بالوقف المزبور يضبط

وارداه ومصاريفه عاملا في ذلك بتقوى الله

لتعظيم وطاعته وينظم محاسبته ويحررها

سنة بسنة في كل شهر من شهور الاهلة ستين

نصفا فضة حسابا عن كل يوم اربعة عثامنة

وفي كل سنة من القمح الحنطة اثني عشر اردبا جرابية

(٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر

له حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

لاربعة انفار سيمانية من رماة البندق

الشجعان وابطال الاعيان يسكونان بعـ

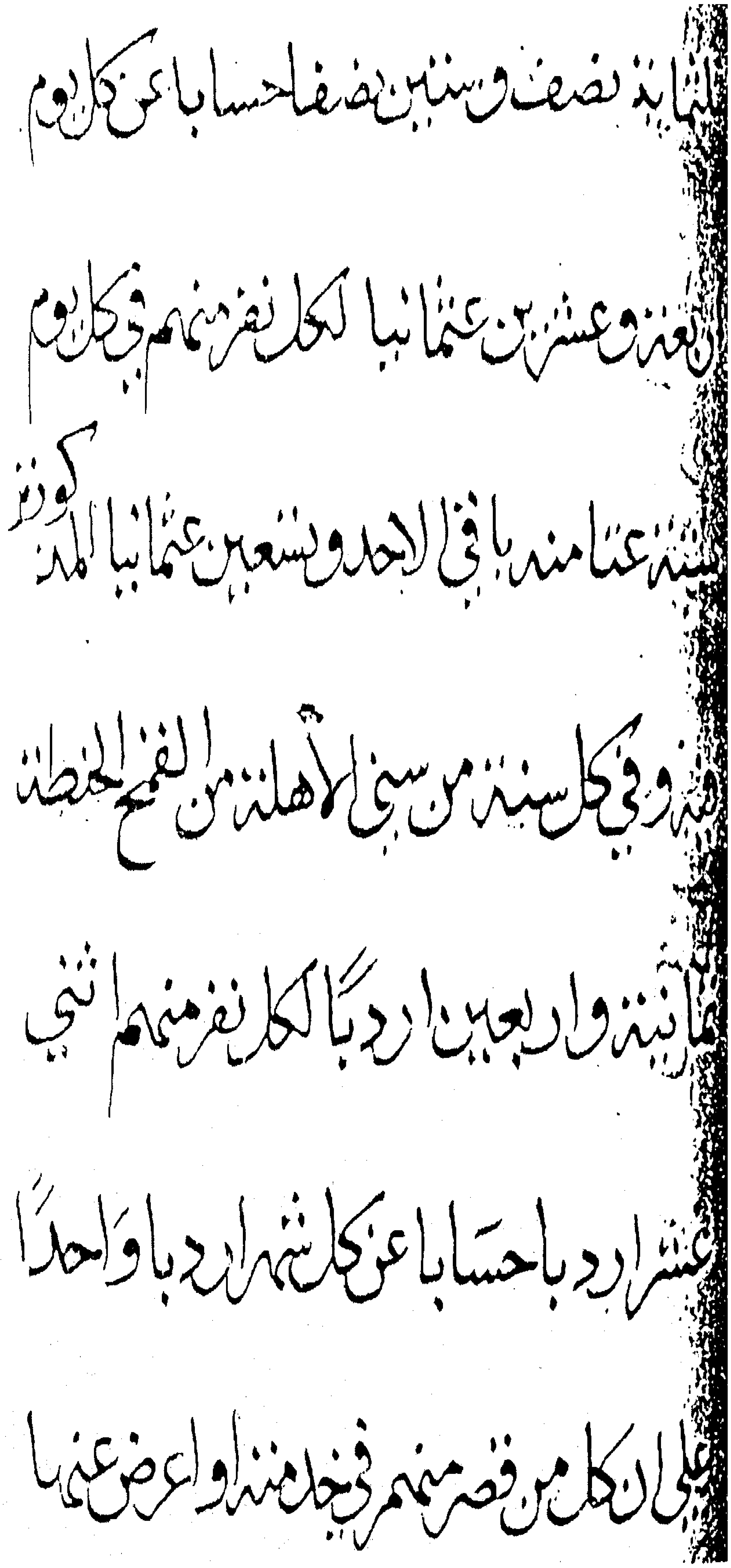
اماكن معدودة لهم من الاماكن التي بالمكان

الكبير المذكور من سمر المحافظة لسلامة

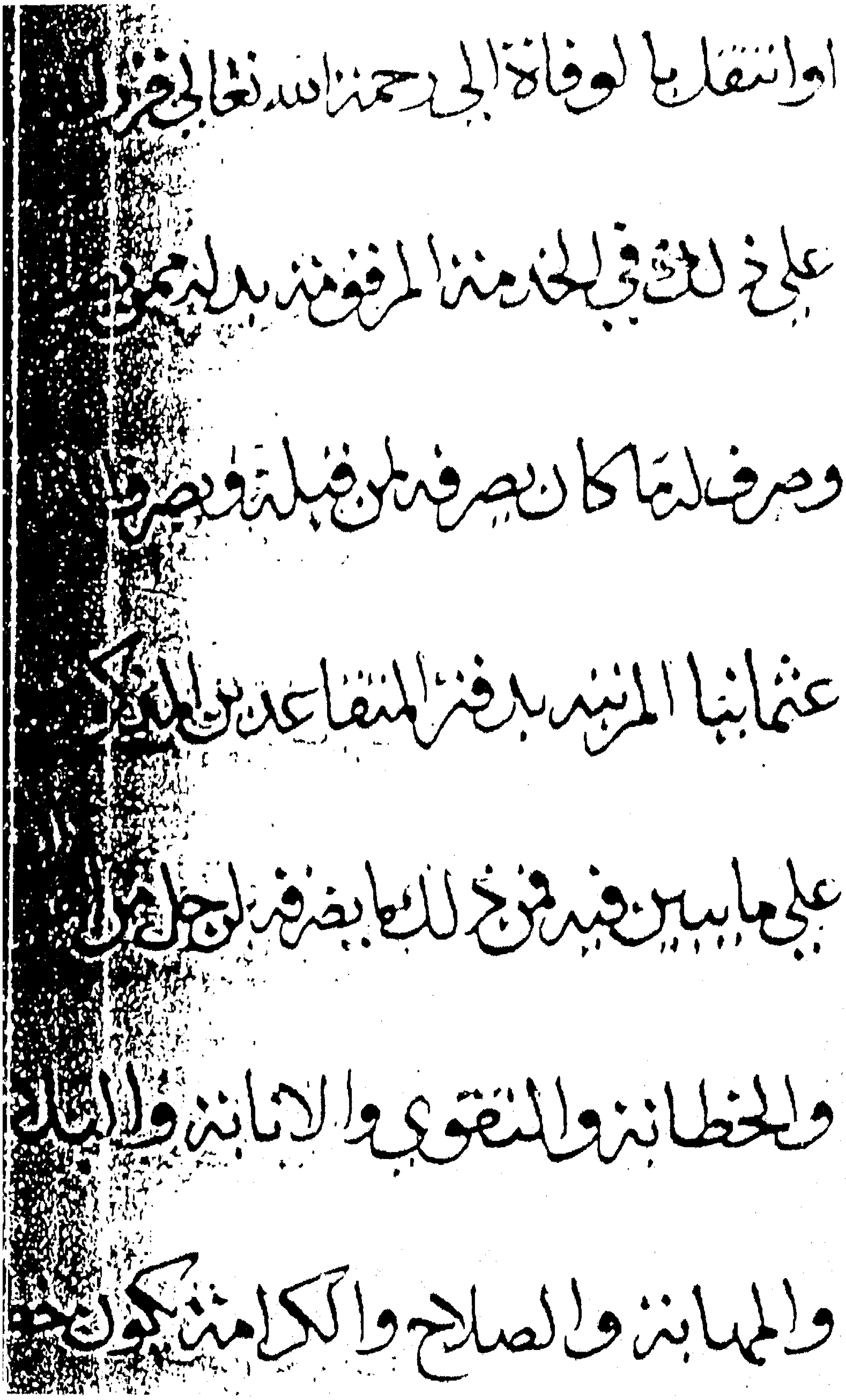
بشرط عدم التقصير في المحافظة في كل

شهر من شهور الاهلة من الفضة العددية

(٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على الأربعة أنفار سيمانية


للثمانية نصف وستين نصف احسابا عن كل يوم
اربعة وعشرين عثمانيا لكل نفر منهم في كل يوم
سنة عثمانية منها في الاحد وتسعين عثمانيا المذكورين
منه وفي كل سنة من سنين الاهلة من القمح الحنطة
ثمانية واربعين اردبا لكل نفر منهم اثني
عشر اردبا حسابا عن كل شهر اردبا واحدا
على ان كل من قصر منهم في خدمته او اعرض عنها

(٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية



او انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى فرر
على ذلك في الخدمة المرقومة بدلا عمن
وصرف له ما كان يصرفه لمن قبله وبصره
عثمان بالمرتبة بدفتر المتقاعدين المذكور
على ما يبين فيه من ذلك بصرفه لرجل من
والخطابة والتقوى والانابة والديا
والمهابة والصلاح والكرامة يكون

(٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب

بالجامع المزبور في ايام الجمع والعيدين على

العادة في كل شهر من شهور الاهلة مابة

نصف واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا

عن كل يوم عشرة عثمانية وفي كل سنة من سني الاهلة

اثني عشر اردبا من القمح الحنطة حسابا عن كل شهر

اردبا واحدا جراية له وان يصرف لرجل من اهل

الصلاح والخير حافظا لكتاب الله المتين جيد الحفظ

(٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب

لكلام رب العالمين مجيد القراة صحيح الادا

حسن الصوت طاهر الثياب والبدن يكون

اماما راتبا بمحراب الجامع المزبور يصلي بالناس

الصلوات الخمس في اوقاتها وصلاة تراويح شهر

رمضان وصلاة كسوف الشمس وخسوف القمر

وصلاة الاستسقا عند وجود السبب في كل شهر من

شهور الاهلة مائة نصف واحد وخمسين نصفا

(٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام

قطنة سلطانية حسابا عن كل يوم عشرة

... منه وفي كل سنة من سني الاهلة من الفحم

الحنطة اثني عشر اردبا جارية له حسابا

عن كل شهر اردبا واحدا وبصرف

لرجل فقيه فقير على الملازمة قدر كون

رقيا للخطيب بالجامع المزبور في ايام الجمع

والعيدين على العادة في كل شهر من شهور

(٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب

الاهلة خمسة واربعين نصف فضة حسابا

عن كل يوم ثلاثة عثامنة وفي كل سنة من

الاهلة اثني عشر اردبا من القمح الحنطة

حسابا عن كل شهر اردبا واحدا حول اليه

ويصرف لثلاثة انفار من الانفار

المؤذنين لامر الاسرار الحنابنين من احسن

الناس صوتا واكثرهم امانة يكونون

موذنين

(٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب والمؤذنين

موذنين بمنار الجامع المستجد الانشا المذكور

في الصلوات الخمس المفروضات في اوقاتها واقامته

الصلوات والتبليغ خلف الامام والتامين على

دعا الامام عقب الصلوات والتحميد والتسبيح

والتهليلات بالمنار المذكور في اوقات السحريات

وفي ايام الجمع واستقبال الخطيب على العادة

في كل شهر من شهور الاهلة [illegible] نصف ثمانين

(٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين

وخمسة وعشرين نصفا فضة حسابا عن كل

يوم خمسة عشر نصفا ثمانيا لكل نفر منهم خمسة عشر نصفا

وفي كل سنة من سني الاهلة سنة وثلاثين

اردبا من القمح الجندرلة حسابا عن كل ثمانية

ارادب لكل نفر منهم اردبا واحدا من ذلك

ويصرف لمؤذن في ...

طاهر الثوب والبدن سالم من العاهات

والدين

(٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين

والذي يكون مزملاتيا بالمزملتين المذكورتين

ينقل الما من الصهريج المزبور ويصبه بالبيانة

ويرسله في المجاري الرصاص الى المزملتين

المذكورتين ويتعاطى سقية المسلمين في كل

يوم من بعد صلاة الظهر الى وقت العصر

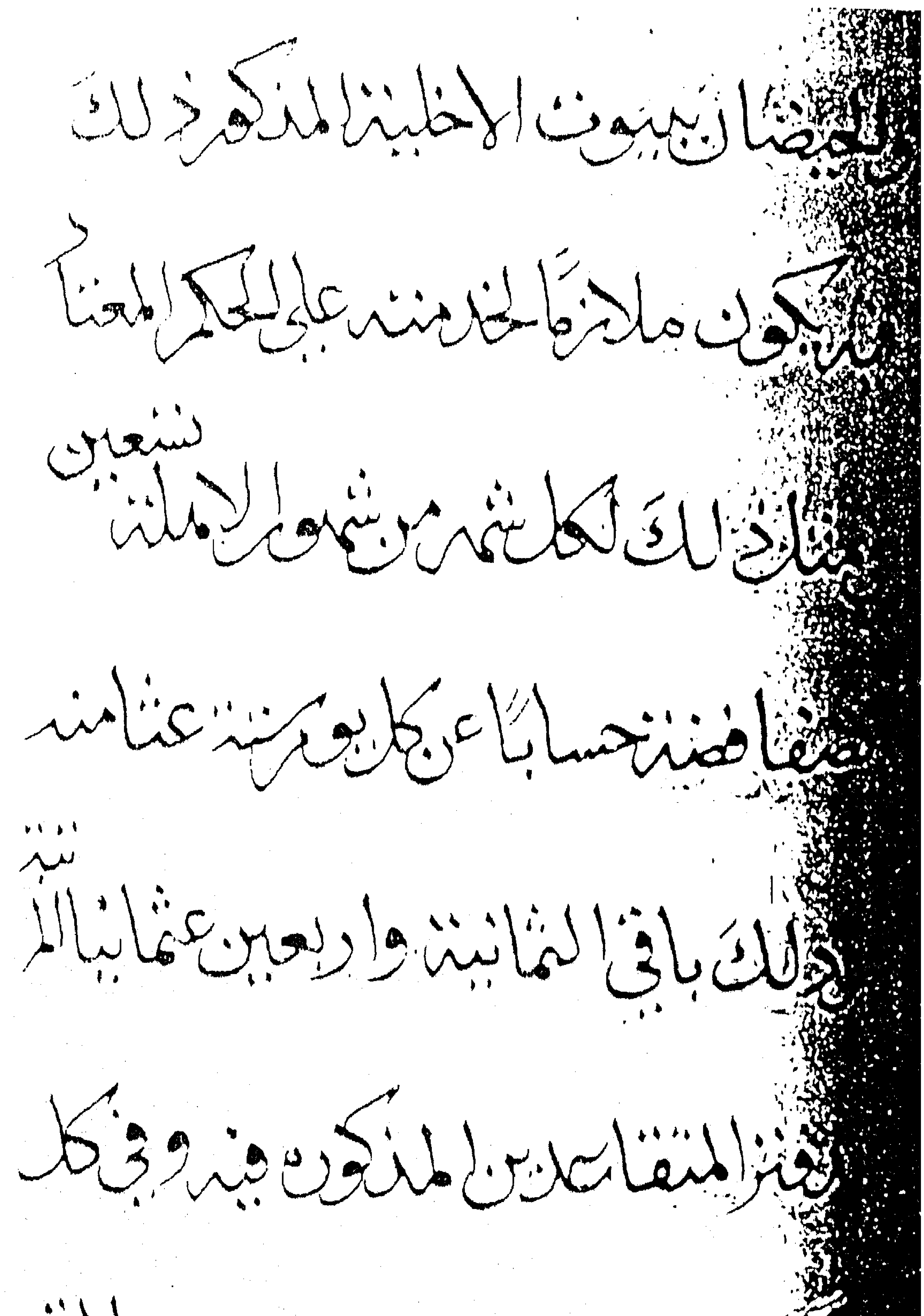
ما عدى شهر رمضان فانه يتعاطى ذلك

الليلة من ليالي شهر رمضان المزبور من وقت

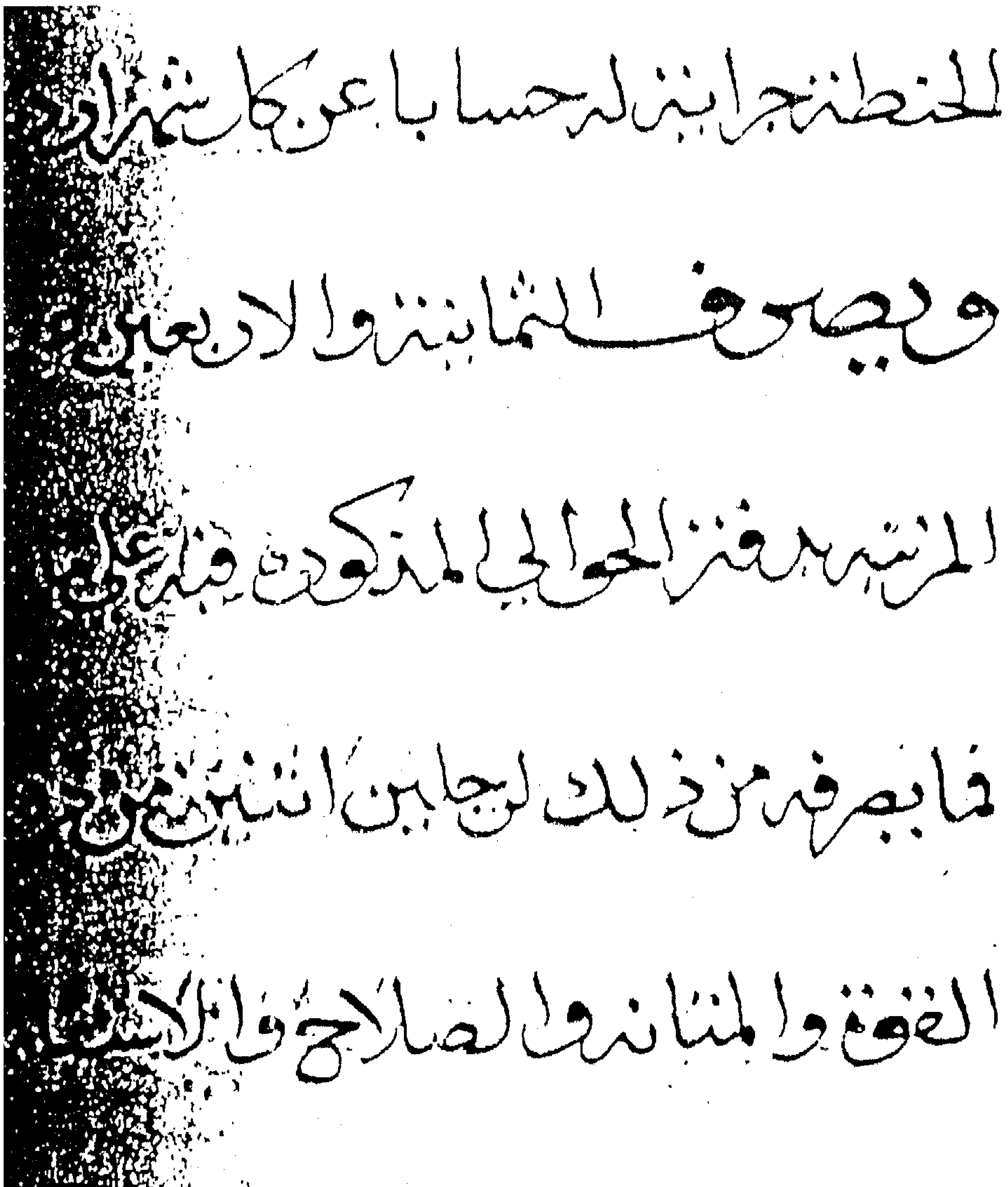
(٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى

الغروب والى وقت طلوع الفجر الصادق في
كل شهر من شهور الاهلة ثمانية نصف واحد وعشرين
نصفا فضة حسابا عن كل يوم ثمانية عشر
وفي كل سنة من سني الاهلة اثني عشر اردبا
من القمح الحنطة جرايته حسابا عن كل شهر من
شهور الاهلة اردبا واحدا وبصرف
لرجل فقير على الخدمة يتعاطى ملك الحقبة

(٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى


رمضان بيوت الاخلبية المذكورة لك
يكون ملازما لخدمته على الحكم المعنا
تسعين
بنا ذلك لكل شهر من شهور الاهلة
نصفا فضة حسابا عن كل يوم نسبة عثمانية
ثمانية
ذلك باقي الثمانية واربعين عثمانيا الم
نعمه المتقاعدين المذكورين فيه وفي كل
سنة من سنين الاهلة اثنى عشر اردبا من القمح

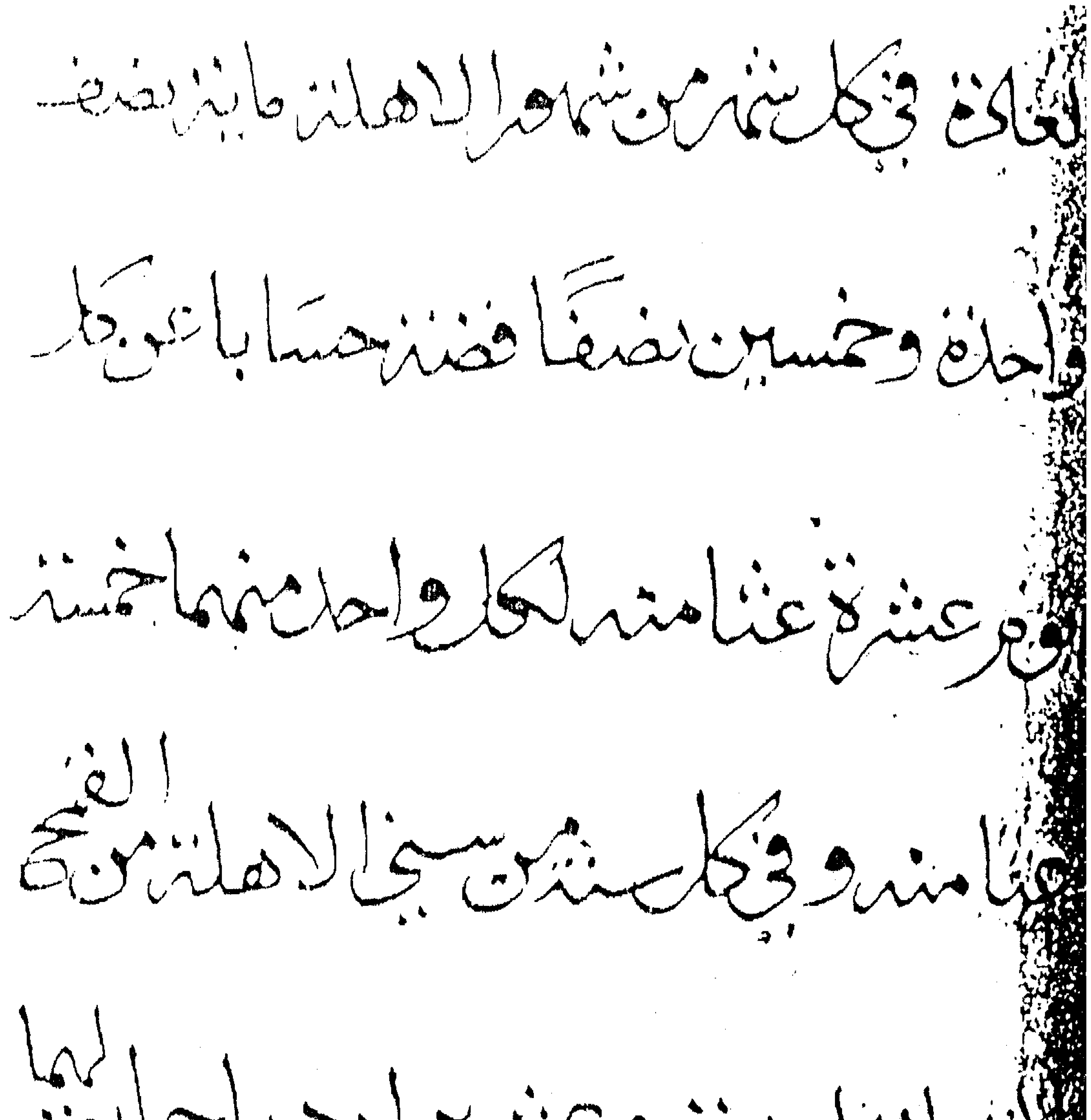
(٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملى الحنفية


الحنطة جراية له حسابا عن كل شهر اردب
ويصرف للثمانية والاربعين
المرتبة بعد فيه الحوالي المذكورين قبله على
ما يصرف من ذلك لحاجبين اثنين من ذوي
القوة والمتانة والصلاح والامانة
فراشين وكناسين بالجامع الشريف المذ
وتربة مقام الشيخ عقبة المشار اليه

(٢٩٧) شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها على الفراشين والكناسين

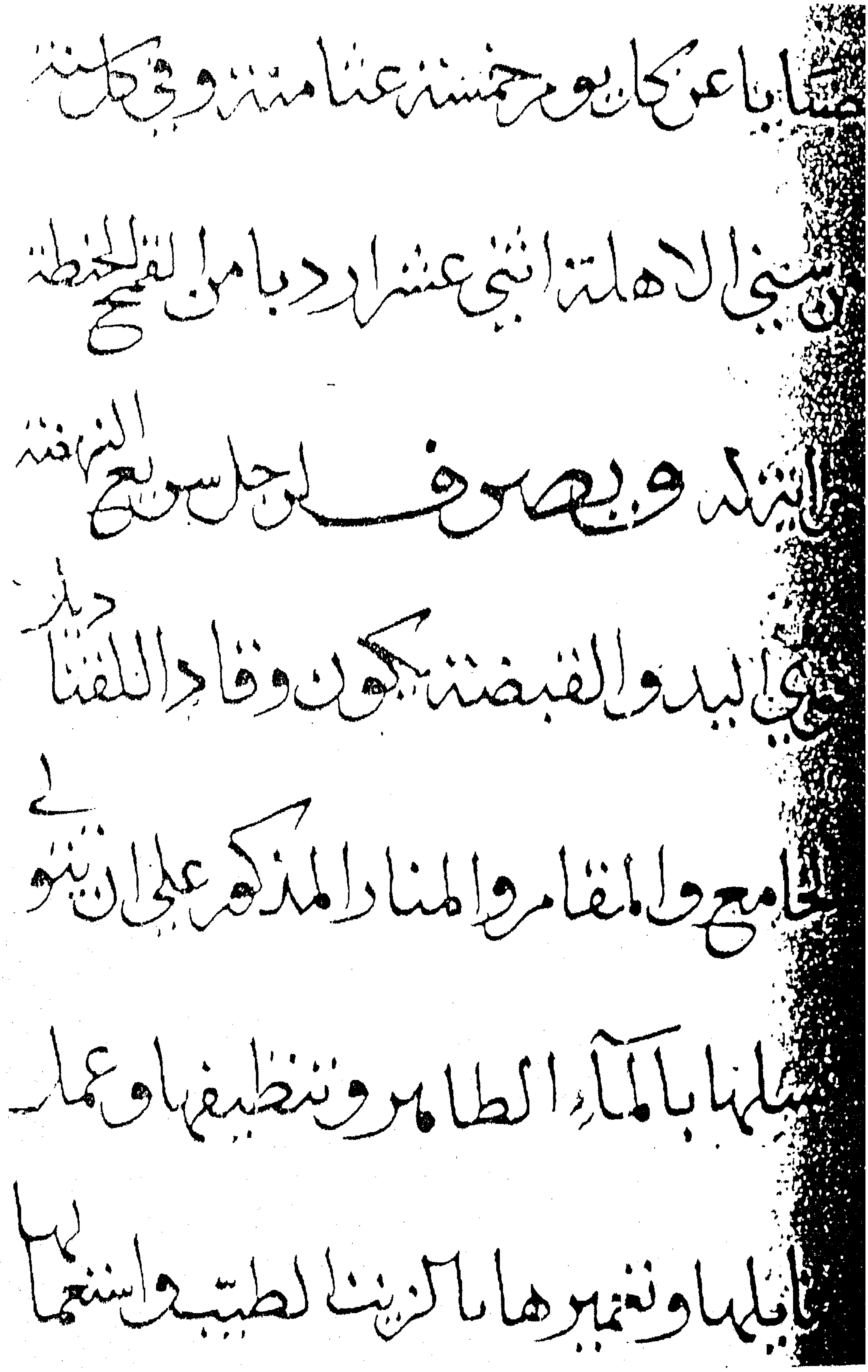
للعابد في كل شهر من شهور الاهلة مايه نصف
واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا عن ذلك
وهو عشرة عثمانيه لكل واحد منهما خمسة
عثمانيه وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح
حنطة اربعة وعشرين اردبا جرايه لهما
لكل واحد منهما اثني عشر اردبا جرايه له
ويصرف لرجل فقير امين يكون بوابا

(٢٩٨) شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب



لغاه في كل شهر من شهور الاهلة مايه نصف
واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا عن ذلك
ومن عشرة عثامنة لكل واحد منهما خمسة
عثامنة وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح
الحنطة اربعة وعشرين اردبا جراية لهما
لكل واحد منهما اثني عشر اردبا جراية له
ويصرف لرجل فقير امين يكون بوابا

(٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب




(٣٠٠) شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد

وتعليقهما في كل ليلة من وقت الغروب

الى انقضا صلاة العشآء ما عدى ليلة

البدر الحال من تنوير المسجد والمقام

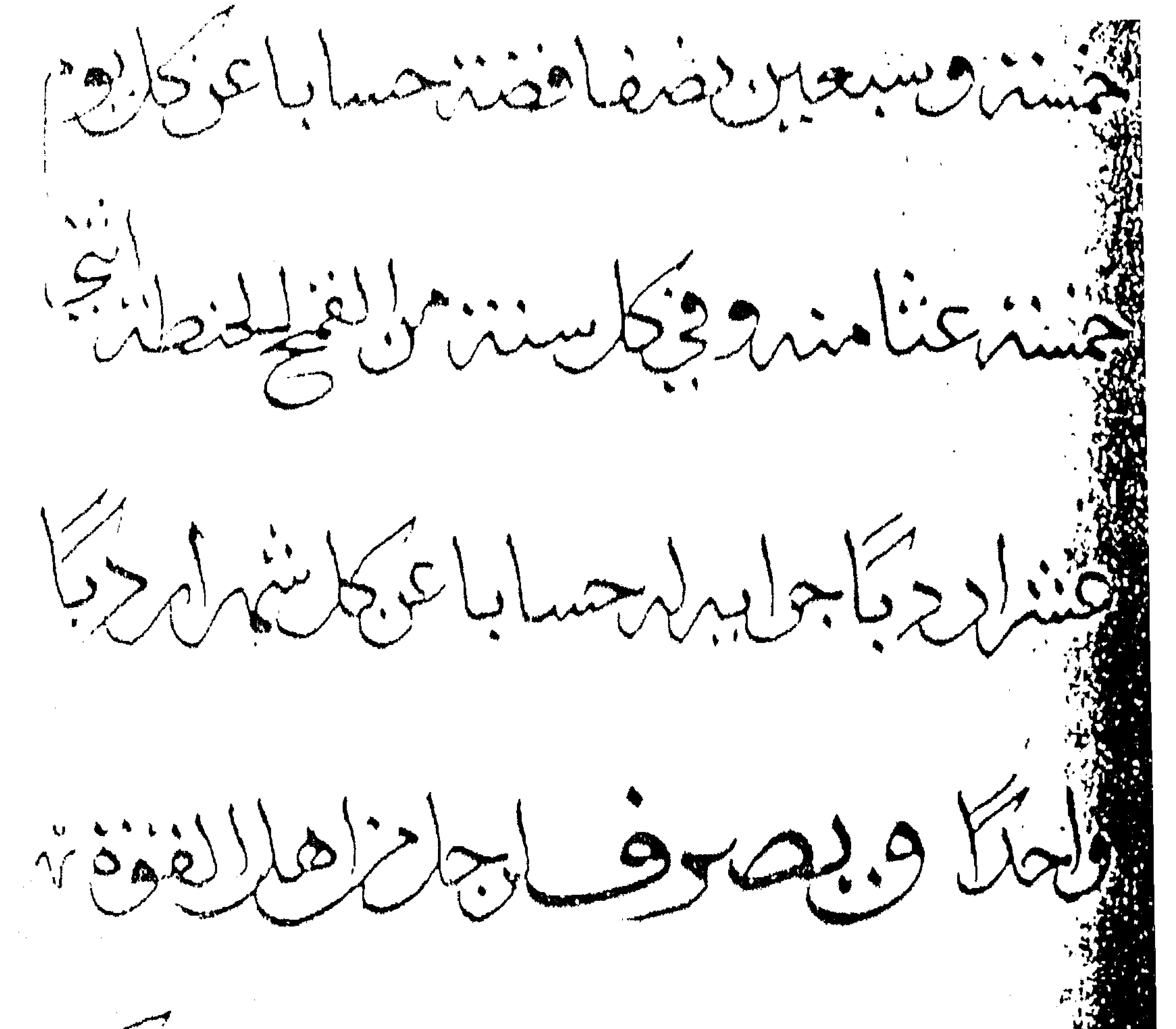
الى الصباح وتعمير قنديلين واشعالهما

بالمرطلتين في كل ليلة من ليالي شهر رجب

مع اشعال القناديل بعد تعميرها وتعليقها

بالمنار على العادة في كل شهر من شهور الاهلة

(٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد


خمسة وسبعين نصفا فضة حسابا عن كل يوم
خمسة عشر منه وفي كل سنة من القمح الحنطة اثني
عشر اردبا جرايته حسابا عن كل شهر اردبا
واحدا وبصرف الى رجل من اهل القوة
والذي يكون كناسا لجميع المطهرة المذكورة
وتنظيف بيوت الاخلية تماما وكمالا لها في
كل شهر من شهور الاهلة ستين نصفا فضة

(٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس

حسابا عن كل يوم اربعة عشر نصفا منه وفي

من القمح الحنطة اثني عشر اردبا بالجواية

عن كل شهر من شهور الاهلة اردبا والحلو

لرجلين من اهل القوة والنشاط ان يكونا كناسين

لجميع الحوش وينقلا ما يتحصل في ذلك

الاماكن المذكورة اعلاه من الاتربة الى الكيمان

على حمار يشتري من مال الوقف المذكور فيه

(٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس

شهر من شهور الاهلة سنين نصفا فضة حسابا

عن كل يوم اربعة عثامنة وفي كل سنة من سني

الاهلة سنة ارادب من القمح الحنطة جرايته

ويصرف لرجل سالم من العاهات

طاهر الشاب له معرفة لطبخ الاطعمة يكون

طباخا للمطبخ المذكور فيه في كل شهر من شهور الاهلة

شعبين نصفا فضة سلطانية حسابا عن كل

(٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ

يوم سنة عثمانية وفي كل سنة من سنين

الاهلة ستة ارادب من القمح الحنطة

عن كل شهر نصف اردب جراية له وفيه

لرجلين امينين خاليين من حظ النفس

يكونا ان تقيني الفقرا يوزعان عليهم الطعام

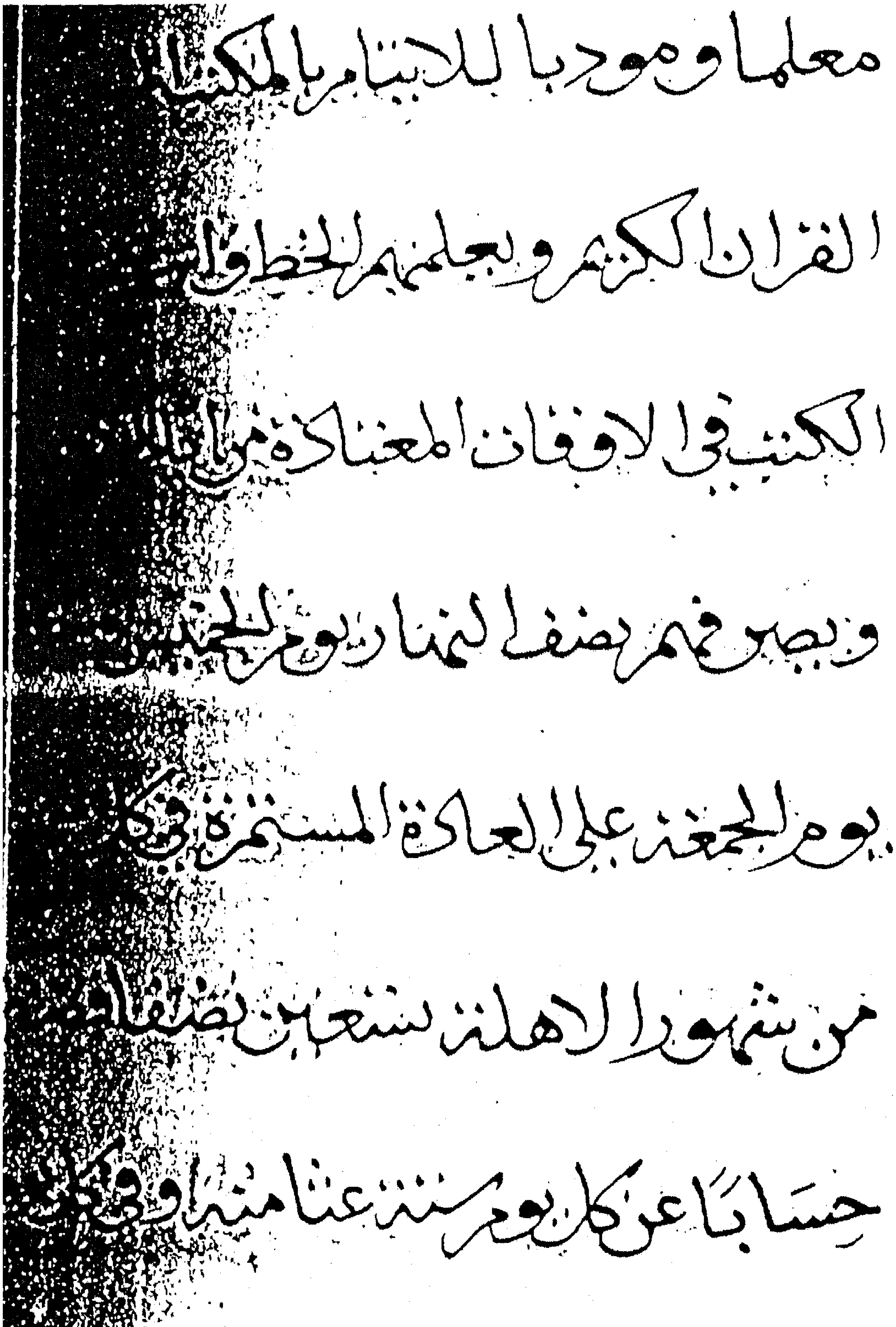
وخذ منه في كل شهر من شهور الاهلة سنبل نصف

فضة حسابا عن كل يوم اربعة عثمانية لكل واحد منهما

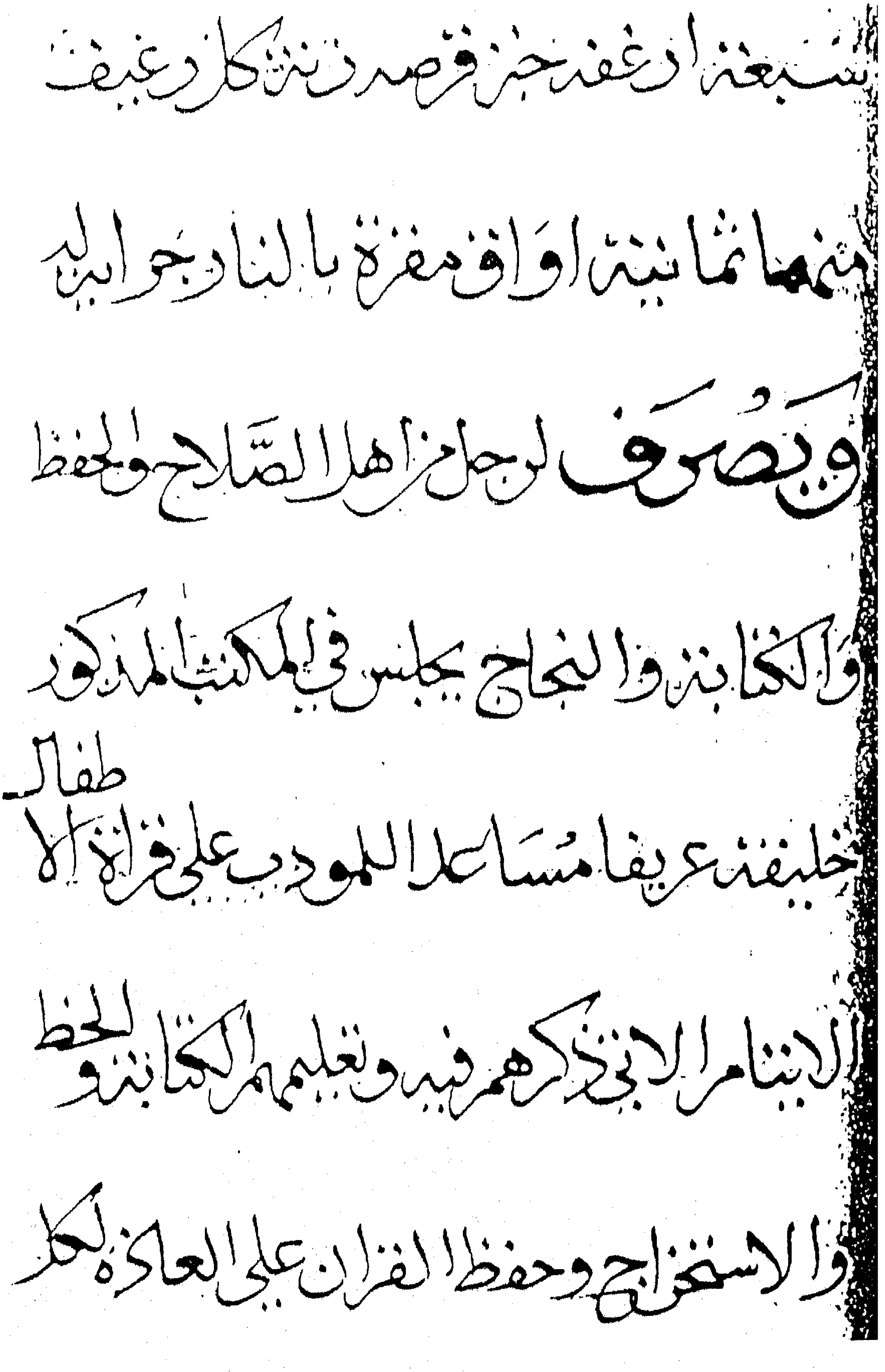
(٣٠٥)   شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ

عنهما تبيان اثنان وفي كل سنة من سني الاهلة
اربعة وعشرين اردبا من القمح الحنطة جراية
لهما لكل واحد منهما اثني عشر اردبا من ذلك
حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف
لرجل بالدين معروف وبالعفة والتقوى
موصوف حافظ لكلام رب العالمين حسن
الخط كامل الضبط يجلس في المكتب المذكور

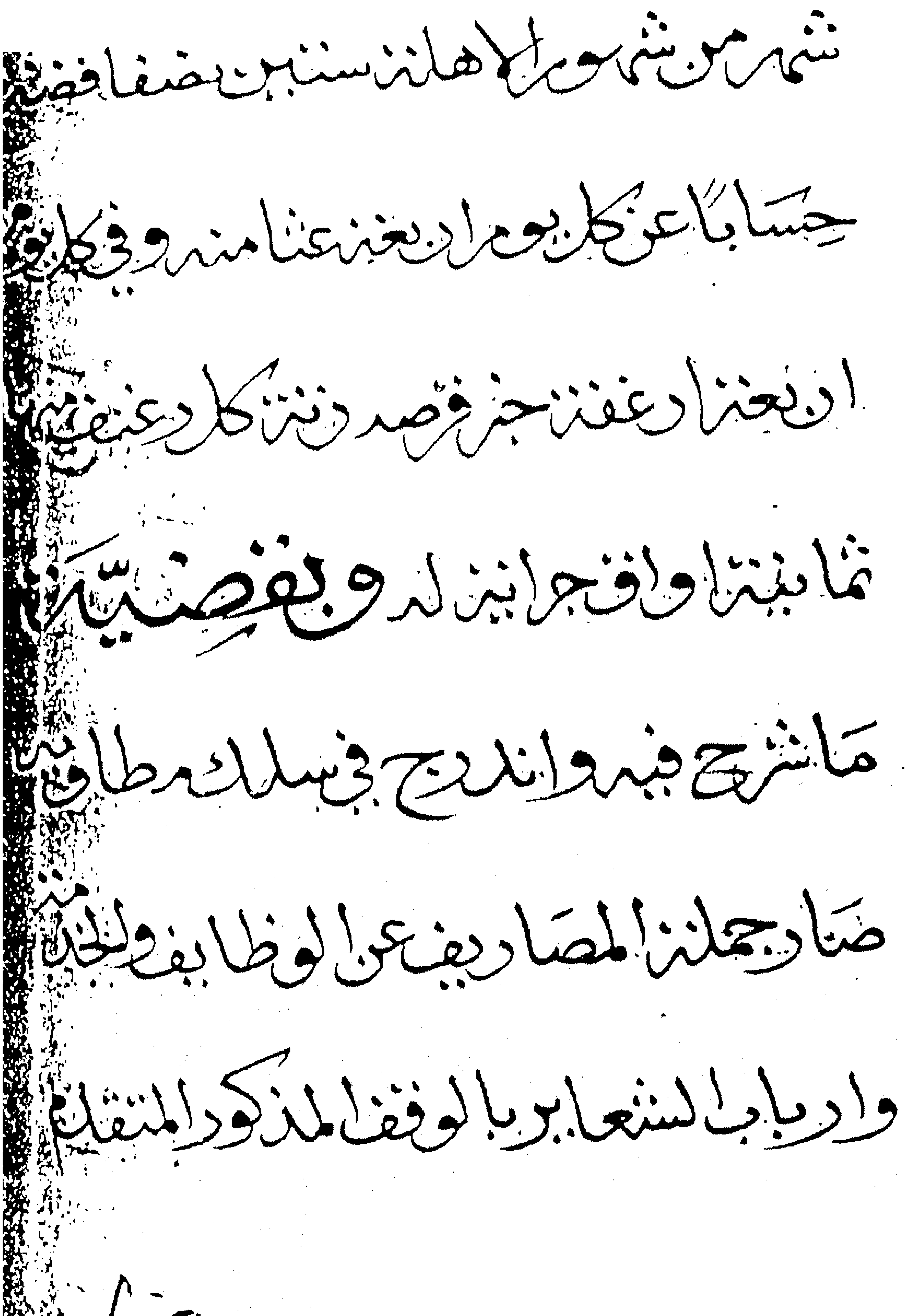
(٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام


معلما ومودبا للابنا بالمكتب
القران الكريم وبعلمهم الخط وا
الكتب في الاوقات المعتادة من
ويصرف لهم بصف النهار يوم الخميس
يوم الجمعة على العادة المستمرة في كل
من شهور الاهلة ستعين نصفا
حسابا عن كل يوم سنة عثمانية وفي كل

(٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام


تسعة ارغفة خبز قرصة زنة كل رغيف
منهما ثمانية اواق مقررة بالنار جرايته
ويصرف لرجل من اهل الصلاح والحفظ
والكتابة والنجاح يجلس في المكتب المذكور
خليفة عريفا مساعدا للمودب على قراة الاطفال
الايتام الذي ذكرهم فيه وتعليمهم الكتابة والخط
والاستخراج وحفظ القران على العادة لكل

(٣٠٨) شكل يبين ص ٢١٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف



شهر من شهور الاهلة سنتين ضعفا فضة
حسابا عن كل يوم اربعة عشر نصفا منه وفي كل يوم
اربعة ارغفة خبز قرصة زنة كل رغيف منها
ثمانية اواق جراية له وبقية
ما شرح فيه واندرج في سلك طاقيه
صار جملة المصاريف عن الوظايف والجد
وارباب الشعاير بالوقف المذكور المتقدم
آخرها

(٣٠٩) شكل يبين ص ٢١٩ من الوثيقة بها الصرف على العريف

حضرة افتخار الاكابر آمر الدولة الاسلامية ونخبة مفاخر
العساكر السلطانية ودرة عقد العصابة المحمدية وفريد
اعيان ذوي الاعلام المنيفة الخاقانية مولانا الامير محمد بيك
مير اللوا الشريف السلطاني بمصر المحروسة حالا وقائم مقام
نيابتها دام عزه شهود هذا الاشهاد الشرعي وهو بحمد الله سبحانه
وتعالى في كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته
في الخير وارادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا انه وقف
وحبس وسبل وابد واكد وخلد وتصدق لله سبحانه وتعالى
بجميع المسجد المحمدي المعمور المرتفع والتكية التي به وما يتبع ذلك
من الصهريج والحوض والمطهرة ومنافع كل من ذلك وحقوقه على الحكم
الاتي شرحه وبيانه فيه المسجد ذلك الانشا والعمار المعروف
ذلك بانشا وتجديد وعمارة مولانا الواقف المشار اليه اعلاه الكا
ذلك بمصر المحروسة بخط الجامع الازهر بالشارع الاعظم تجاه [illegible]
المتوصل منه لمسجد ومقام وضريح سيدنا ومولانا الامام الاعظم
والملاذ الافخم الاكرم سلطان الاولياء الصالحين ونتيجة الخلفاء

(٣١٠) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها موقع جامع محمد بك أبو الدهب

الراشدين مولانا الامام ابو عبد الله الحسين رضي الله عنه ابن سيدنا
ومولانا الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم على عتبة الشاذر طالبا لباب الجامع الازهر
الكبير المشتمل ذلك بدلالة الاملا والمشاهده لذلك على
ثلاث واجهات قبليه وشرقيه وغربيه مبنيات بالحجر الفص
النحيت الجديد الاحمر مكحلات بالجفت والقفاعته فاما الواجهه
الشرقيه فانها من ابتدا خان الزركشه الكاين بالخط المذكور والى
انتهاها المستطرقه التي تجاه باب الجامع الازهر الكبير المذكور بوسطها
سلمين كبار من الرخام الملون مركب عليهما درابزي وابواب خرط
رومي خشبا نقيا يصعد من كل منهما الى بسطه كبيره من الرخام
الملون بها دكه خشب سفلها جلسه عزلي يعلوها عرانيس خرط بالبسطه
المذكوره باب كبير مربع مرتفع به جلستين من الحجر منقوش علوه
ودواير من اسفل الى العلو جفت سفله عتبه من الرخام يعلو الباب
المذكور سفل المفروش المذكور عتبه من الرخام الابيض يعلوها فيما
بين الجفت المذكور قيشاني يعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب

يعلو

(٣١١) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها موقع الجامع ووصف الواجهة الشمالية الشرقية

يغلق على الباب المذكور درفتي باب عزي كبار خشبًا نقيًا يدخل
منه الى دورقاعة كشف سماوي مفروش ارضها بالرخام الملون بها
بيسرة سلم درجتين من الرخام الابيض يتوصل منه الى مجاز كشف
سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان القرافي بصدره مرتبة
مركب عليها مقصورة من النحاس الاصفر معدة لخزن الكتب بصدرها
شباكين من النحاس الاصفر المنكس بكل منهما درفتي باب عزي خشبًا
نقيًا مطلين على الواجهة القبلية المذكورة وبالدورقاعة المذكورة
يمنة سلم درجتين من الرخام الابيض يتوصل منه الى مجاز كبير مستطيل
كشف سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان القرافي بصدره
سلم ثلاث درج يصعد من عليه الى باب مربع منقوش يغلق عليه
فردتي باب عزي دقي مطعم بالسن سفله وعلوه عتبتين من الرخام
الابيض يدخل منه الى اودة كبيرة مسقفة نقيًا ويتوصل من المجاز
المذكور بيسرة الى مجاز ثاني كبير متصل به كشف سماوي مفروش ارضه
بالبلاط الكدان القرافي به يمنة ثلاث صفف يعلوهم ثلاث قناطر
من الحجر الفص النحيت الجديد الاحمر وبالمجازات المذكورة خزاين وسنة

(٣١٢) شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الشمالية الشرقية

شبابيك من النحاس الاصفر المنكفت بكل منهم درفتي باب عربي خشبا نقيا
مطلين على الواجهة الشرقية المذكوره وبجدار الدورقاعة المذكورة
باب كبير خرطا ممن بقناطر رومي يدخل منه الى الزيادة الدايرة
بالمسجد المذكور بها بسرة ايوان صغير مفروش ارضه بالبلاط الكدان
القرافي بصدره شباكين كبار من النحاس الاصفر المنكفت بكل منهما
درفتي باب عربي خشبا نقيا مطلين على الواجهة القبلية المذكوره
وبجانبه ايوان كبير داير بالمسجد المذكور مفروش ارضه بالبلاط
الكدان القرافي باخر الزيادة المذكورة ايوان صغير مفروش ارضه
بالبلاط الكدان القرافي بصدره شباكين من النحاس الاصفر المنكفت
بكل منهما درفتي باب عربي خشبا نقيا مطلين على الواجهة القبلية
المذكورة مسقفة كامل الزيادة المذكورة عقدا بالمون المتقنة قبوا
مقالي مجوف بدوايرها الداير بالمسجد المذكور قناطر معقودة بالحجر
الفص النحيت الجديد الاحمر محمولين على ستة عشر عامودا بقواعدهم
من الرخام الابيض سفل القناطر المذكورة مرتب من الحجر مركب على
اطروفيتهم شبابيك كبار خرطا ممن يعلوهم قناطر رومي خشبا

(٣١٣) شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف المجاز الذي يلي الواجهة الشمالية الشرقية

تقفيا مطلين على المجازات الكشف السماوي المذكوره وبالزيادة المذكوره

ثلاث دورقاعات مفروش ارضها بالرخام الملون احدها يتوصل

اليهما من المجاز الكشف السماوي الاتي ذكره فيه والاثنين الباقيتين

يتوصل اليهما من المجازات الكشف السماوي المذكوره بالثلاث

دورقاعات المذكوره ثلاثة ابواب جرط منها بقناطره من خشبا

نقفيا بكل باب منهم جلستين كبار من الحجر من جملتهم الباب الذي بصدر

الدورقاعة الكشف السماوي المذكوره اولا باعاليه وبصدر

الثلاث دورقاعات المذكوره التي بالزيادة المذكوره ثلاثة ابواب

كبار مقنطرين بالرخام الملون بكل منهم جلستين من الرخام الملون

يعلو كل باب منهم واجهة من الرخام المقرنص منقوش دواير كل باب

من السفل الى العلو جفت من الرخام الملون سفل كل باب منهم عتبة

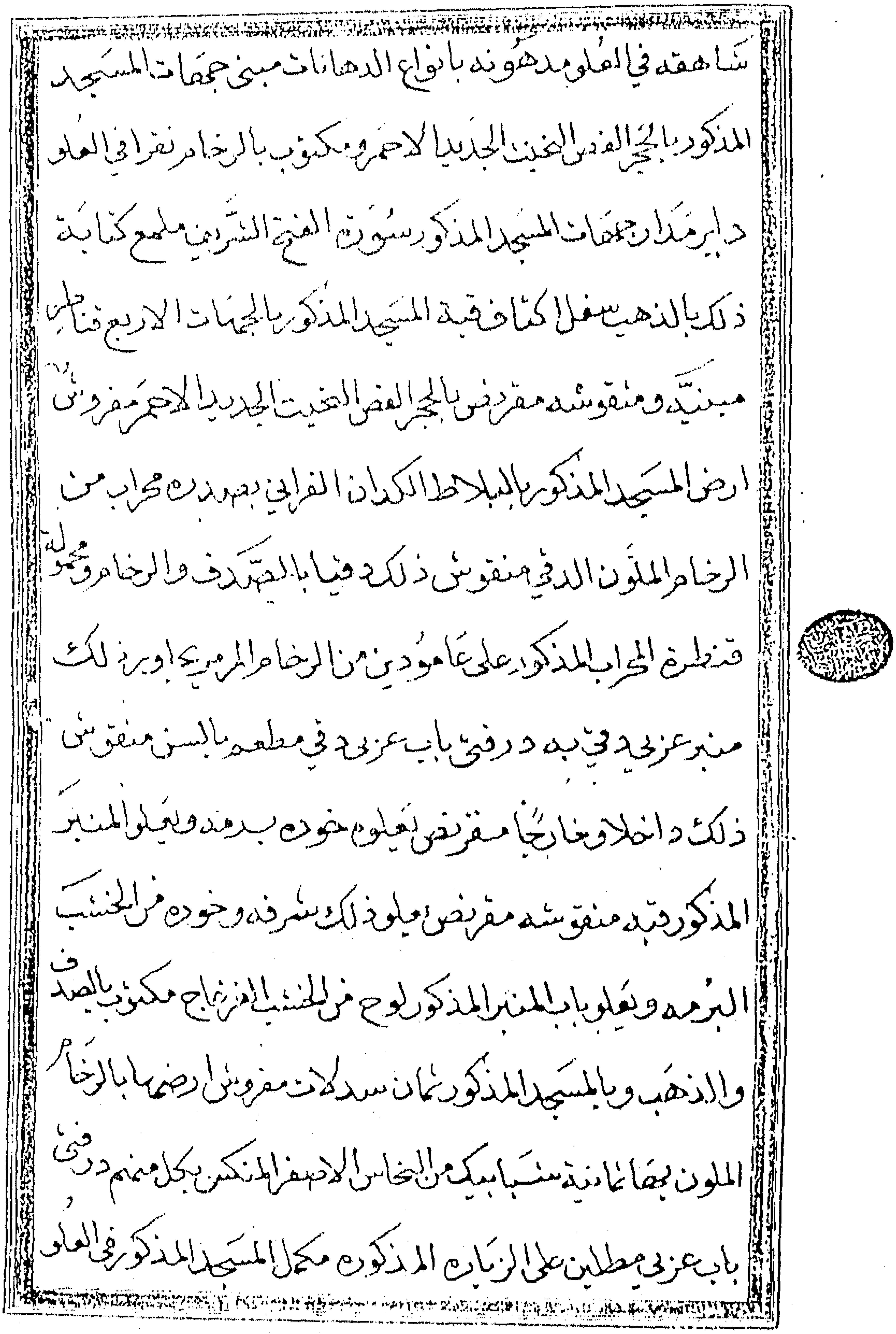
من الرخام يعلو كل باب منهم فيما بين الجفت المذكور سفل المقرنص المذكور

لوح من الرخام الابيض منقوش ومكتوب بالذهب لغلق على كل باب

منهم دورفتي باب عربي دقي مطعم بالسن يدخل من الثلاثة

ابواب المذكوره الى المسجد المذكور معمود سقفه فيه كتيبه مساجي

(٣١٤) شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها وصف الدرقاعات والأبواب بالجامع


شاهقة في العلو مدهونة بانواع الدهانات مبنى جهات المسجد
المذكور بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر ومكتوب بالرخام نقرا في العلو
داير مدار جهات المسجد المذكور سورة الفتح الشريف ملمع كتابة
ذلك بالذهب سقف اكتاف قبة المسجد المذكور بالجهات الاربع قناطر
مبنية ومنقوشة مفروض بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر مفروش
ارض المسجد المذكور بالبلاط الكدان القرافي بصدره محراب من
الرخام الملون الدقي منقوش ذلك فيما بالصدف والرخام ومحمول
قنطرة المحراب المذكور على عامودين من الرخام المرمر بجوار ذلك
منبر عزيزي خشب به درفتي باب عزيزي في مطعم بالسن منقوش
ذلك داخلا وخارجا مفروض يعلوه خوذة بدرابزين ويعلو المنبر
المذكور قبة منقوشة مفروض يعلو ذلك شرافة وخوذة من الخشب
البرمة ويعلو باب المنبر المذكور لوح من الخشب القرو مكتوب بالصدف
والذهب وبالمسجد المذكور ثمان سدلات مفروش ارضها بالرخام
الملون بها ثمانية شبابيك من النحاس الاصفر المكفت بكل منهم درفتي
باب عزيزي مطلين على الزيارة المذكورة مكمل المسجد المذكور في العلو

(٣١٥) شكل يبين ص ١٧ من الوثيقة بها وصف المحراب والمنبر

بالسنو دالعربيات وملمع بالذهب وبسدلة من السدلات المذكور
باب يغلق عليه فردة باب عزبي خشبا نقيا يدخل منه الى سلم حجر
يصعد من عليه الى دكة المبلغين مفروش ارضها بالبلاط الكدان
مركب عليها في دوايرها درابزي خرط دقي يعلوه لكة ناظرة ومحيفا
سفل الدرابزي المذكور ابراج صغار من الخشب المنقوش المزدهى
وبالدكة المذكورة مجاز لطيف مسقف عقدا بالحجر بصدره باب
يغلق عليه فردة باب عزبي خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز لطيف
مسقف عقدا بالحجر به سلم اربع درج يصعد من عليه الى مجاز مسقف
عقدا بالحجر بصدره سلم حجر يصعد من عليه الى سطح الزيادة المذكور
مبنى ظاهر قبة المسجد المذكور من جملة سطح الزيادة المذكورة
بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر وبظاهر القبة المذكورة سفلا من
سطح الزيادة المذكورة ثمانية ابراج من الحجر يعلوهم ستة عشر برجا
من الحجر منقوشين كاملا الابراج المذكورين بالشرفة والمقرنص يعلو
ذلك خوذ لطيفه فيما بين الابراج المذكورين شبابيك سلك من
داخلهم شبابيك سلك على قمرات من الجص وبسطح الزيادة المذكور

(٣١٦) شكل يبين ص ١٨ من الوثيقة بها وصف دكة المبلغ وظاهر القبة

منارة المسجد المذكور وايضا الواجهة القبلية المذكورة فاذا بالشارع
الثاني الاعظم على عتبة السالك طالبا وكالة المطرباز ويوسف
الجزارين وغير ذلك تجاه باب الجامع الازهر الكبير المذكور وربع الخضر بين
ابتدا وهما من كتفا المستطرقه المذكوره وانتهاوهما باب وكالة
المرحوم ناصيف بيك المعروفه بوكالة العسل باخر الواجهة المذكوره
بجوار وكالة العسل المذكوره سلم مدور مبني بالحجر الفص النحيت
الجديد الاحمر يصعد من عليه الى بسطه بها باب كبير مرتفع مربع
به جلستين من الحجر منقوش علو الباب المذكور مقرنص ومنقوش
دوايره من السفل الى العلو جفت سفله عتبه من الرخام يعلو
الباب المذكور سفل المقرنص المذكور عتبه من الرخام الابيض
يعلو العتبة المذكوره فيما بين الجفت المذكور الواح قيشاني يعلوها
لوح من الرخام مكتوب بالذهب يغلق على الباب المذكور درفتي باب
عزبي كبار خشبا نقيا يتوصل من الباب المذكور الى مجاز كبير
كشف سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان القرافي يتوصل
منه الى الزيادة المذكوره وهو المجاز الكشف السماوي الموعود

بذكره

(٣١٧) شكل يبين ص ١٩ من الوثيقة بها وصف المئذنة

بذكره اعلاه وبصدر المجاز المذكور كلتين المنارتين المذكورتين
وبه بدره ايضا بسره سلم كبير بها بطه مبني بالحجر يتوصل منه
للميضاه الاتي ذكرها فيه وبالمجاز المذكور من جهة سلم الميضاه
المذكوره مجاز لطيف مستطيل كشف سماوي دايره علو جهات
الميضاه المذكوره مفروش ارضه بالبلاط الكدان الغزالي مركب
عليه درابزين خرط ممتن يعلوه قناطر رومي خشبا نقيا يتوصل
من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الي ثلاثة اوده متلاصقين
لبعضهم بعضها علو سقف الميضاه المذكوره مسقفات نقيا
مفروش ارضهم بالبلاط الكدان قايم جوانبهم خرطا من
ارضهم الي سقفهم مكملات بالرواشن الخرط والمنافع والحقوق
ثم يتوصل من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الي نكشة
بها رحاب كبير مفروش ارضه بالرخام الملون به حنفيه كبيره
يعلوها قبة مسامي محمولة علي ثمانية عمدان من الرخام الابيض
يعلو ذلك سقف بدرفي خشب وبالحنفية المذكوره ستة عشر
بزبوز من النحاس الاصفر وبالرحاب المذكور يمنة باب مقنطر يغلق

(٣١٨) شكل يبين ص ٢٠ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

عليه فردة باب خشبا نقيا يأتي ذكره فيه يجاور الباب المذكور
بابين يغلق على كل واحد منهما فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل
منهما الى اودة مسقفة نقيا مفروش ارض كل منهما بالبلاط الكدان
يجاور الاودتين المذكورتين باب يغلق عليه فردة باب خشبا
نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا به عدة مطبخ وبيوت يتوصل من
المجاز المذكور الى مجاز كبيرة ضمن مسقف نقيا وبأعلاه كشف سماوي
به اربعة كراسي راحة ومستحم وبجوار الباب المذكور بالرحاب المذكور
بابين يغلق على كل منهما فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منهما
الى اودة مسقفة نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان يجاور
الاودتين المذكورتين مزيرة يعلوها قنطرة معقودة بالحجر الفص
النحيت الجديد الأحمر يجاور المزيرة المذكورة باب يغلق عليه فردة
باب خشبا نقيا يدخل منه الى صهريج مبني تخوم الارض بالمونة
المتقنة به بئار وحاصل مياه مبني بالخافقي واودة لطيفة
وبالصهريج المذكور سلم هابط يتوصل منه الى باب مربع يغلق
عليه فردة باب غربي خشبا نقيا يدخل منه الى زملة الصهريج المذكور

(٣١٩) شكل يبين ص ٢١ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

١

مفروش ارضها بالرخام الملون بها حوض من الرخام برسم وضع
الماء مسقف ذلك نقيا وبالرحاب المذكور بجوار باب الصهريج
المذكور ثلاثة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب خشبا نقيا
يدخل من كل منهم الى اوده مسقفه نقيا مفروش ارضها بالبلاط
الكدان بكل منهم خزاين وشبابيك خرط مطلين على الواجهة
الغربيه المذكوره ويدخل من الباب المقنطر الموعود بذكره اعلاه
الذي بالرحاب المذكور الى مجاز به سلم معقود بالبلاط الكدان
يصعد من عليه الى السطح بها منه باب مقنطر يغلق عليه فردة
باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا مغلف به شرفه
من الخشب به في الدايره درابزين خرط يعلوه قناطر ومي خشبا
نقيا بالمجاز المذكور خمسة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب
خشبا نقيا يدخل من كل منهم الى اوده مسقفه نقيا مفروش
ارضها بالبلاط الكدان مجاورين لبعضهم بعضا يجاور ذلك
باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى اوده مسقفه
نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان بداخلها اوده ثانيه

(٣٢٠) شكل يبين ص ٢٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

مسقفة نقيا مفروش ارضهما بالبلاط الكدان مركب عليهما ملقف

برسم النور والهوى وبباقي المجاز المذكور اربعة ابواب يغلق على

كل منهم فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منهم الي اوده مسقفة

نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان بكل منهم شباك برسم

النور والهوى مطلين على الواجهة الغربية المذكورة وبصدر

المجاز المذكور باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل

منه الي اوده مسقفه نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان

بها خرستانتين مسقفه نقيا وبها شباكين خرط احدهما

مطل على باب الميضاه المذكوره والثاني مطل على رحاب الميضاه

المرقومه وبالبسطة المذكوره سلم يصعد من عليه الي بسطة

بها عتبة باب يدخل منه الي سطح الاول المذكوره وبصدر

البسطه المذكوره باب يدخل منه الى مجاز مسقف به سيرة

مجاز لطيف يتوصل منه الى اودتين وباقصى المجاز المذكور

سيرة باب يدخل منه الي اوده كبيره وبصدر المجاز المذكور

سلم يتوصل منه الي سطح الزيادة المذكوره به باب يتوصل منه

الي

(٣٢١) شكل يبين ص ٢٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

الي المنارة المذكورة اعلاه واما الواجهة الغربية المذكورة فانها
بالطريق المتوصل منها الي الغورية والحمام المستجده وعند ذلك تجاه
الطابونه التي هناك وتجاه الوطية المتوصل منها الحمام المستجده
المذكور ابتداوها من الجنب الملاصق لوكالة ناصيف بيك المعروفه
بوكالة العسل المذكورة وانتهاوها للحوانيت بجوار المكان المجاور
للمكان المعروف باولاد اللقاني بالواجهة الغربية المذكورة باب
كبير مقنطر مبني ومنقوش جفت بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر به
جلستين من الحجر يغلق عليه فردة باب بوابه مكر خشبا نقيا يدخل
منه الي الميضاه الموعود بذكرها اعلاه بها رحاب كبير مفروش ارضه
بالحجر ومبني جوانبه الاربع بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر به تجاه
الداخل من الباب المذكور السلم الكبير الهابط المذكور المتوصل منه
للمسجد والتكيه المذكورين بوسط الرحاب المذكور ميضاه كبيرة بوسطها
صحن رخام ابيض كبير مسقفه الميضاه المذكورة سقفا محمول سقفها
على عمدان بقواعدهم من الرخام الابيض بها حجايب ودائر من الحجر
برسم هاريب المياه واحجار برسم جلوس المتوضيين وبرحاب الميضا

**(٣٢٢) شكل يبين ص ٢٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الغربية**

صحيحا مرعيا مختارا وتسبيلا وتأكيدا لا انقطاع لهما على طول المدا
وبعد فقد جارية على الدوام والاستمرار سرمدا لا ابتياع ذلك
ولا يوهب ولا يرهن ولا يناقل به ولا بعوضه فقائما على اصوله
مسبلا لسبله المذكوره فعلى شروطه الاتي ذكرها فيه ابد
الابدين ودهر الداهرين الى ان يرث الله الارض ومن عليها
وهو خير الوارثين **انشأ** مولانا الامير محمد بيك الواقف المشار
اليه اعلاه وقفه هذا من تاريخه ادناه على ما يبين فيه
**فاما** المسجد والزاويه والمجارات الكشف السماوي المذكور اعلاه
فانه جعل ذلك مسجدا بان قال بصريح لفظه ونص نطقه
جعلت ذلك مسجدا لله سبحانه وتعالى وابتغا لمرضات الله الكريم
وطلبا لثوابه الجسيم واعد ذلك للصلاة فيه ولاقامة الجمعة
والجماعة وللاعتكاف والابتهال ولذكر الله تعالى **واذن**
للمسلمين في دخوله وجعل نفسه كواحد منهم وجعله ايضا للتدريس
العلوم بانواعها ولقراة القرآن والصلاة على النبي سيد ولد عدنان

مطلب الانشاء وما يليه

(٣٢٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها وقف الجامع

صلى الله عليه وسلم وغير ذلك من انواع الطاعات وسائر الامور

واعد دكة المسجد المذكور للمبلغين بحكم المعتاد في ذلك واما المنارة

المذكورة فانها اعدها لاعلان الاذان ولعمل التسبيح بحكم المعتاد

في ذلك واحد الثلاثة اوده التي اسفل السلم المتوصل منه للمنارة وسطح

الزيادة المذكورين اعلاه للمؤذنين والميقاتي بالمسجد المذكور واما

التكية المذكورة ومنافعها فانه اعدها للسادة المجاورين من

الاتراك ولشيخهم ومدرسهم مع الانتفاع بالوضوء والتطهير هم

وغيرهم من الحنفية التي برحاب التكية المذكورة واما الثلاثة

اوده التي علو الميضاه المذكورة فانه اعدها لجلوس السادة المفتيين

الذين من جملة السادة العلما المدرسين بالمسجد المذكور واما

الميضاه المذكورة فانه اعدها للوضوء والتطهير بحكم المعتاد في ذلك

واما الساقية المذكورة فانه اعدها لنقل المياه للميضاه والحنفية

والحوض وكراسي الراحة المذكورين اعلاه واطلق الانتفاع بذلك

واعد حواصلها المذكورين لخزن الالات وعلايق الاثوار وغير ذلك

واما الحوض المذكور فانه اعده لسقي الدواب واطلق الانتفاع

(٣٢٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها وقف المنارة " التكية – الساقية – الحوض "

بذلك واما الصهريج والتسبيل سقى الله واردهما والمزدحم رفد منهما
من التسبيل فانه اعد لذلك لشرب عباد الله تعالى المارين ثم
والقاطنين والمترددين بالخط المذكور اعلاه واطلق الانتفاع
بذلك عملا في ذلك بقول النبي الكريم عليه افضل الصلاة
وازكى التسليم في كل كبد حرا اجر وناهيك بما وعد به الصادق
الامين واما الحواصل والطباق والبيوت والحوانيت والخزاين
والمقاعد والمساكن بخط الجامع الازهر والبنا المستجد ببولاق
القاهرة وكامل النواحي الموقوف ذلك على الحكم المعين والمشروح
باعاليه فانه انشا ذلك جميعه من ماله لجهة ادناه على ان
يصرف من ريع ذلك وخراجه مالا وغلالا يوميا ومسانهة
في مهمات ومصالح المسجد والتكيه والصهريج والحوض والساقيه
المذكورين اعلاه وفي اقامة الشعاير الاسلاميه بالمسجد والتكيه
المذكورين وفي معلوم علما مدرسين من سادة اتباع علما الاسلام
ومصابيح الظلام متع الله بوجودهم الانام يقرون درسا
في علم الفقه على مذهب كل من سيدنا ومولانا الامام الاعظم

والبلاد

(٣٢٥) شكل يبين ص ٤٧ من الوثيقة بها وقف الصهريج " السبيل "

والملاذ الافخم الاكرم المجتهد المقدم ابى حنيفة النعمان

ابن ثابت الكوفي وسيدنا ومولانا امام الايمة وناصر

الكتاب والسنه الامام المجتهد مالك بن انس وسيدنا

ومولانا صاحب العلم النفيس وموسس قواعد الادبى والدين

ابو عبد الله محمد الشافعي ابن ادريس رضي الله عنهم وارضاهم

وجعل الجنة منقلبهم ومثواهم بجاه سيدنا محمد صلى الله

عليه وسلم ويقرون ايضا دروسا في تفسير القراءن

العظيم وفي حديث النبي الكريم وفي الفرايض والنحو

والمنطق وما يختارونه من قراة انواع العلوم وما يستفاد

من تحرير المنطوق والمفهوم وفي معلوم قاري فضايل

شهر رمضان المعظم وقاري فضايل ليلة النصف من شهر

شعبان المكرم وقاري فضايل ليلة القدر وما بها من اسرار

وقاري فضايل ليلة مولد النبي المختار وقاري المعراج في ليلته

والاسرا به على حقيقته وفي معلوم قرا يقرون القران العظيم

بالقرات السبع من ترتيل وتحكيم وادغام وغنة وافراد

(٣٢٦) شكل يبين ص ٤٨ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

وتمع ۞ وقراءة شريفة من حفظة كتاب الله الخواص ۞ وقرا
سورة الصمدية المعروفة بسورة الاخلاص ۞ على ان يكون
ذلك بالمسجد والزاوية المذكورين ۞ حسب شرط مولانا الواقف
المشار اليه اعلاه لذلك من غير مين ۞ وفي معلوم المجاورين
بالتكية المذكورة ۞ وشيخهم ومدرسهم من المواعظ المأثورة ۞
وفي معلوم ناظر يخدمه بالوقف المسطر في سلك مطاوية ۞
وغير ذلك مما يأتي شرحه وبيانه فيه فيما يصرف لثلاثة
مشايخ من علماء الاسلام والمسلمين ۞ ومن الافاضل البلغاء
المتفقهين ۞ يقرؤن ثلاثة دروس فقها حنفيا وما
يختاروه من قراءة انواع العلوم في كل يوم بالمسجد المذكور ولكل
منهم مقري وطلبة حنفيين المذهب يحضرونهم في وقت قراءة
الدروس المذكورة في كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احد
المشايخ المذكورين مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم
جميعا نظير القراءة والحضور في كل يوم خمسماية نصف واحد
وسبعون نصفا فضة وفي كل سنة ستماية اردب وعشرة

مطلب السادة الحنفية

(٣٢٧) شكل يبين ص ٤٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الحنفية

عشرة

اراد ب قمح حنطه وذلك على ما يبين فيه وما هو للشيخ المدرس الاول المذكور في كل يوم ماية نصف وخمسون نصفا فضه وفي كل سنة ماية اردب وخمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفا فضة وفي كل سنة ماية اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس الثاني المذكور في كل يوم سبعون نصفا فضه وفي كل سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرون نفرا بالسوية بينهم في كل يوم ماية نصف واربعون نصفا فضه وفي كل سنة مايتا اردب ثمنان قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس الثالث المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضه وفي كل سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريه

(٣٢٨) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة الحنفية

فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضة وفى كل سنة عشرة ارادب
قمح حنطة من ذلك [illegible] الطلبة وهم سبعة انفار بالسوية
بينهم فى كل يوم تسعة واربعون نصفا فضة وفى كل سنة
سبعون اردب قمح حنطة باقى ذلك البنيان المرعى ومما
يصرف لستة مشايخ من سادات علماء الاسلام المتفقهين
ومن البلغاء ذوى الافهام الافاضل المفسرين المحدثين
يقرون دروسا فقهيا مالكيا وما يختاروه من قراة انواع
العلوم ويقرون ايضا دروسا فى تفسير القران وفى حديث
رسول الله النبى العدنان فى كل يوم بالمسجد المذكور على الحكم
الاتى ذكره فيه ولكل منهم مفتى وطلبه مالكيين المذهب
وغيرهم يحضرون معهم فى وقت قراة الدروس المذكوره فى
كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين
مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم جميعا نظير
القراة والحضور فى كل يوم تسعماية نصف وثلاثة وتسعون
نصفا فضة وفى كل سنة الف اردب واحد وماية اردب

مطلب السادات المالكية

واحد

(٣٢٩) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها الصرف على السادة المالكية

٥٢٦

واحد وثلاثون اردبا قمح حنطه وذلك على ما يبين اعلاه

ما هو لكل من يكون عين اعيان علما السادة المالكيه

وهو الذي يكون شيخا مدرسا او لا من المشايخ المذكورين

نظير قراته درسا من تفسير كتاب الله المبين وقراته

ايضا درسا من صحيح البخاري حديث سيد المرسلين في كل

يوم بعد صلاة الظهر بالمسجد المذكور في كل يوم مايه

نصف وخمسون نصفا فضه وفي كل سنة مايه اردب

وخمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريين اثنين

احدهما يتقيد بقراته تجاهه في تفسير القران والثاني

يتقيد بقراته تجاهه في صحيح البخاري بالسويه بينهما في

كل يوم ثمانية وعشرون نصفا فضه وفي كل سنة عشرون

اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم اثنان

وعشرون نفرا احد عشر نفرا منهم يتقيدون بحضور قراة

درس التفسير واحد عشر نفرا باقيهم يتقيدون بحضور

قراة درس حديث البشير النذير بالسويه بينهم في كل يوم

(٣٣٠) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة المالكية

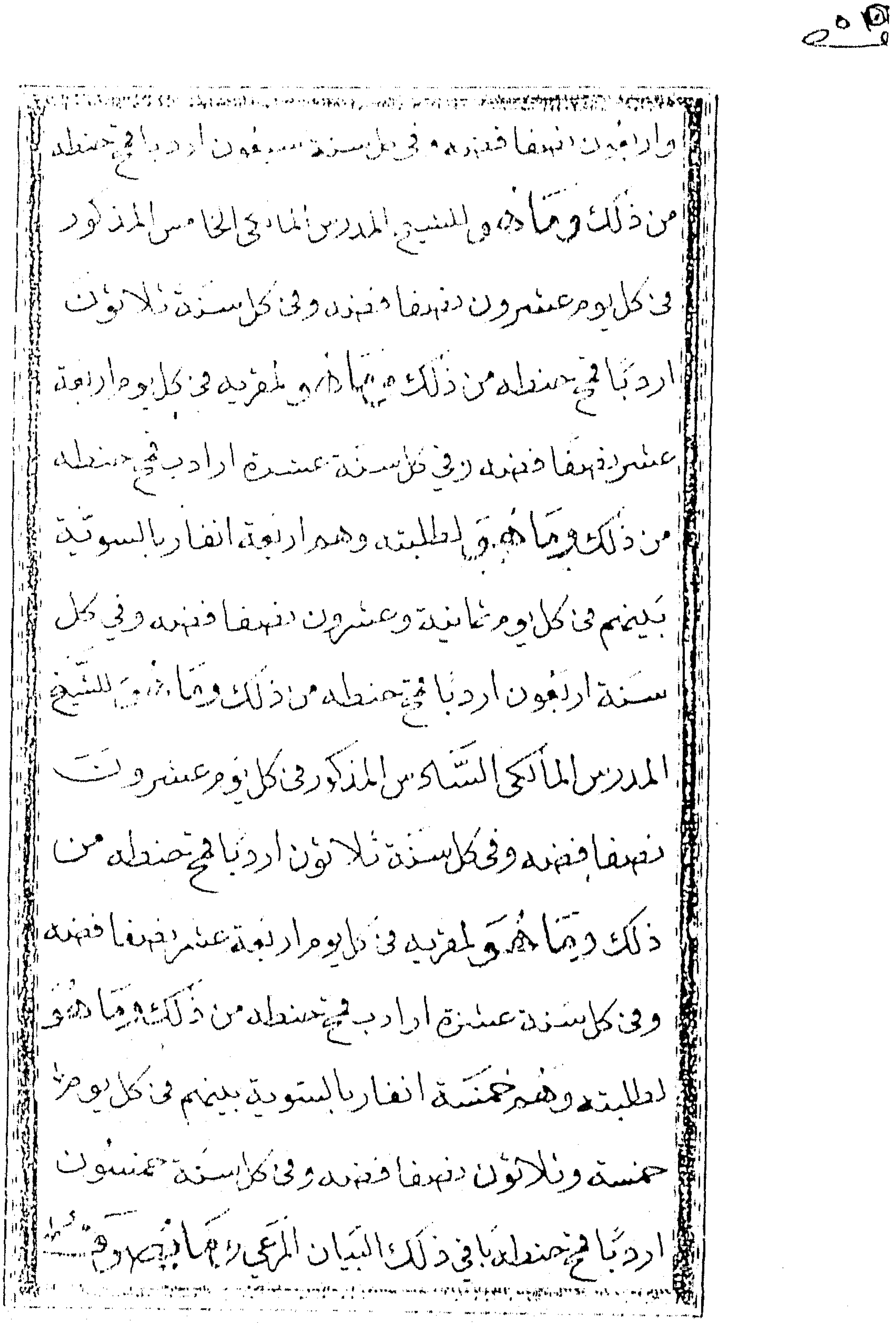
مائة نصف واربعة وخمسون نصفا فضة وفي كل سنة مائتا
اردب اثنان وعشرون اردبا قمح حنطة من ذلك فيما اشترى
للشيخ المدرس الثاني المذكور على ان يكون مفتيا ومدرسا
نظير قراءته درسا فقهيا مالكيا في صبيحة كل يوم بالمسجد
المذكور وبعد قراءته الدرس المذكور يتقيد بالافتاء على مذهبه
المذكور بالمسجد المرقوم ونظير قراءته ايضا درسا في تفسير
القران العظيم بعد صلاة العصر بالمسجد المذكور في كل
يوم مائة نصف وخمسون نصفا فضة وفي كل سنة
مائة اردب وخمسون اردبا قمح حنطة من ذلك ومنها
لشيخين لعربية احدهما يتقيد بقراءته تجاهه في درسه
الفقه المالكي المذكور والثاني يتقيد بقراءته تجاهه
في درس تفسير القران العظيم بالسوية بينهما في كل يوم
ثمانية وعشرون نصفا فضة وفي كل سنة عشرون اردب
قمح حنطة من ذلك ومما هو لطلبته وهم ثمانية عشر نفرا
تسعة انفار منهم يتقيدون بحضور قراءة درس الفقه المذكور

 شكل يبين ص ٥٣ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

٥٤

وتسعة انفار باقيهم يتوبدون بحضور قراة درس التفسير
المذكور بالسوية بينهم في كل يوم ماية نصف واحدة وستة
وعشرون نصفًا فضة وفي كل سنة ماية اردب وثمانون
اردبًا قمح حنطة من ذلك وماهو للشيخ المدرس المالكي
الثالث المذكور في كل يوم خمسون نصفًا فضه وفي كل
سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وماهو لمقريه
في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة
اراد ب قمح حنطه من ذلك وماهو لطلبته وهم سبعة
انفار بالسويه بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفًا
فضه وفي كل سنة سبعون اردبًا قمح حنطه من ذلك
وماهو للشيخ المدرس المالكي الرابع المذكور في كل يوم خمسون
نصفا فضه وفي كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطه من ذلك
وماهو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي
كل سنة عشرة اراد ب قمح حنطه من ذلك وماهو
لطلبته وهم سبعة انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة

**(٣٣٢) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي**


ص ٥٥

وأربعون نصفا فضة وفي كل سنة سبعون اردبا قمح حنطة
من ذلك وما هو للشيخ المدرس المالكي الخامس المذكور
في كل يوم عشرون نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون
اردبا قمح حنطة من ذلك ما هو لمقريه في كل يوم اربعة
عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة اراديب قمح حنطة
من ذلك وما هو لطلبته وهم اربعة انفار بالسوية
بينهم في كل يوم ثمانية وعشرون نصفا فضة وفي كل
سنة اربعون اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو للشيخ
المدرس المالكي السادس المذكور في كل يوم عشرون
نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطة من
ذلك وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضة
وفي كل سنة عشرة اراديب قمح حنطة من ذلك وما هو
لطلبته وهم خمسة انفار بالسوية بينهم في كل يوم
خمسة وثلاثون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون
اردبا قمح حنطة باقي ذلك البيان المرعي بما يشهد

(٣٣٣) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

٥٦

لشبوخة مشايخ شافعيين المذهب من ساداتنا ذوى

العلوم ❁ محدثين متفقهين محررين للمنطوق والمفهوم ❁

يقرون دروسا فقهيا شافعيا وما يختاروه من قراة

انواع العلوم ❁ ويقرون ايضا دروسا فى حديث

رسول الله صلى الله عليه وسلم مما هو وارد ومعلوم ❁

وفى علم الفرايض والنحو والمنطق المشهور ❁ لاستفادة

ذلك فى كل يوم بالمسجد المذكور ❁ على الحكم الاتى ذكره

فيه ❁ وليسطر فى سلك مطاويه ❁ ولكل منهم

مقرى وطلبه شافعيين المذهب وغيرهم يحضرونهم

فى وقت قراة الدروس المذكوره فى كل يوم على الحكم المذكور

بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين مفتيا ومدرسا

بالمسجد المذكور علاوه عن معلومهم جميعا فى نظير قراة

الدروس والحضور فى كل يوم تسعماية نصف وستة

واربعون نصفا فضه وفى كل سنة الف اردب واحد

ومايه اردب واحد وعشرون اردبا قمح حنطة وذلك

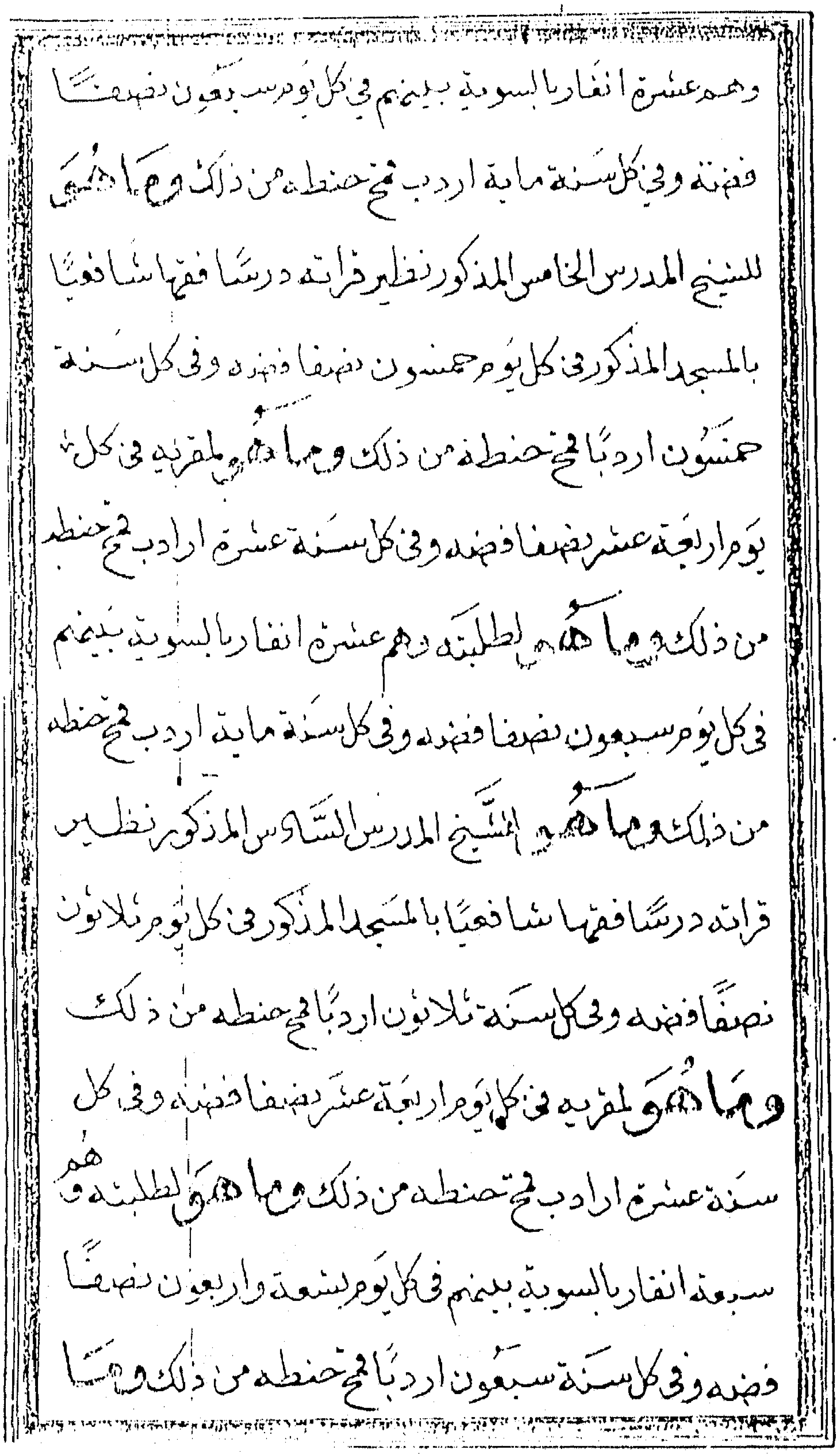
(٣٣٤) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

على ما يبين فيه مما هو للشيخ المدرس الأول المذكور
اعلاه نظير قراءته درسا من صحيح مسلم امام المحدثين
راوي حديث سيدنا محمد افضل خلق الله اجمعين صلى
الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم في كل
يوم خمسون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون اردبا
قمح حنطة من ذلك ومما هو للمقرئ نظير قراءته تجاه
الشيخ المدرس المذكور في كل يوم اربعة عشر نصفا فضة
وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطة من ذلك ومما هو
لطلبته الذين يحضرونه في كل يوم وقت قراءة الدرس المذكور
وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم ستون نصفا فضة
وفي كل سنة مائة اردب قمح حنطة من ذلك ومما هو للشيخ المدرس
الثاني المذكور على ان يكون مدرسا فقيها شافعيا ومفتيا
على مذهب مولانا الامام الشافعي المشار اليه اعلاه بالمسجد
المذكور في كل يوم مائة نصف وخمسون نصفا فضة وفي كل
سنة مائة اردب وخمسون اردبا قمح حنطة من ذلك

(٣٣٥) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة
عشرة ارادب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرة
انفار بالسويه بينهم في كل يوم سبعون نصفا فضه وفي
كل سنة مائة اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ
المدرس الثالث المذكور نظير قرائته درسا في علم النحو والمنطق
بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضه وفي كل سنة
خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريه في كل يوم
اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطه من
ذلك وما هو لطلبته وهم عشرة انفار بالسويه بينهم
في كل يوم سبعون نصفا فضه وفي كل سنة مائة اردب
قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس الرابع المذكور
نظير قرائته درسا في علم الفرايض بالمسجد المذكور في كل يوم
خمسون نصفا فضه وفي كل سنة خمسون اردبا قمح حنطه
من ذلك وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه
وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته

(٣٣٦) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية


وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفا
فضة وفي كل سنة مائة اردب قمح حنطة من ذلك وما هو
للشيخ المدرس الخامس المذكور نظير قراءته درسا فقها شافعيا
بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضة وفي كل سنة
خمسون اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو لمقريه في كل
يوم اربعة عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطة
من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرة انفار بالسوية بينهم
في كل يوم سبعون نصفا فضة وفي كل سنة مائة اردب قمح حنطة
من ذلك وما هو للشيخ المدرس السادس المذكور نظير
قراءته درسا فقها شافعيا بالمسجد المذكور في كل يوم ثلاثون
نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطة من ذلك
وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضة وفي كل
سنة عشرة ارادب قمح حنطة من ذلك وما هو لطلبته وهم
سبعة انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفا
فضة وفي كل سنة سبعون اردبا قمح حنطة من ذلك وما

**(٣٣٧) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية**

هو للشيخ المدرس الشافعي المذكور نظير قراءته درساً

فقهياً شافعياً بالمسجد المذكور في كل يوم عشرون نصفاً فضة

وفي كل سنة ثلاثون اردباً قمح حنطة من ذلك وما هو

لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضة وفي كل سنة عشرة

اراد قمح حنطة من ذلك وما هو لطلبته وهم سبعة

انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفاً

فضة وفي كل سنة سبعون اردباً قمح حنطة باقي ذلك البيان

المرعي وما يصرف لكل من شيخ التكية المذكورة وطلبته

وهم المجاورين بالتكية المذكورة وقاري فضايل شهر رمضان

وقاري فضايل ليلة النصف من شهر شعبان وقاري فضايل

ليلة القدر وقاري فضايل ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم

وقاري المعراج الشريف في ليلة المعراج والاسرا به صلى الله

عليه وسلم وقرا قران شريف بالقرات السبع وقرا ربعات

شريفه وقرا سورة الصمدية عدداً معلوماً على الحكم الاتي

ذكره فيه كل ذلك بالمسجد والزيادة المذكورين عن معلومهم جميعاً

(٣٣٨) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها الصرف علي الشافعية وشيخ التكية

على الحكم المذكور في كل يوم ثلثمائة نصف وسبعة عشر نصفا
فضه وفي كل سنة مائتا اردب ثمنان وتسعون اردبا قمح حنطه
وذلك على ما بين فيه من ذلك ما هو لشيخ التكية المذكوره نظير
مشيخته وتدريسه ووعظه في كل يوم خمسون نصفا فضه
وفي كل سنة خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك ما هو لمزيته
في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة اراديب
قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم ثلاثة وخمسون
نفرا من السادة الصلحا الاتراك المجاورين بالتكية المذكوره
بالسوية بينهم من غير غلال في كل يوم خمسمائة نصف وثلاثون
نصفا فضه من ذلك لكل نفر منهم في كل يوم عشرة انصاف
فضه وما هو لشيخ عالم من علما المسلمين نظير قرائته
وتدريسه فضايل شهر رمضان في كل يوم من الشهر المذكور وفضايل
ليلة النصف من شهر شعبان وفضايل ليلة القدر وفضايل
ليلة مولد النبي والمعراج كل من ذلك في يومه بالمسجد المذكور
في كل يوم ثلاثة انصاف فضه وفي كل سنة عشرة اراديب

(٣٣٩) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ التكية والطلبة وقارئ القرآن الكريم

فى حفظه من ذلك وماهو لرجلين من حفظة كتاب الله
المبين من السادة القرا الذين بالقرات المذكورين نظير
قرائتهما ما تيسر قراته من القران العظيم بالقرات السبع بالمسجد
المذكور بالسوية بينهما فى كل يوم عشرون نصفا فضة وفى
كل سنة عشرون اردبا قمح حنطة من ذلك وماهو فى
لخمسة عشر نفرا من حفظة كتاب الله سبحانه وتعالى
يقرون فى كل يوم بالمسجد والزيادة المذكورين خمسة عشر جزوا
من القران العظيم نظرا بالربعة الشريفة الموقوفة من قبل
مولانا الواقف المشار اليه اعلاه المرفوعه بالمسجد المذكور
ويختمون قرايتهم فى كل يوم بسورة الاخلاص والمعوذتين
وفاتحة الكتاب وخواتيم سورة البقرة واسما الله الحسنى
وذكره الاسنى والتهليل والتكبير والصلاة والسلام على
البشير النذير ويهدون ثواب ذلك زيادة فى شرفه
صلى الله عليه وسلم والصحابة والقرابة والتابعين
وتابعيهم والاربعة الايمة المجتهدين ومقلديهم والاوليا

(٣٤٠) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن

والاتها الحين والعلما العاملين ثم في صحايف [illegible] المشار
اليه اعلاه حال حياته والى روحه بعد وفاته وفروعه وعتقايه
وارقايه والى ارواح المسلمين على العادة في ذلك عن معلوم القرا
المذكورين في كل يوم خمسة وسبعون نصفا فضة وفي كل سنة
خمسة وسبعون اردبا قمح حنطة من ذلك بالسوية بينهم
لكل نفر منهم عن معلومه في كل يوم خمسة انصاف فضة وفي كل سنة
خمسة ارادب قمح حنطة [illegible] وايضا القرا لربعة شريفة
ثانية خمسة عشر نفرا من حفظة كتاب الله المبين يقرون
في كل يوم بالمسجد والزاوية المذكورين خمسة عشر جزوا من
القران العظيم نظرا بالربعة الشريفة ويختمون قراتهم في كل
يوم على الحكم المعين والمشروح باعاليه ويهدون ثواب ذلك
زيادة في شرف سيدنا صلى الله عليه وسلم ومالديه على الحكم المذكور
ثم الى روح المرحوم الامير علي بيك المذكور اعلاه وفروعه
وعتقائه وارقائه والى ارواح اموات المسلمين على العادة
في ذلك عن معلوم القرا المذكورين ايضا في كل يوم خمسة وسبعون

(٣٤١) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها الصرف على قراء الربعة الشريفة

نصفا فضه وفي كل سنة خمسة وسبعون اردبا قمح حنطة من

ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه في كل يوم خمسة

انصاف فضه وفي كل سنة خمسة اراداب قمح حنطة وبما هو

لعشرة انفار من عباد الله الصالحين يقرؤن في كل يوم بالمسجد

المذكور سورة الصمدية الشريفة المعروفة بسورة الاخلاص

عشرون الفا عددا مضبوطا من غير نقص كل واحد منهم

يقرا السورة المذكورة الفين اثنين ويختمون قراءتهم جميعا

في كل يوم ويهدون ثواب ذلك لمولانا الواقف المشار اليه

اعلاه على الحكم المعين والمشروح باعاليه عن معلومهم في كل يوم

مائة نصف وخمسون نصفا فضه وفي كل سنة خمسون

اردبا قمح حنطة باقي ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه

في كل يوم خمسة عشر نصفا فضه وفي كل سنة خمسة اراداب

قمح حنطة البيان المرعي وما يصرف لارباب الشعائر

بالمسجد والزاوية المذكورين من امام وخطيب ومرقي ومسفر ل

ومبلغين ومؤذنين وميقاتي وقارئ سورة الكهف وخازن

مطلب ارباب الشعائر

(٣٤٢) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها الصرف قراء القرآن

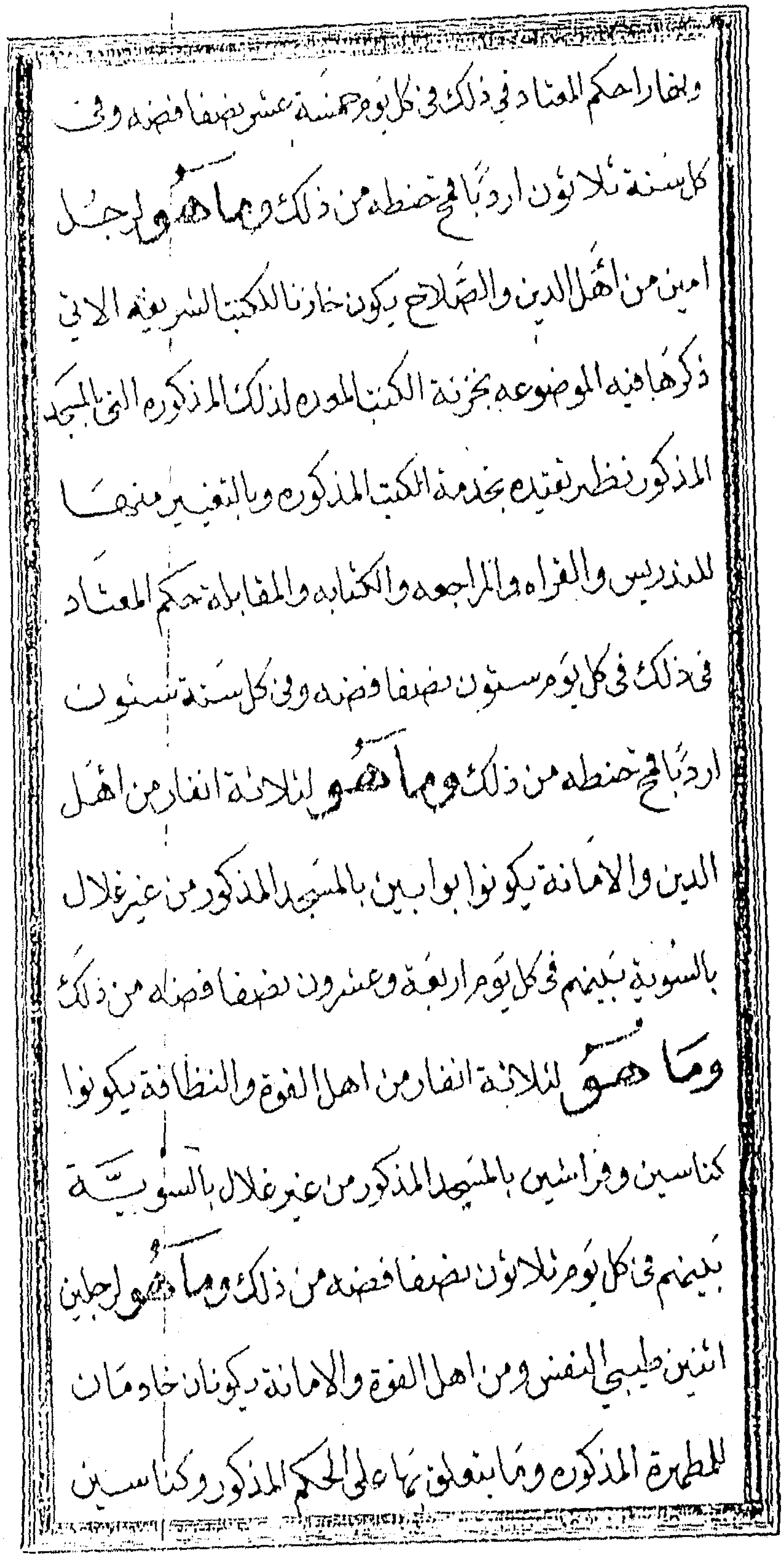
٦٥

كتب وبخوردجي وكناسين وفراشين وبوابين ووقادين وخدمه
بالمسجد والزاويه والتكيه والمطهره والساقيه والحوض والصهريج
المذكورين اعلاه على الحكم الاتى شرحه وبيانه فيه عن معلومهم
جميعًا فى كل يوم اربعمايه نصف واربعة وعشرون نصفًا
ونصف نصف وثلث نصف فضه وفى كل سنة مايتا اردب
ثنتان وستة وثمانون اردبًا قمح حنطه وذلك على ما يبين
فيه مما هو لرجل فاضل يكون اماما راتبا بالمسجد المذكور
يصلى بالمسلمين الخمسة اوقات المفروضه وصلاة القيام فى
شهر رمضان من كل سنة فى كل يوم خمسون نصفا فضه
وفى كل سنة خمسون اردبًا قمح حنطه من ذلك وما هو
لرجل من الافاضل الصالحين يكون خطيبا فى كل يوم جمعة
بالمسجد المذكور فى كل يوم خمسون نصفا فضه وفى كل سنة
خمسون اردبًا قمح حنطه من ذلك وما هو لرجل صالح
يكون مرقيا فى كل يوم جمعة بالمسجد المذكور فى كل يوم نصفا
واحدا فضه وفى كل سنة خمسة اراديب قمح حنطه من ذلك

(٣٤٣) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها الصرف على الأمام - الخطيب - المرقى

وما هو لرجل حسن الصوت يكون مسمعاً في كل يوم
جمعة بدكة المسجد المذكور وقارئ سورة الكهف الشريفة
في كل يوم جمعة بالمسجد المرقوم في كل يوم خمسة انصاف فضة
وفي كل سنة خمسة ارادب قمح حنطة من ذلك وما هو
لرجل نظيف الثياب يكون مبخراً في كل يوم جمعة بالمسجد
المذكور وفي ثمن بخور يبخر به المصلين في كل يوم جمعة بالمسجد
المذكور من غير غلال في كل يوم ثمانية انصاف وثلث نصف
فضة من ذلك وما هو لخمسة انفار حسنين الاصوات
بدهيين يقبلوهم يكونوا موذنين بمنارة المسجد المذكور
ويعملون التسبيحات والقران في الاسحار والابرار والسلام في
ليالي شهر رمضان بحكم المعتاد في ذلك ويكونوا مبلغين
خلف الامام والخطيب المذكورين بالسوية بينهم في كل يوم
خمسون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون اردبا قمح حنطة
من ذلك وما هو لرجل عالم بالميقات يكون ميقاتيا
بالمسجد المذكور يعرف الاوقات على الموذنين المذكورين ليلا

(٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل – المؤذنين



ص ٦٧

وبفار احكم المعتاد في ذلك في كل يوم خمسة عشر نصفا فضه وفي
كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطه من ذلك وماهو لرجل
امين من اهل الدين والصلاح يكون خازنا للكتب الشريفه الاتي
ذكرها فيه الموضوعه بخزنة الكتب المعده لذلك المذكوره التي بالمسجد
المذكور نظير تقيده بخدمة الكتب المذكوره وبالتفريق منها
للتدريس والقراءه والمراجعه والكتابه والمقابله بحكم المعتاد
في ذلك في كل يوم ستون نصفا فضه وفي كل سنة ستون
اردبا قمح حنطه من ذلك وماهو لثلاثة انفار من اهل
الدين والامانه يكونوا بوابين بالمسجد المذكور من غير غلال
بالسويه بينهم في كل يوم اربعة وعشرون نصفا فضه من ذلك
وماهو لثلاثة انفار من اهل القوه والنظافه يكونوا
كناسين وفراشين بالمسجد المذكور من غير غلال بالسويه
بينهم في كل يوم ثلاثون نصفا فضه من ذلك وماهو لرجلين
اثنين طيبي النفس ومن اهل القوه والامانه يكونان خادمان
للمطهرة المذكوره وما يتعلق بها على الحكم المذكور وكناسين

(٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتى – خازن الكتب – الفراشين

سفلا وعلوا بالمطهرة المذكورة بالسوية بينهما في كل يوم اربعة
عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطة من ذلك
وما هو لاربعة انفار من اهل الدين والصلاح يكونوا
وقادين بالمسجد والزوايا والتكية والمنارة والمطهرة المذكورين
اعلاه من غير غلال بالسوية بينهم في كل يوم اربعون نصفا
فضه من ذلك وما هو لرجلا امين يكون بوابا بالميضاة
المذكورة من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضه من ذلك
وما هو لثلاثة انفار حسني الصورة سالمين من العاهات
نظيفي الثياب يكونوا مزملاتيه بالصهريج المذكور بالسوية
بينهم في كل يوم خمسة عشر نصفا فضة وفي كل سنة خمسة
عشر اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو لرجل حسن الصورة
ايضا نظيف الثياب يكون خادما بالمزيرة التي برحاب التكية
المذكورة وحافظا لازيارها ومنظفا لقللها وازيارها
ومبخرا لذلك من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضة
من ذلك وما هو لرجلين حسني الصورة ايضا نظيفي

(٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد – البواب – المزملاتي

الشباب يكونان سقايين بملان الما بالقرب من الصهريج المذكور
وليسقيان المصلين والمدرسين وطلبتهم بالمسجد المذكور
من غير غلال بالسوية بينهما فى كل يوم عشرون نصفا
فضه من ذلك وما هو لرجل قادر يكون خادما بحوض
الدواب المذكور يتعاطى كنسه وتنظيفه ورش المياه حوله
وحول المسجد المذكور من غير غلال فى كل يوم عشرة انصاف
فضه من ذلك وما هو لثلاثة انفار ذى قوة وامانة
يكونوا سواقين بالساقية المذكوره ويتعاطوا صرف المياه
للميضاه والحوض وكراسى الراحه المذكورين وما يتعلق بذلك
على الحكم المذكور ويكونوا ايضا كلافين لاثوار الساقيه
المذكورين ومنظفيهم حكم المعتاد فى ذلك بالسويه بينهم فى
كل يوم اثنى عشر نصفا فضه وفى كل سنة عشرة اراد ب
قمح حنطه من ذلك وما هو لرجل يكون نجارا بالساقيه
المذكوره فى كل يوم نصف نصف فضه وفى كل سنة اربعة
اراديب قمح حنطه باقى ذلك البيان المرعى وما يصرف

(٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى وخادم حوض سقي الدواب

٧٠

في مهمات المسجد والتكيه والساقيه والصهريج المذكورين
أعلاه من مشتروات واخراجات على الحكم الاتي شرحه وبيانه
فيه في كل سنة ماية الف نصف واحد واربعه وستون
الف نصف وخمسماية نصف فضه وثلاثون اردبا فولا برسم
عليق الاربعة اثوار المعدين لادارة الساقيه المذكوره وذلك
على ما بين فيه ما هو في ثمن اثنان واربعون قنطارا
زيتا طيبا يستضا به في المسجد والتكيه والمنارة والمطهرة
المذكورين اعلاه على ما بين فيه ثمنا يستضا به في احد
عشر شهرا من كل سنة سبعة وعشرون قنطارا ونصف
قنطار من ذلك حسابا عن كل شهر قنطارين اثنين ونصف
قنطار من ذلك وما يستضا به في شهر رمضان من كل
سنة ثلاثة عشر قنطارا من ذلك وما يستضا به في الليالى
الشريفه المشهوره بالمنارة المذكوره من كل سنة قنطارا
واحدا ونصف قنطار في ذلك البيان المرعي عن ثمن ذلك
ومصروفه في كل سنة اثنان واربعون الف نصف فضة

(٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها بين حاجات المجموعة المعمارية

من ذلك وما هو في ثمن شمع سكندري بسنة نهاية في شهر
رمضان بمحراب المسجد المذكور في كل سنة اربعة الاف نصف
فضه من ذلك وما هو في ثمن حصر تفرش بالمسجد والزاوية
والتكيه والسبيل المذكورين اعلاه في كل سنة احد عشر الف
نصف فضه من ذلك وما هو في زجاج وسلاسل واحبال
وتوابيت برسم المسجد والمنارة والتكيه المذكورين في كل سنة
ستة الاف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن مقشات
وزحاحيف ومزاريق برسم المسجد والتكيه والسبيل المذكورين
اعلاه في كل سنة الف نصف واحد وخمسماية نصف فضه من
ذلك وما هو في ثمن ما عذب يصب بالصهريج المذكور
في كل سنة ثلاثون الف نصف فضه من ذلك وما هو في
نزح الصهريج المذكور وبخوره وفي ثمن ادليه وسلب وقلل
برسم الصهريج المرقوم في كل سنة ثمانماية نصف فضه من
ذلك وما هو في ثمن قرب شعاري وادليه برسم سقايين
المسجد والتكيه المذكورين وبرسم الرش المذكور في كل سنة

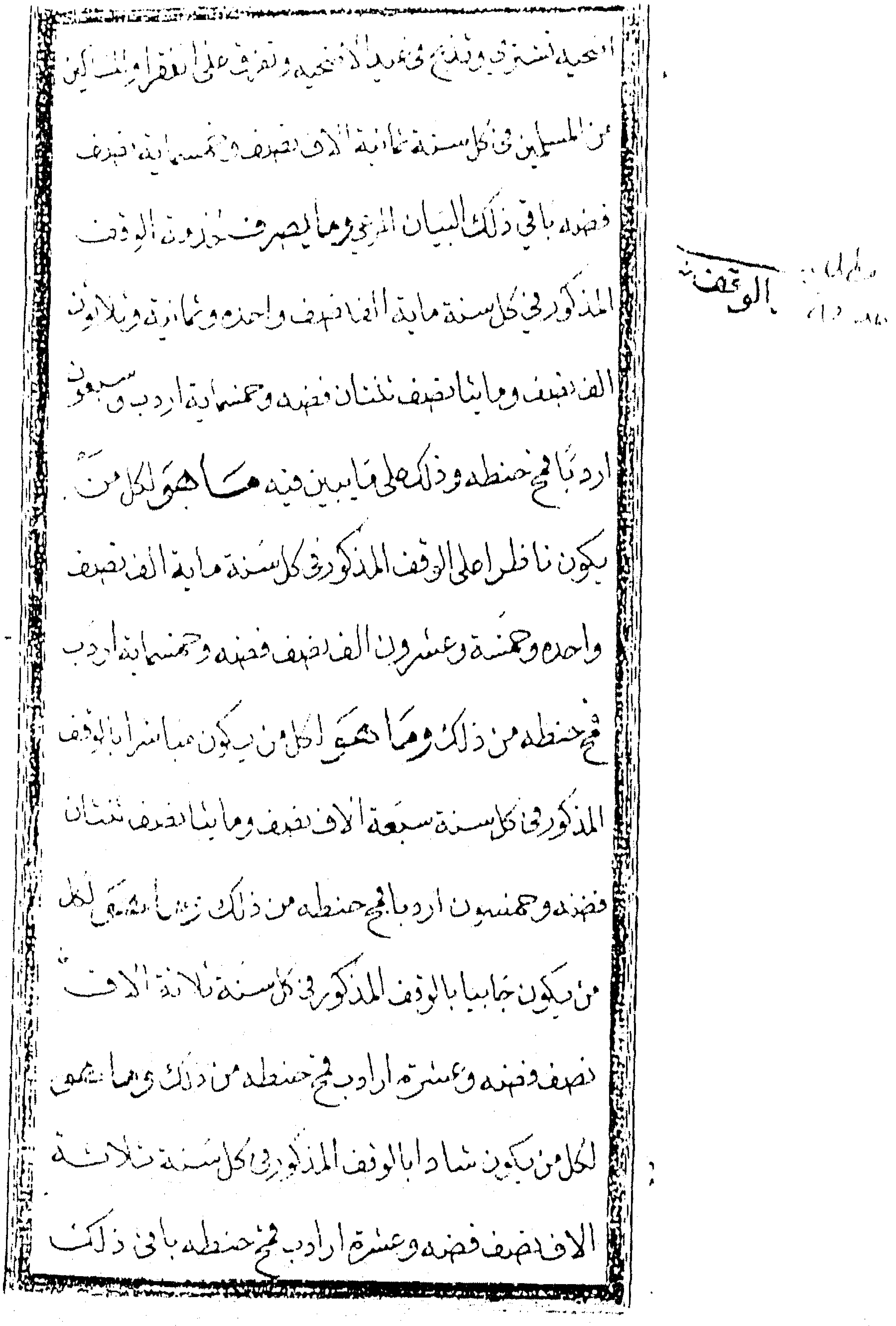
الف

**(٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية**

٢٢٦ظ

الف نصف واحد وخمسماية نصف فضه من ذلك وما هو
في ثمن طواس وقواديس وحلف وكلالات ودهن برسم
الساقية المذكوره في كل سنة الف نصف اثنان وثمانماية
نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة جرش الفول المذكور
اعلاه عليقا لثوار الساقيه المذكورين في كل سنة ستماية
نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن تبن برسم علف
اثوار الساقيه المذكورين في كل سنة تسعة الاف نصف
وستماية نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن برسيم
برسم ربيع اثوار الساقيه المذكورين في كل سنة سبعة الاف
نصف ومايتا نصف ثنتان فضه من ذلك وما هو
في كسح قلتة المسجد المذكور في كل سنة خمسة الاف
نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة مراكب غلال
الوقف المذكور وحضوره من قبلي الى مصر المحروسه وفي مصارف
الغلال المذكوره ببولاق القاهره في كل سنة اربعة وثلاثون
الف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن عجول جاموس

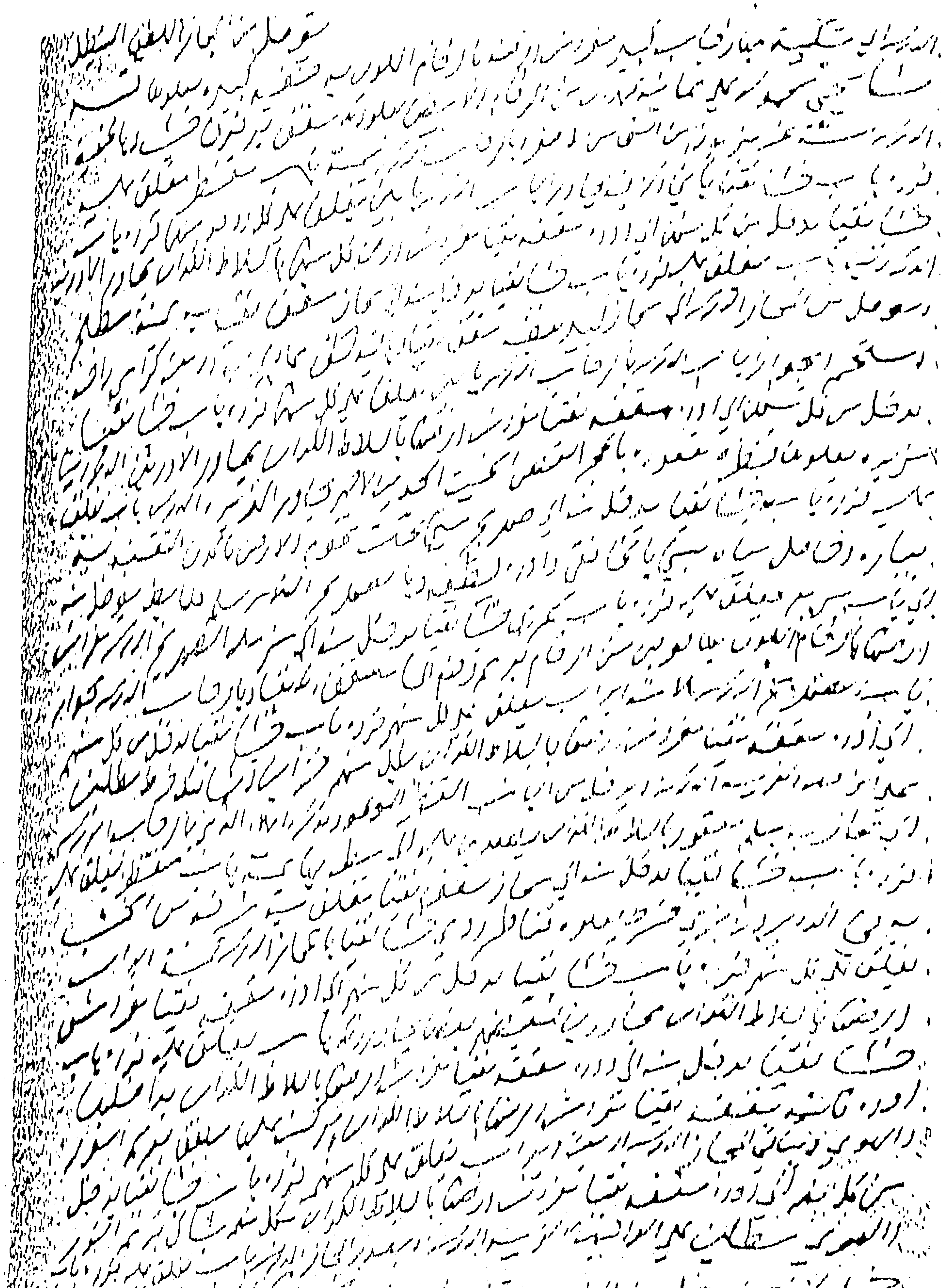
شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية (٣٥٠)



الاضحية اشترى ويذبح في عيد الاضحية وتفرق على الفقراء والمساكين
من المسلمين في كل سنة ثمانية الاف نصف وخمسمائة نصف
فضة باقي ذلك البيان الذي وما يصرف خدمة الوقف
المذكور في كل سنة مائة الف نصف وواحد وثمانون وثلاثون
الف نصف ومائتا نصف ثلثان فضة وخمسمائة اردب وسبعون
اردبا قمح حنطة وذلك على ما بين فيه ما هو لكل من
يكون ناظرا على الوقف المذكور في كل سنة مائة الف نصف
واحد وخمسة وعشرون الف نصف فضة وخمسمائة اردب
قمح حنطة من ذلك وما هو لكل من يكون مباشرا بالوقف
المذكور في كل سنة سبعة الاف نصف ومائتا نصف ثلثان
فضة وخمسون اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو لكل
من يكون جابيا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة الاف
نصف فضة وعشرة ارادب قمح حنطة من ذلك وما هو
لكل من يكون شادا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة
الاف نصف فضة وعشرة ارادب قمح حنطة باقي ذلك

الوقف

(٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمباشر
* وثيقة رقم ٢٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشهر العقاري



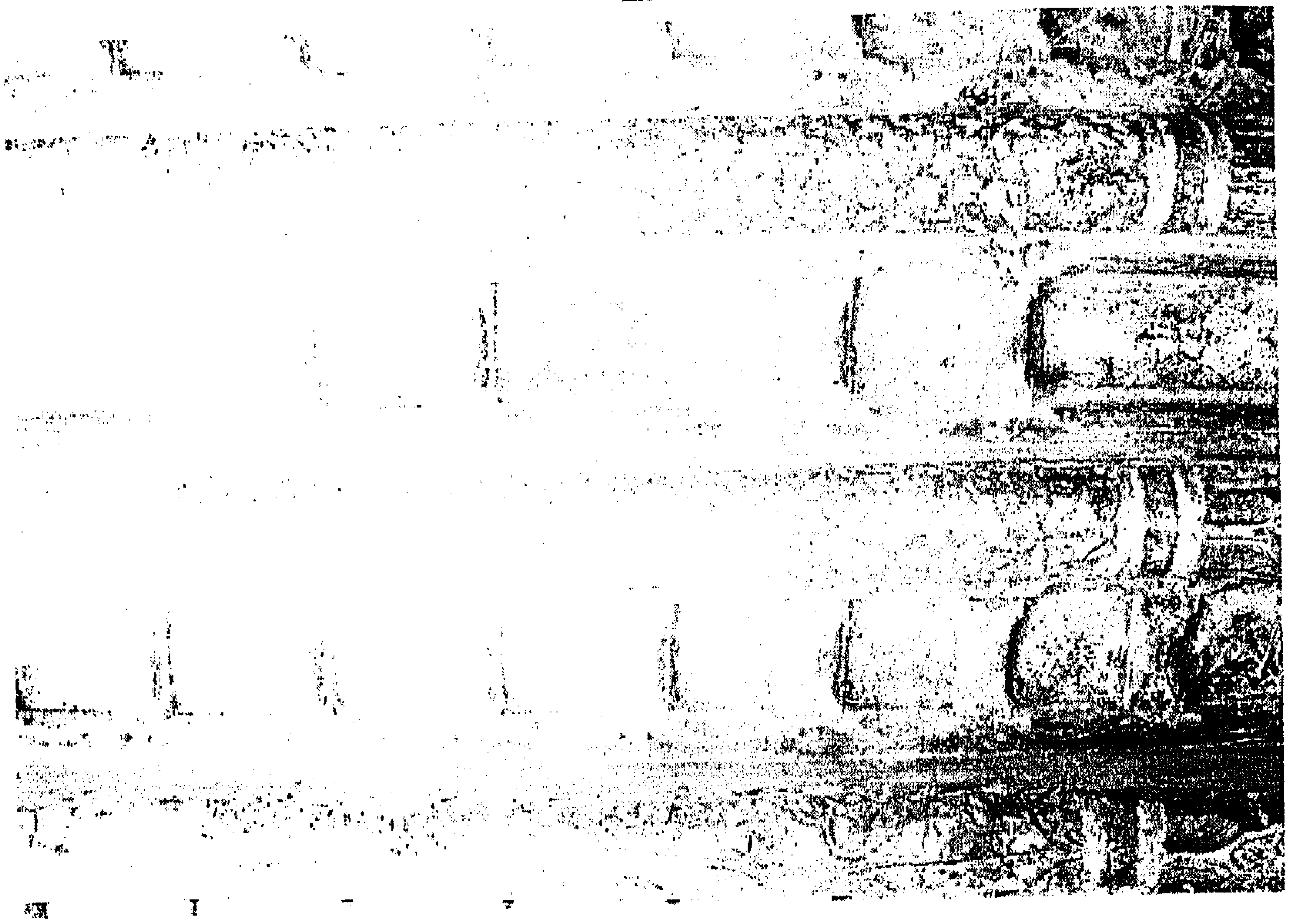
(٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

# ثالثاً اللوحان

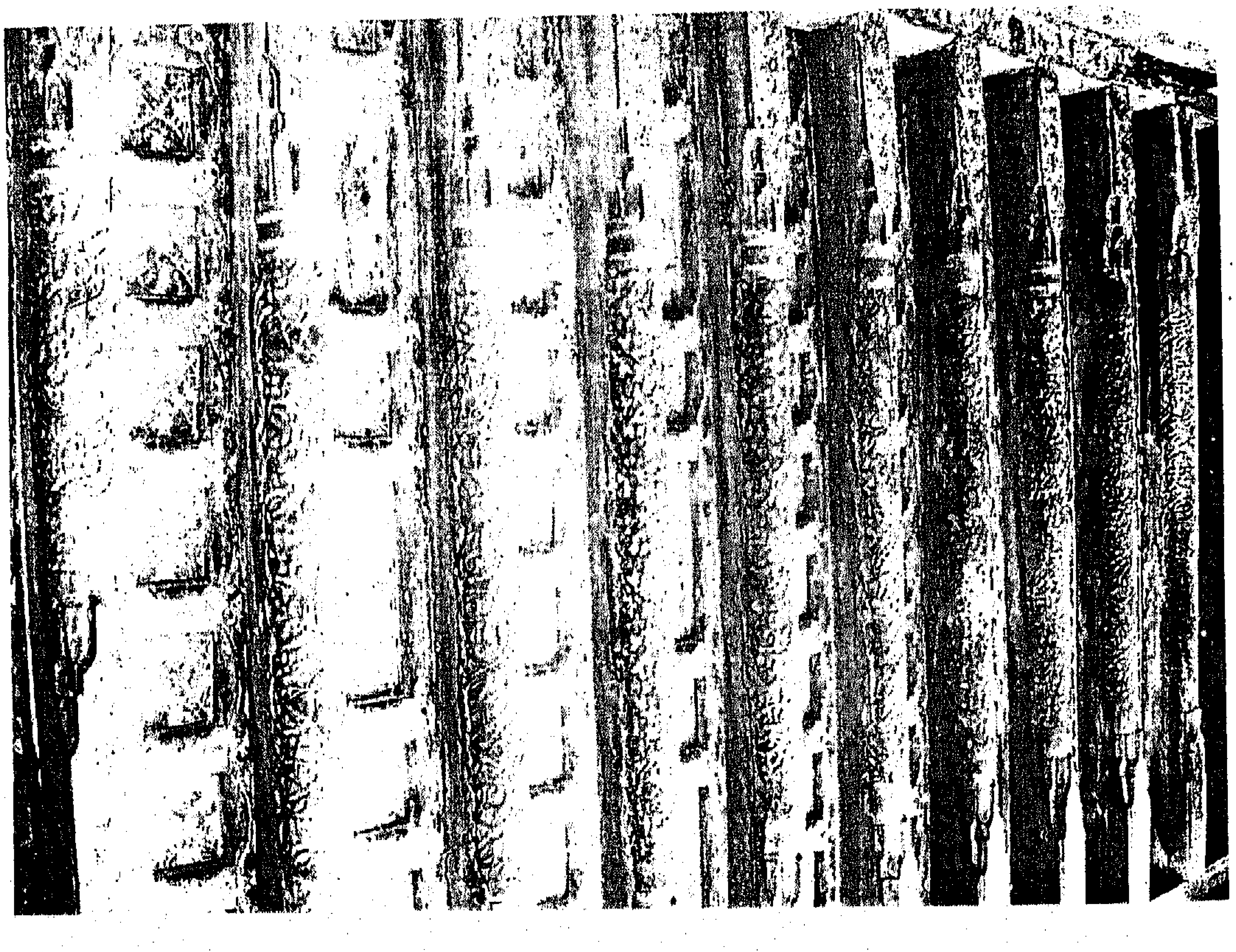
# جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة

(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية

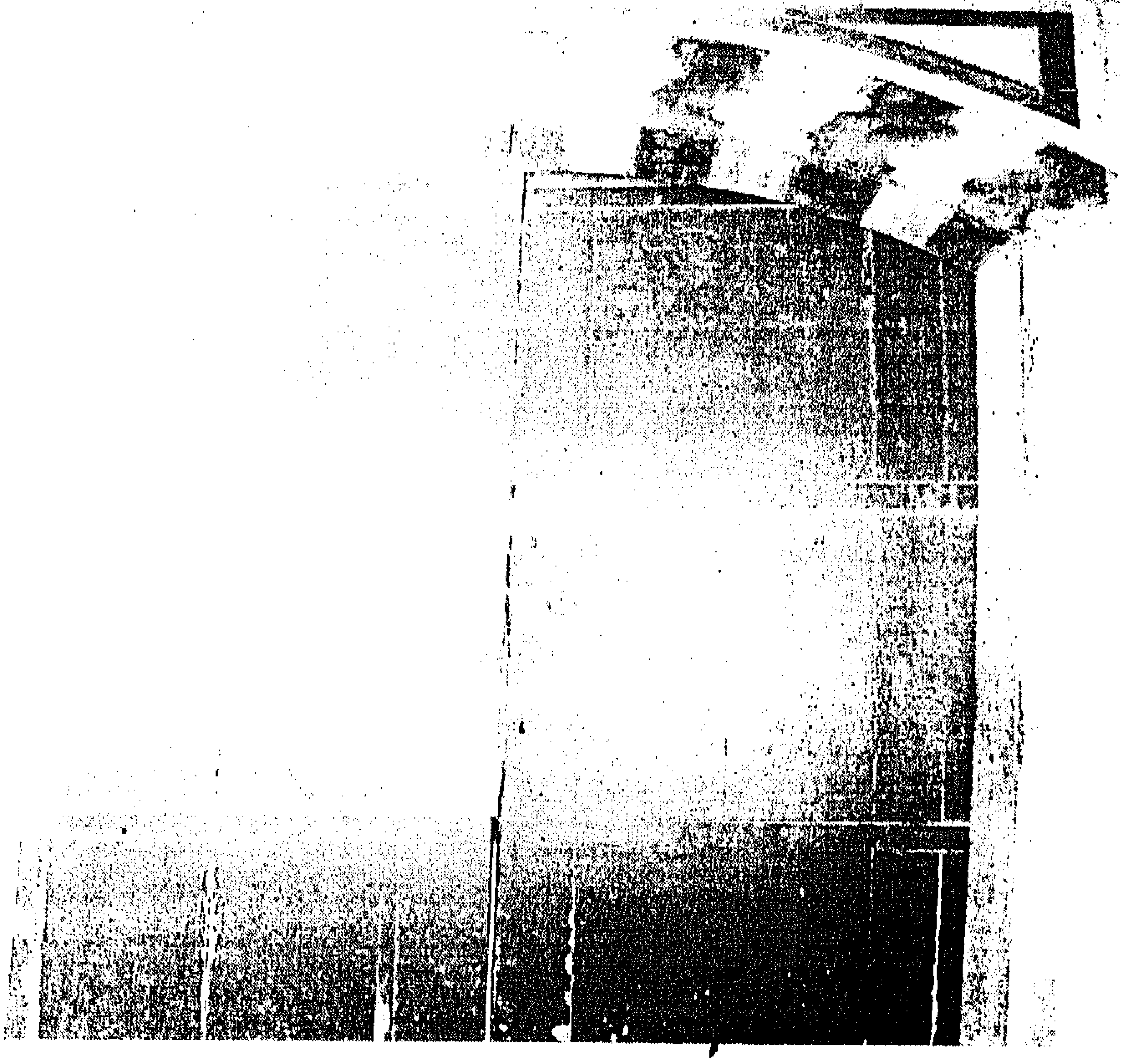
(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة



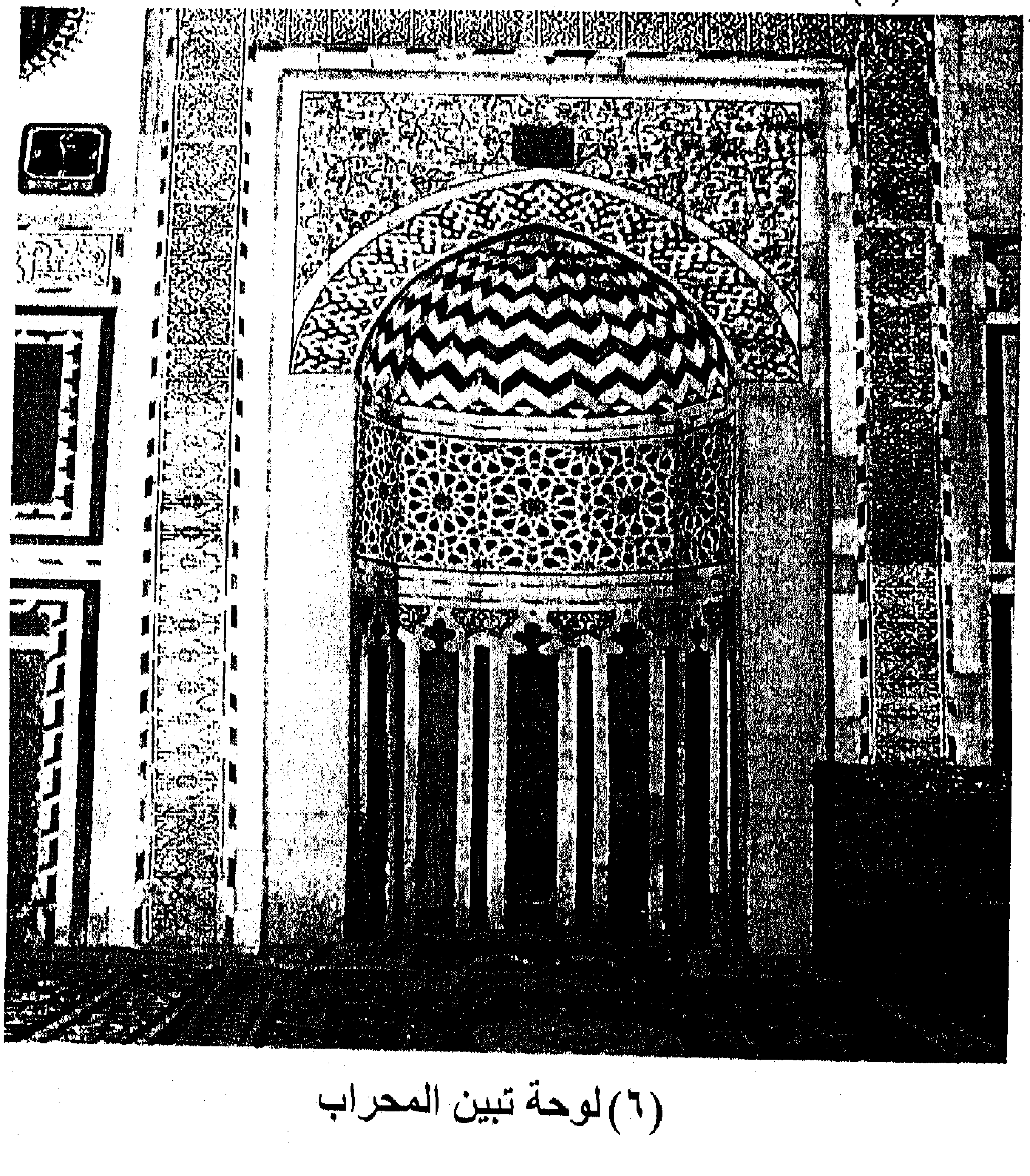
(٣)لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



(٤)لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية

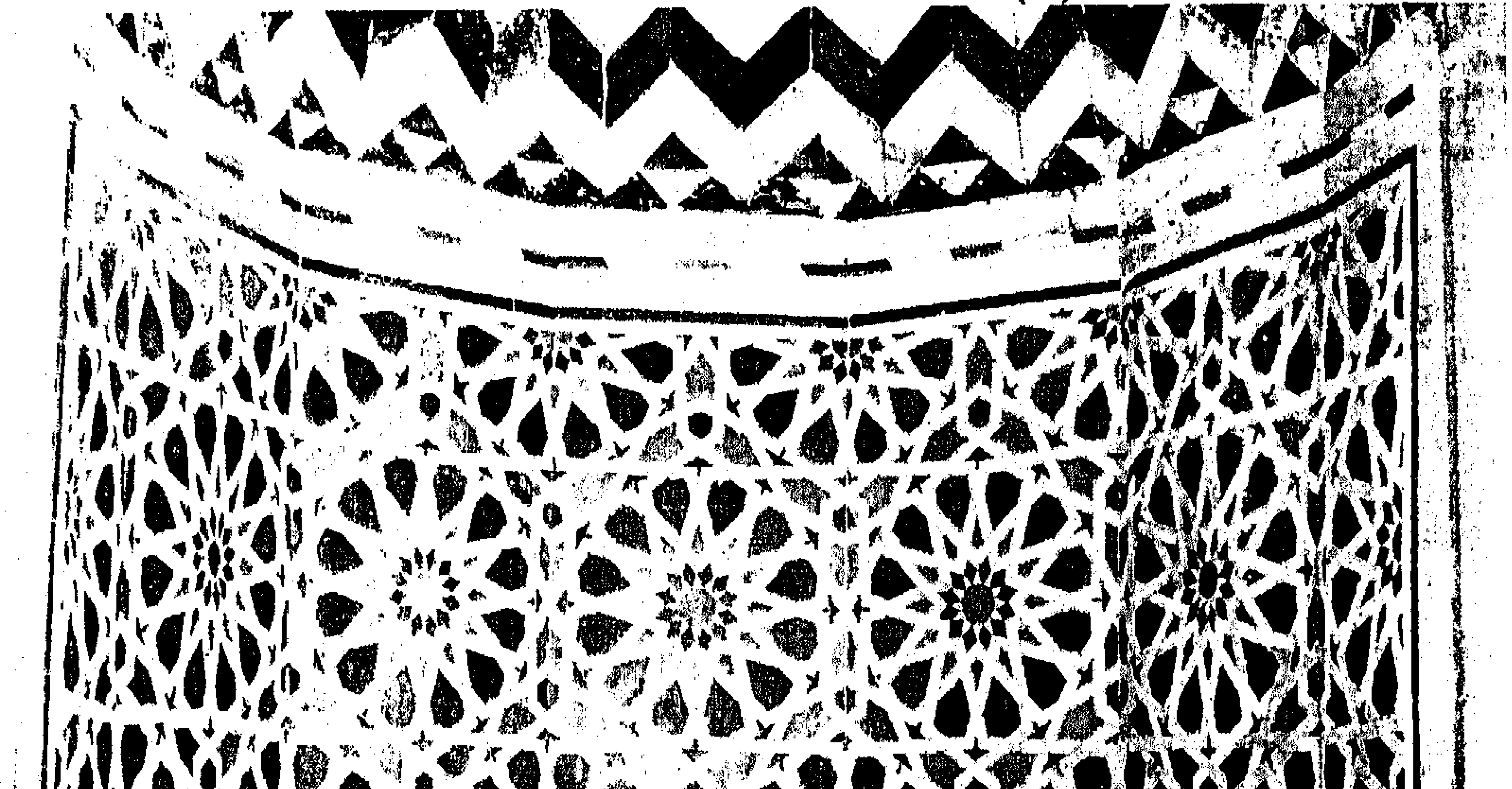


(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية

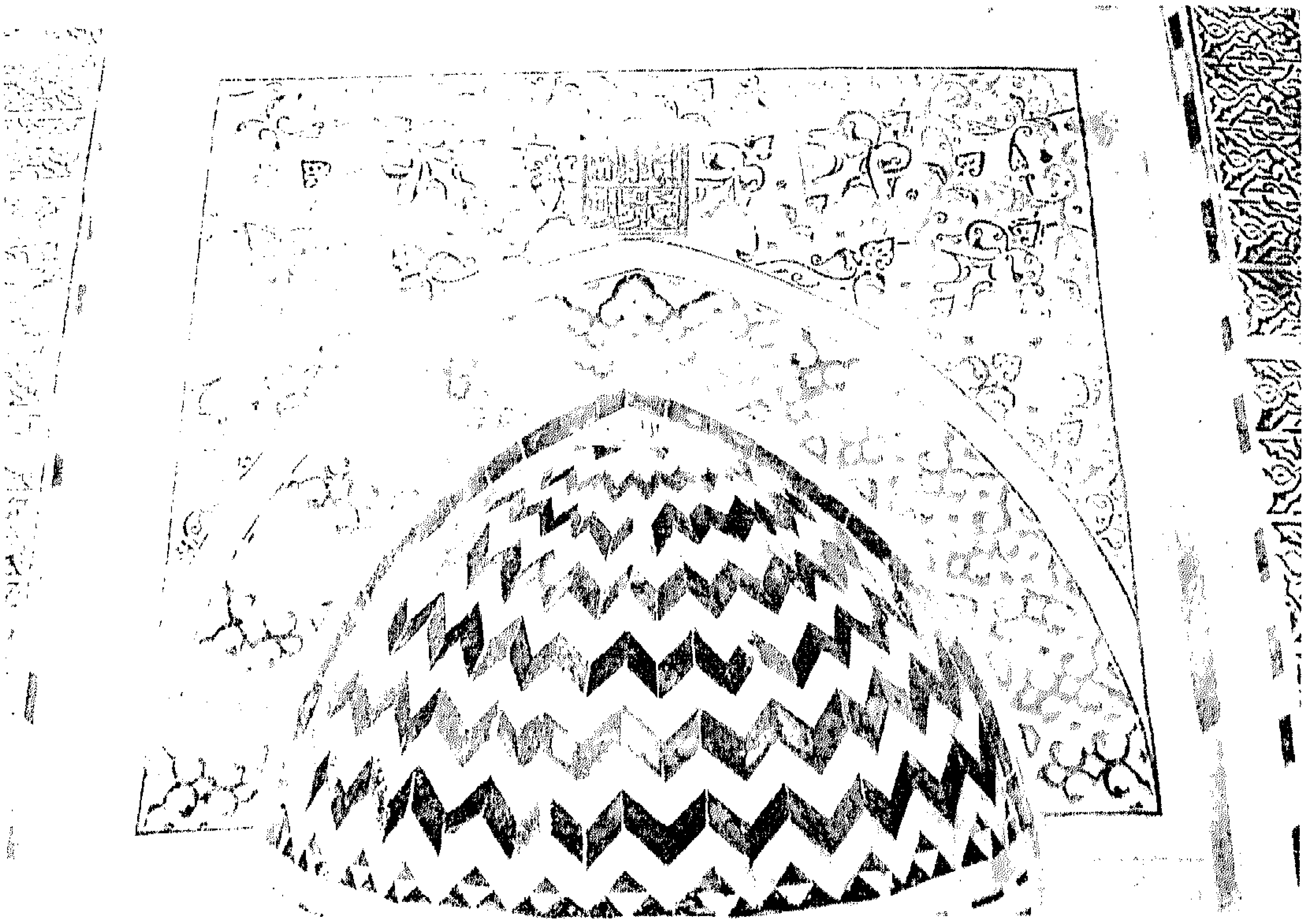


(٦) لوحة تبين المحراب

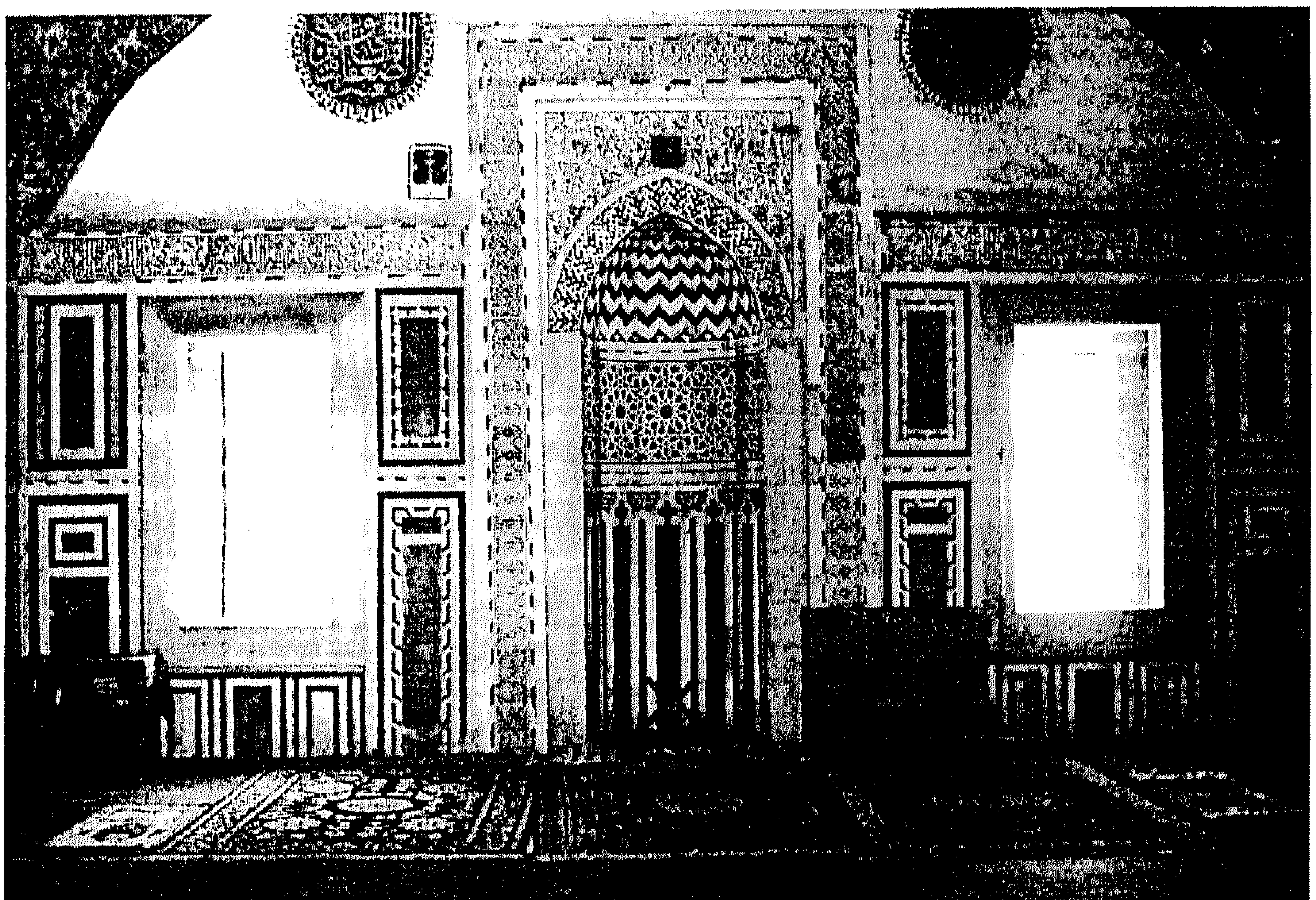
(٧)لوحة تبين المستوى الأول للمحراب



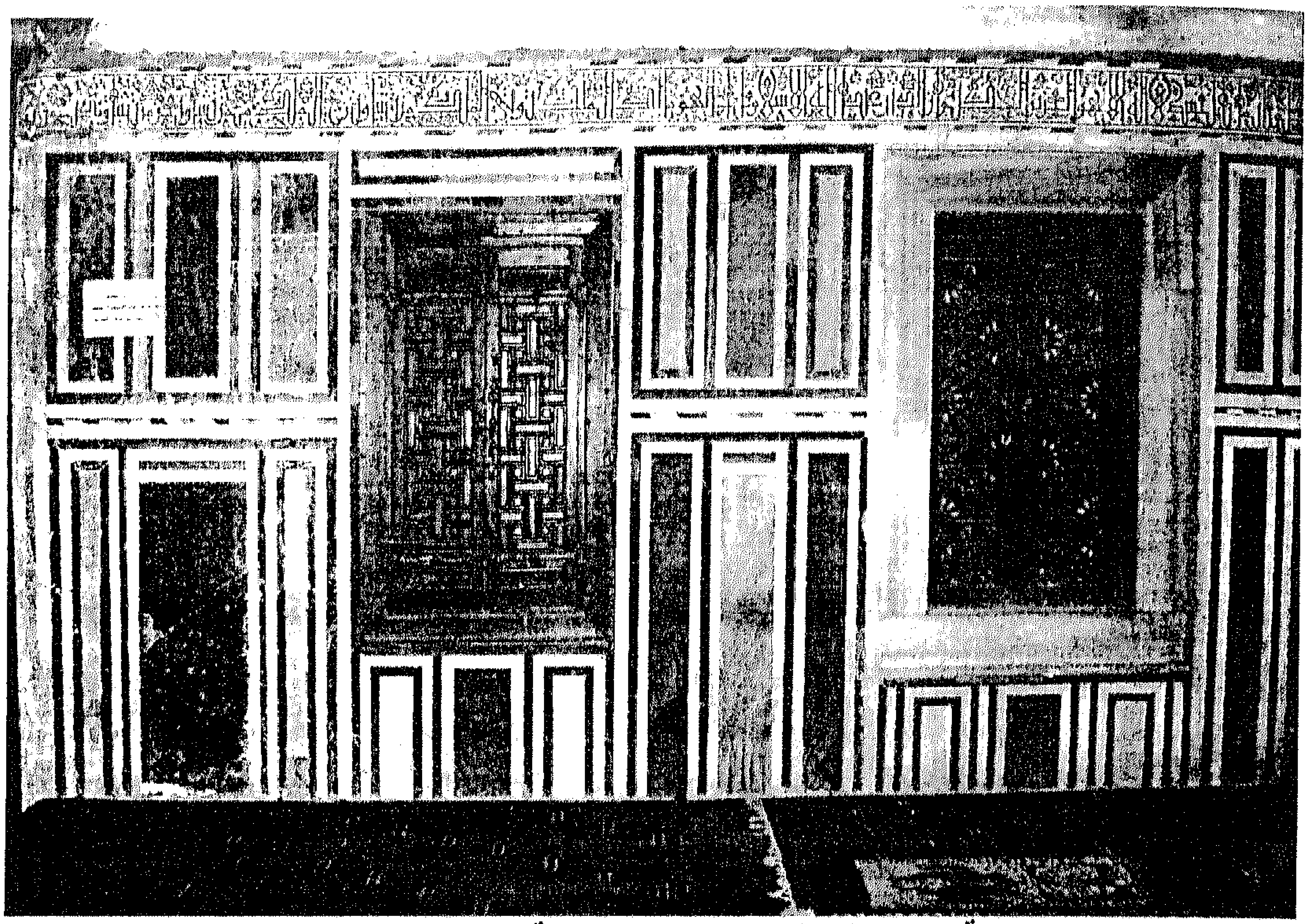
(٨)لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



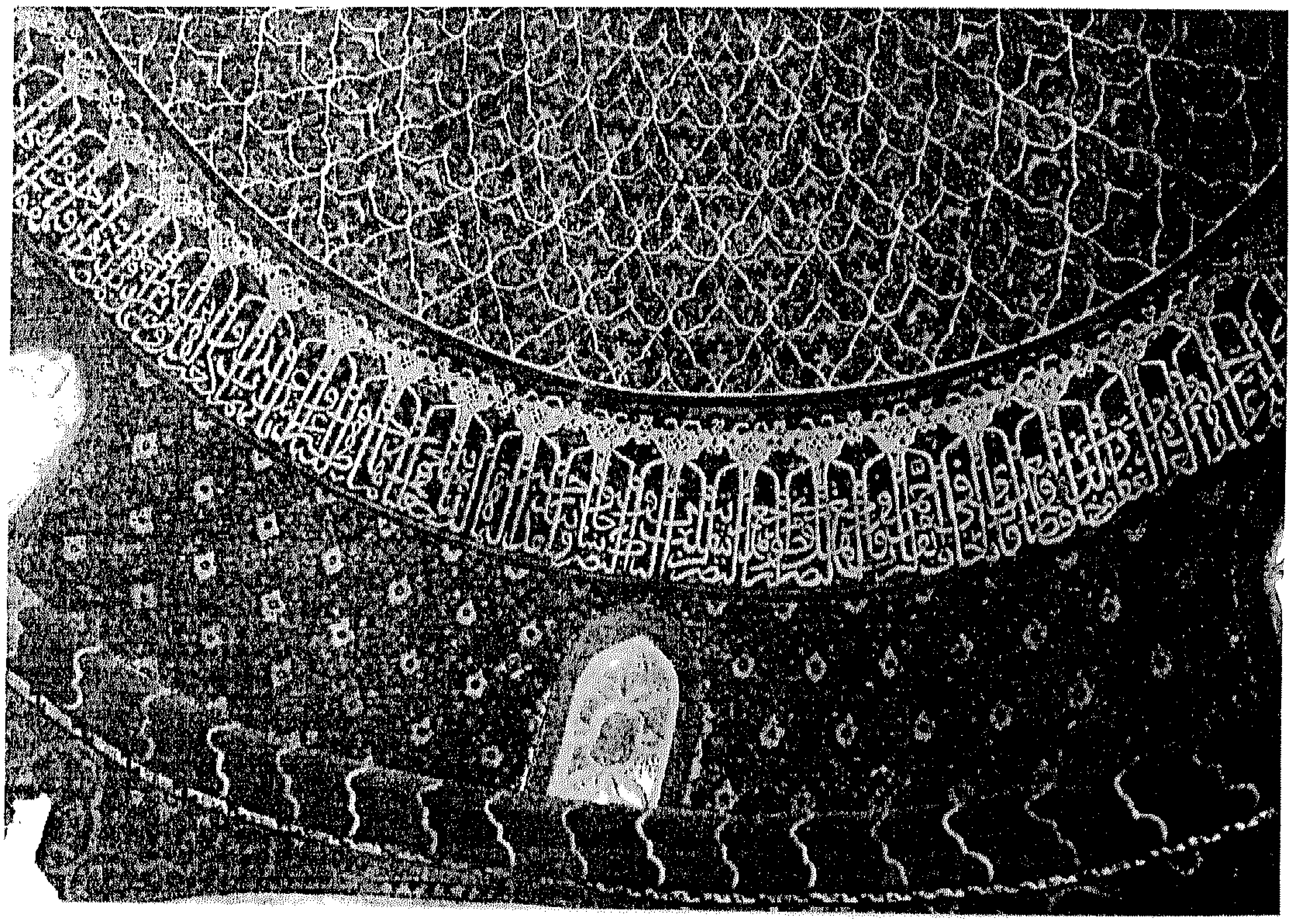
(٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب



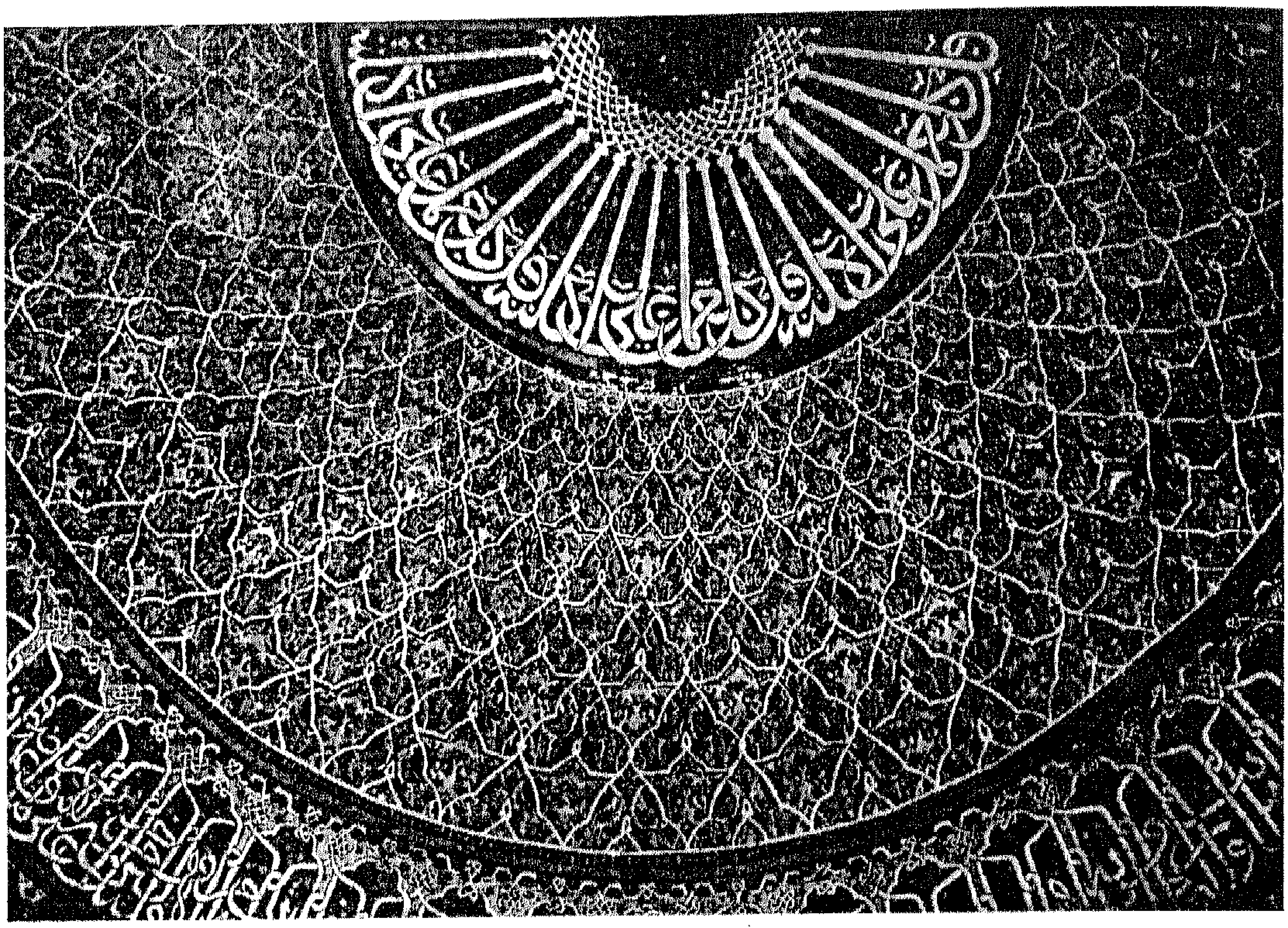
(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



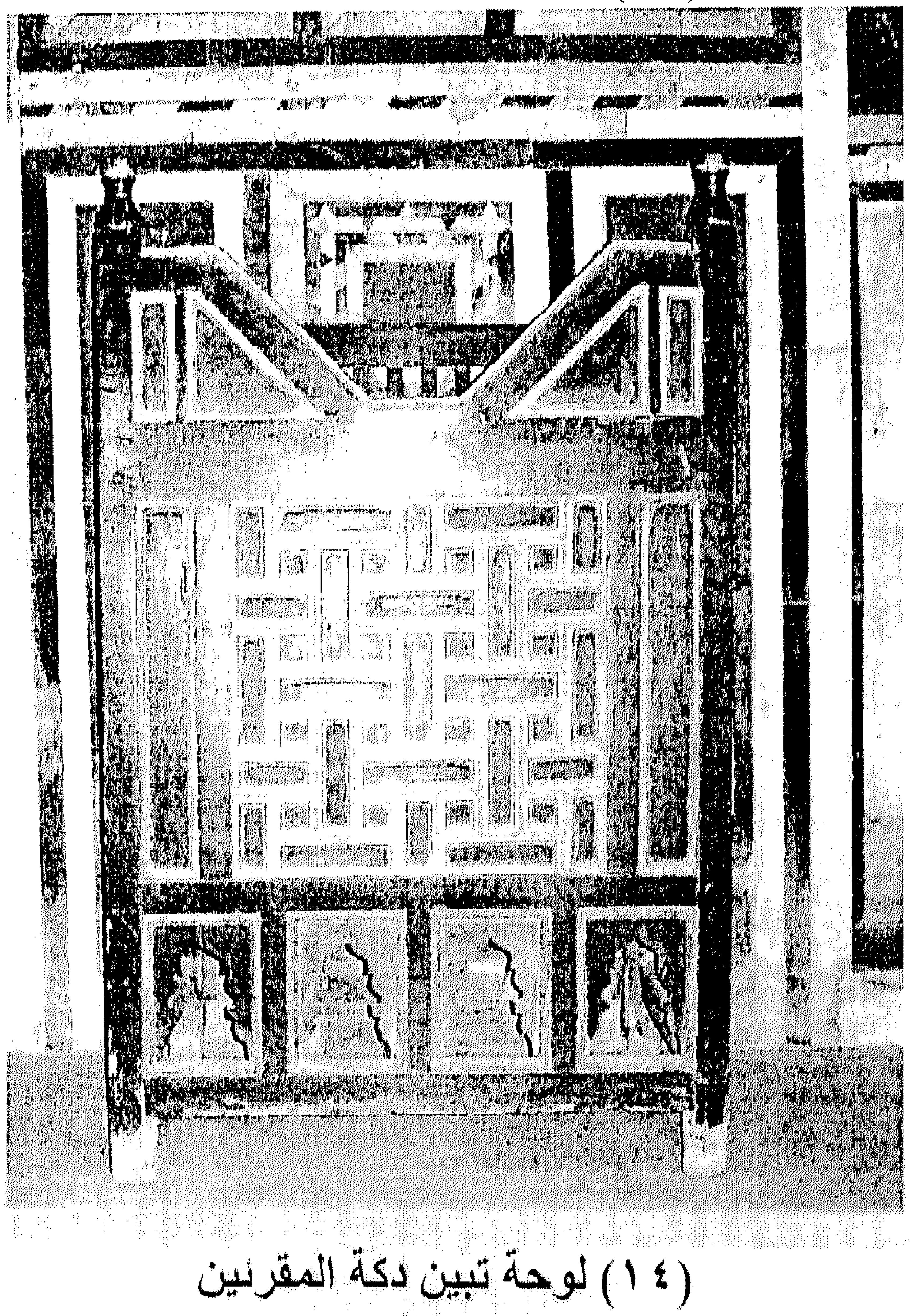
(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي



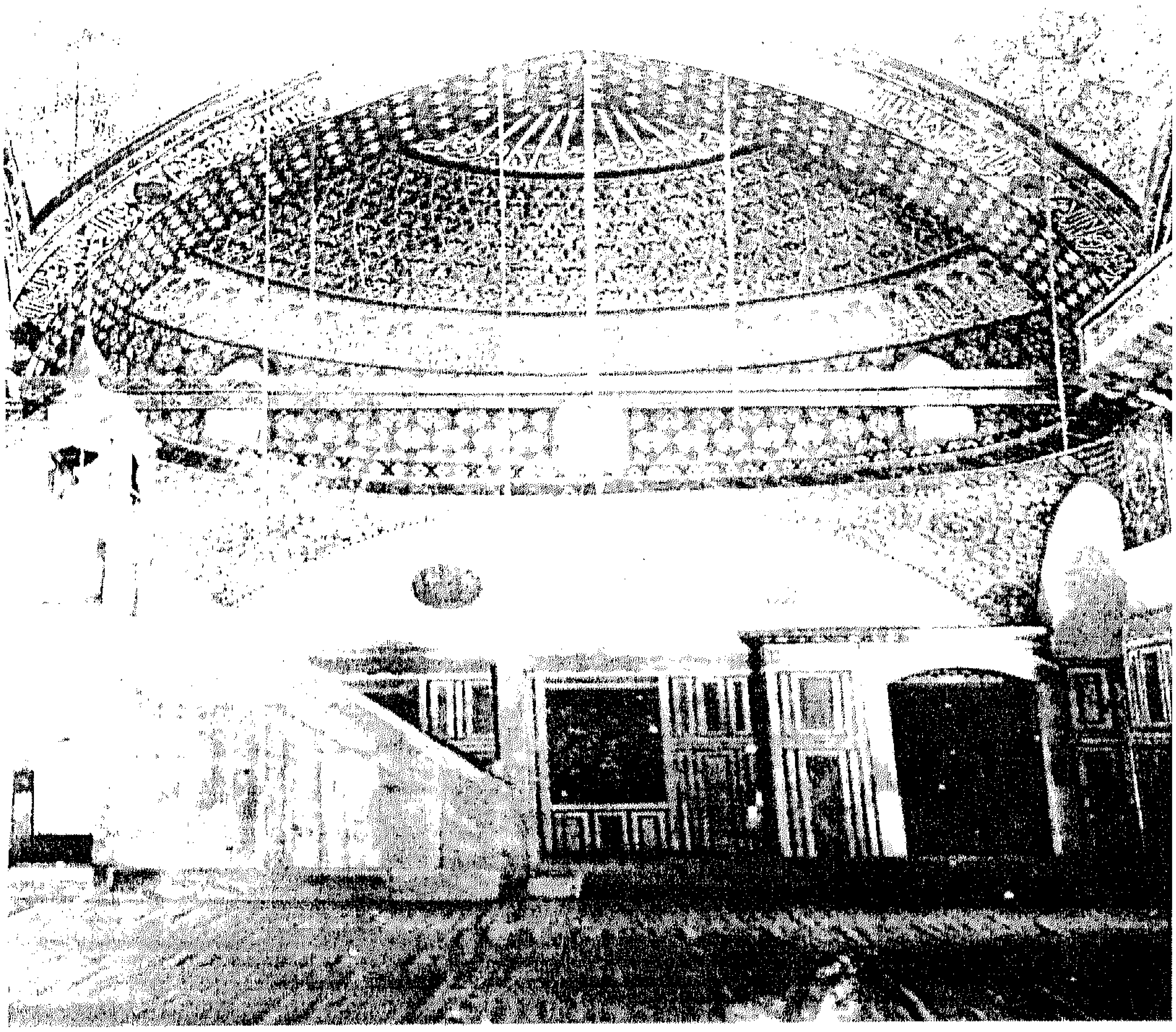
(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي



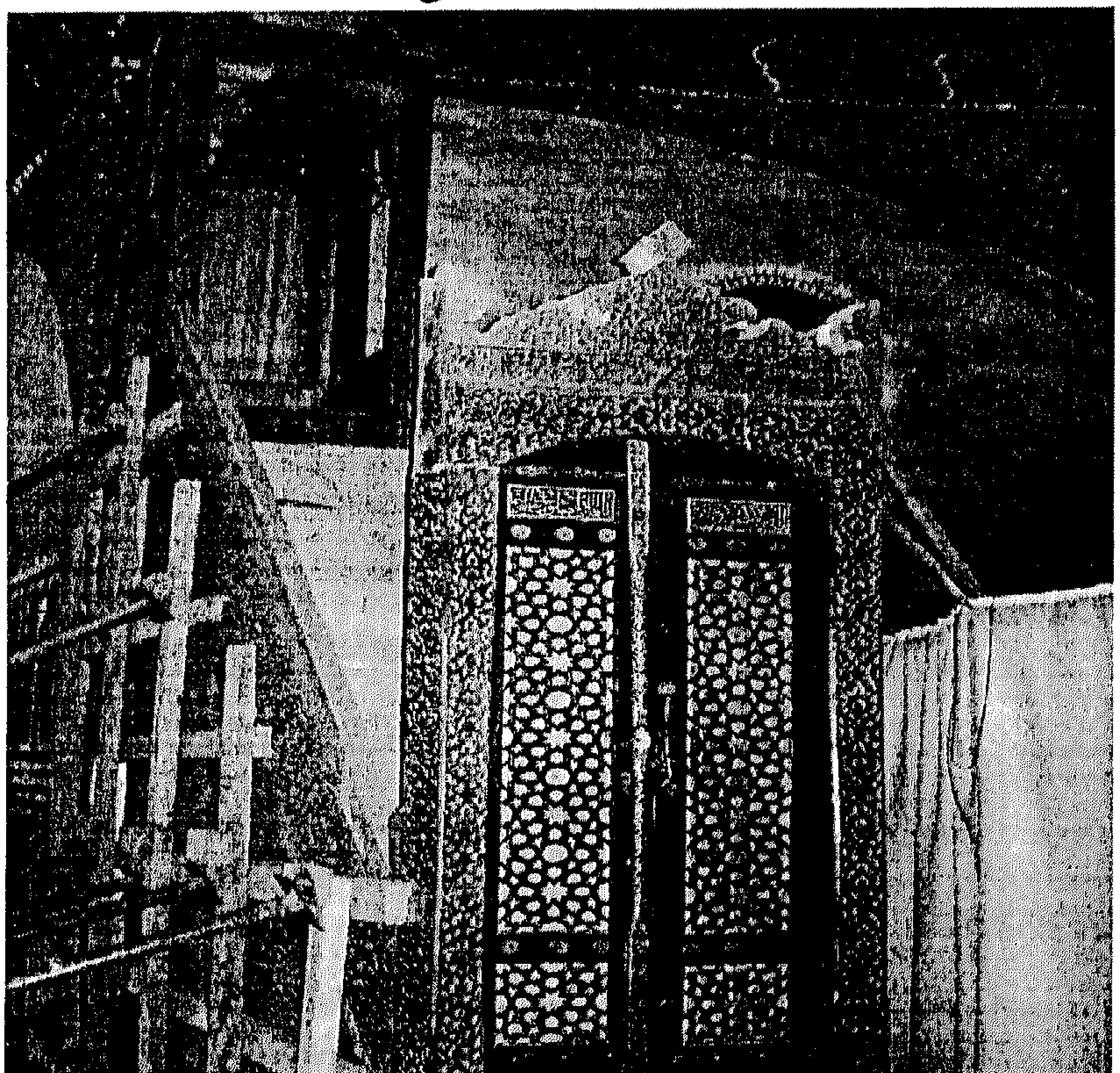
(١٣) لوحة تبين القبة المركزية



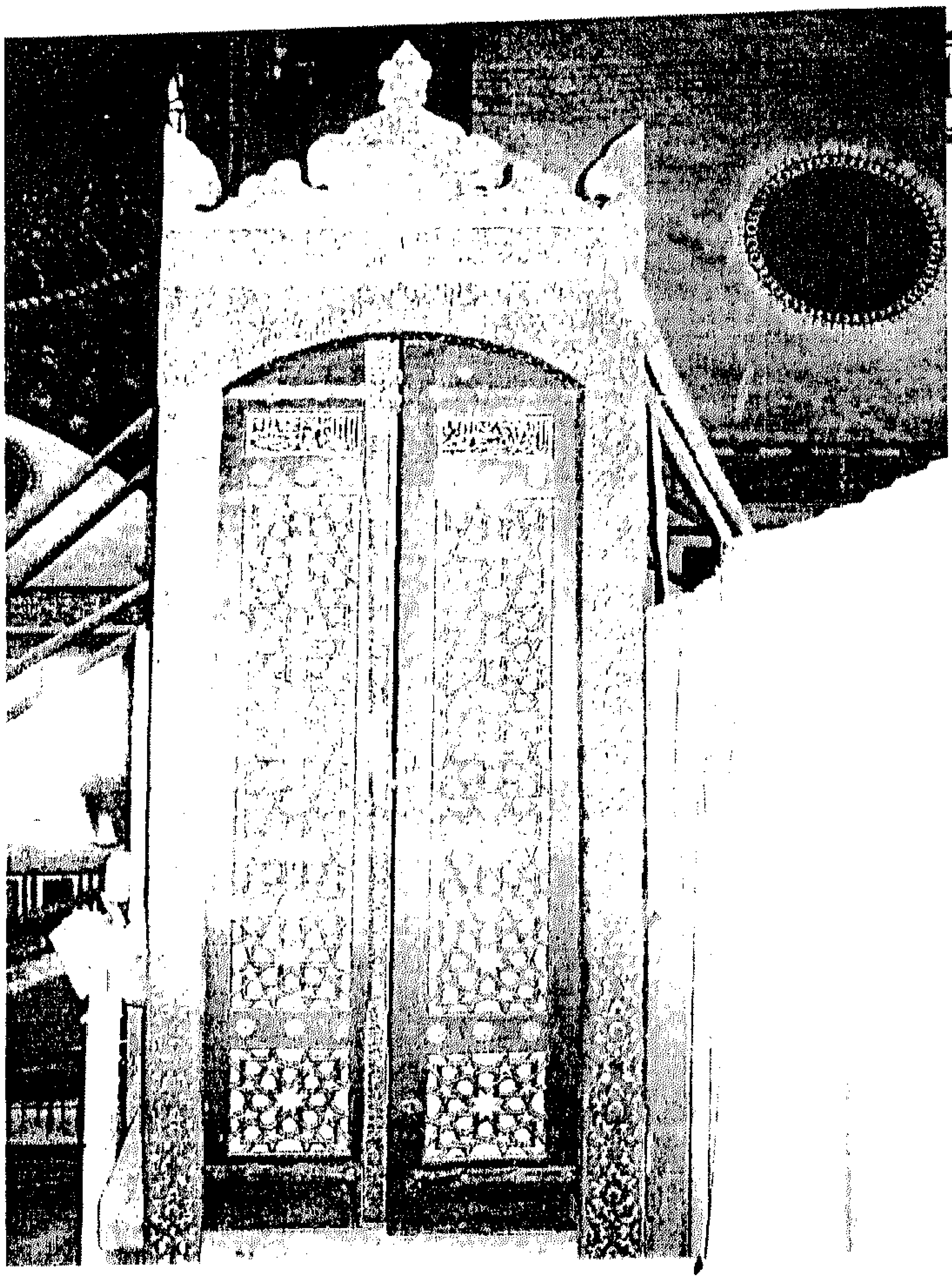
(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين



(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" عن المجلس الأعلى للآثار "

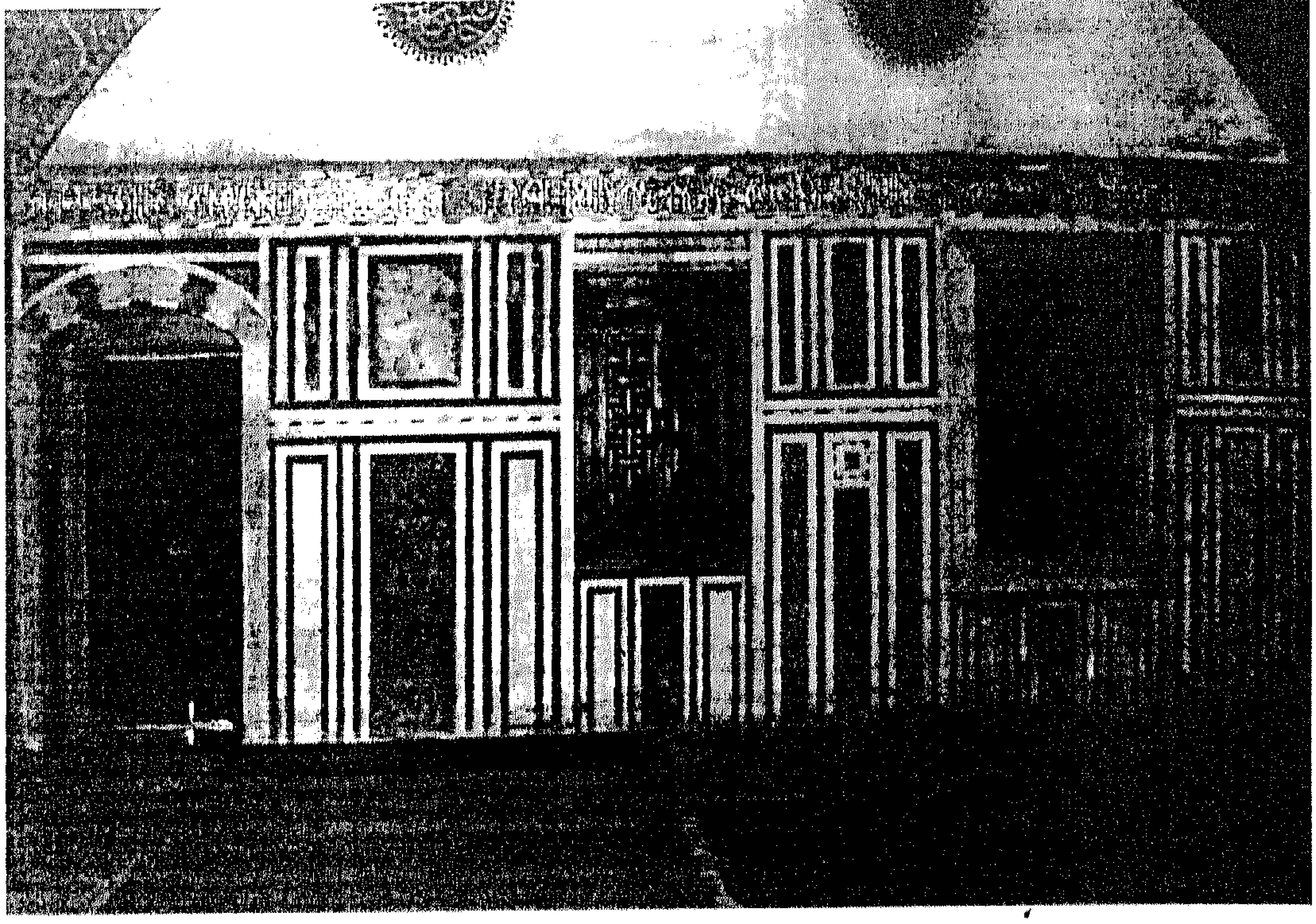


(١٦) لوحة تبين المنبر



(١٧) لوحة تبين باب المقدم

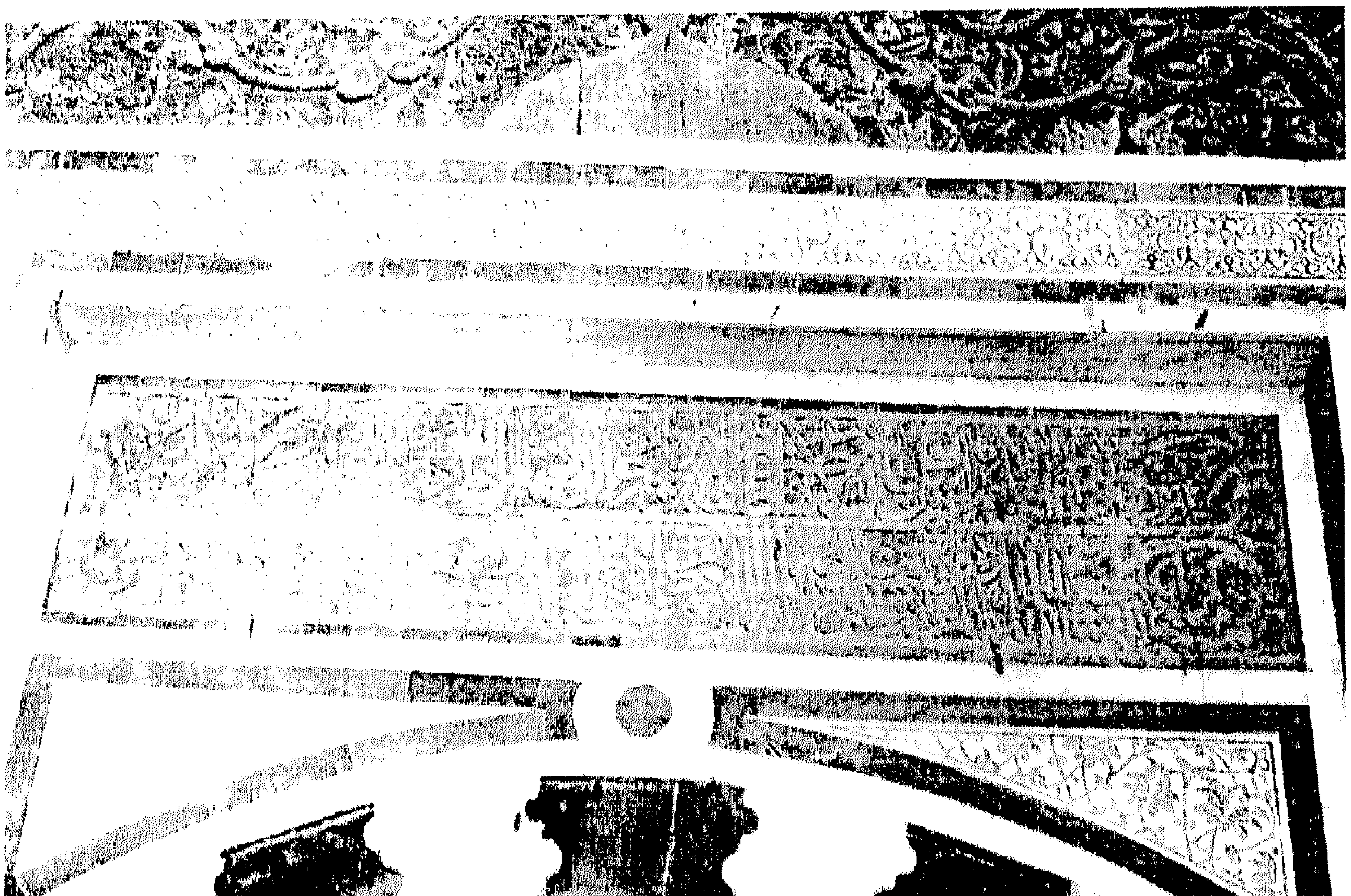
(١٨) لوحة تبين باب الروضة



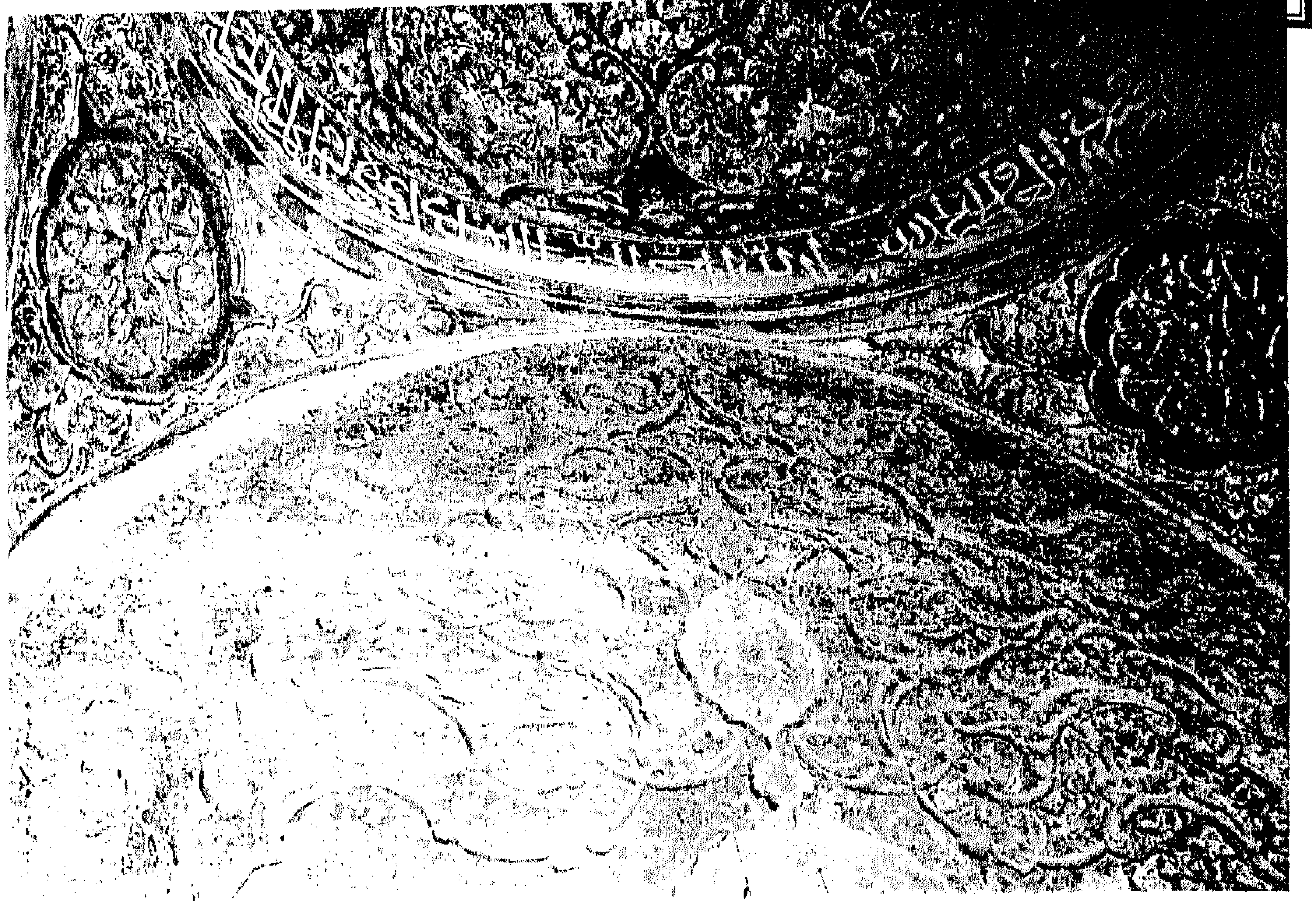
(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي

(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم

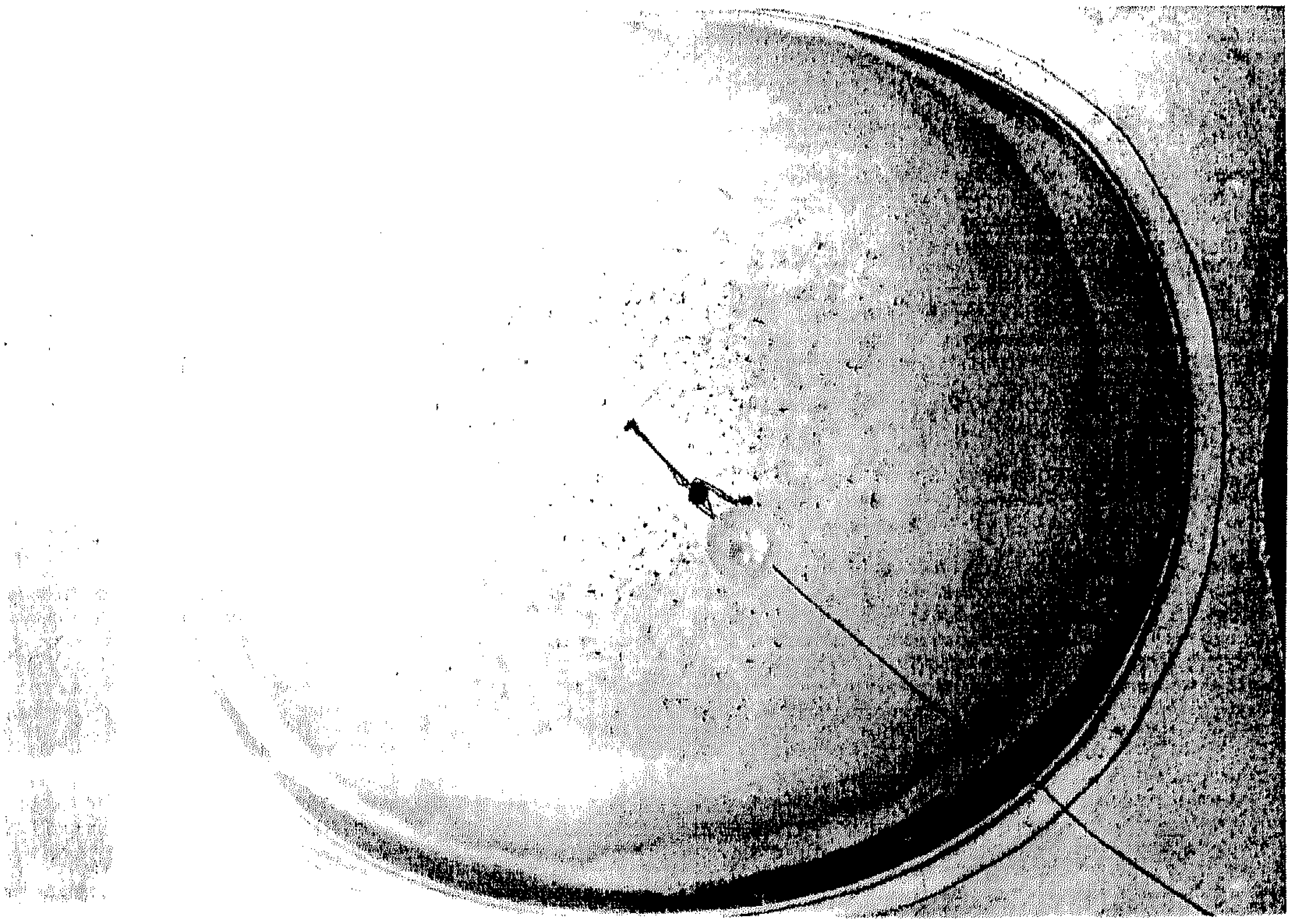
(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم



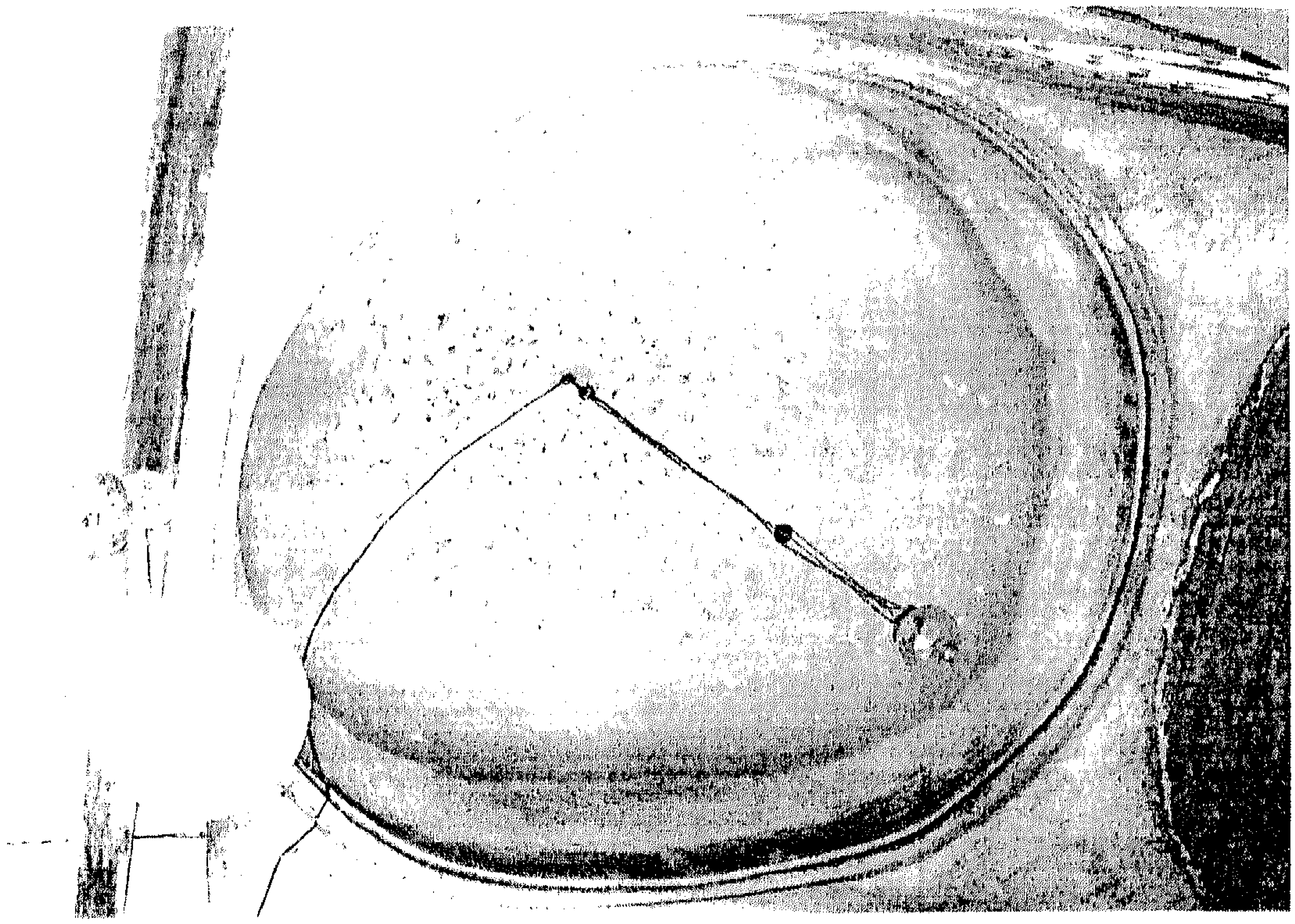
(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي



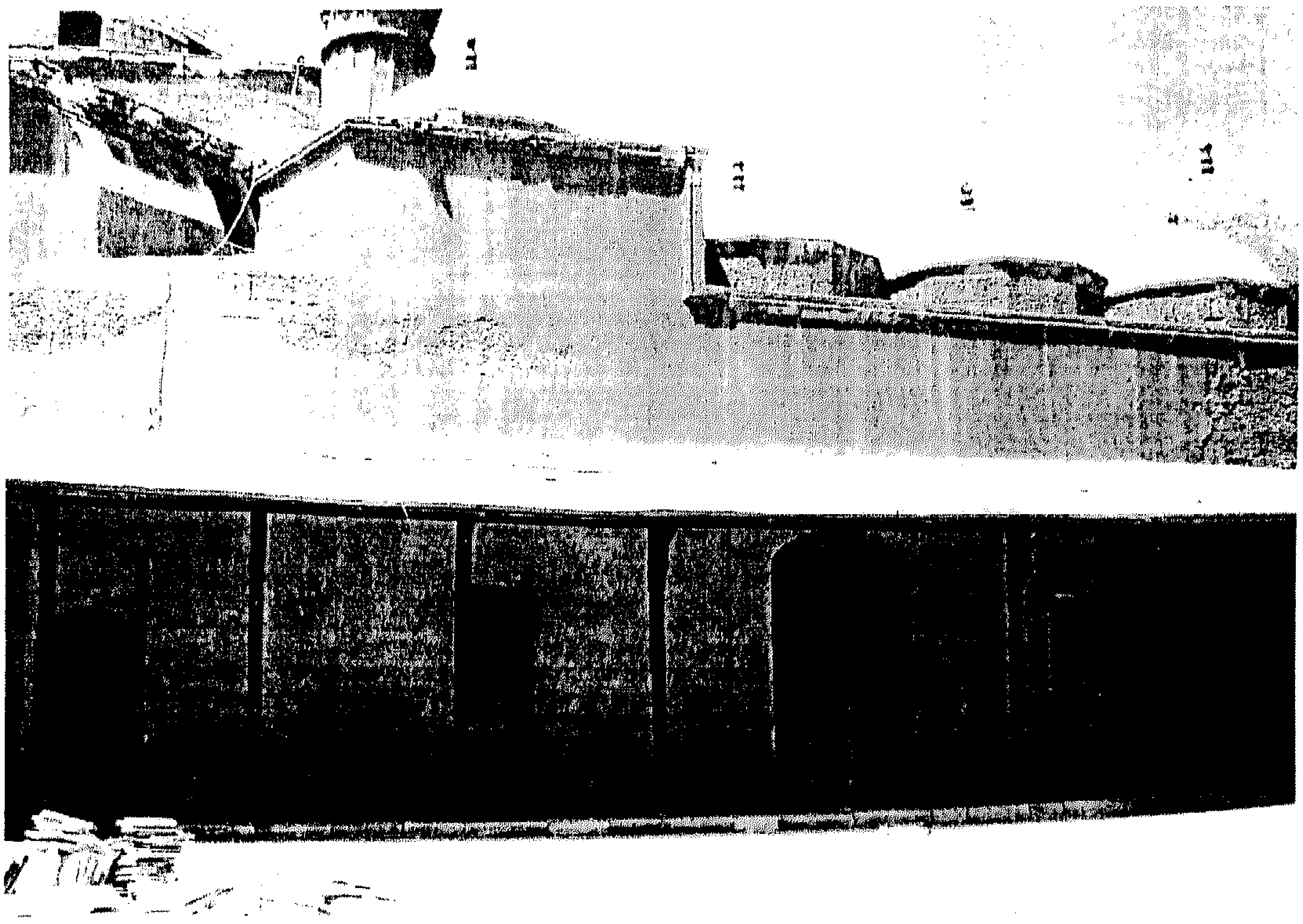
(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطى كتلة المدخل



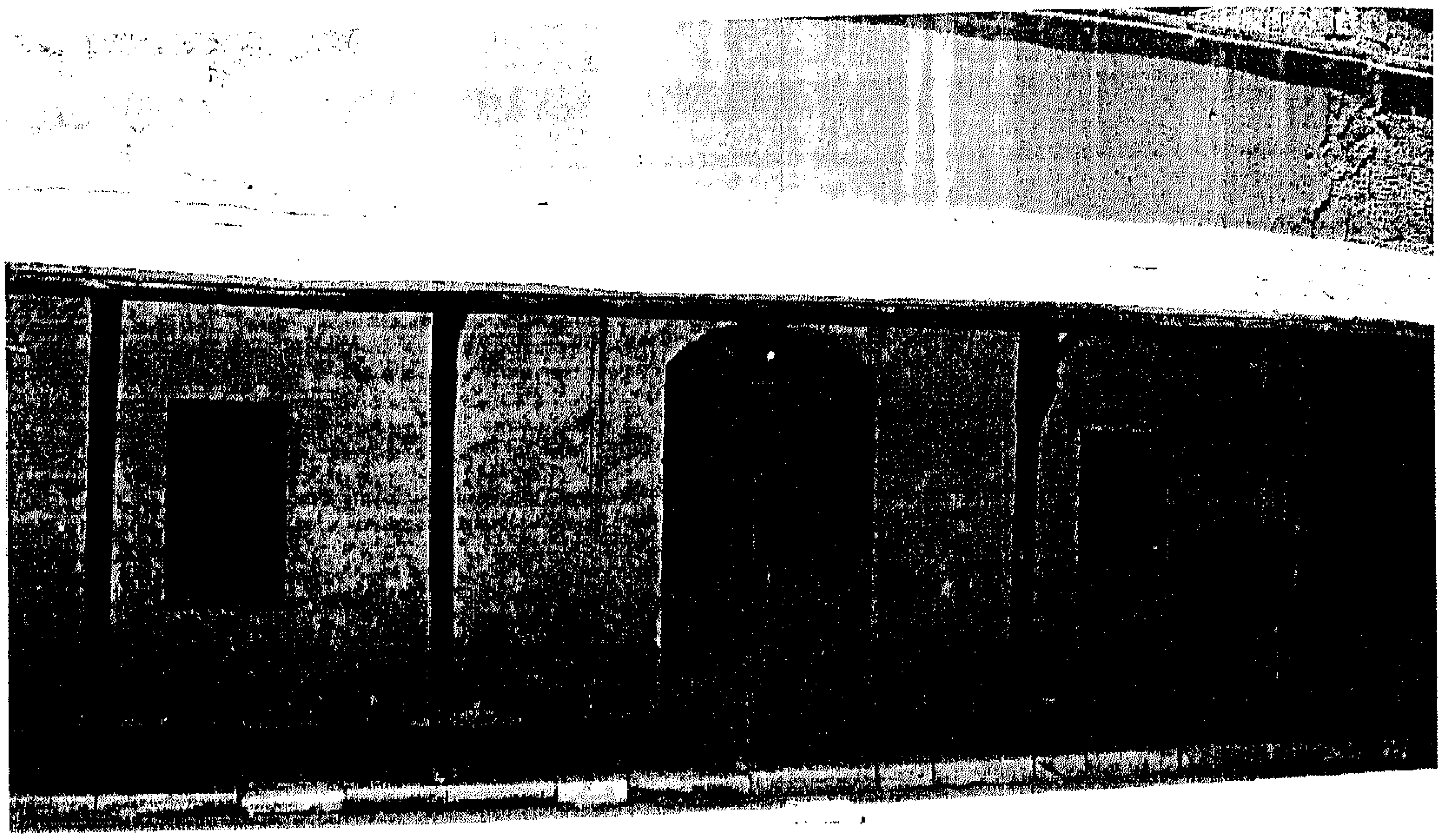
(٢٤) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم



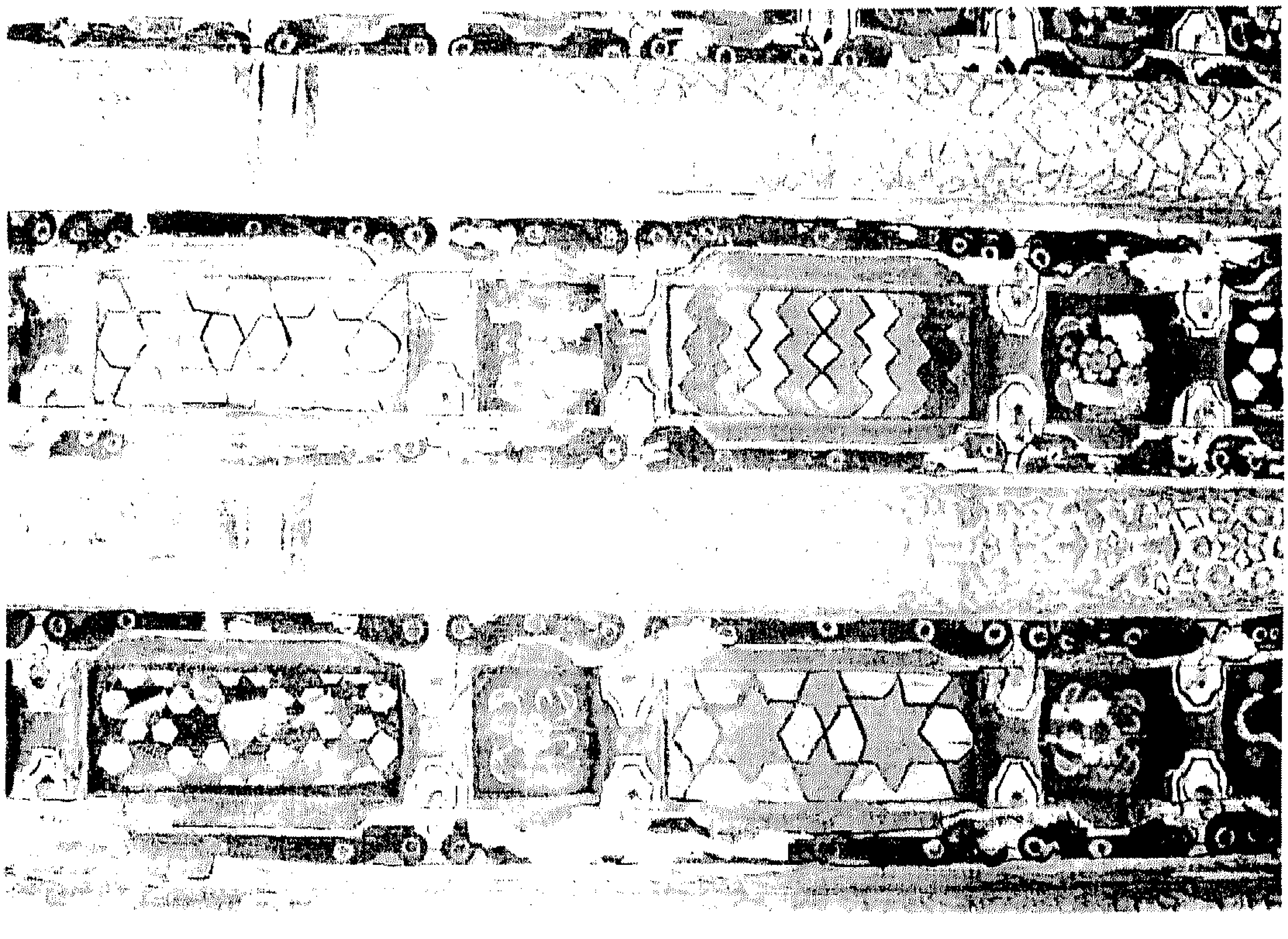
(٢٥) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الشمالي الشرقي للحرم



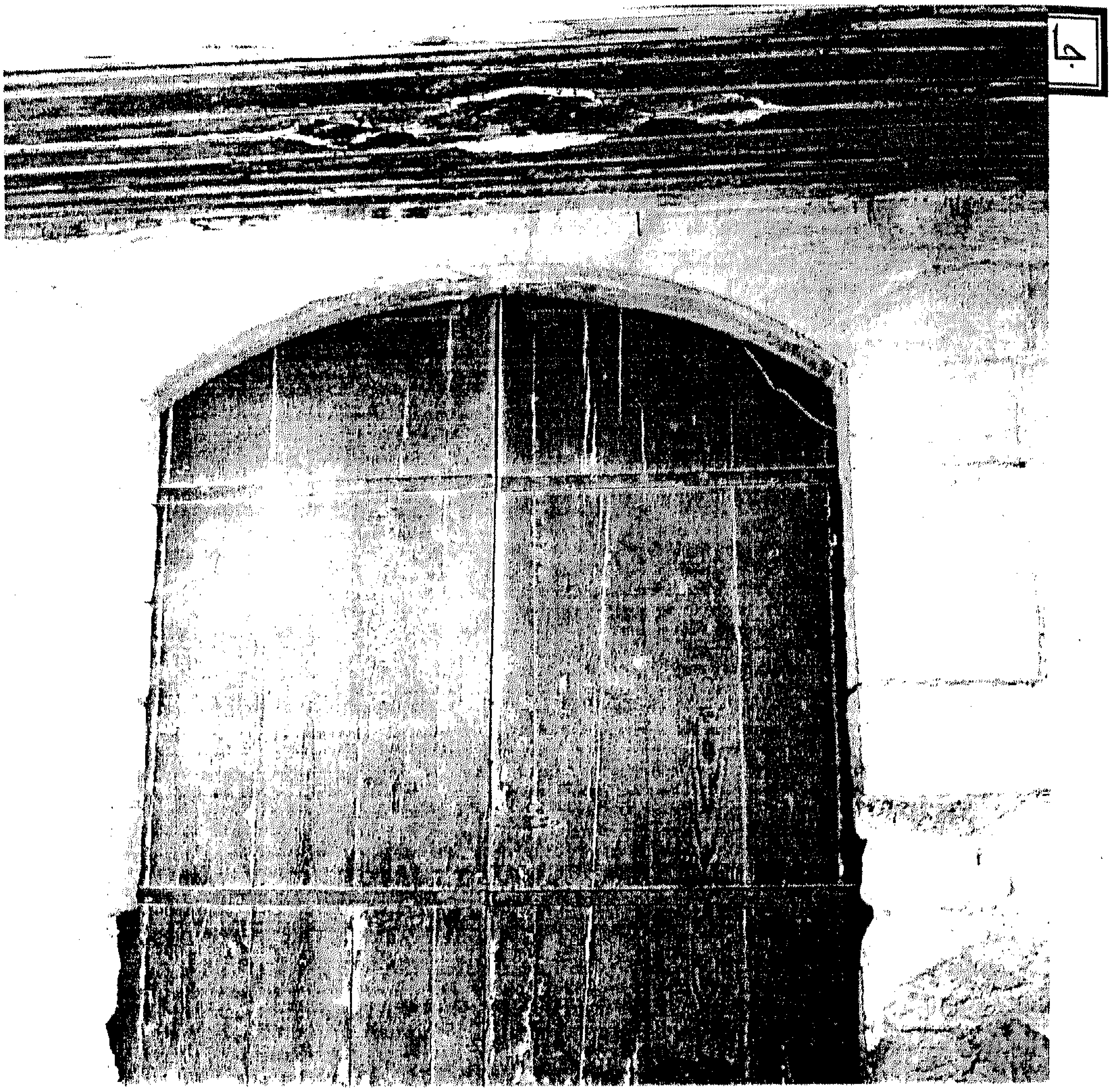
(٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



(٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي

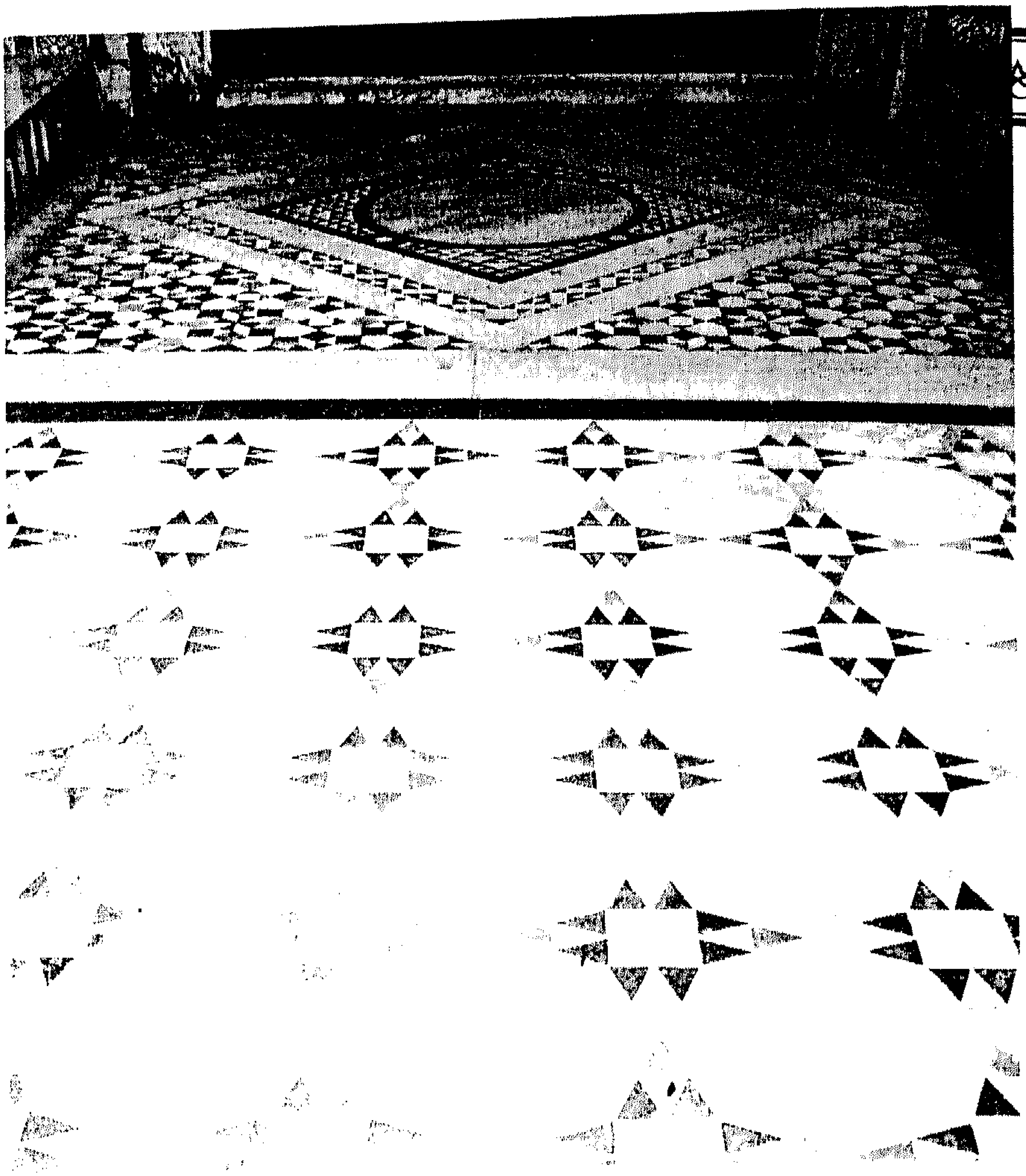


(٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي

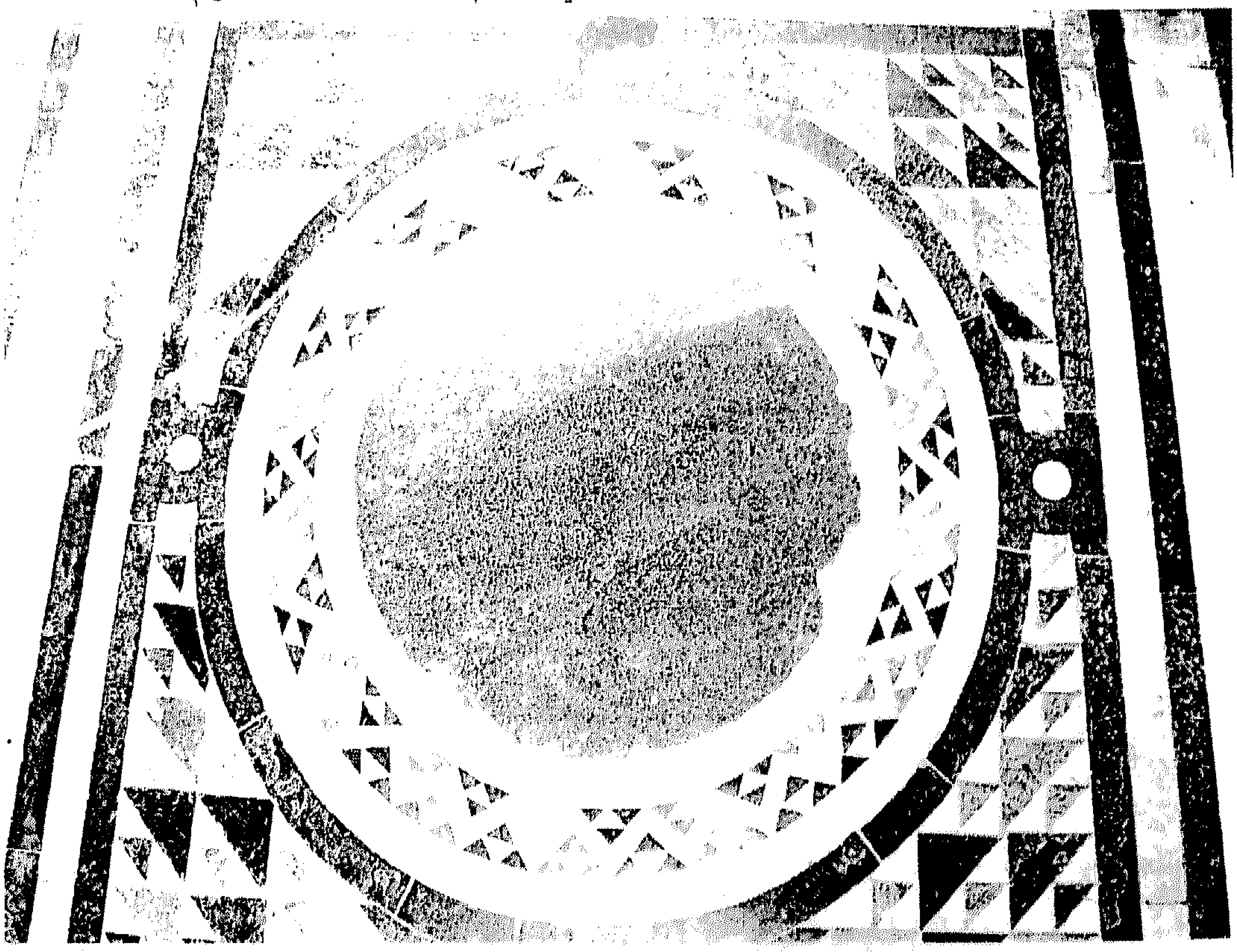



(٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي

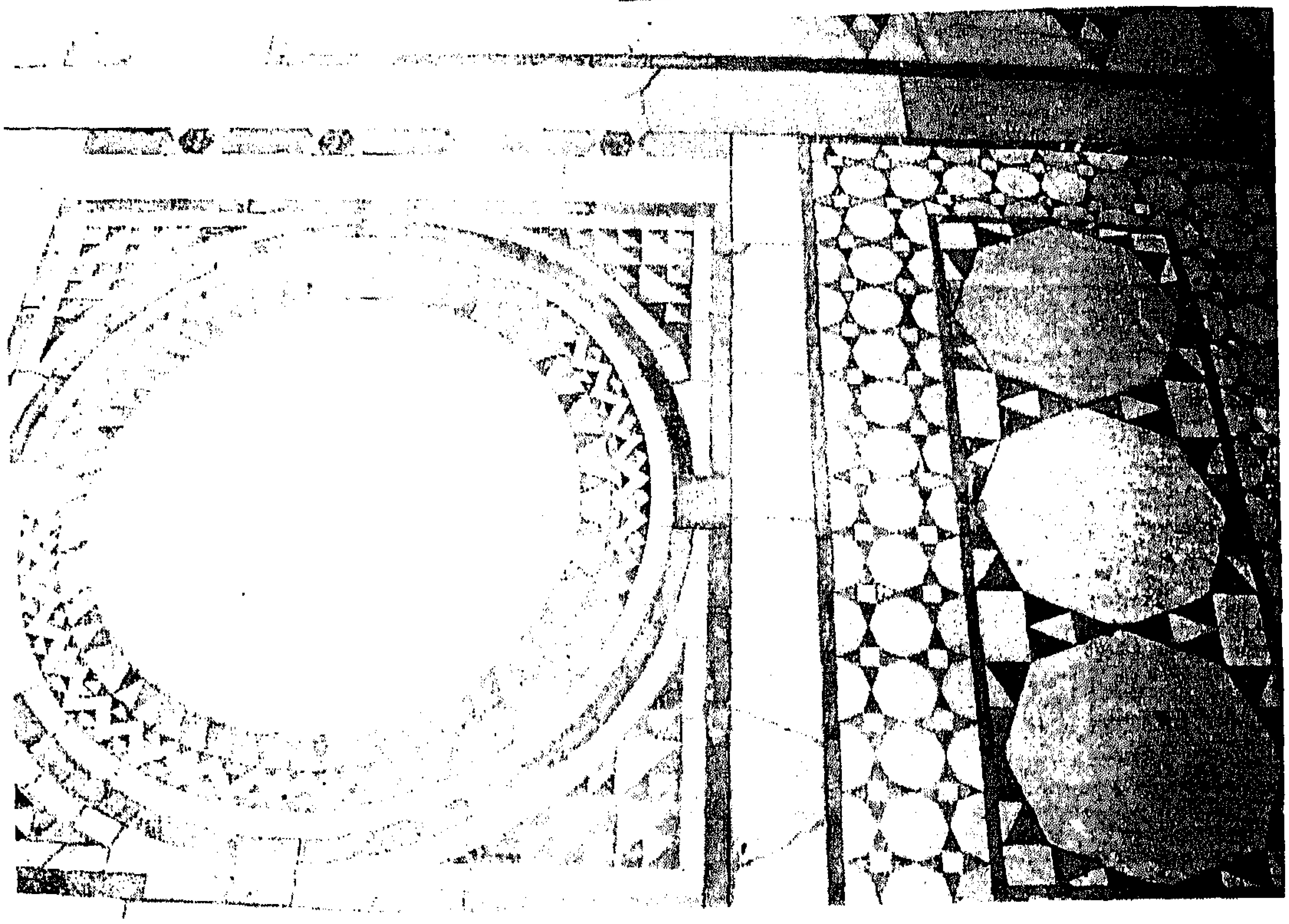
(٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي



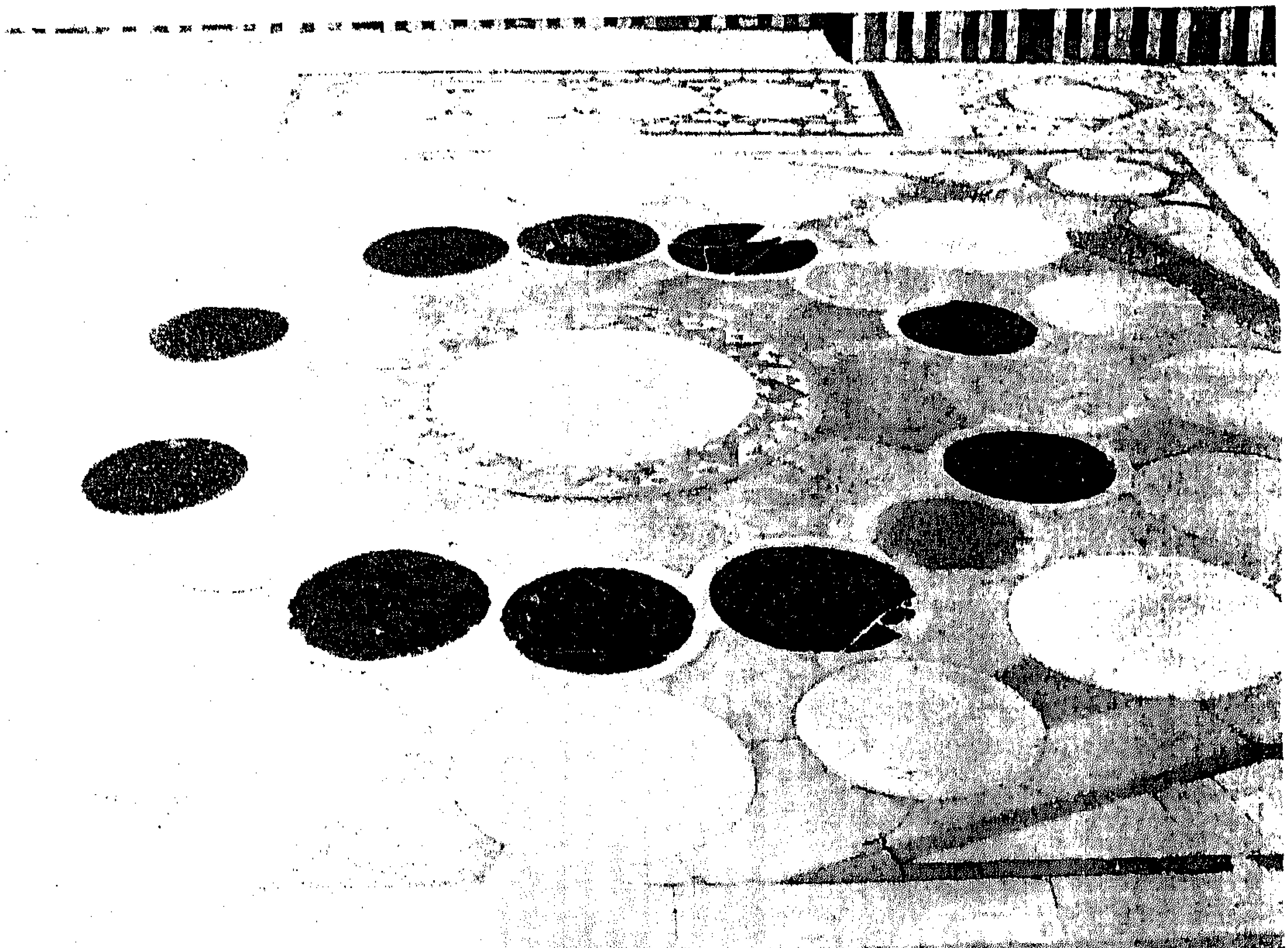
(٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم



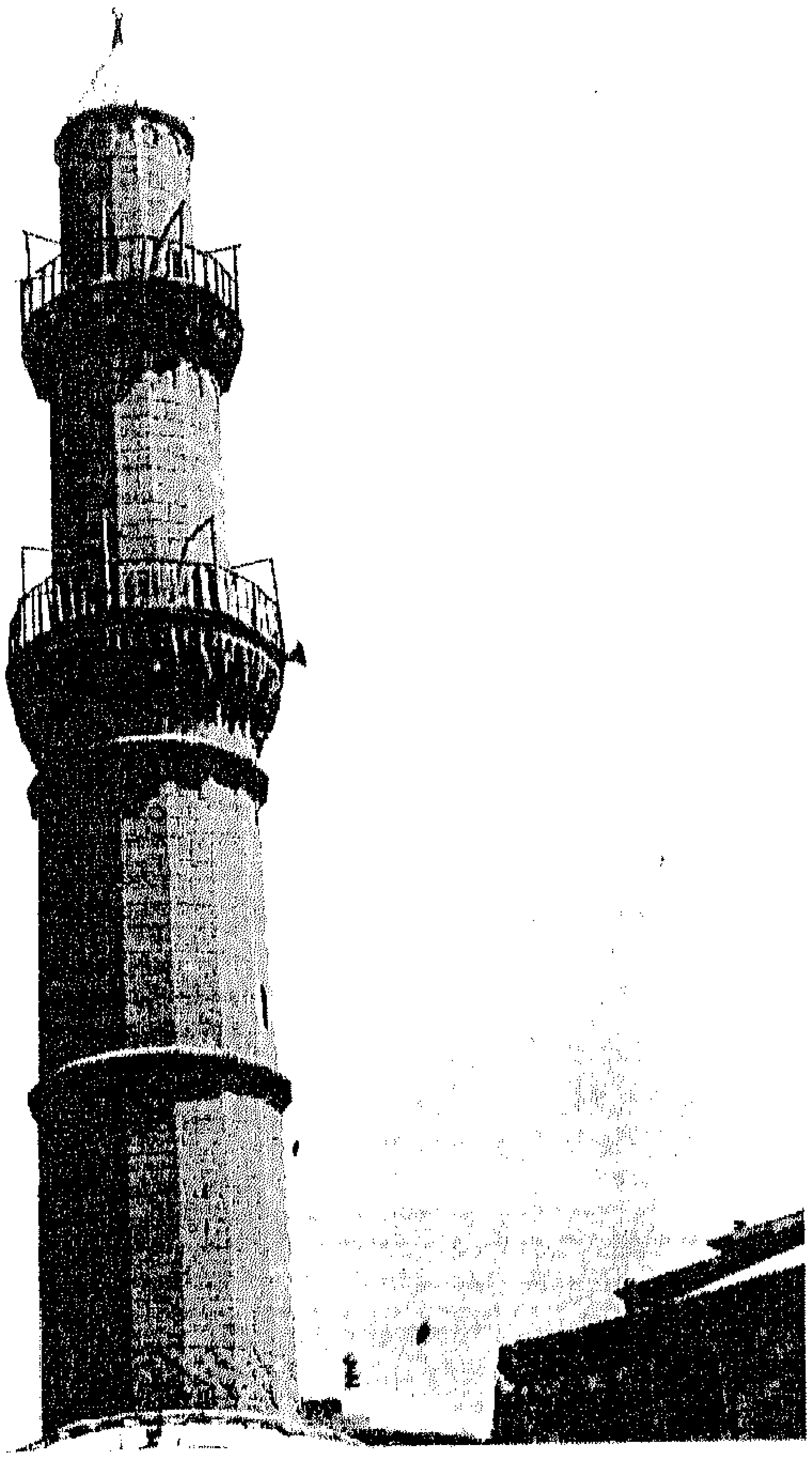
(٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم



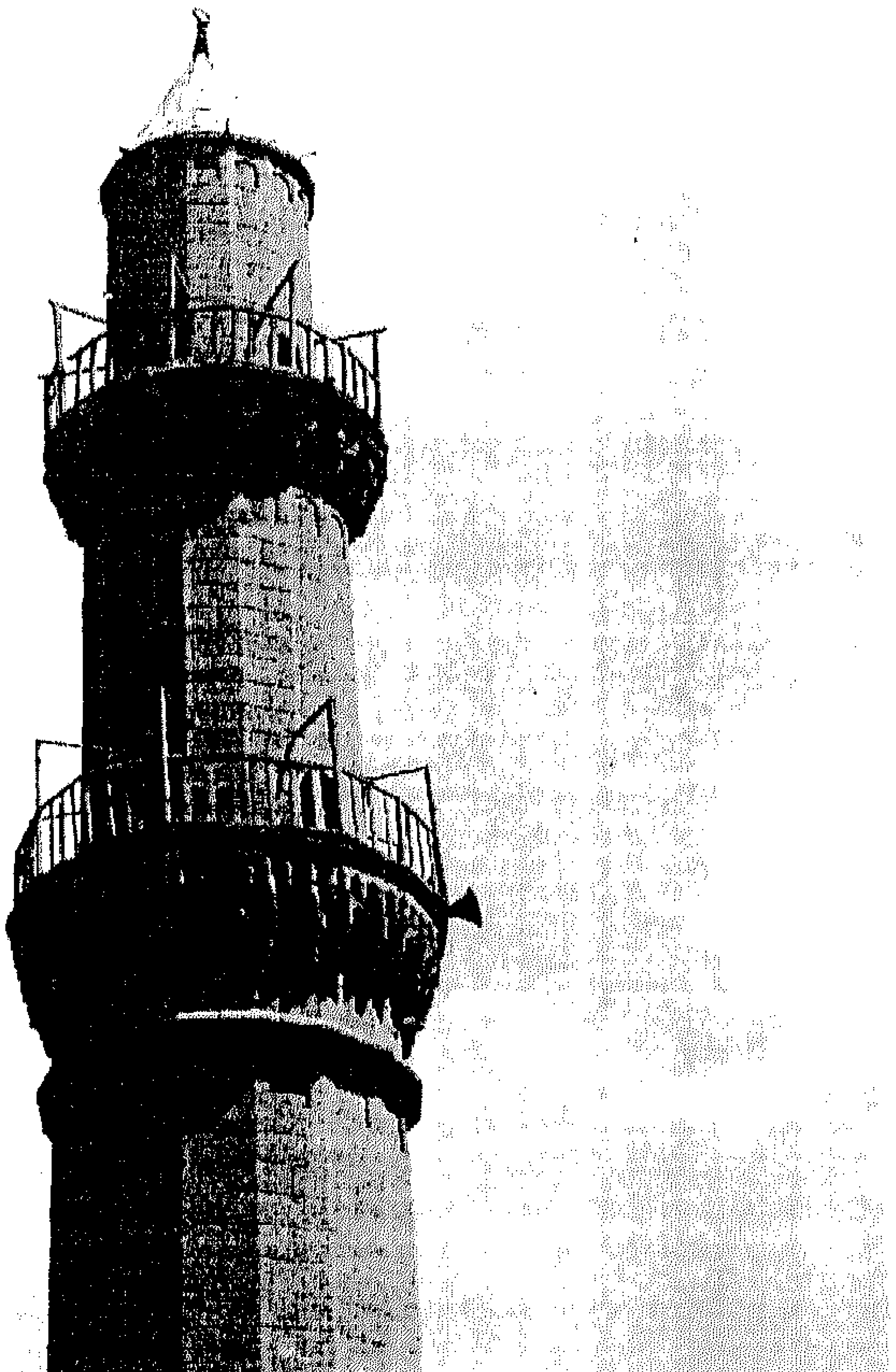
(٣٣) لوحة تبين المدووة الرخامية والمثمنات بالأرضية الرخامية بالحرم



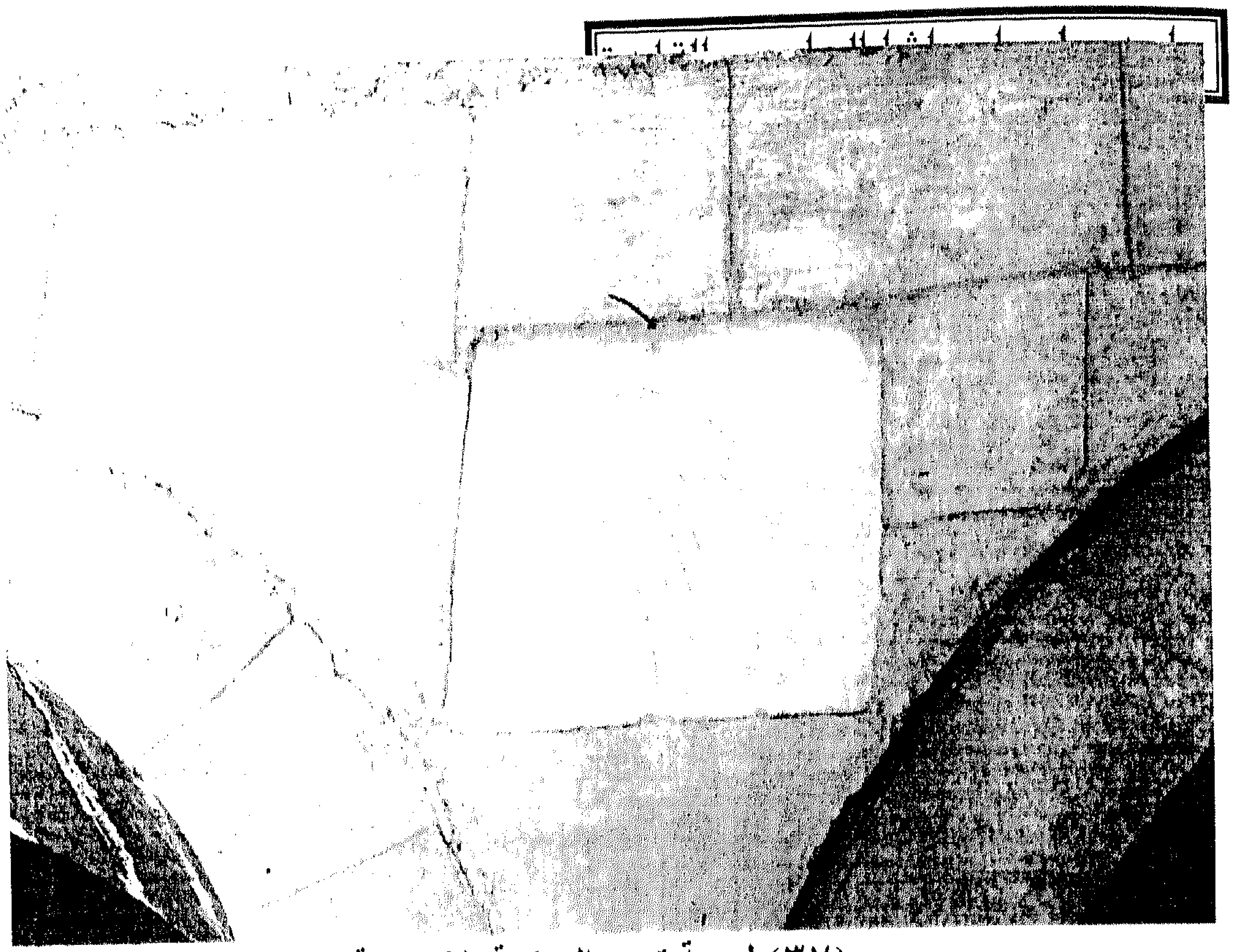
(٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم



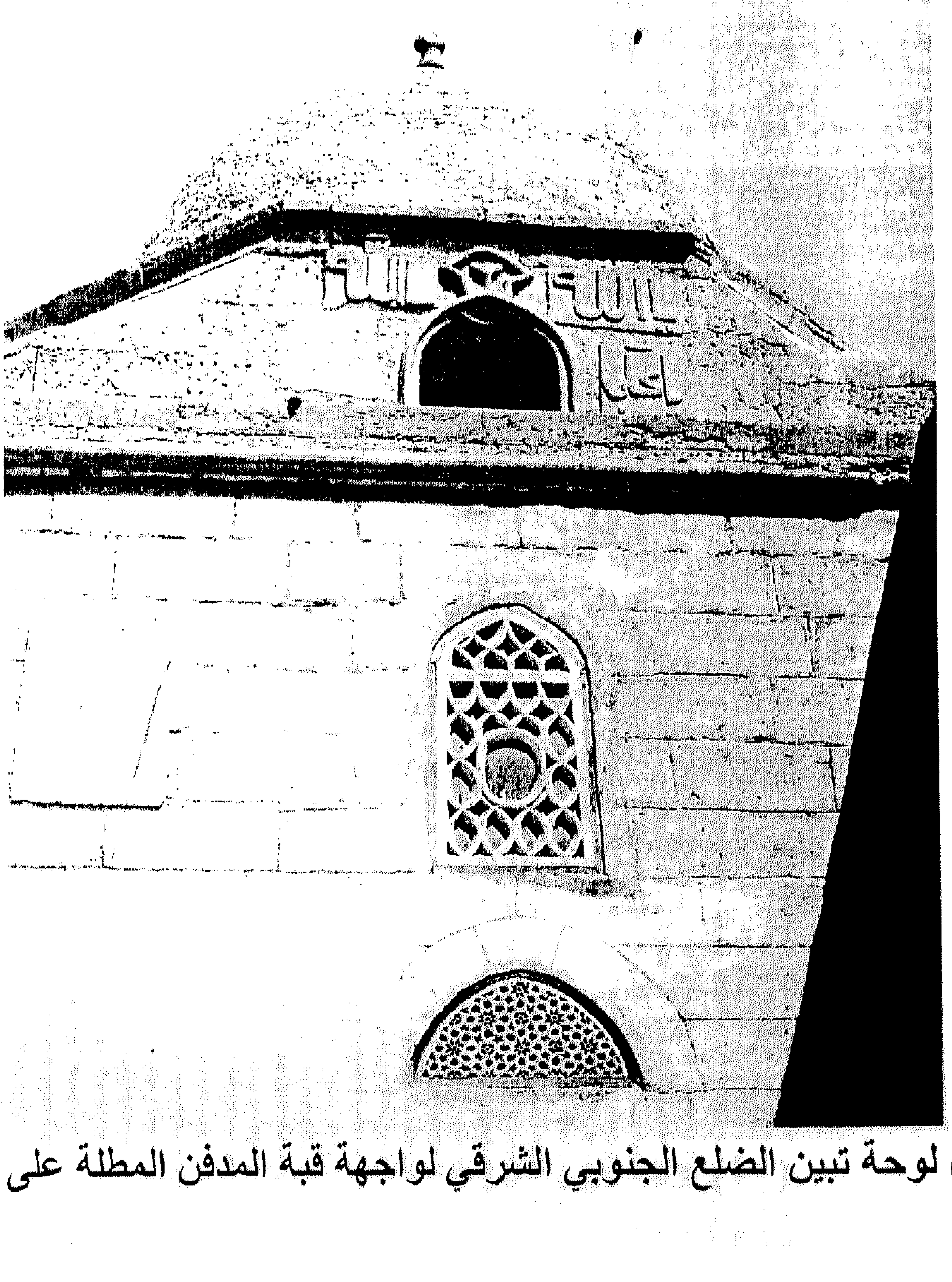
(٣٥) لوحة تبين المئذنة



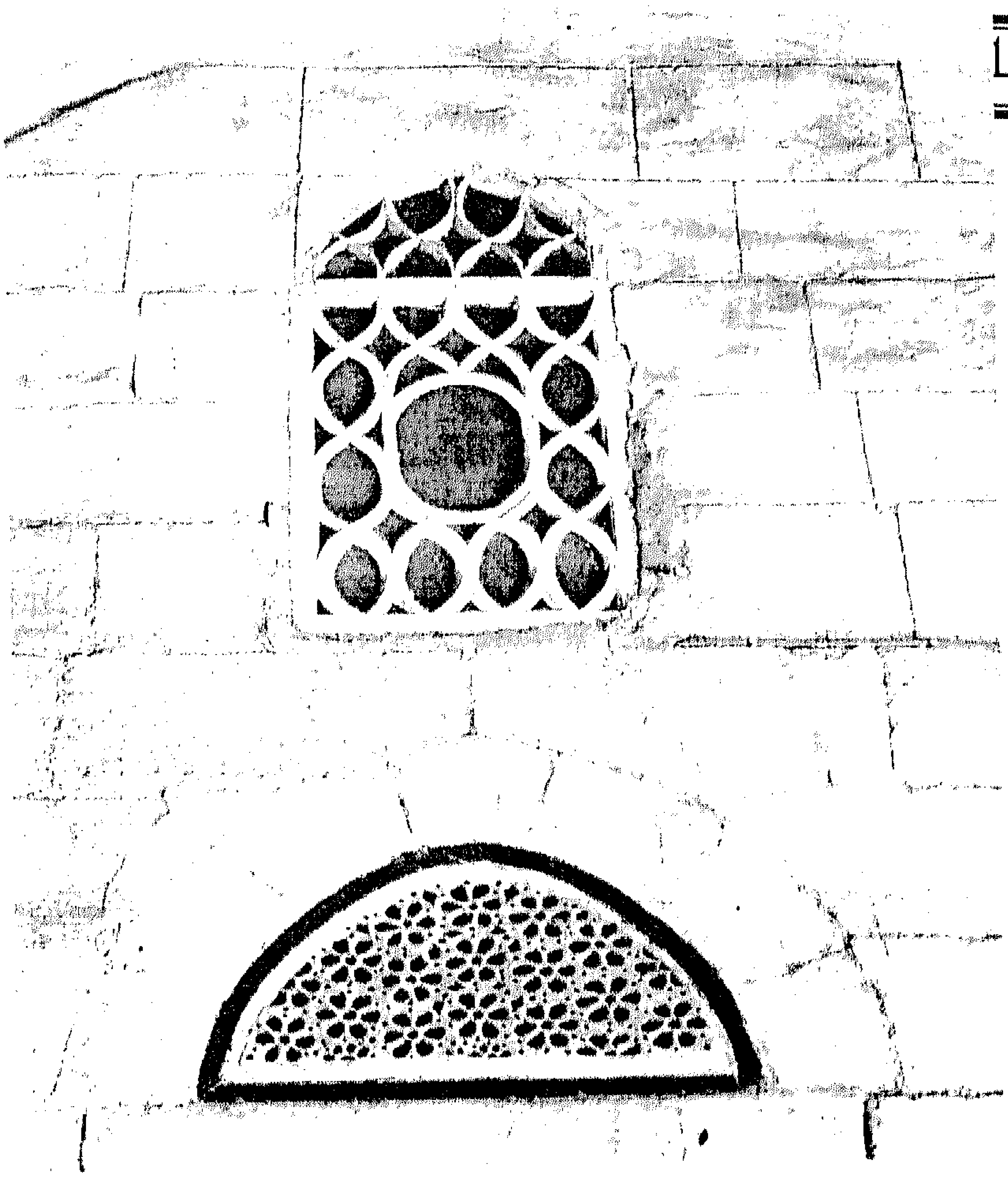
(٣٦) لوحة تبين المئذنة



(٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية

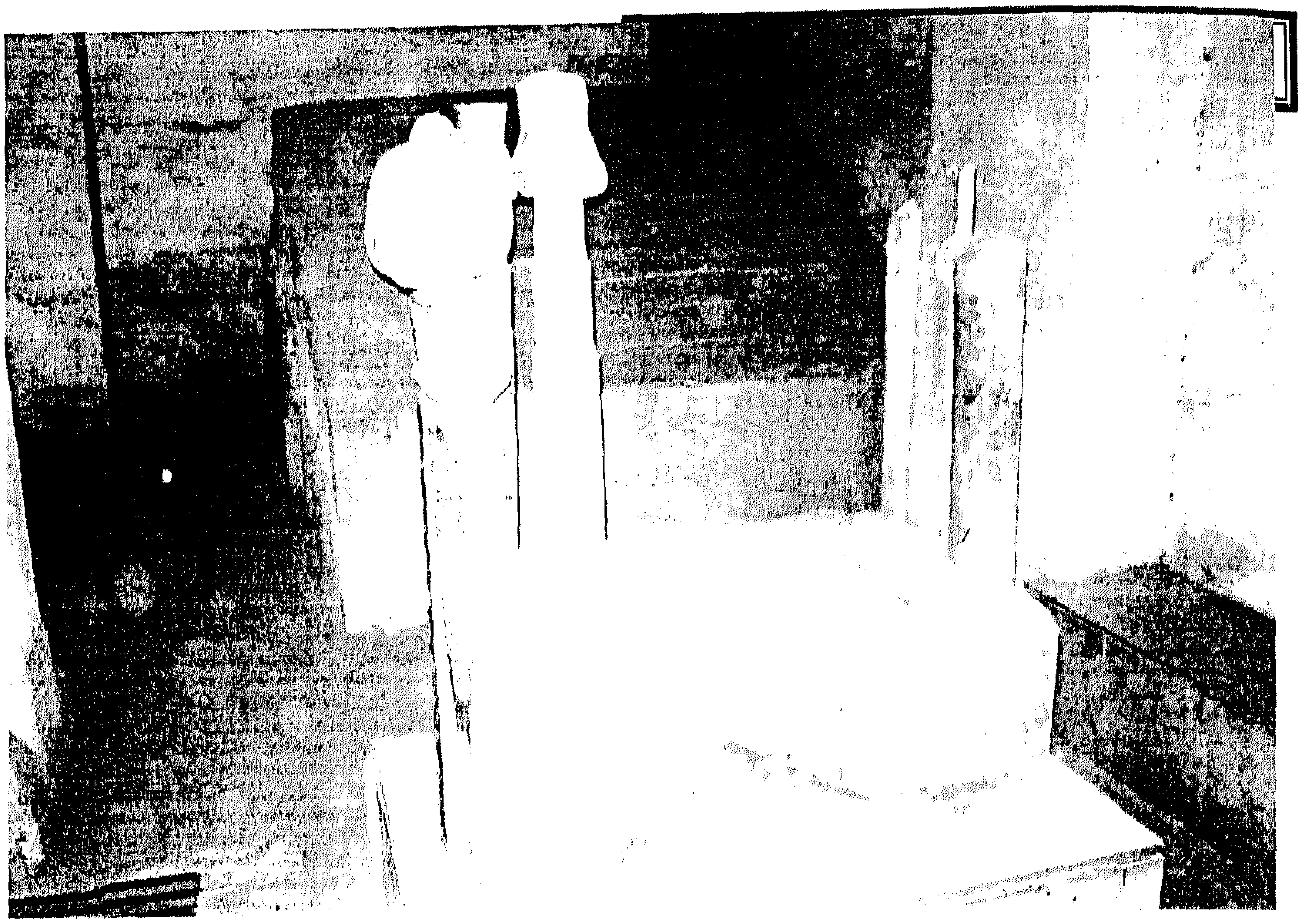


(٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلة على الحرم

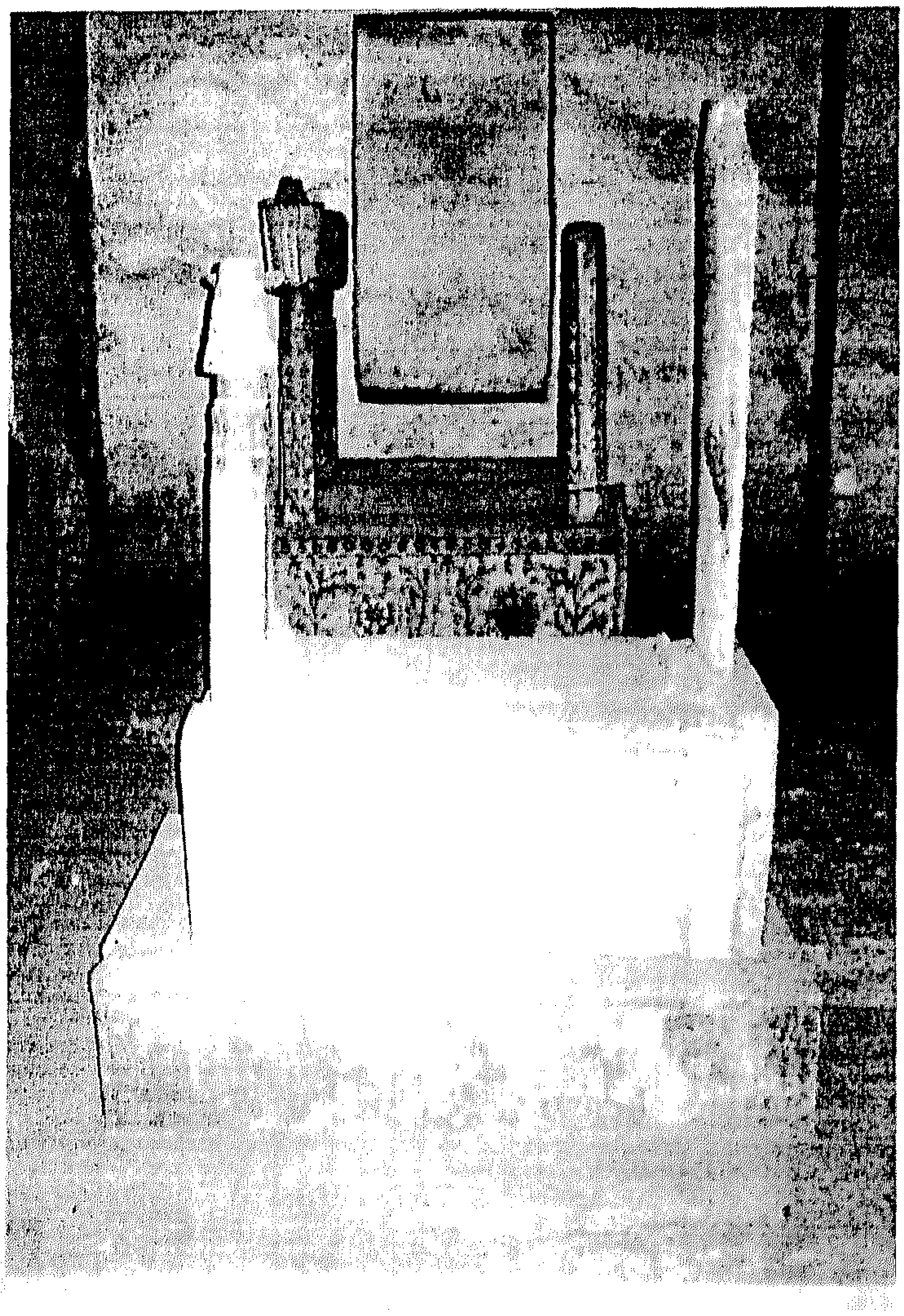


(٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج

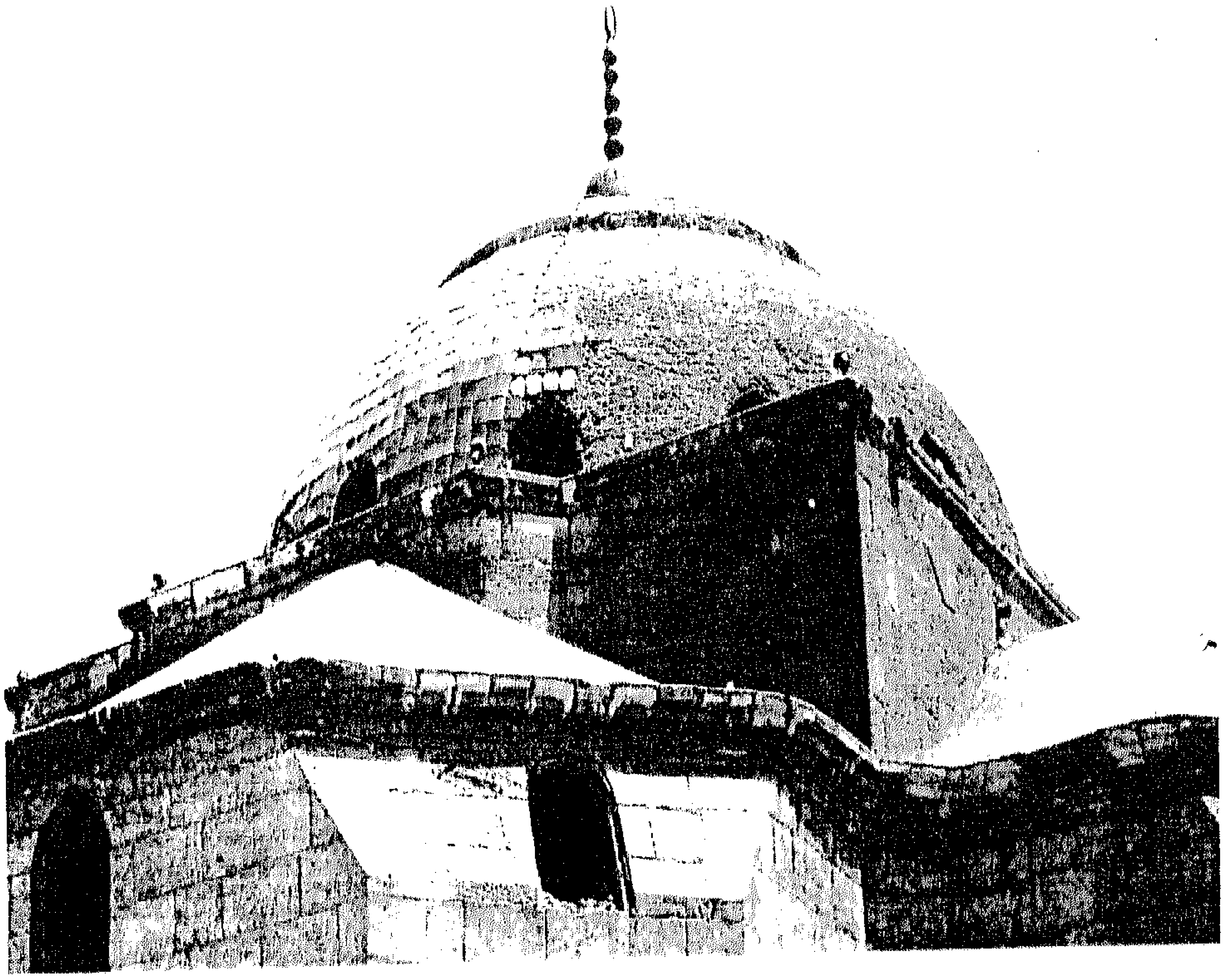
(٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن



(٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن

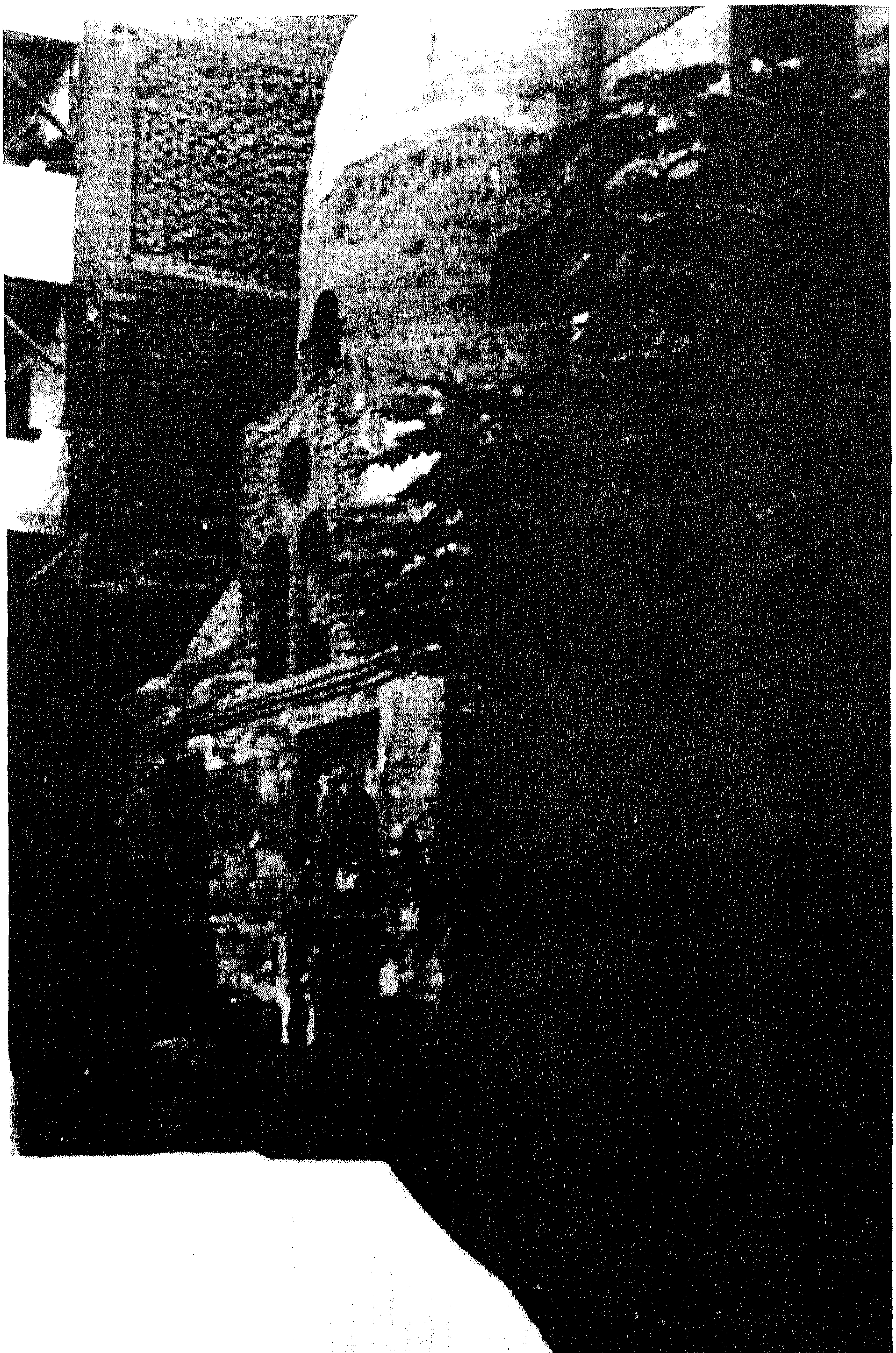


(٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن



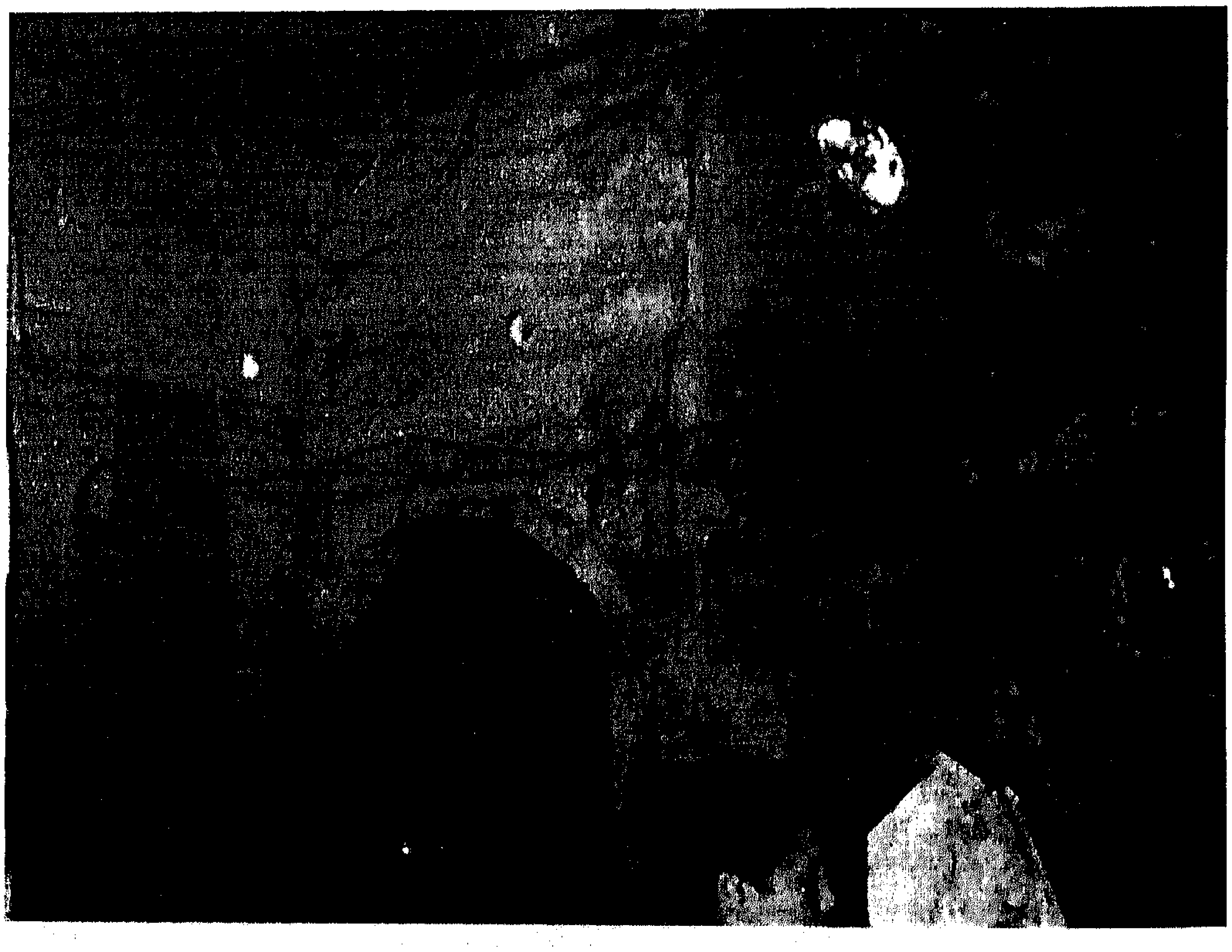
(٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج

(٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج



(٤٥) لوحة تبين قبة الشيخ سعود

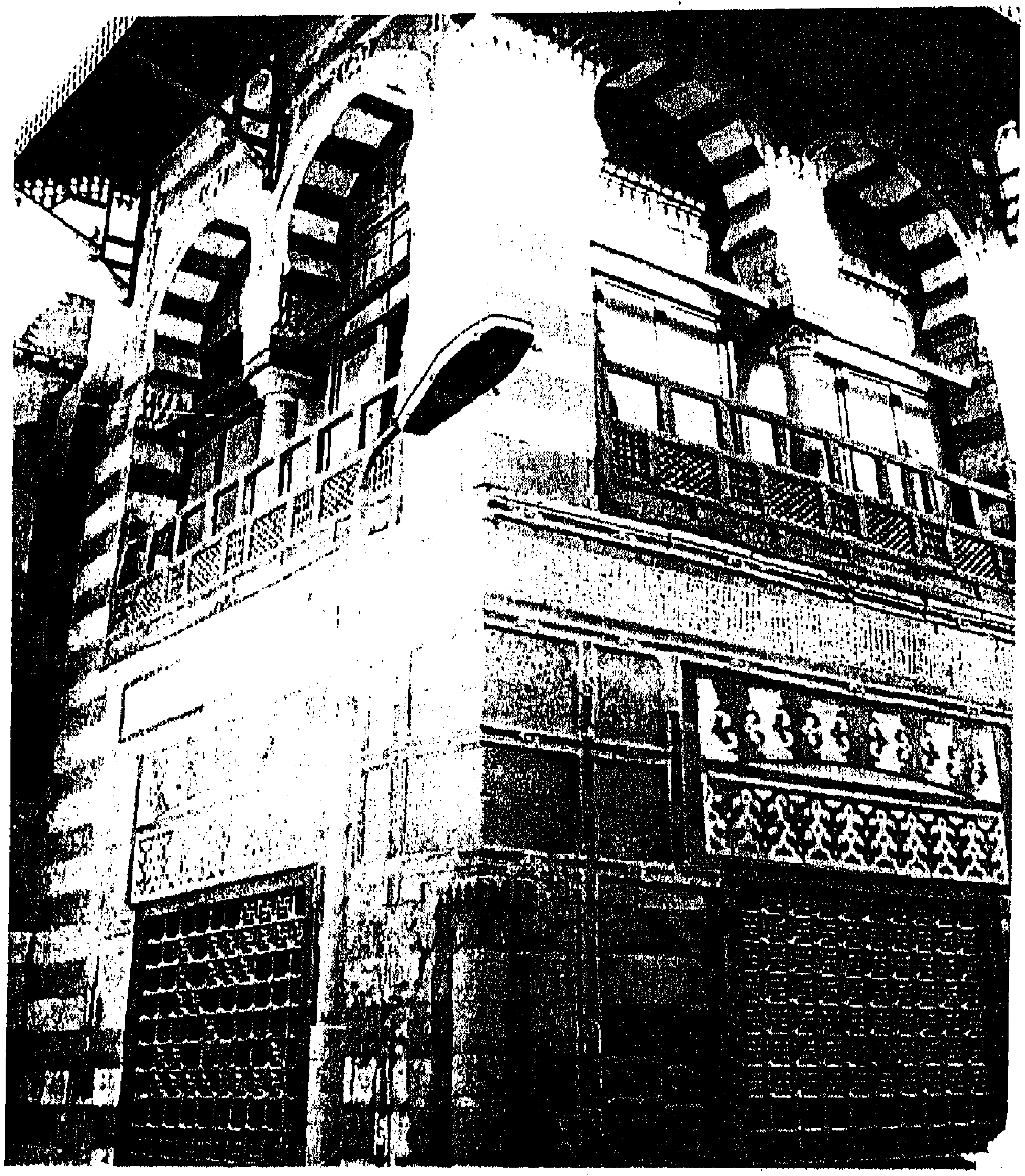
(٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج



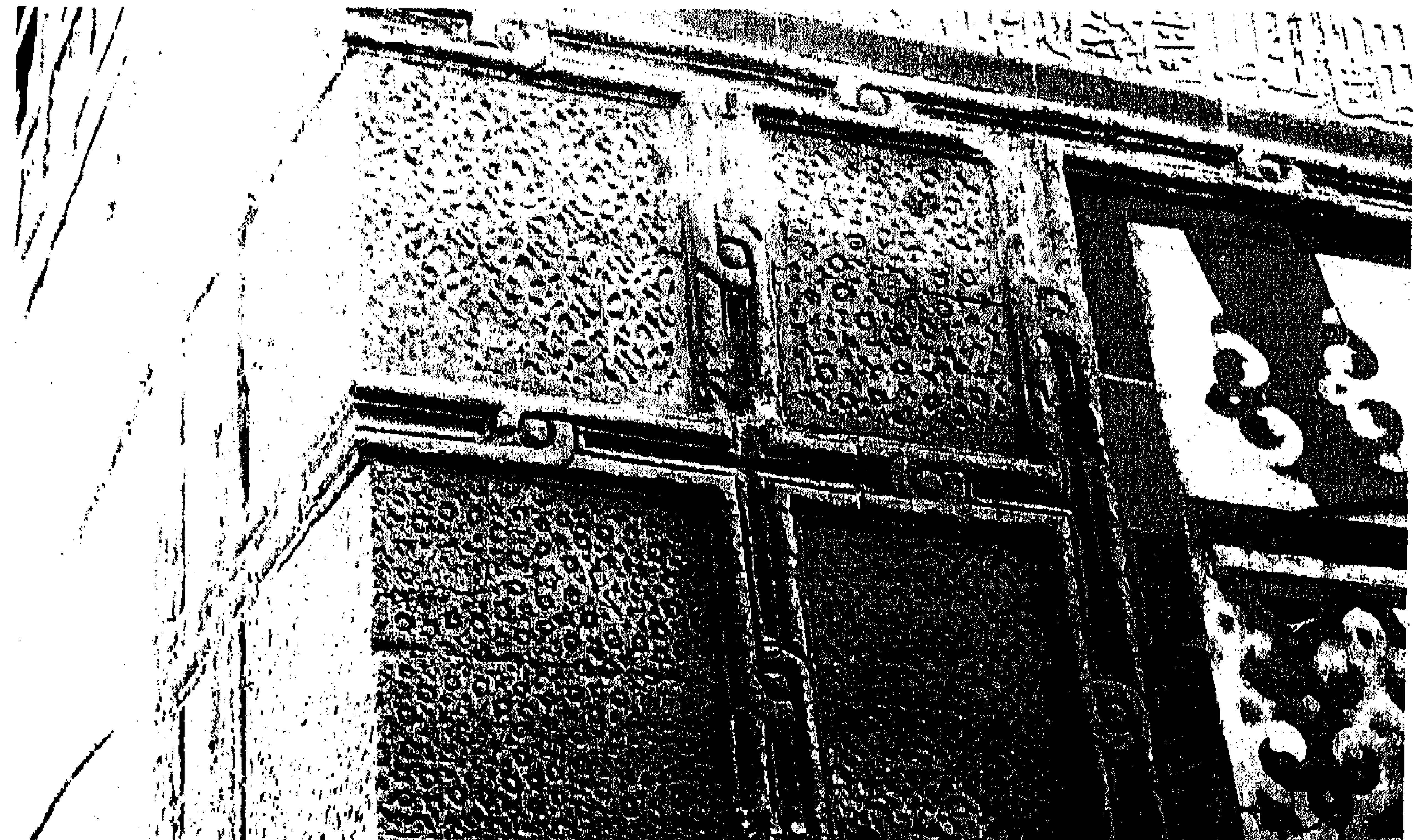
(٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة

(٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال بقبة الشيخ سعود

# سبيل خسرو باشا

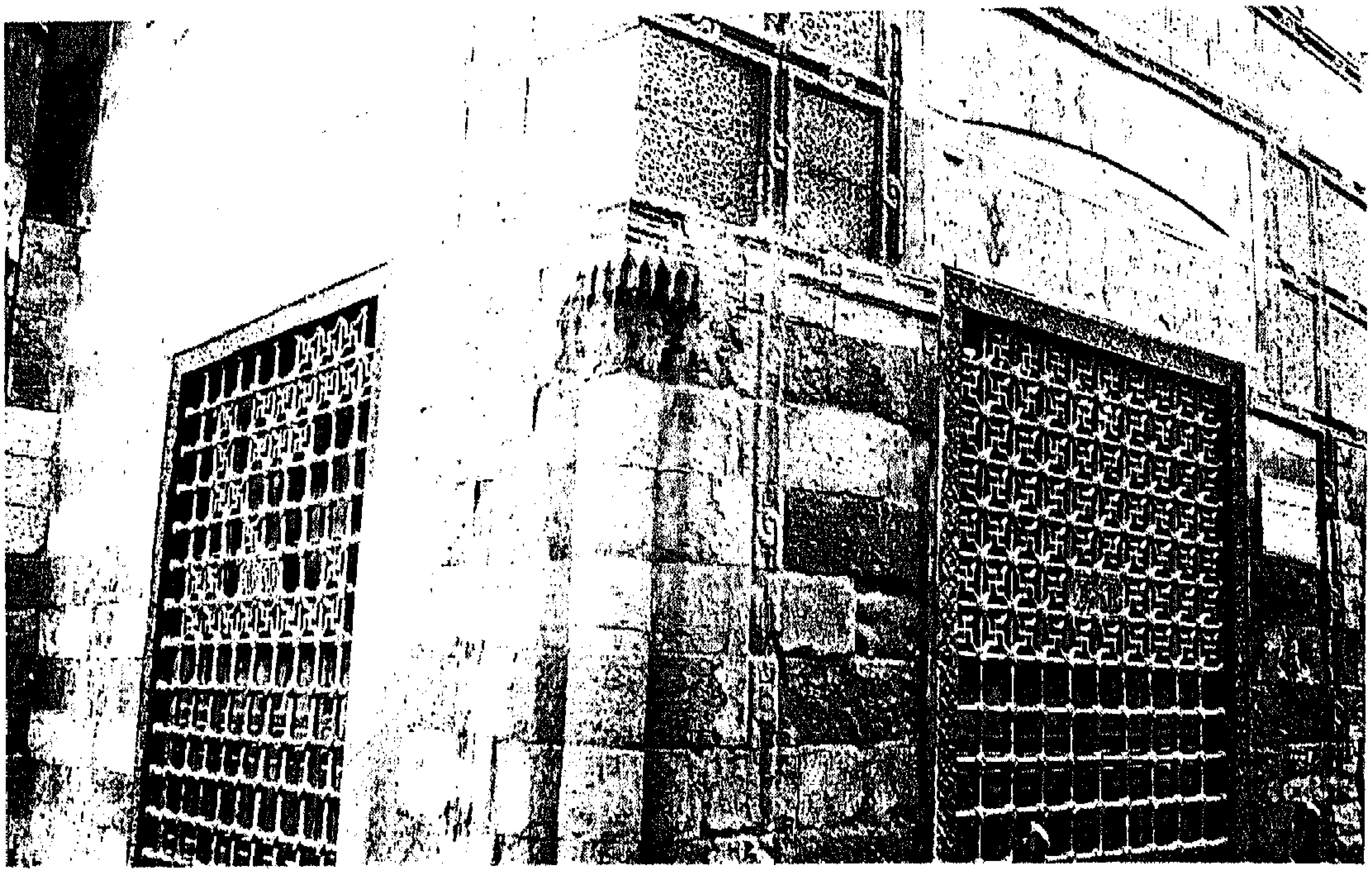


(٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية لسبيل خسرو باشا

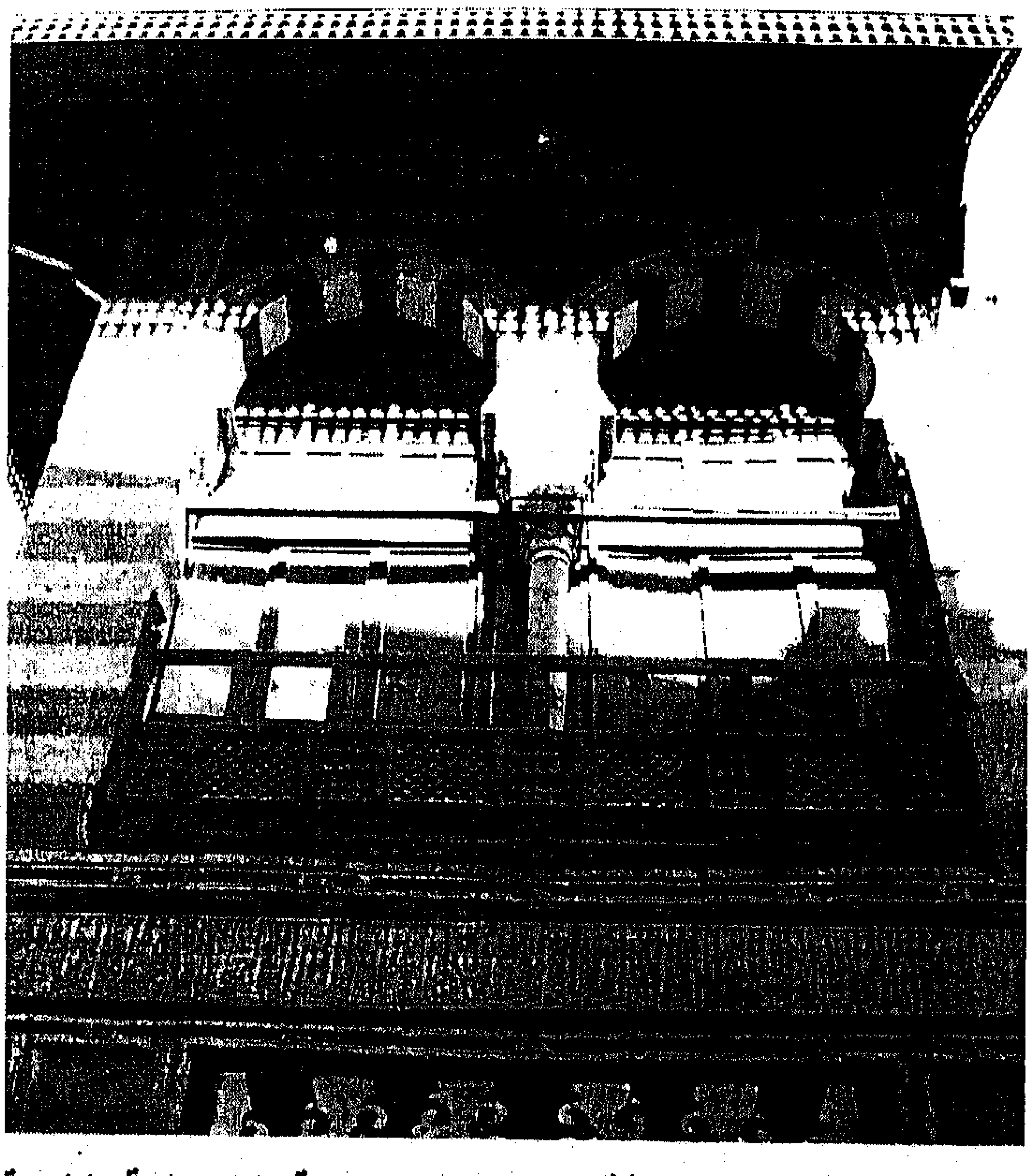


(٥٠) لوحة تبين الحليات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية

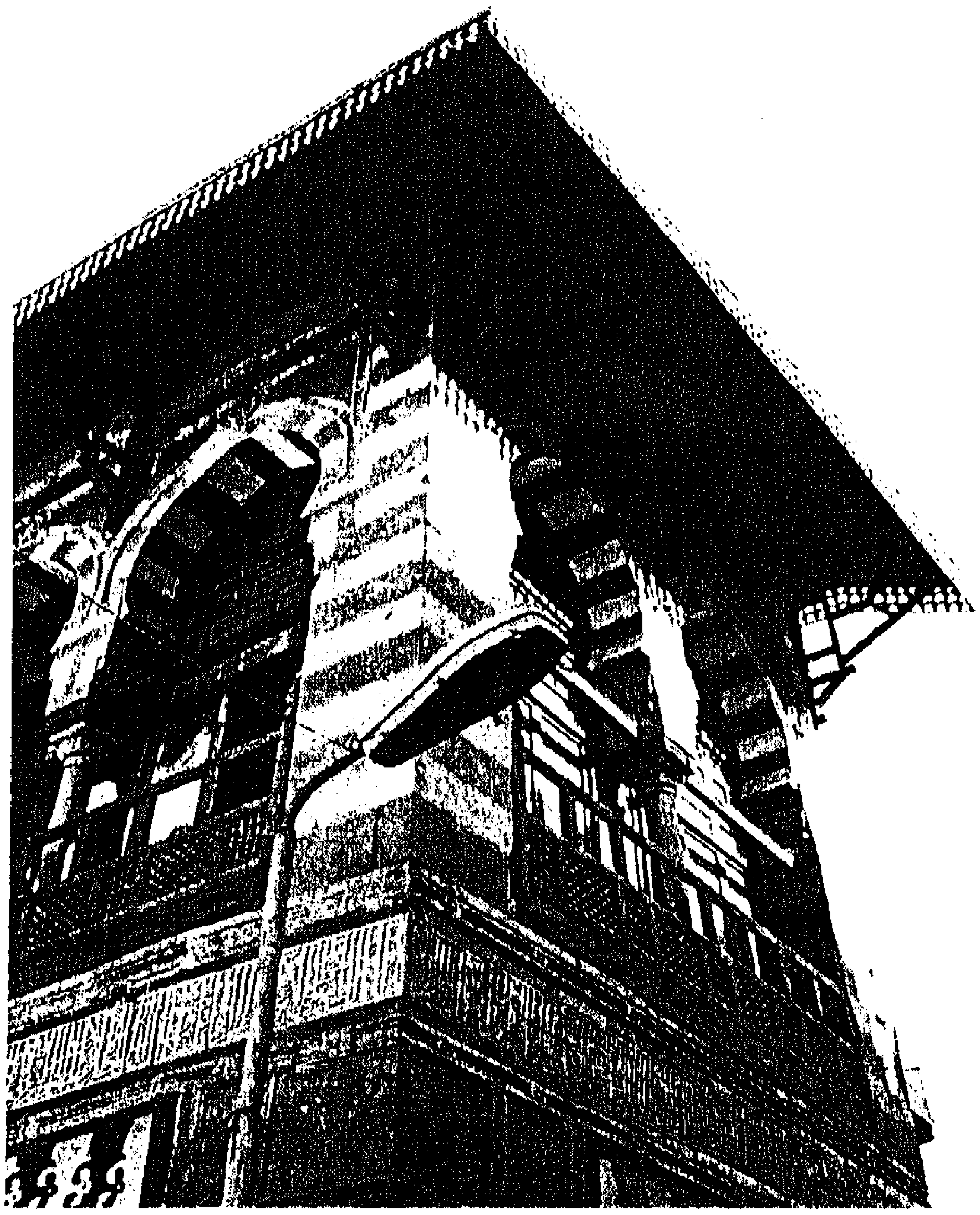
سبيل خسرو باشا



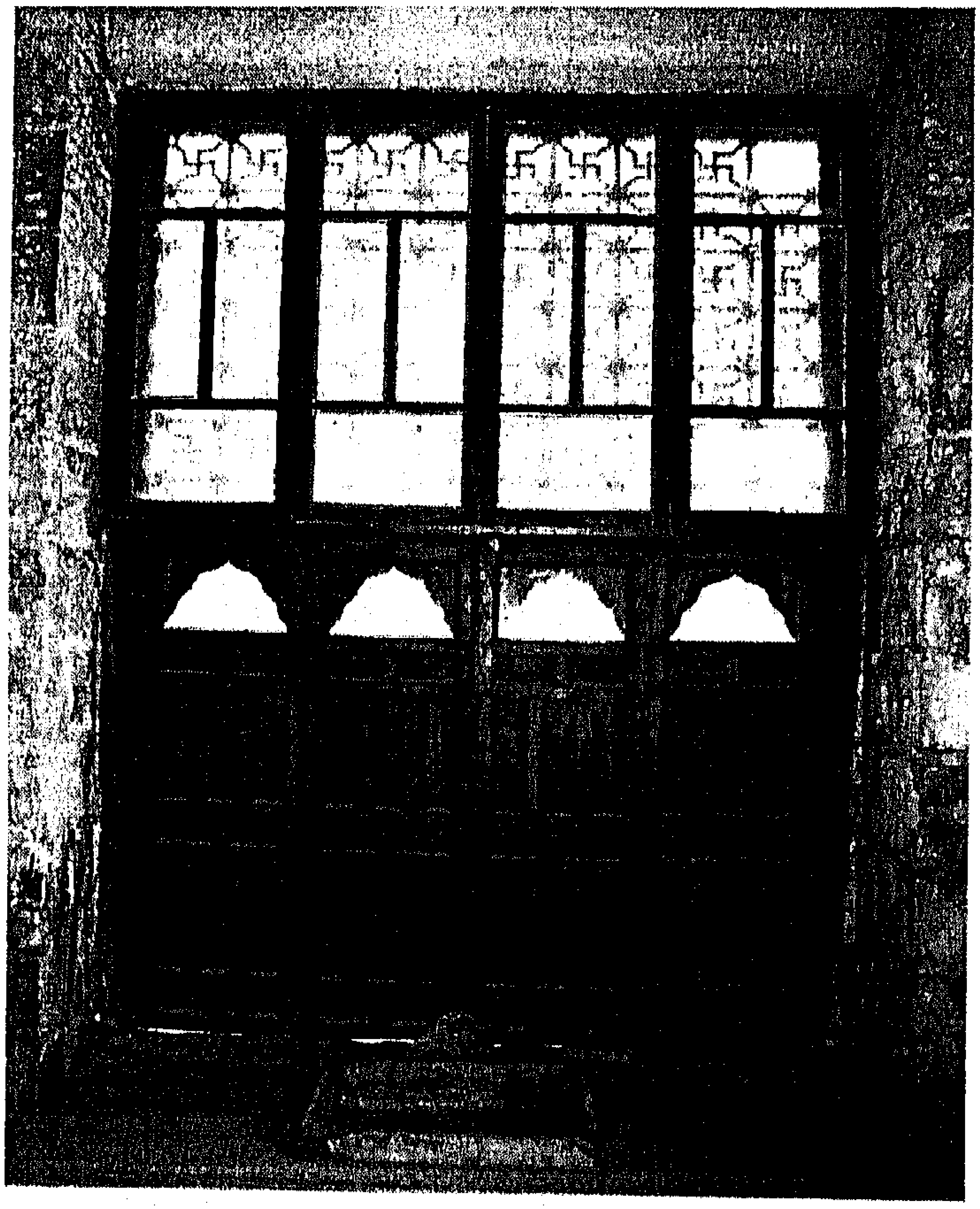
(٥١) لوحة تبين شباكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



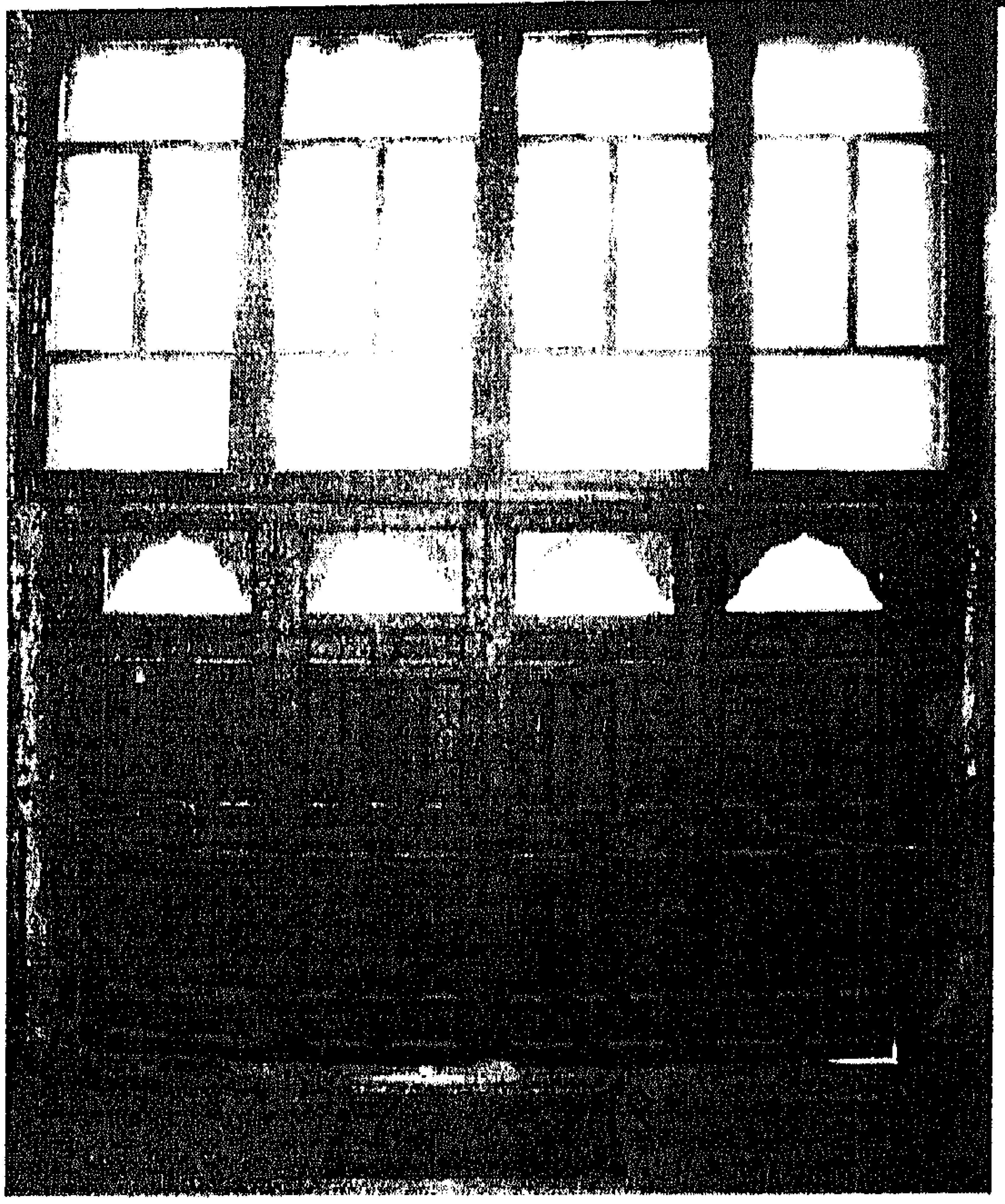
(٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية



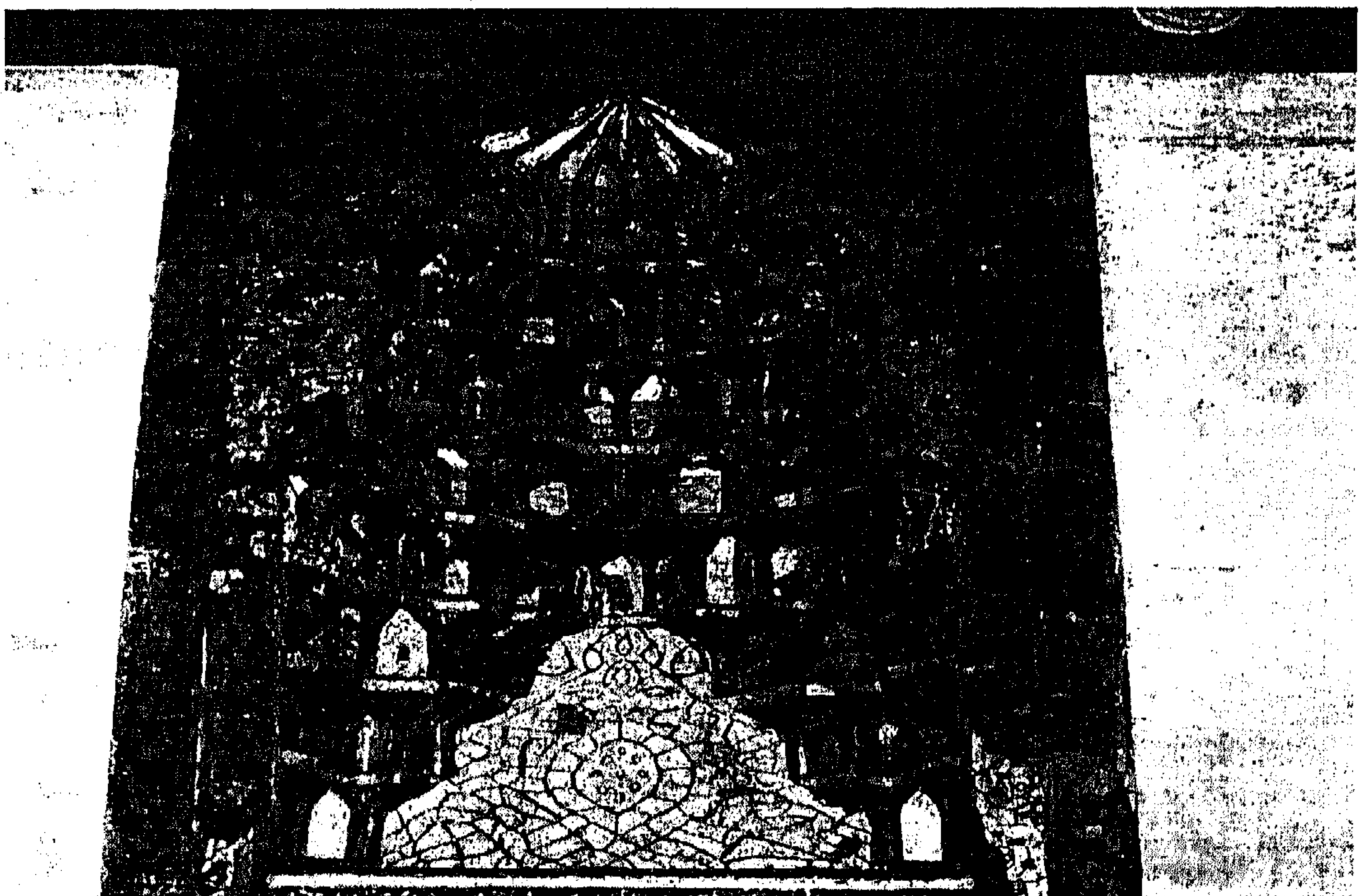
(٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



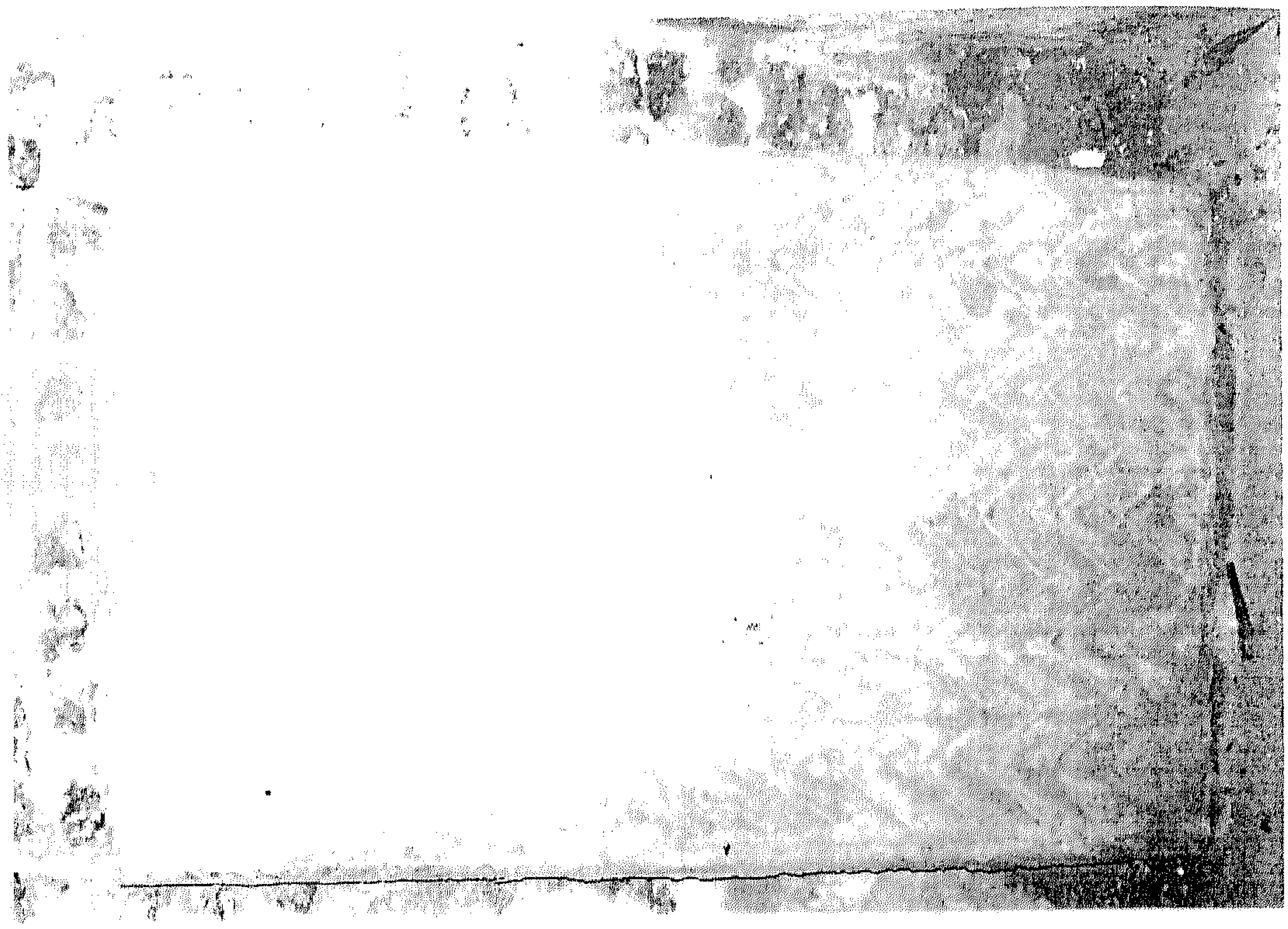
(٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل



(٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسبيل

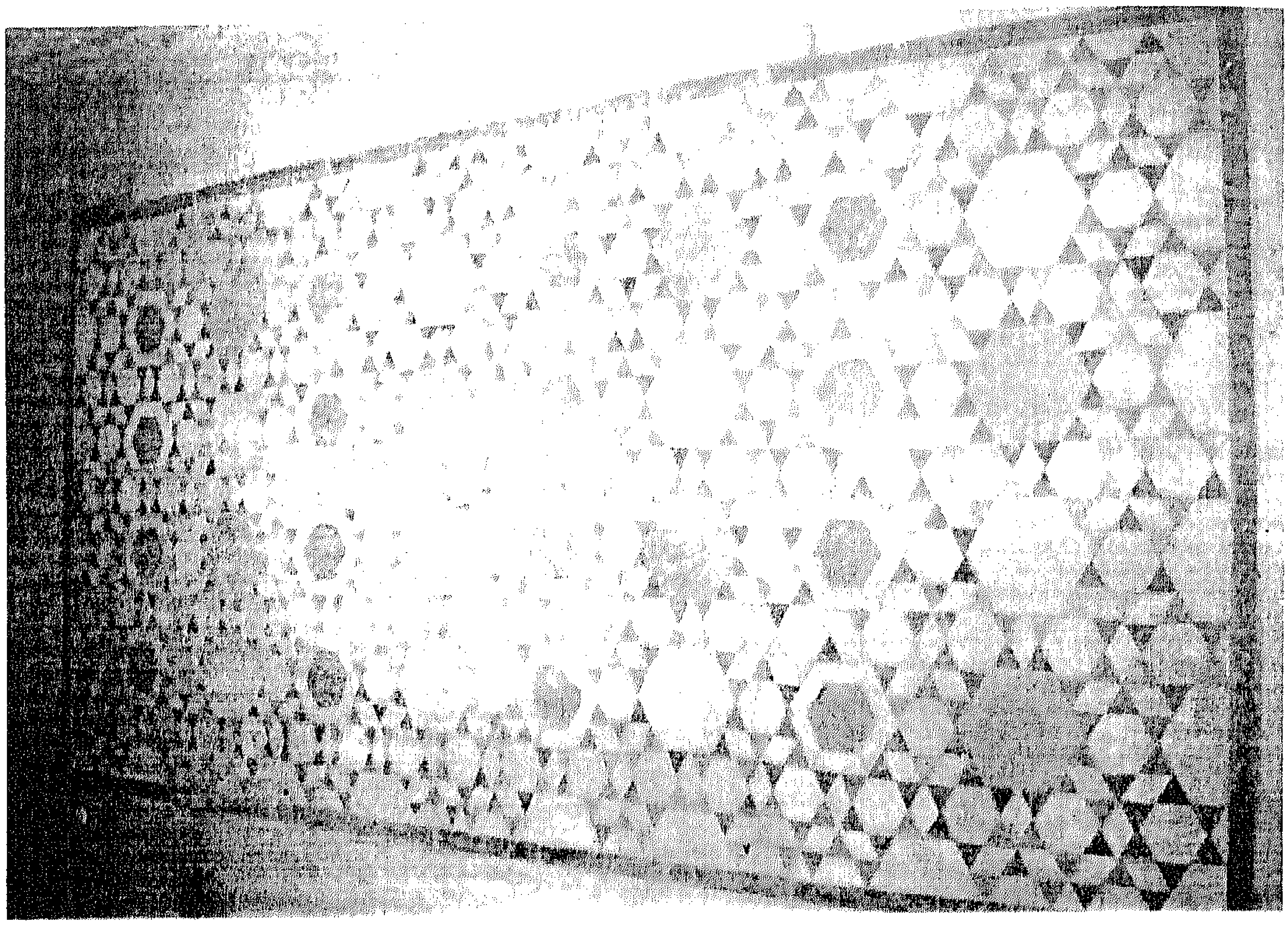


(٥٦) لوحة تبين الشاذروان

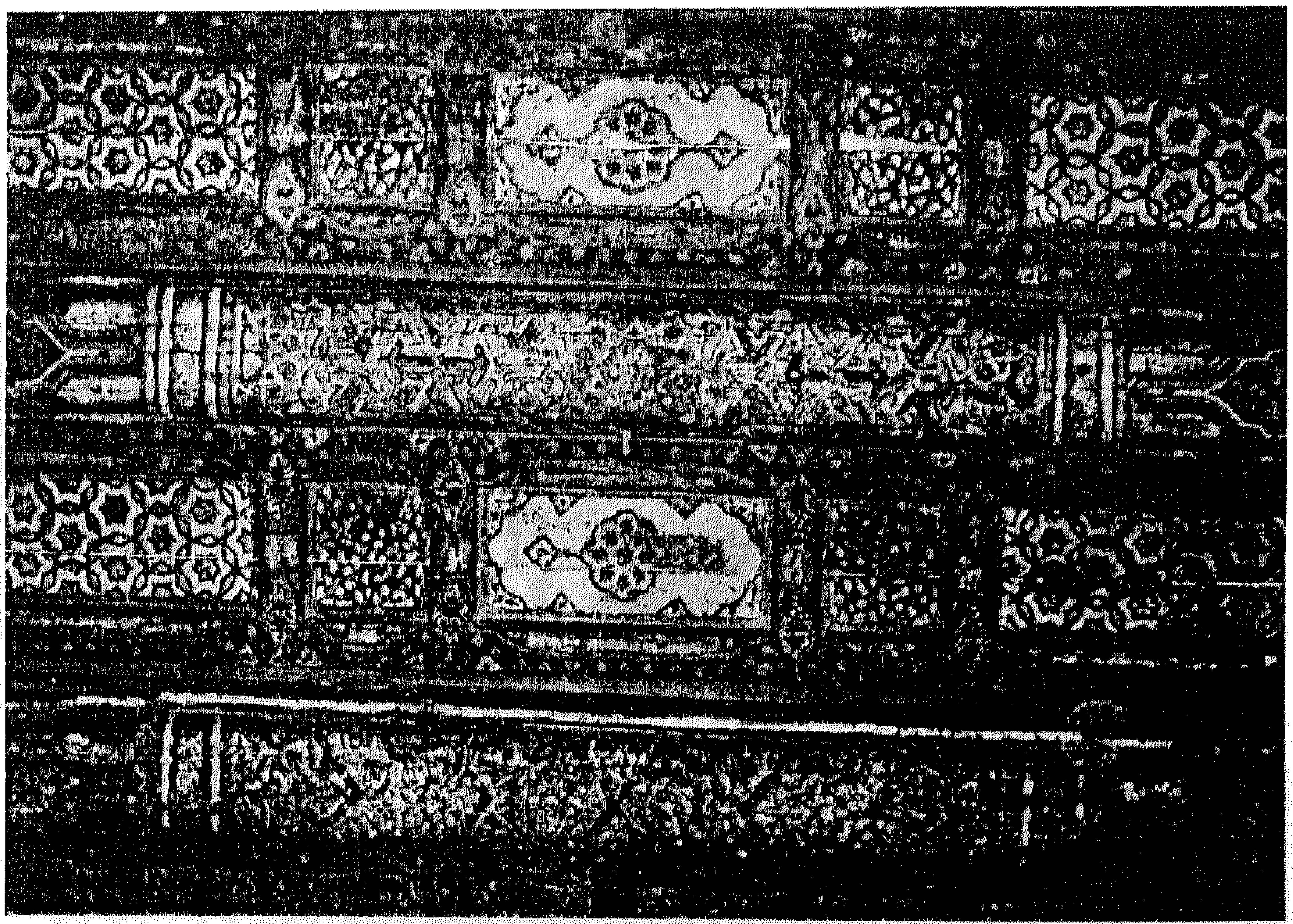


(٥٧) لوحة تبين السلسبيل

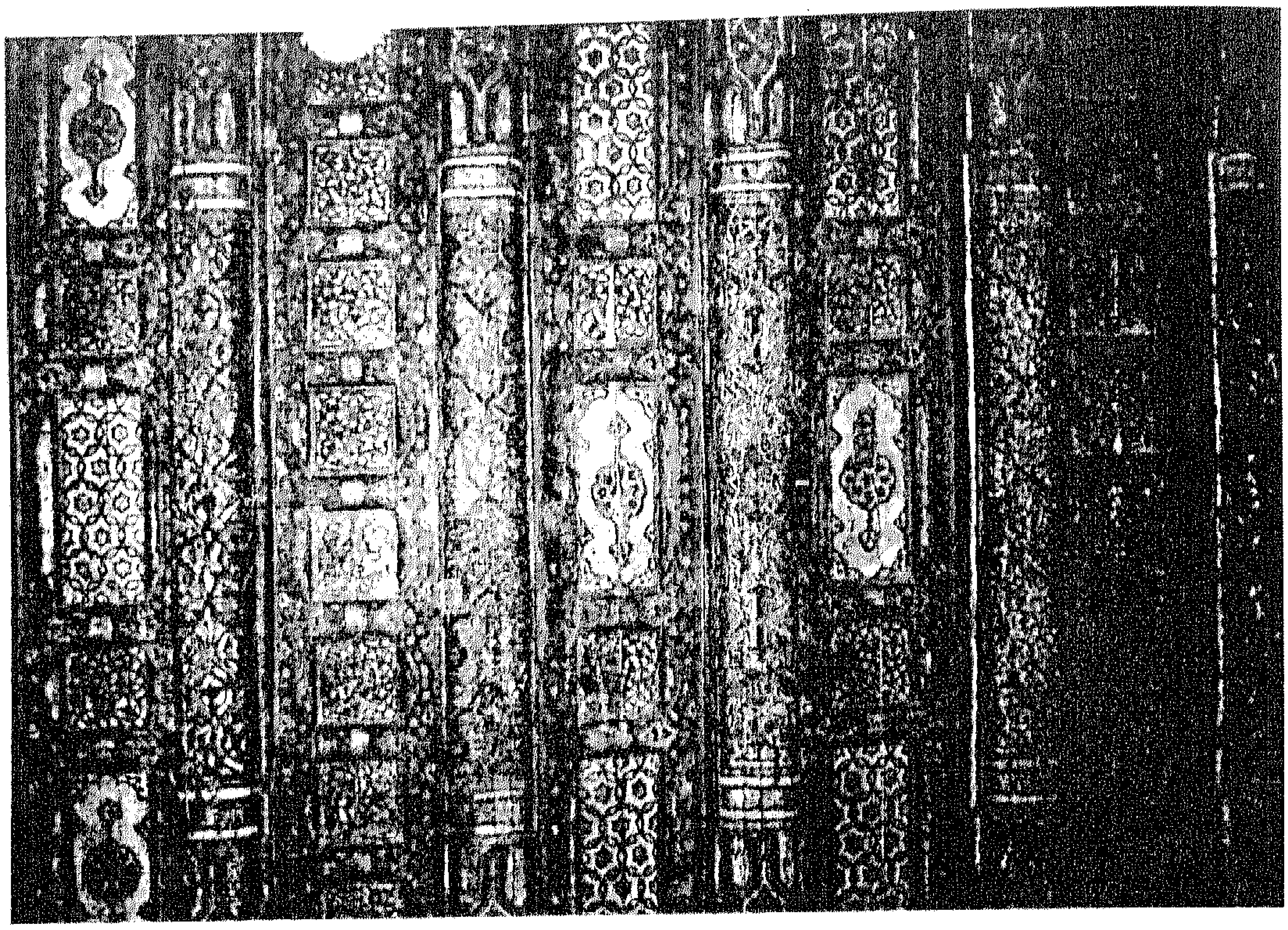
(٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل



(٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

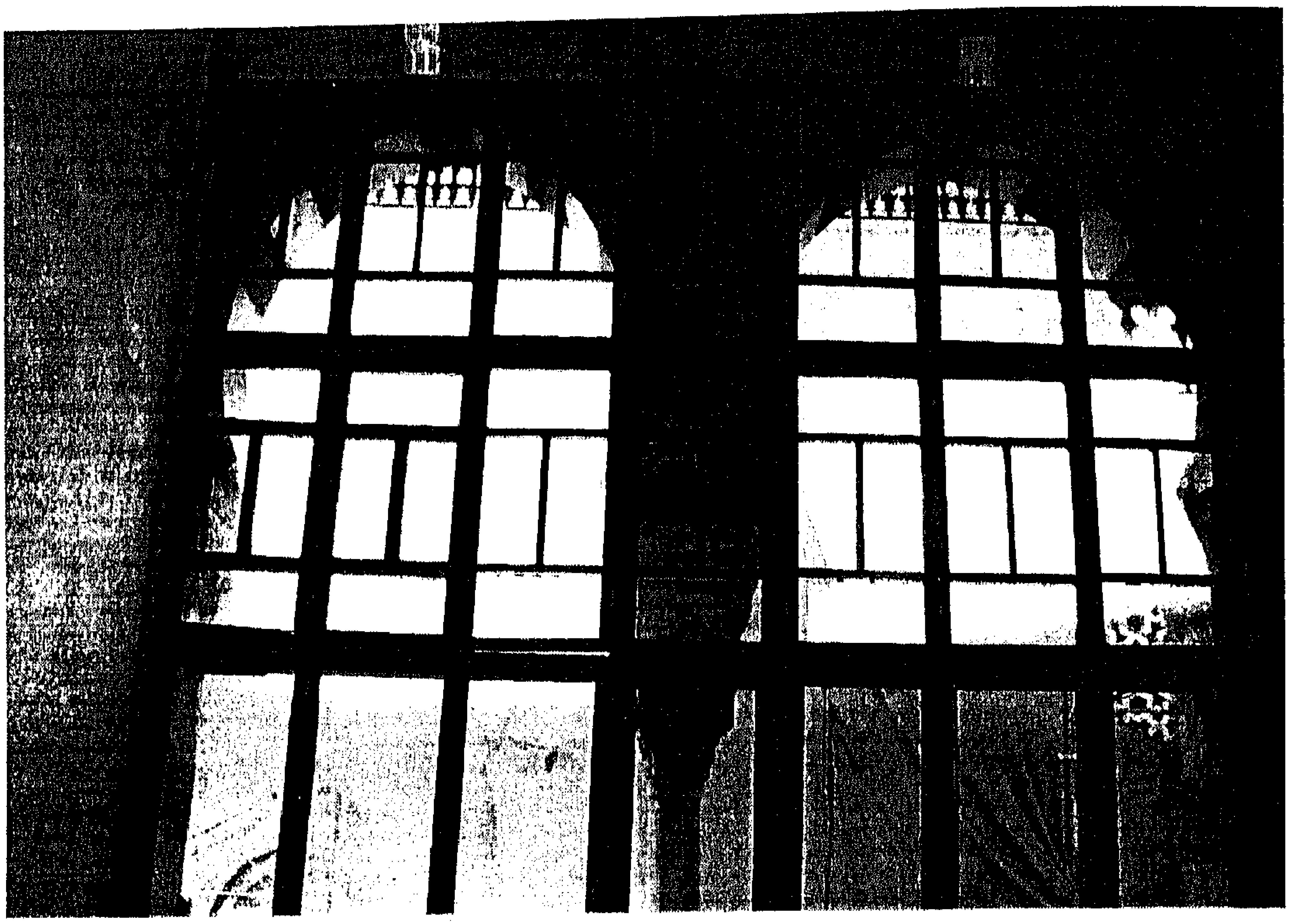


(٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل

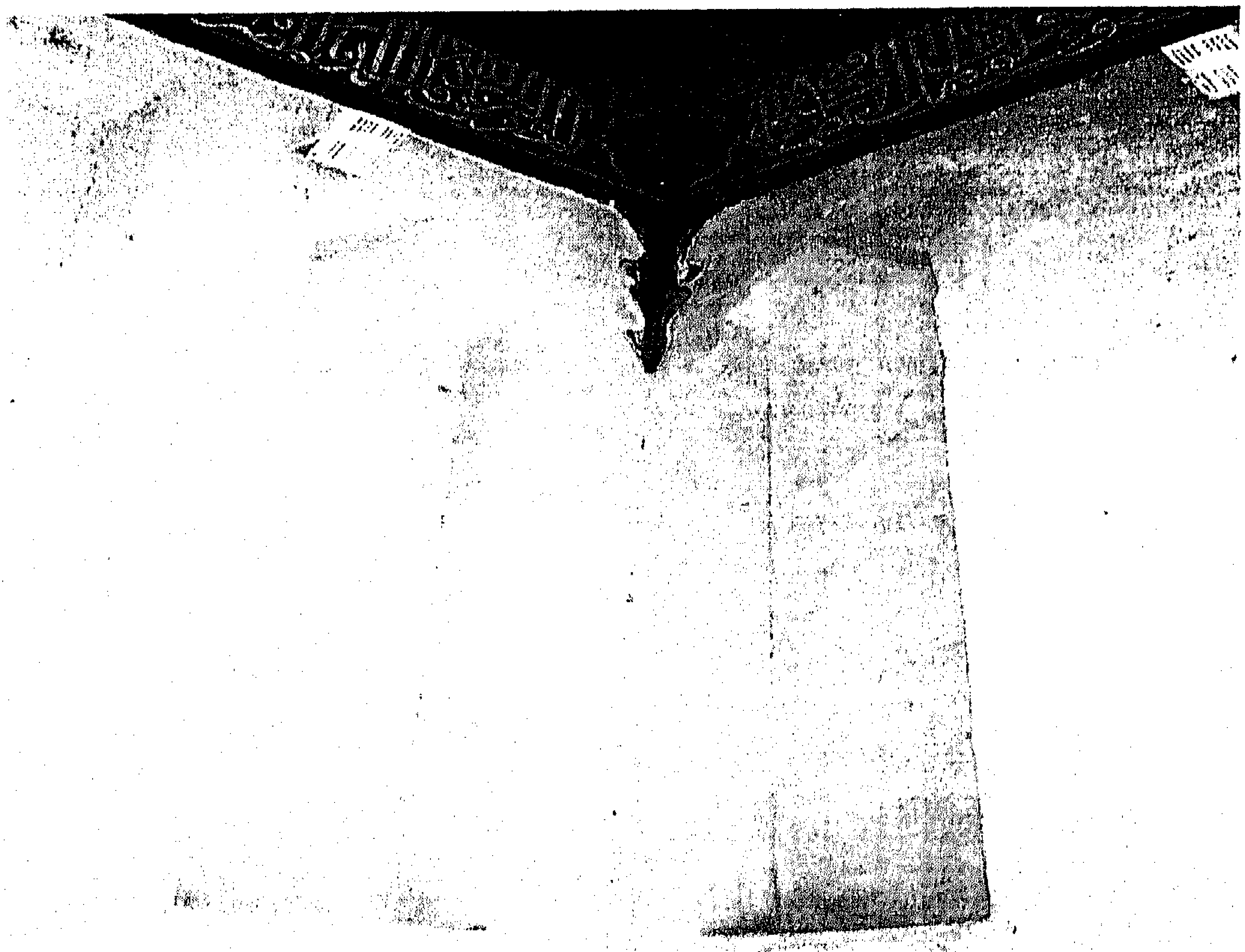


(٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل

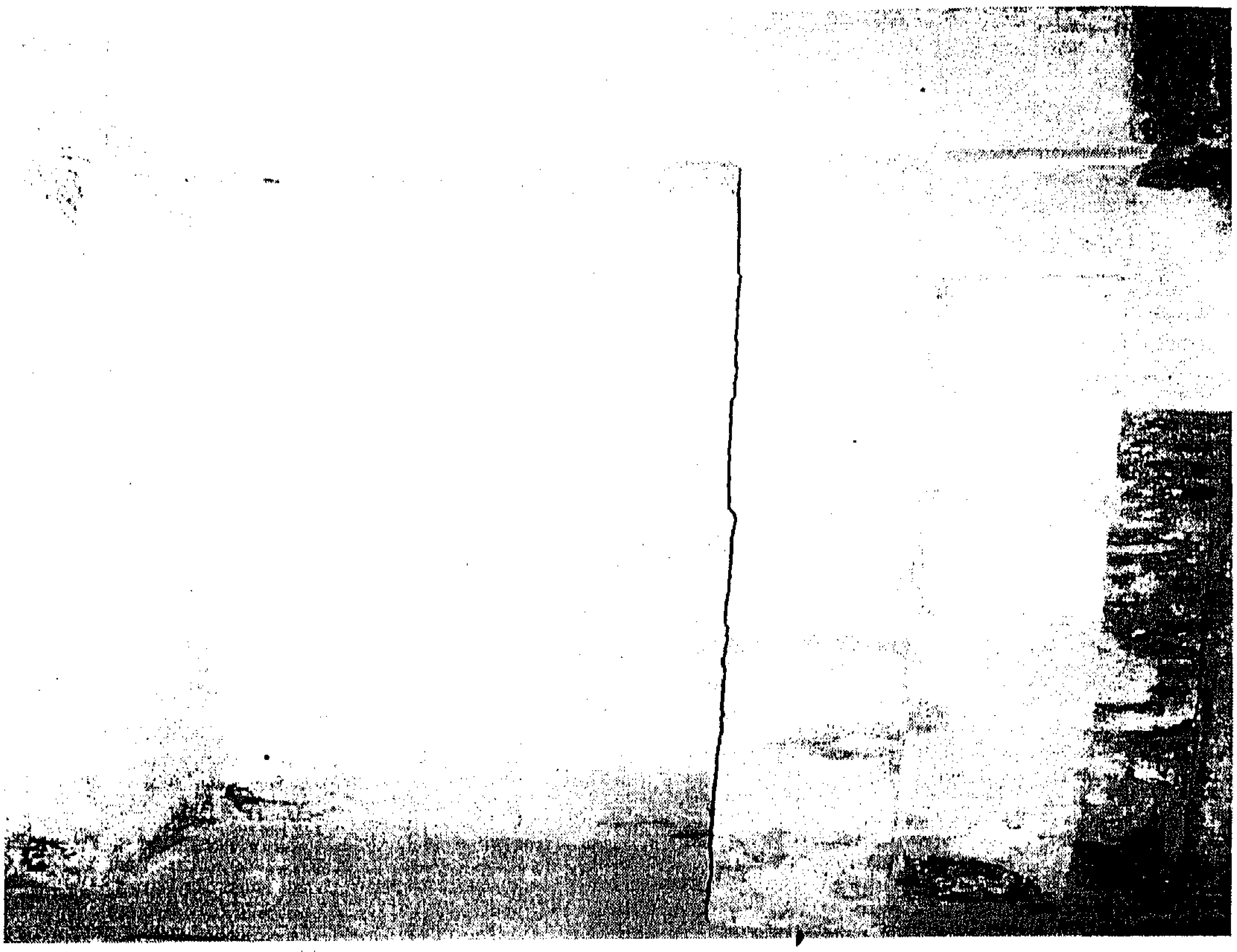
(٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل



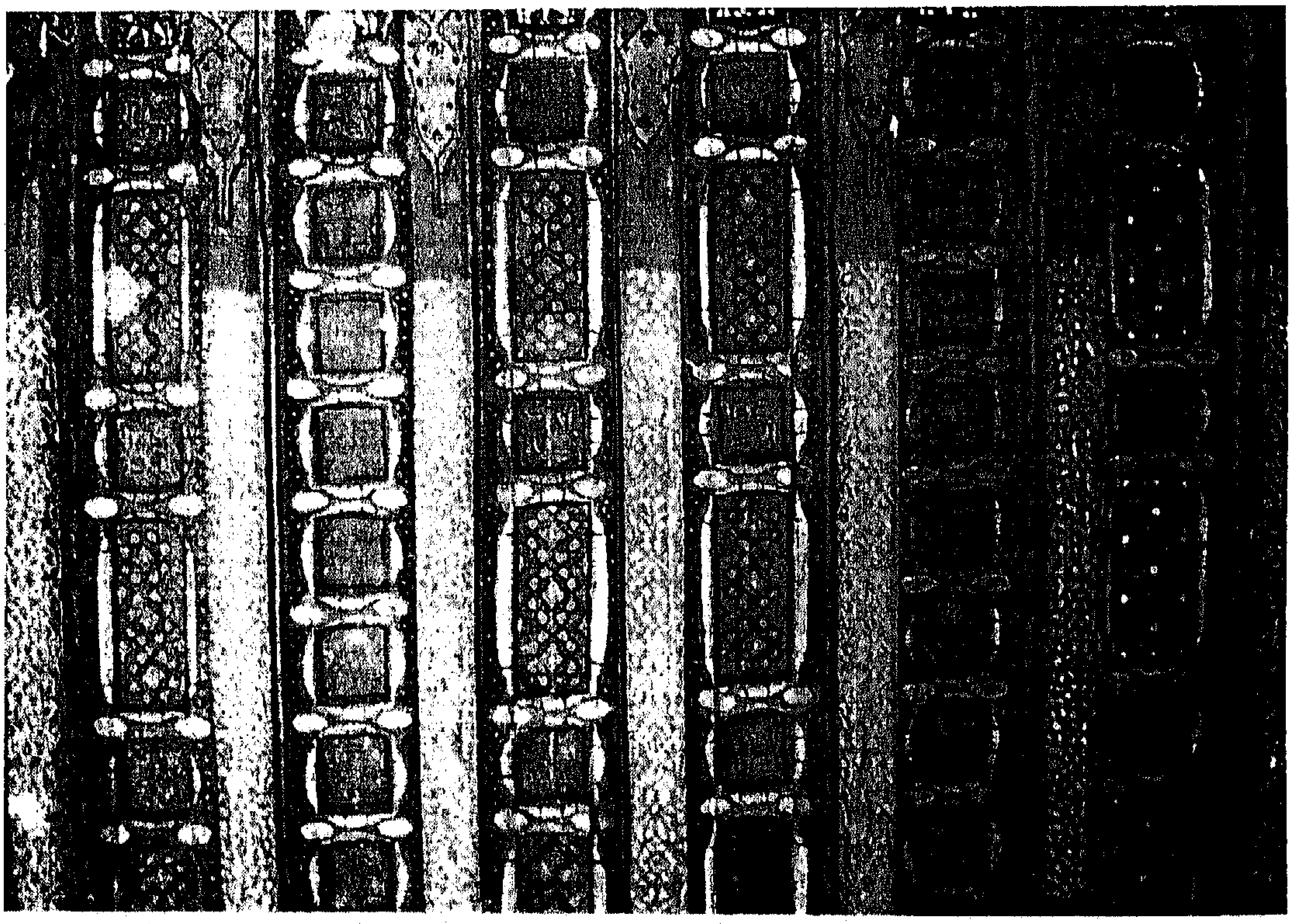
(٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب



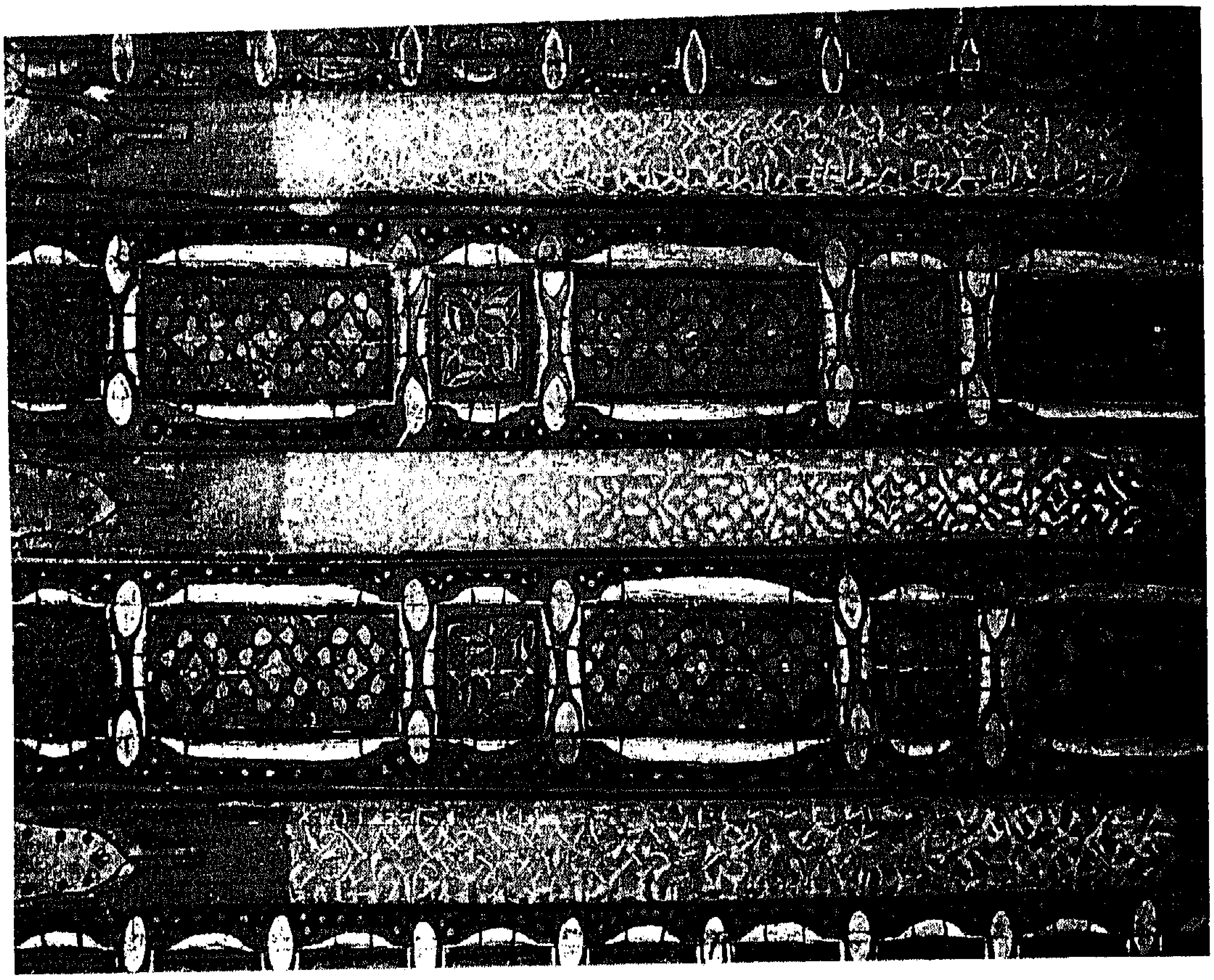
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



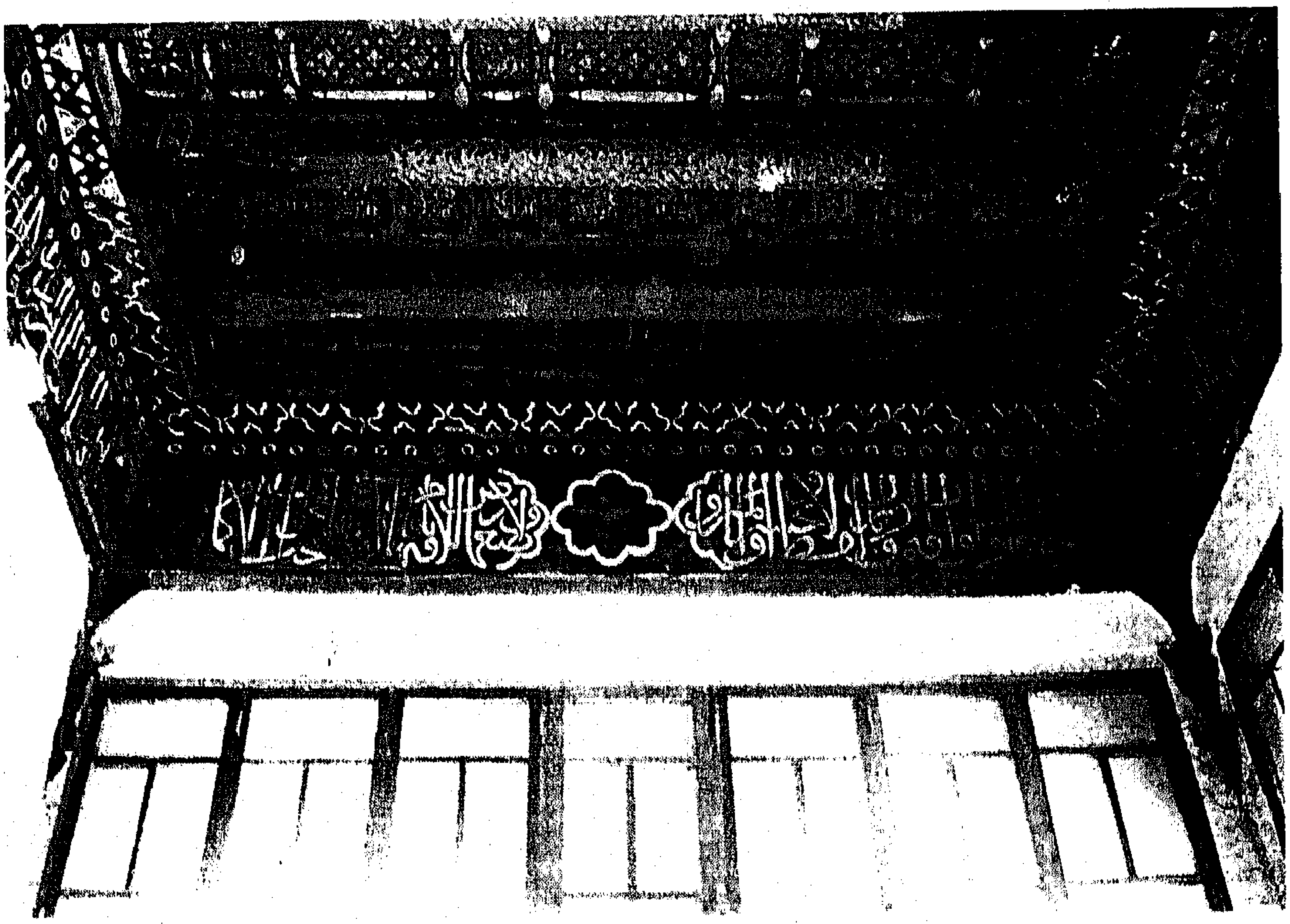
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



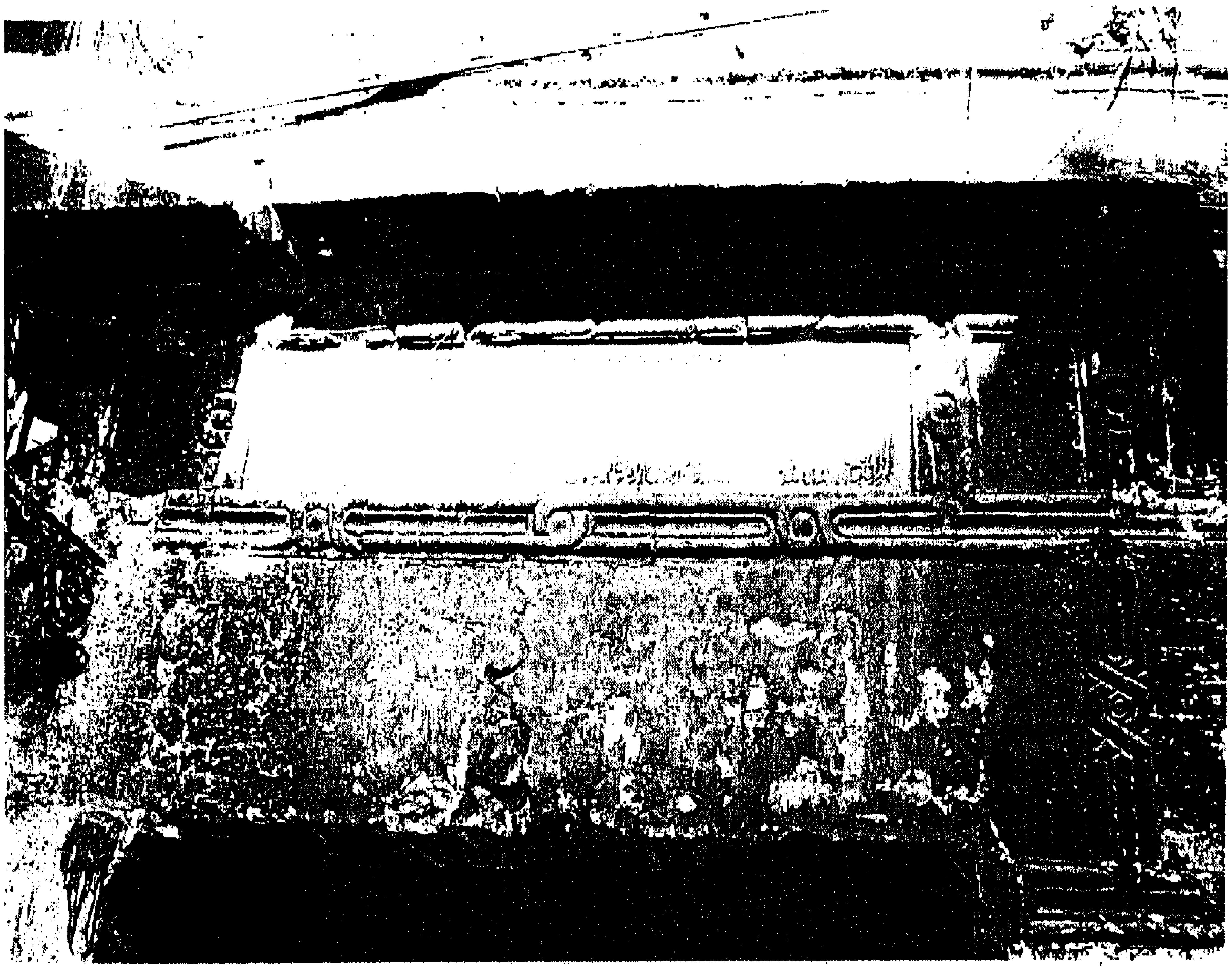
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



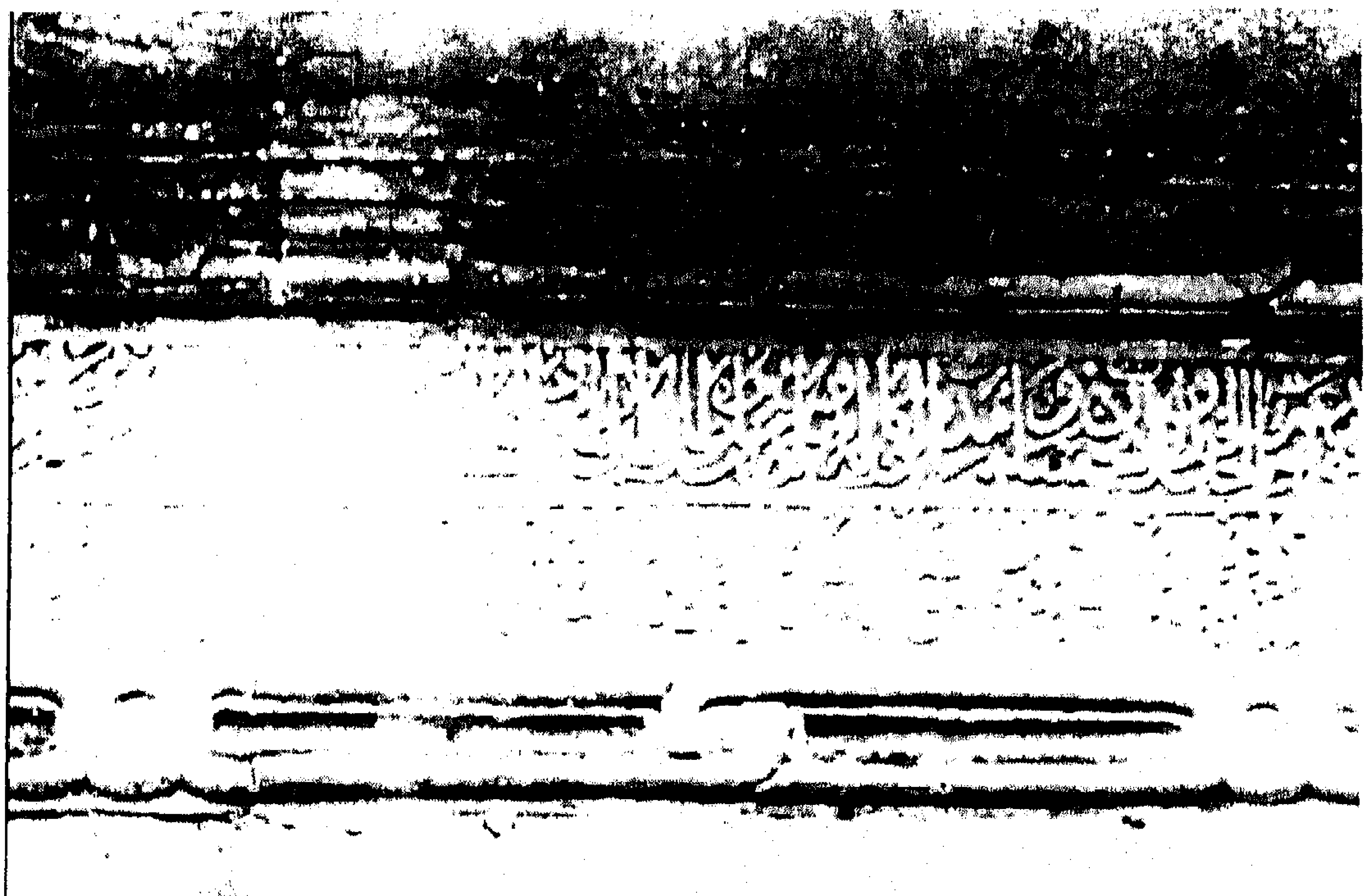
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



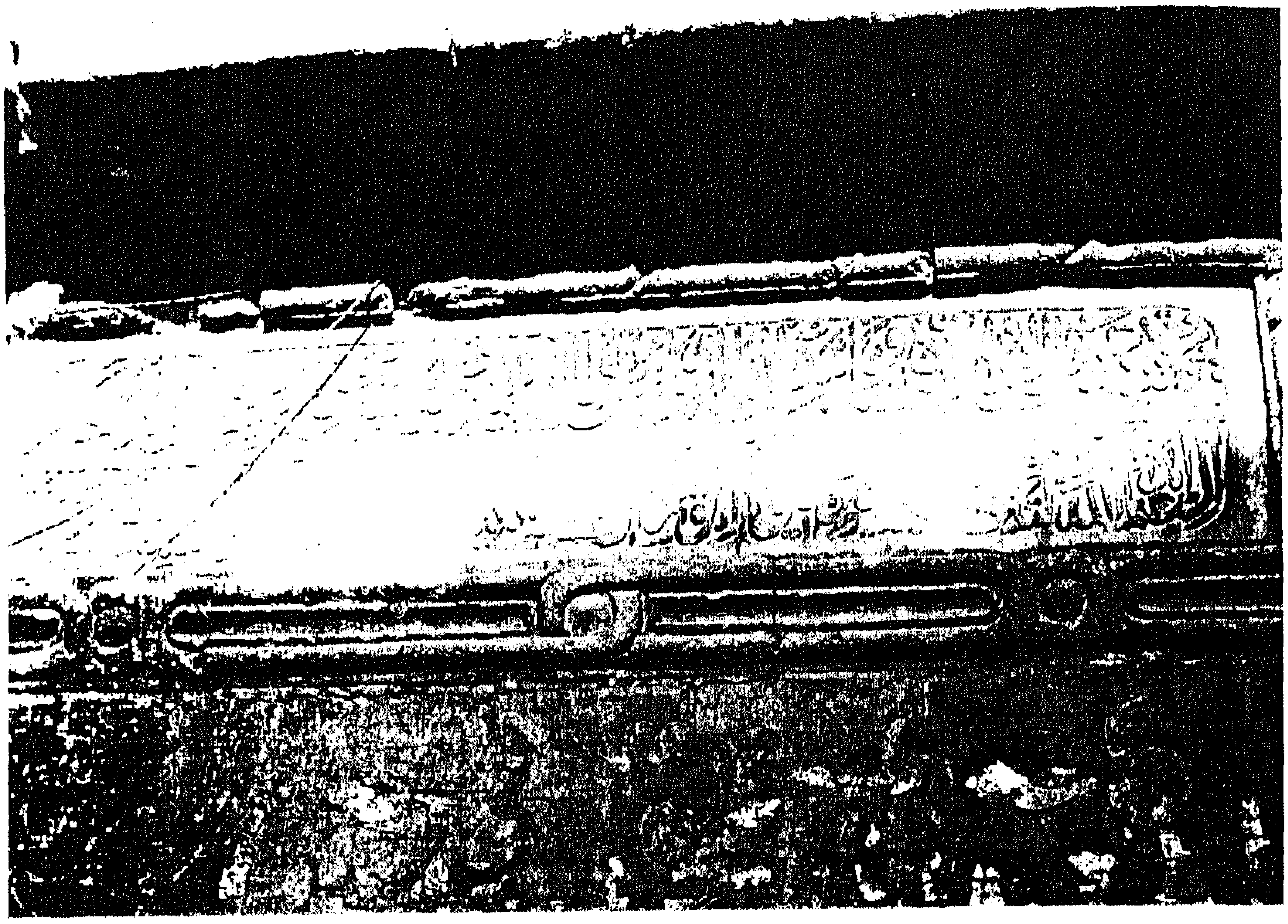
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب



(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول بوكالة سليمان باشا

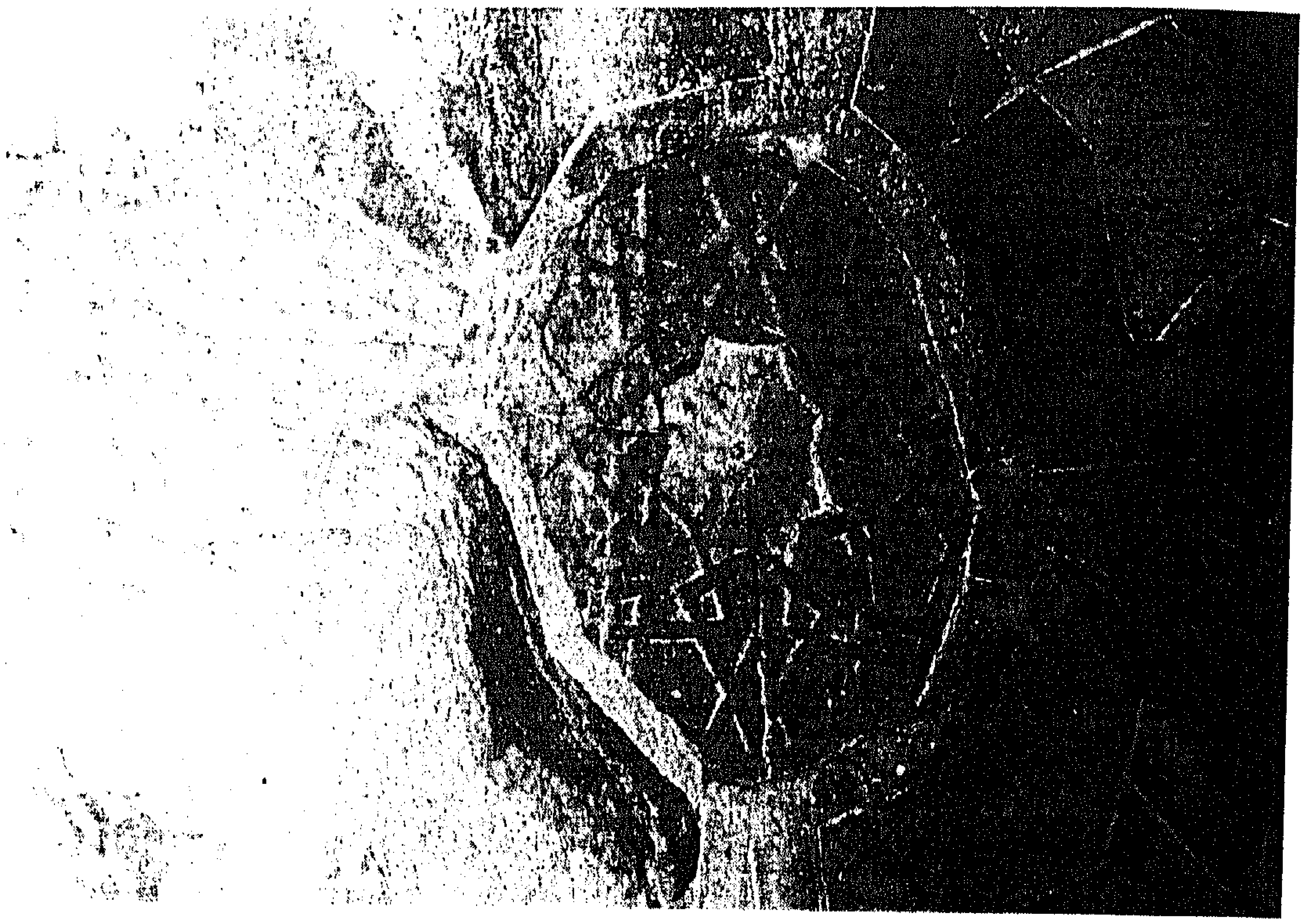


(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي
" عن المجلس الأعلى للآثار "

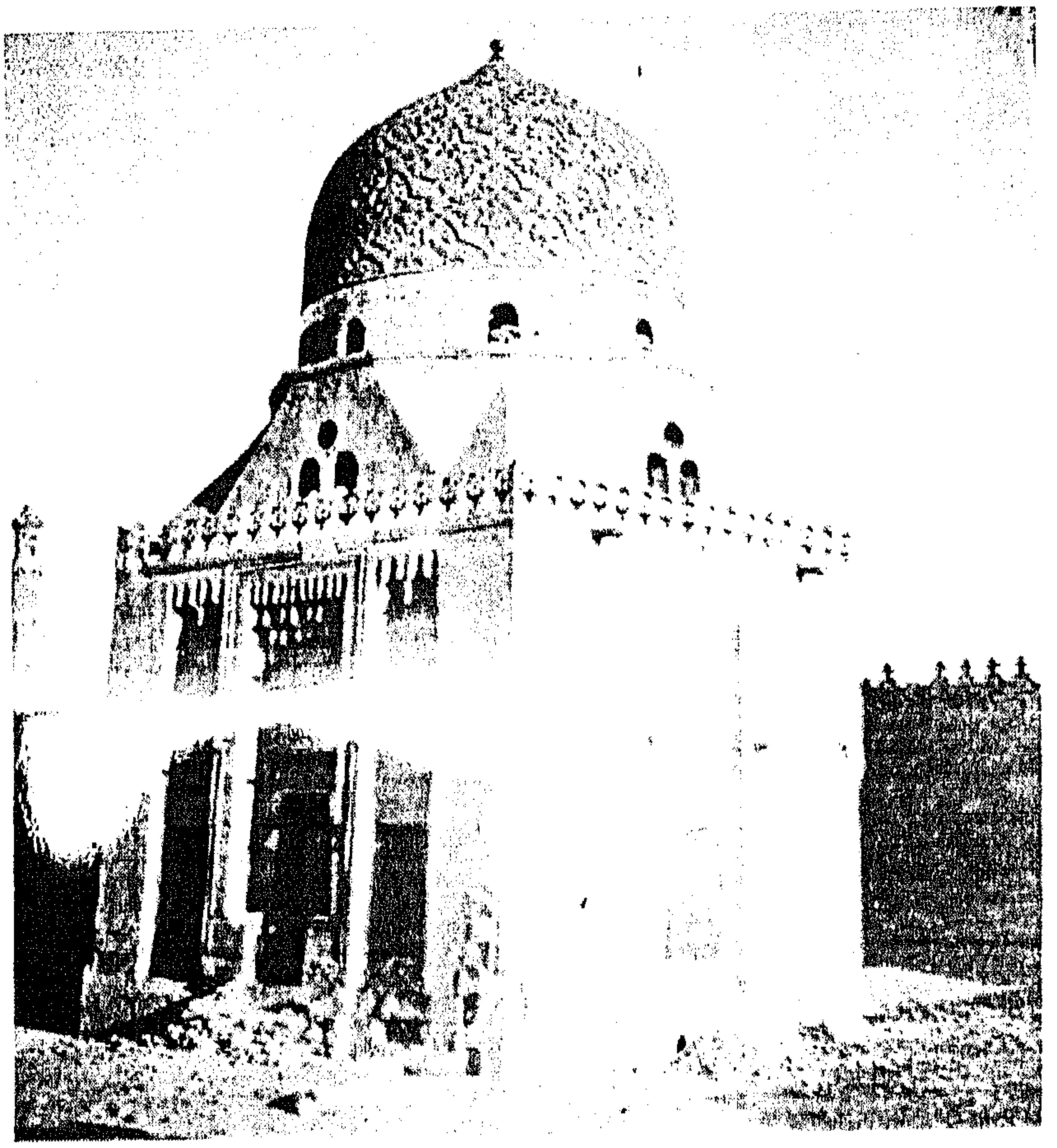


(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي

(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر

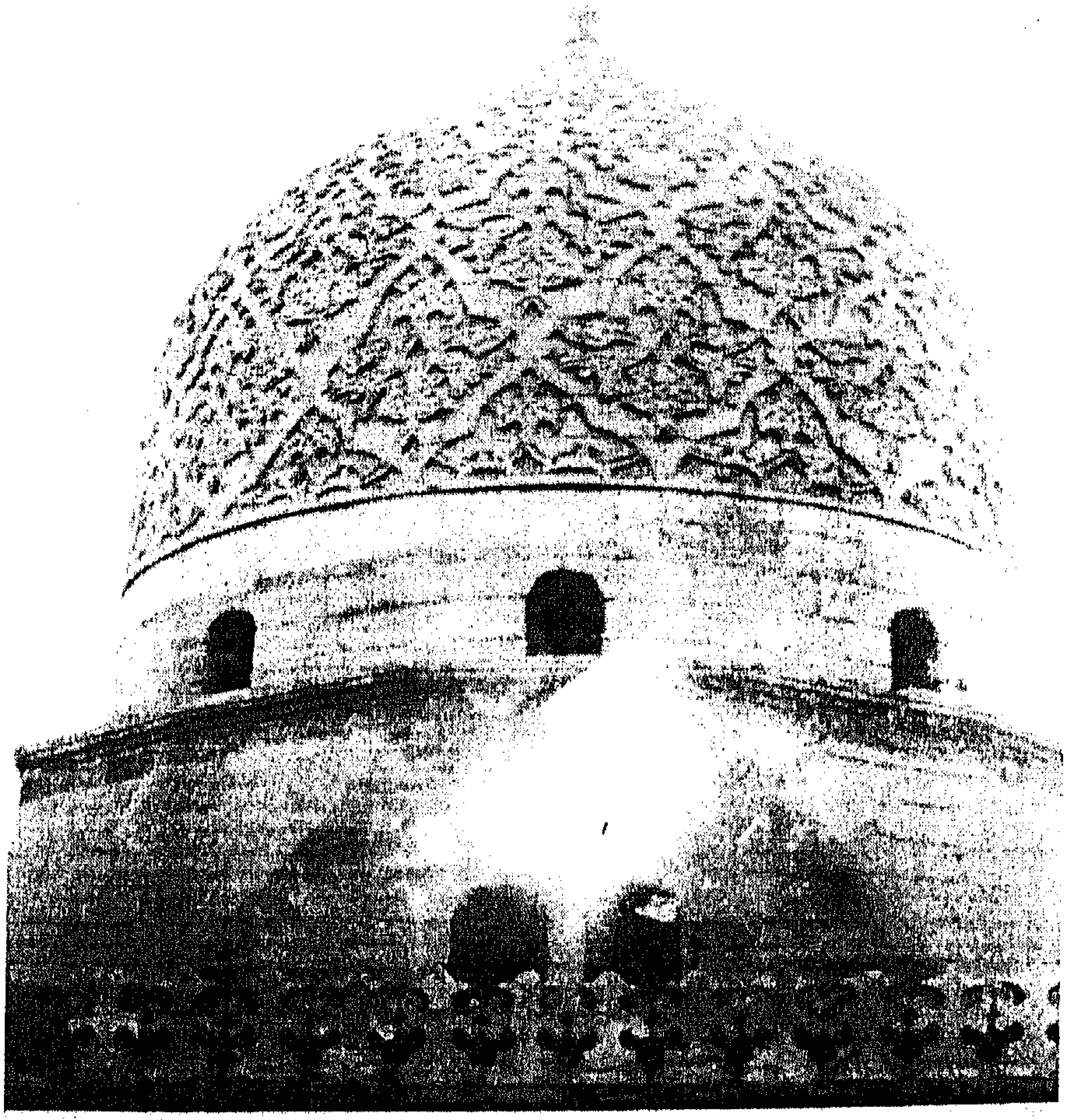


(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر

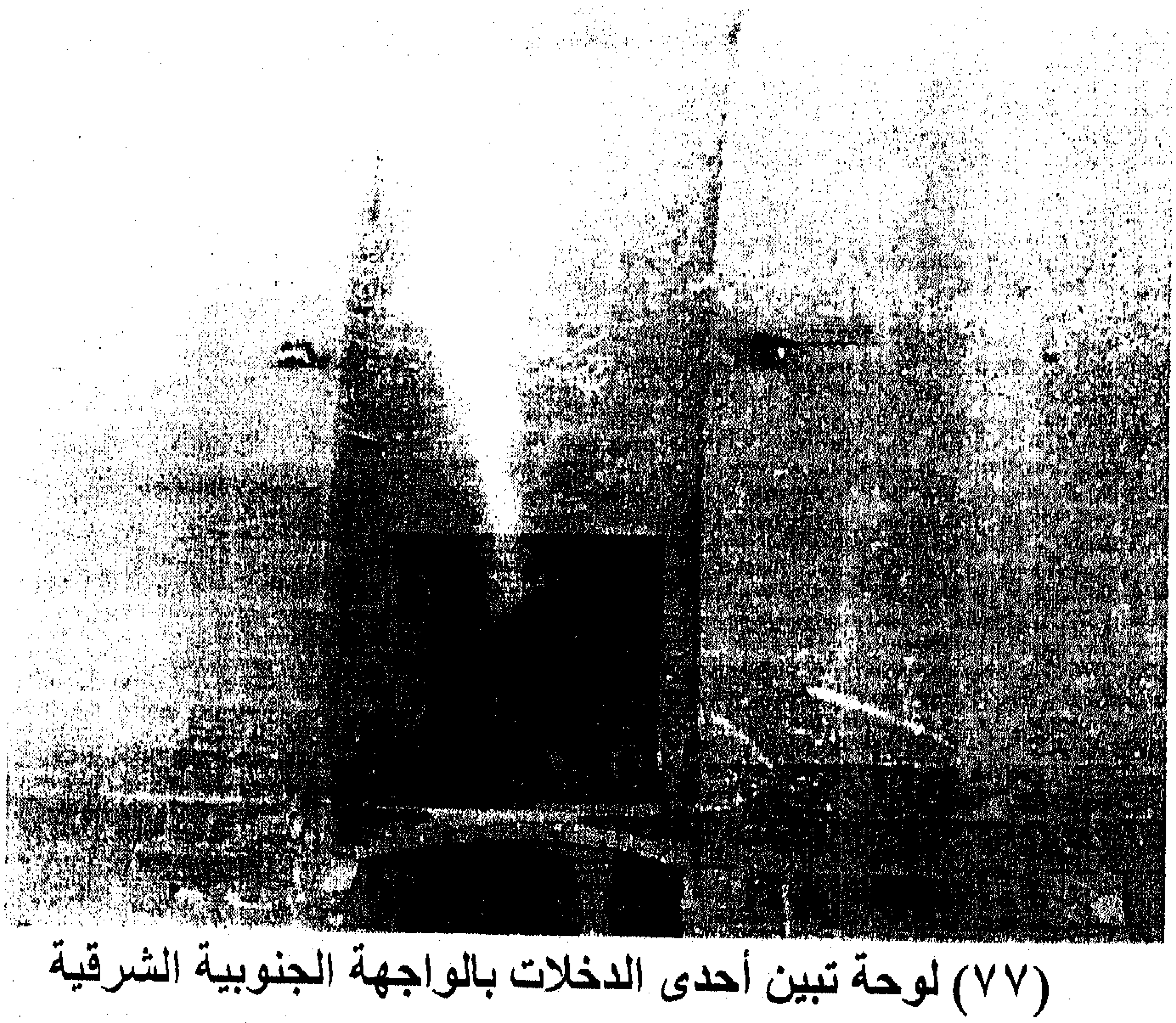


(٧٤) لوحة تبين قبة الأمير سليمان من الخارج

(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية " عن المجلس الأعلى للآثار "

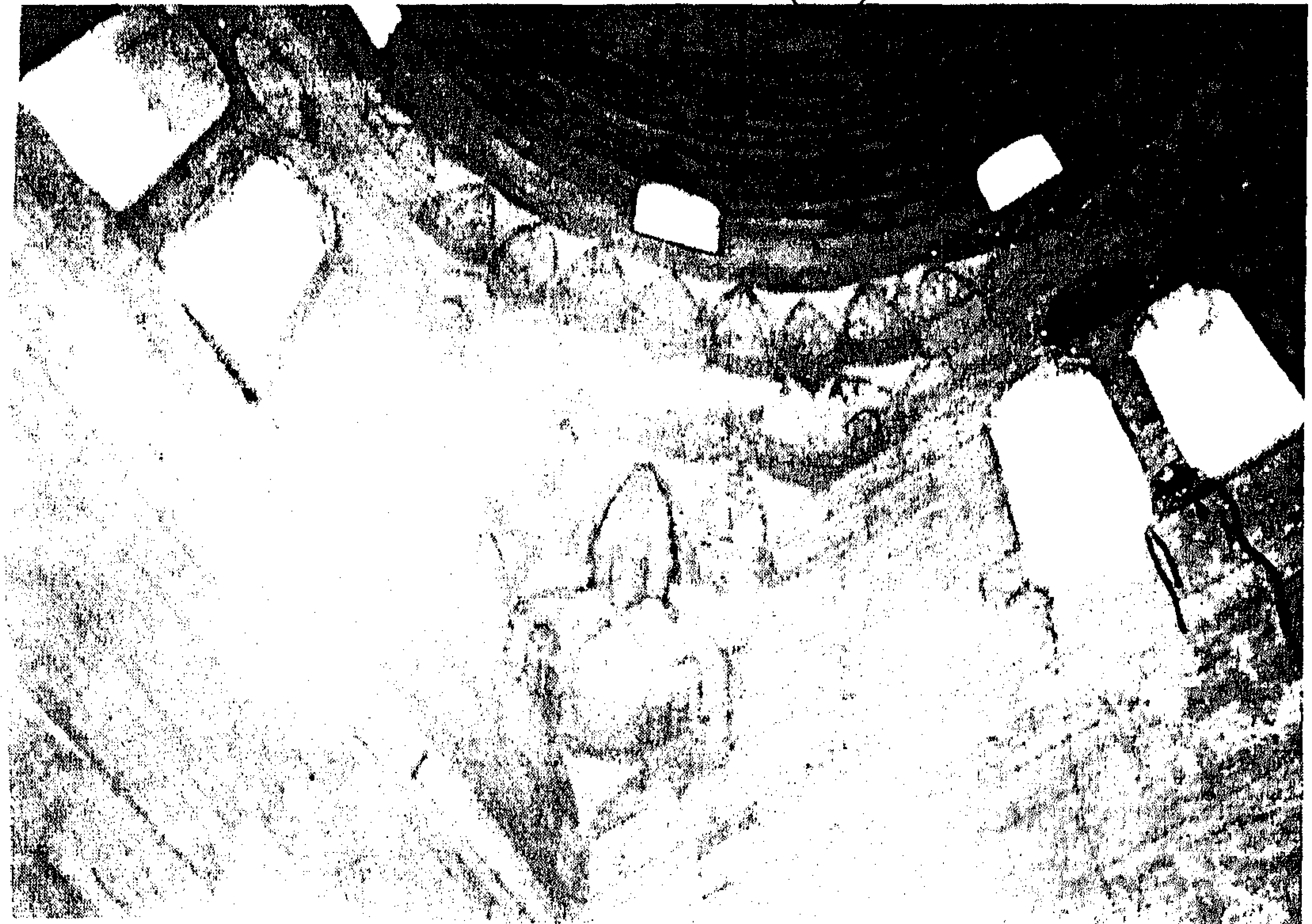


(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج" عن المجلس الأعلى للآثار "



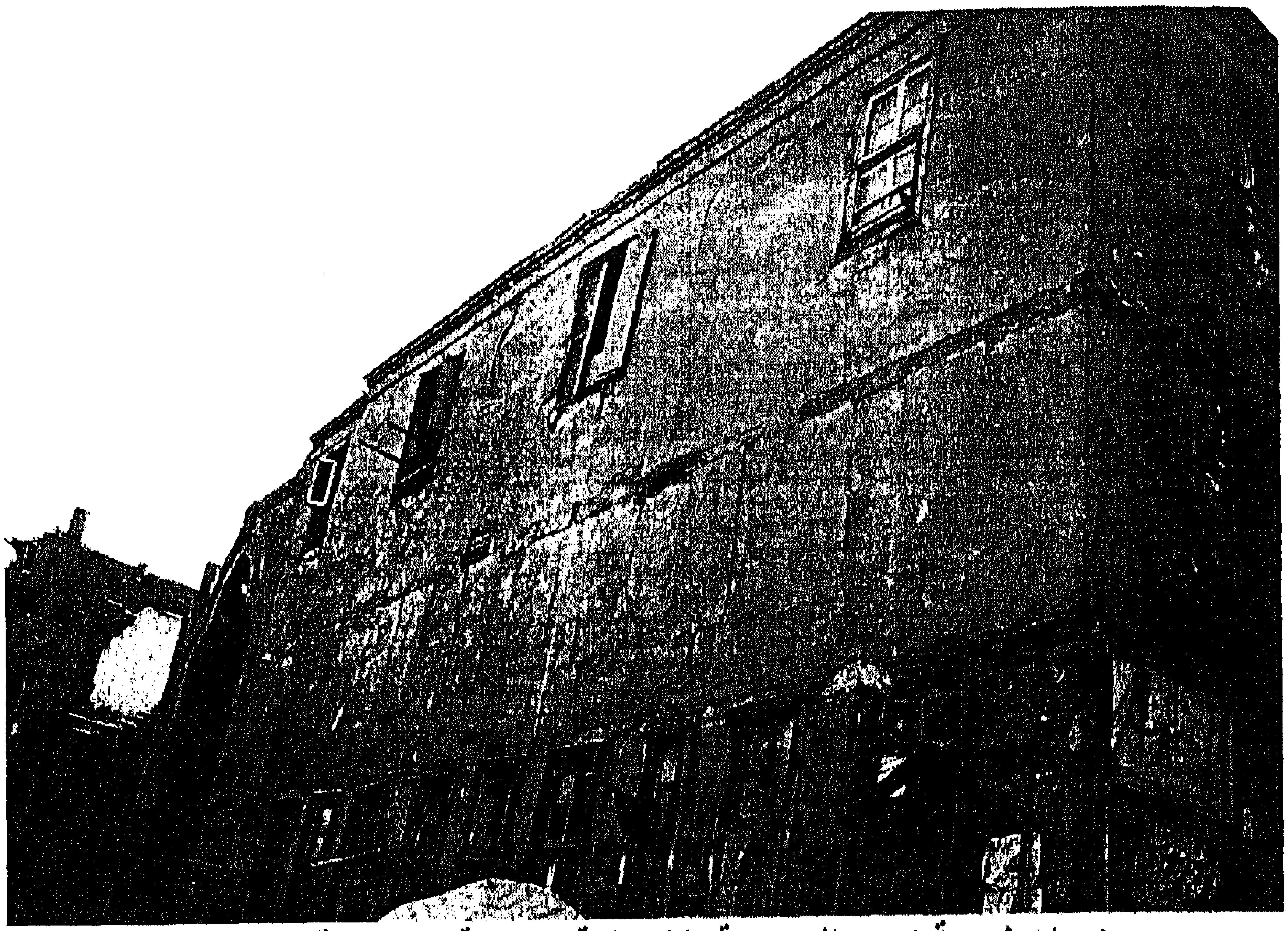
(٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية

(٧٨) لوحة تبين المحراب

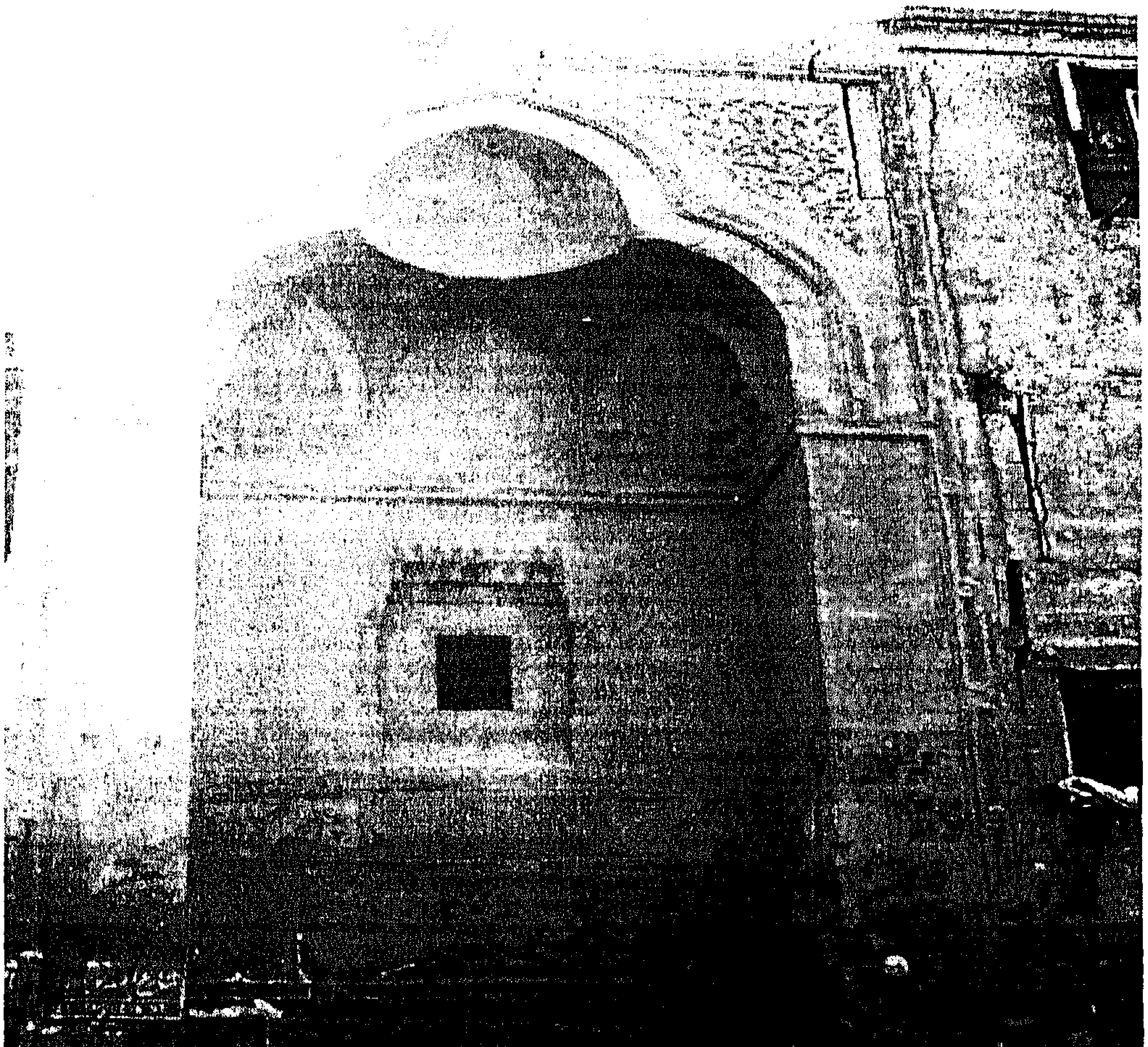


(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال

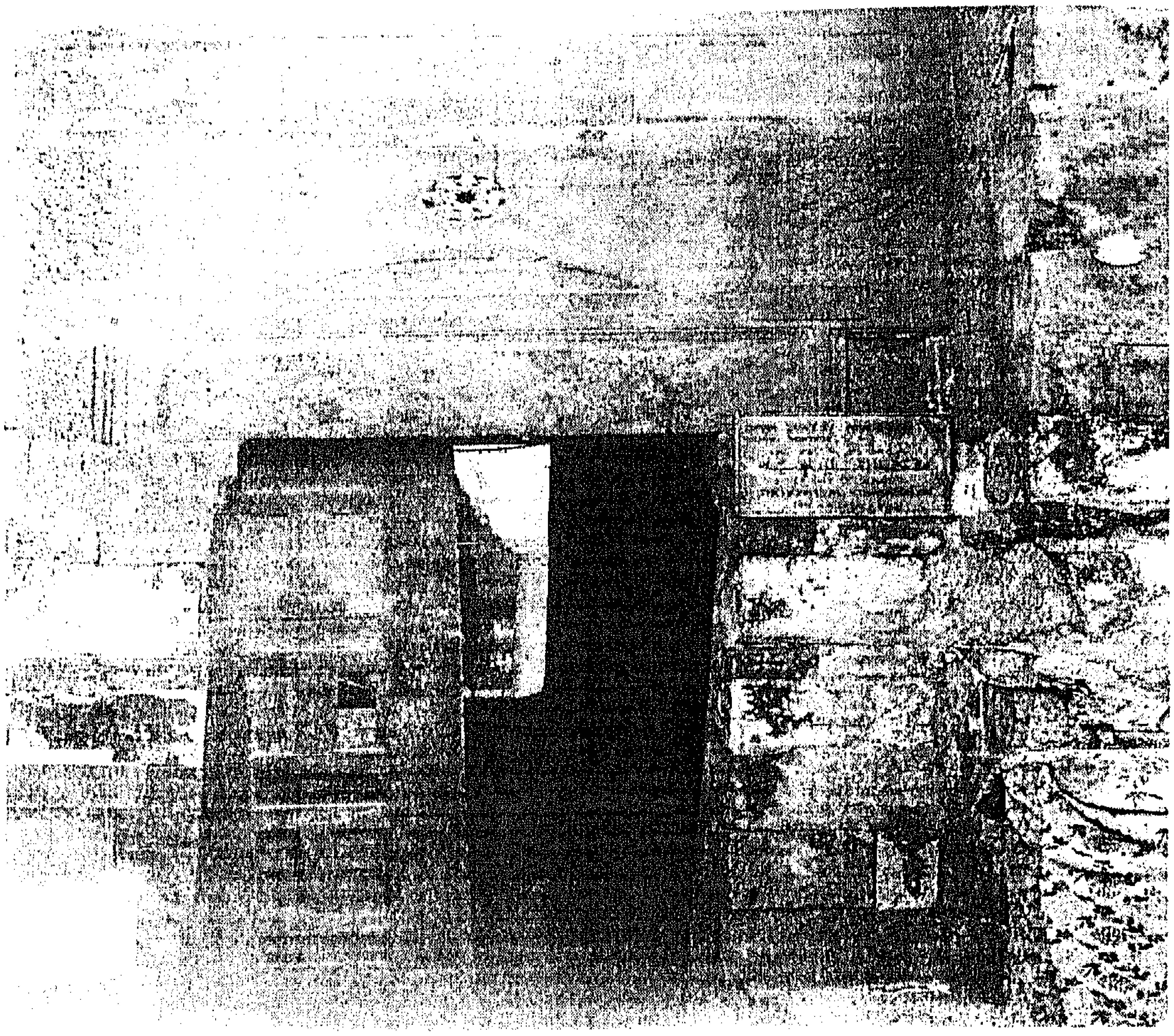
## المدرسة السليمانية



(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية للمدرسة السليمانية

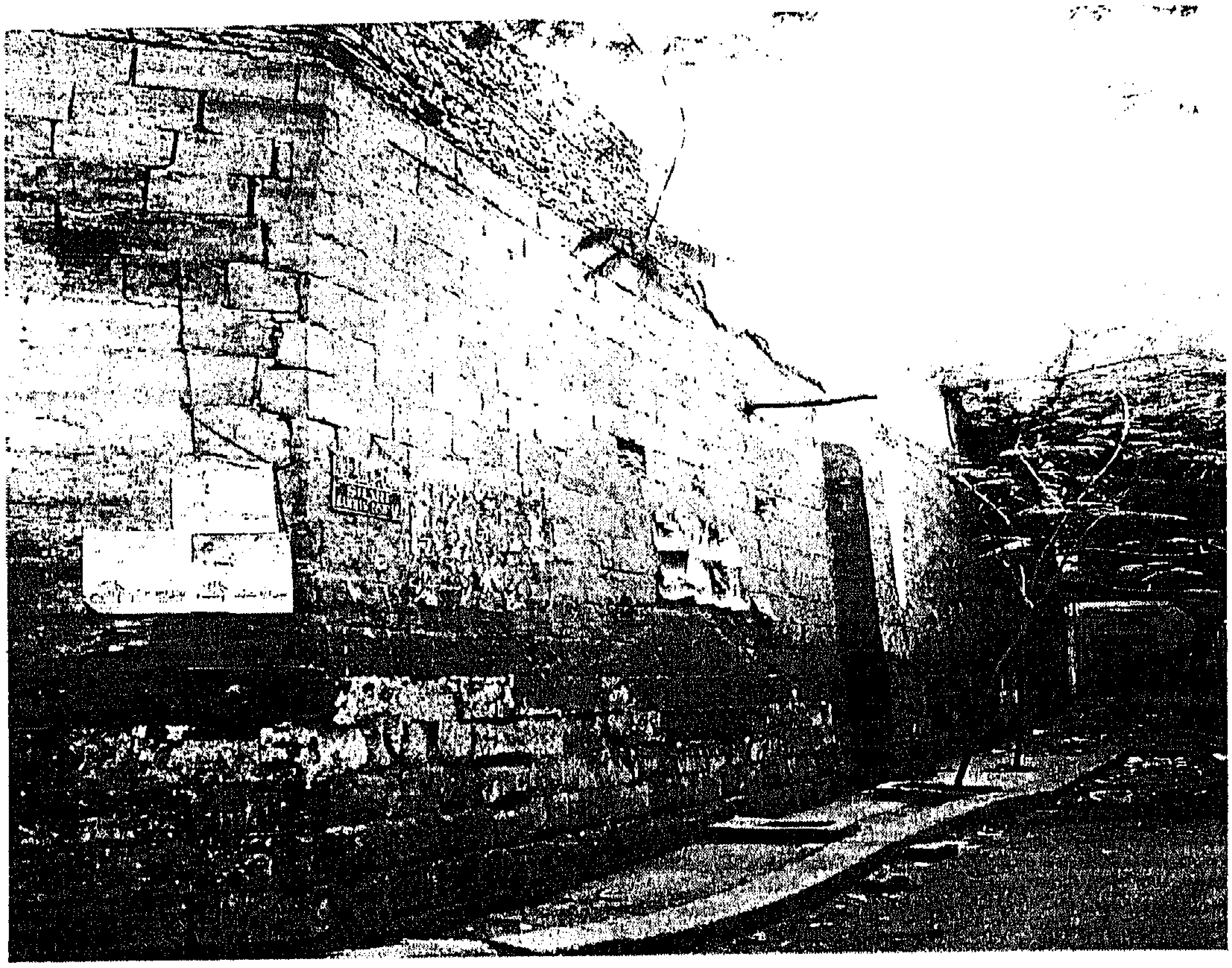


(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل

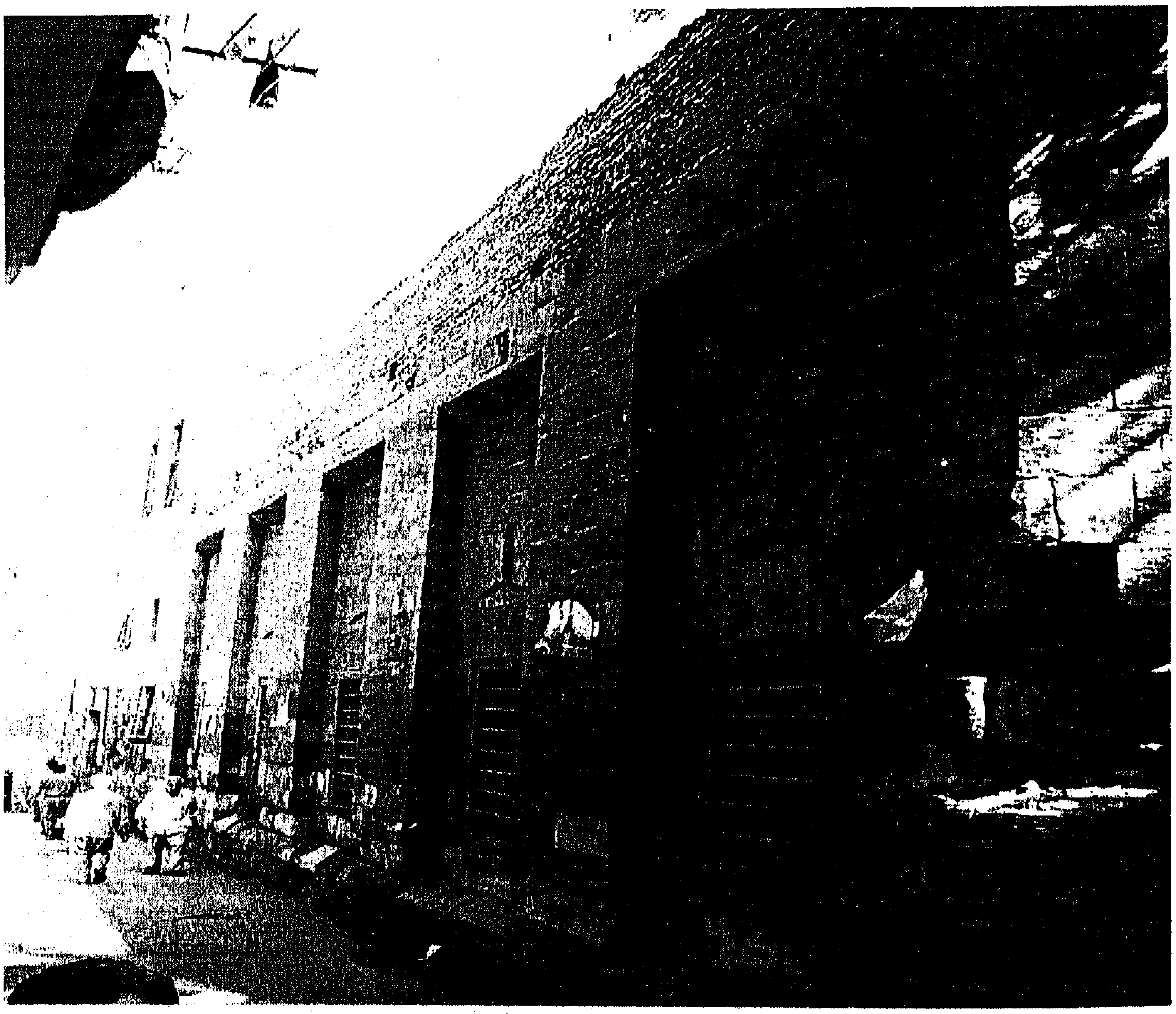


(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول

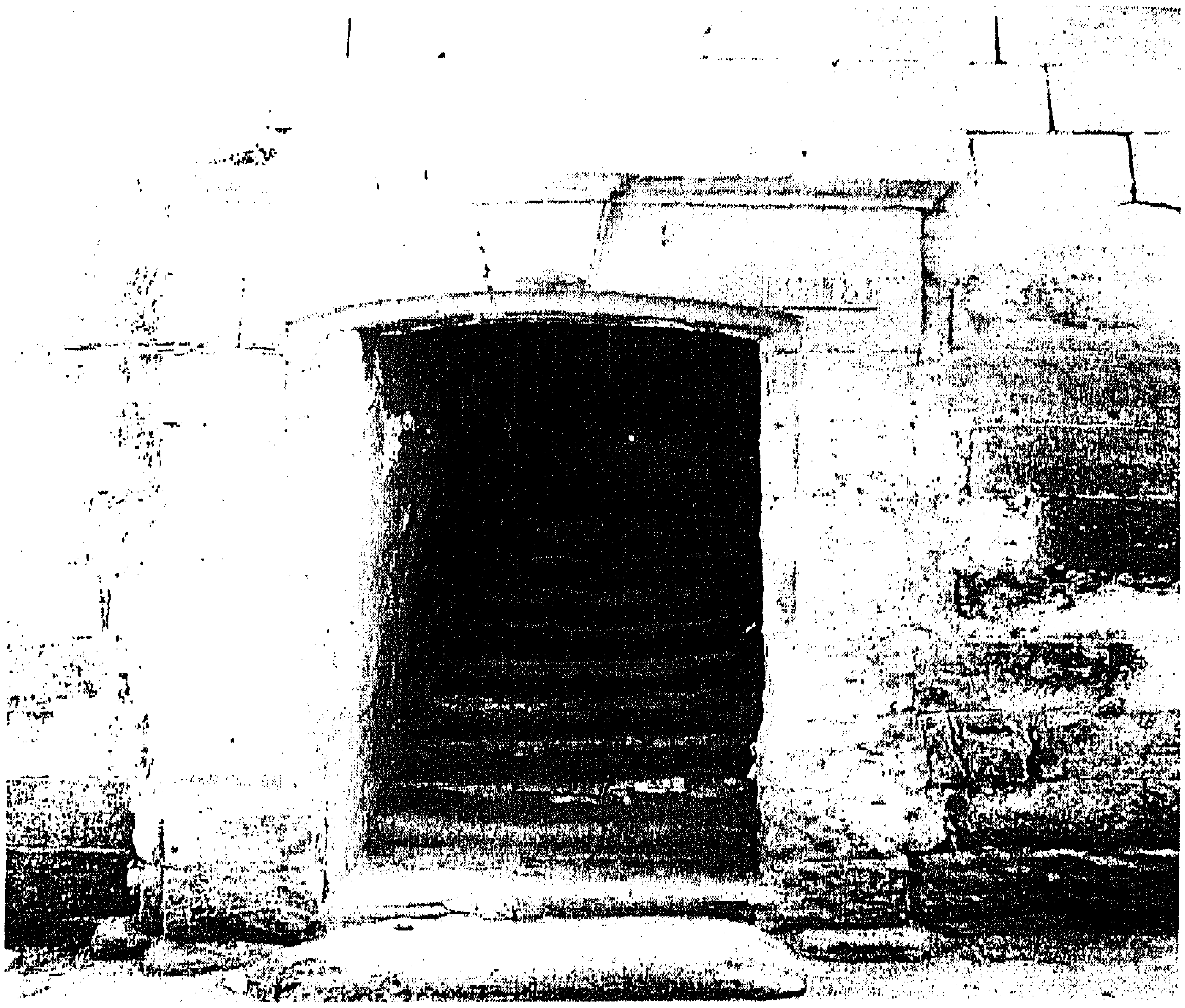
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي



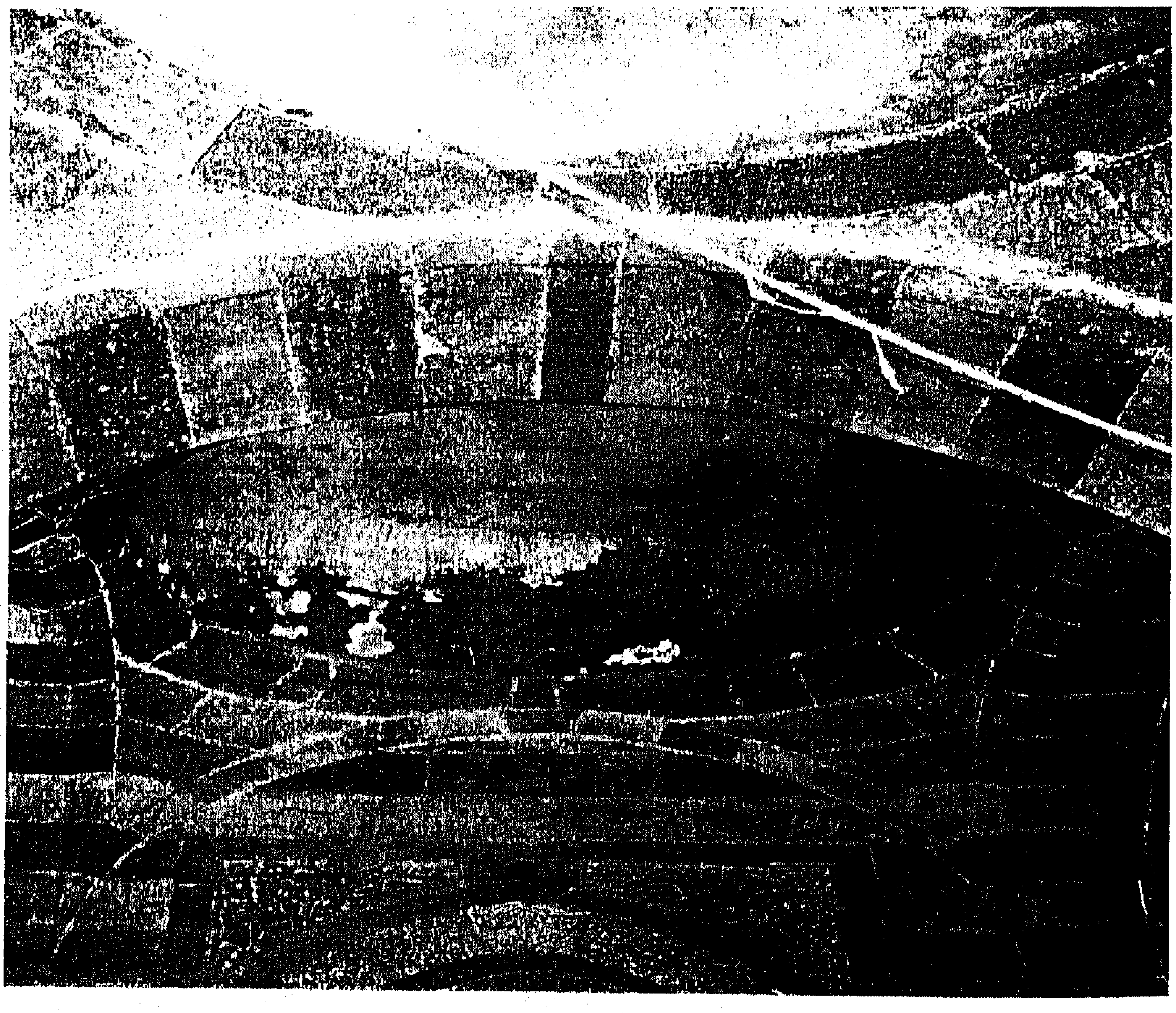
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



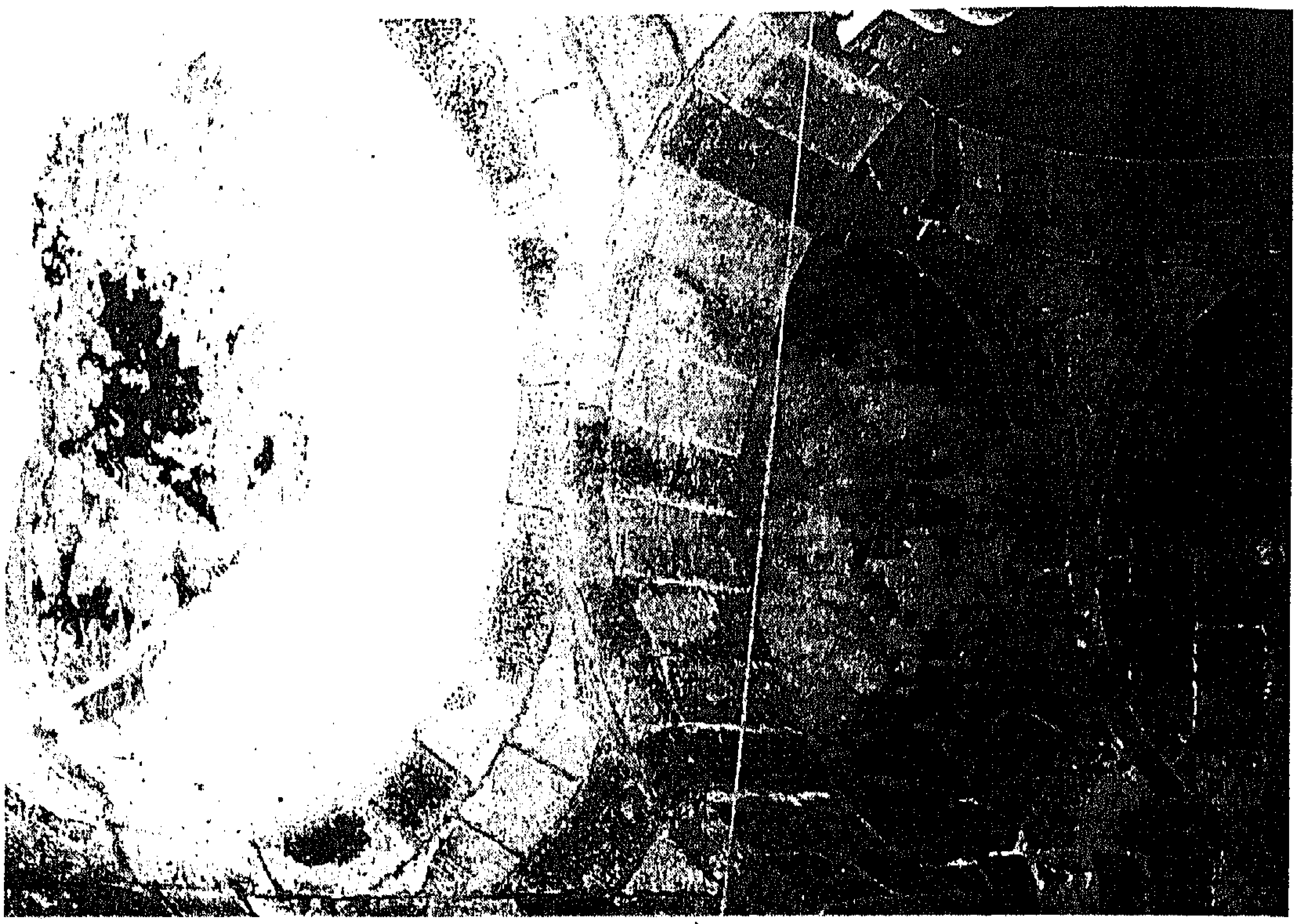
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



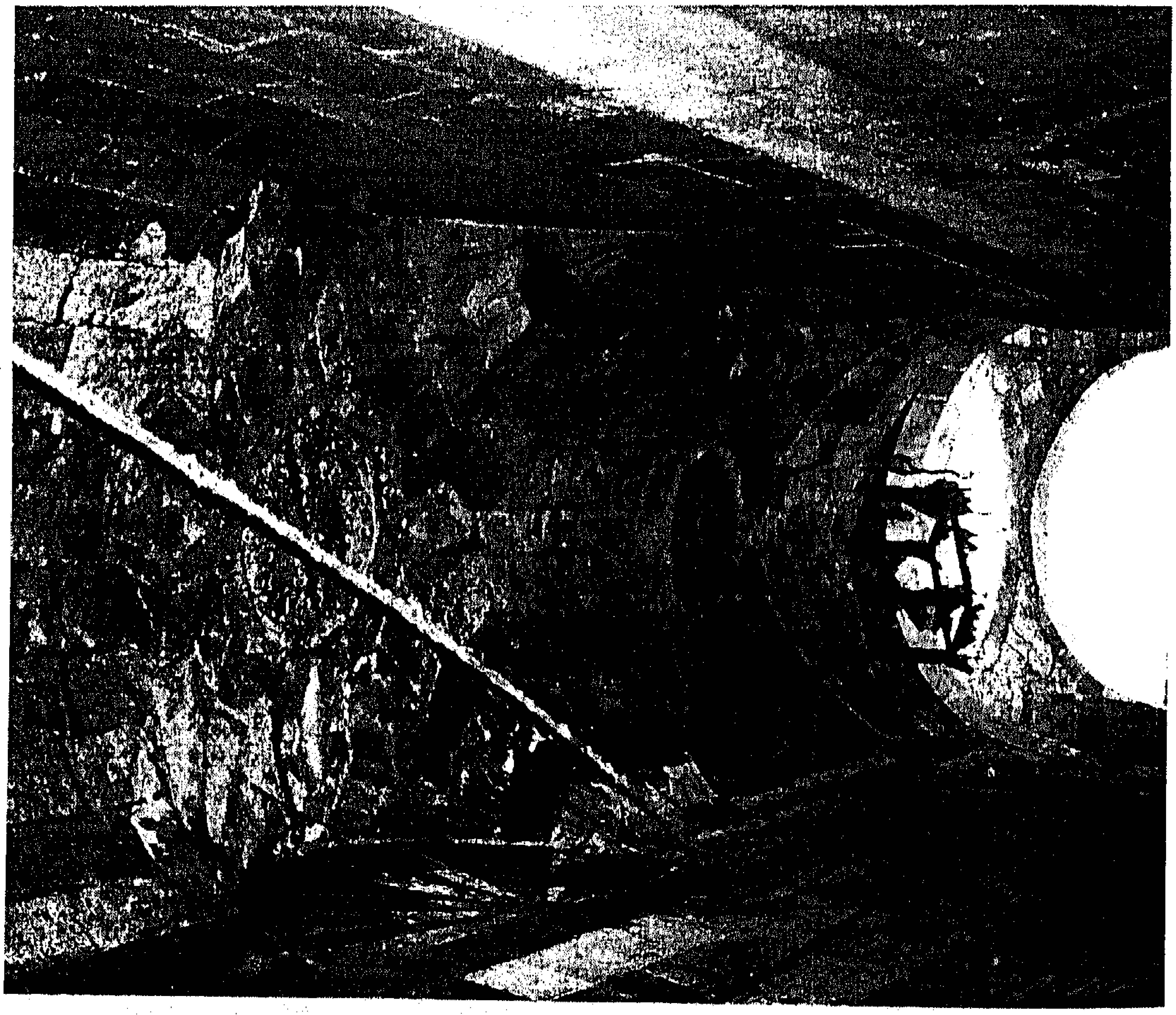
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية



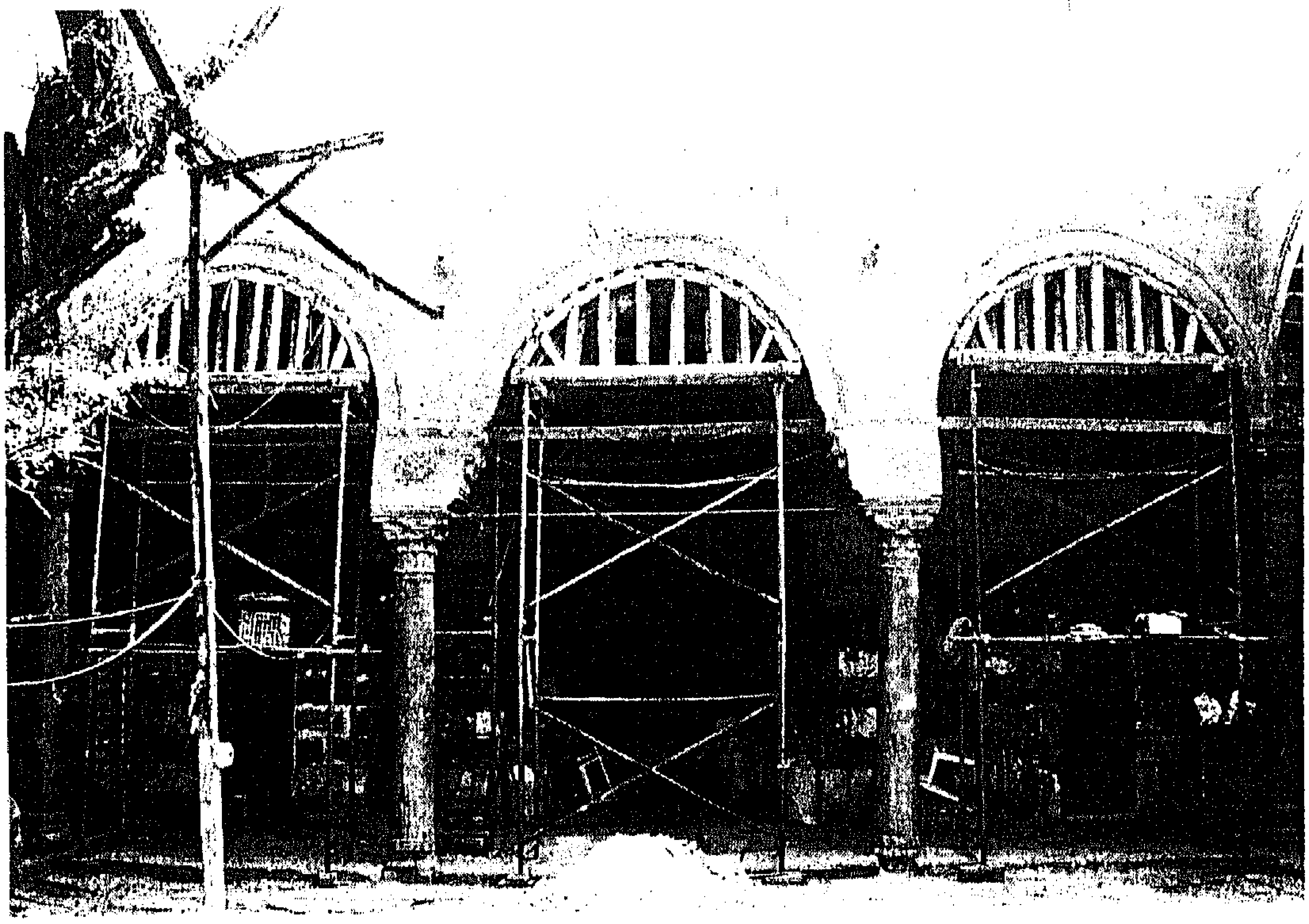
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة



(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة



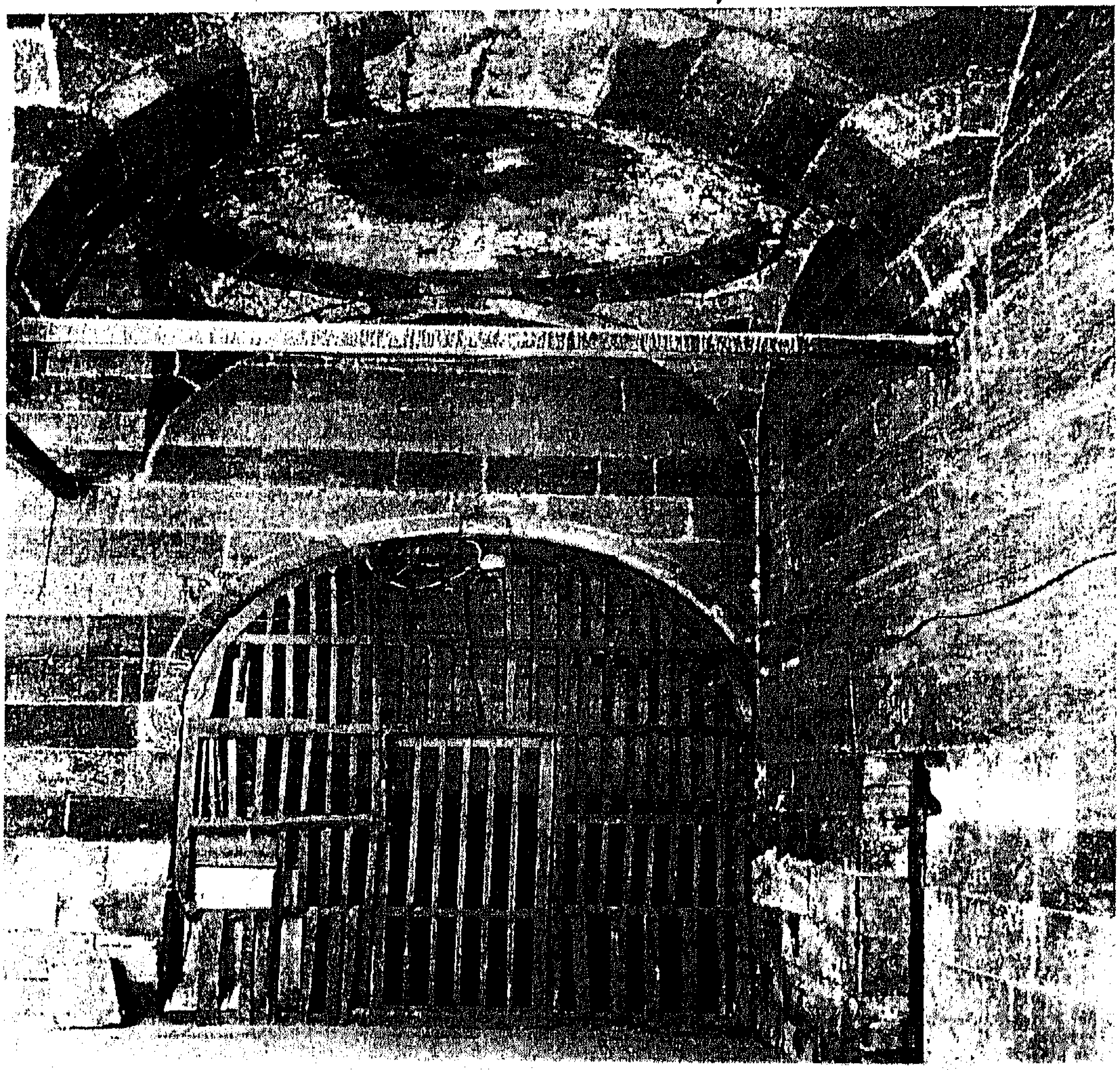
(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز



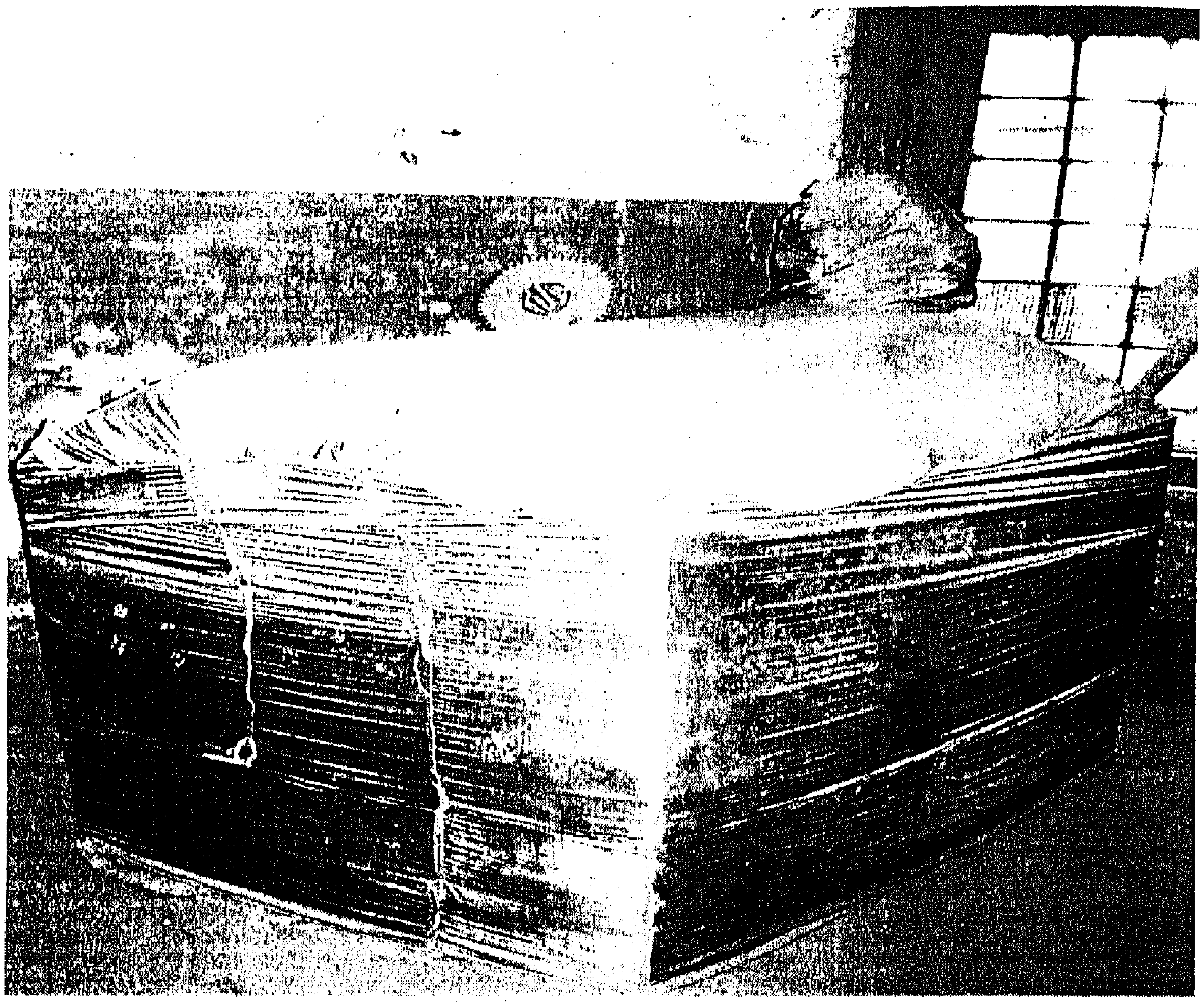
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي

(٩١) لوحة تبين المحراب

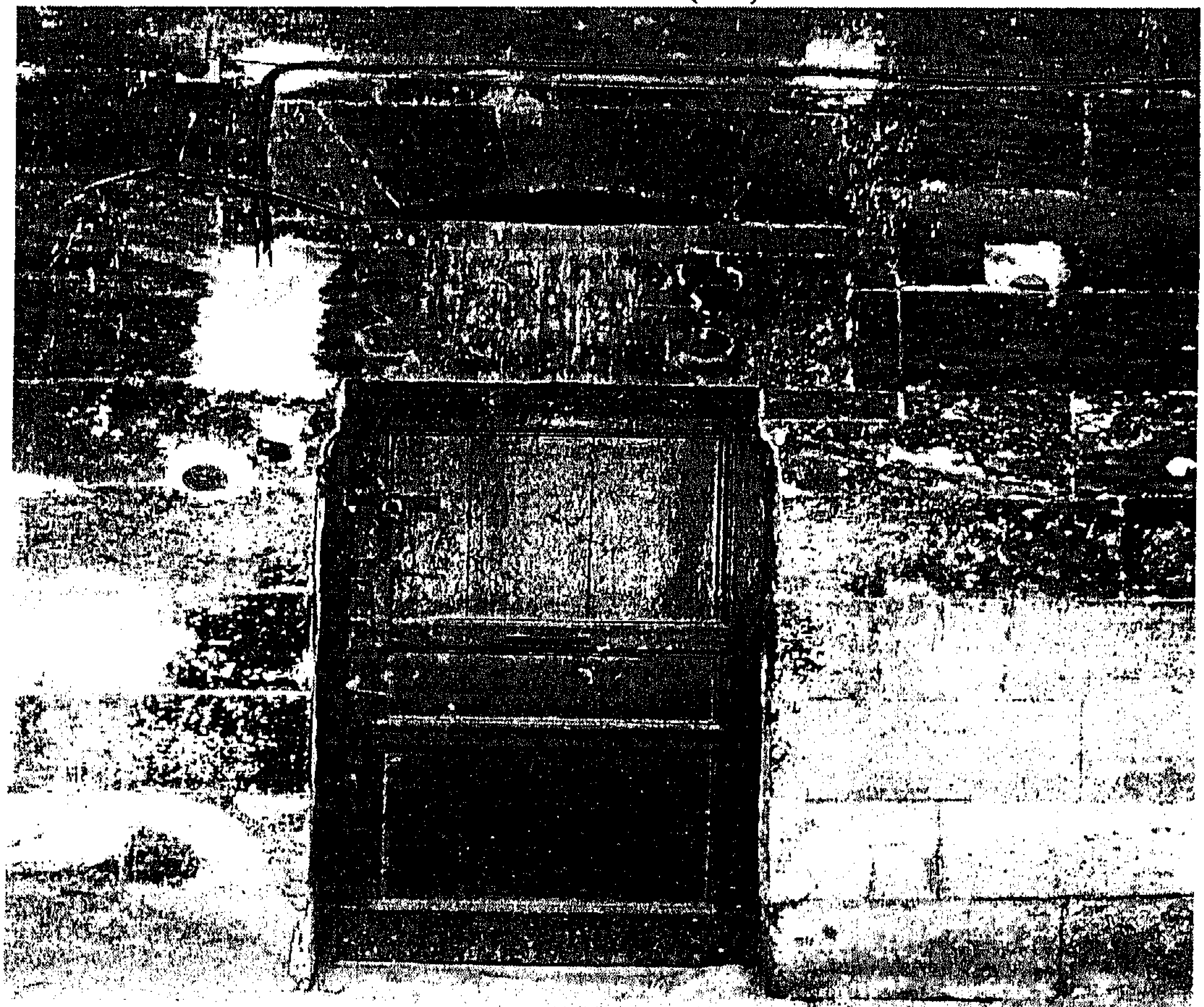
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي



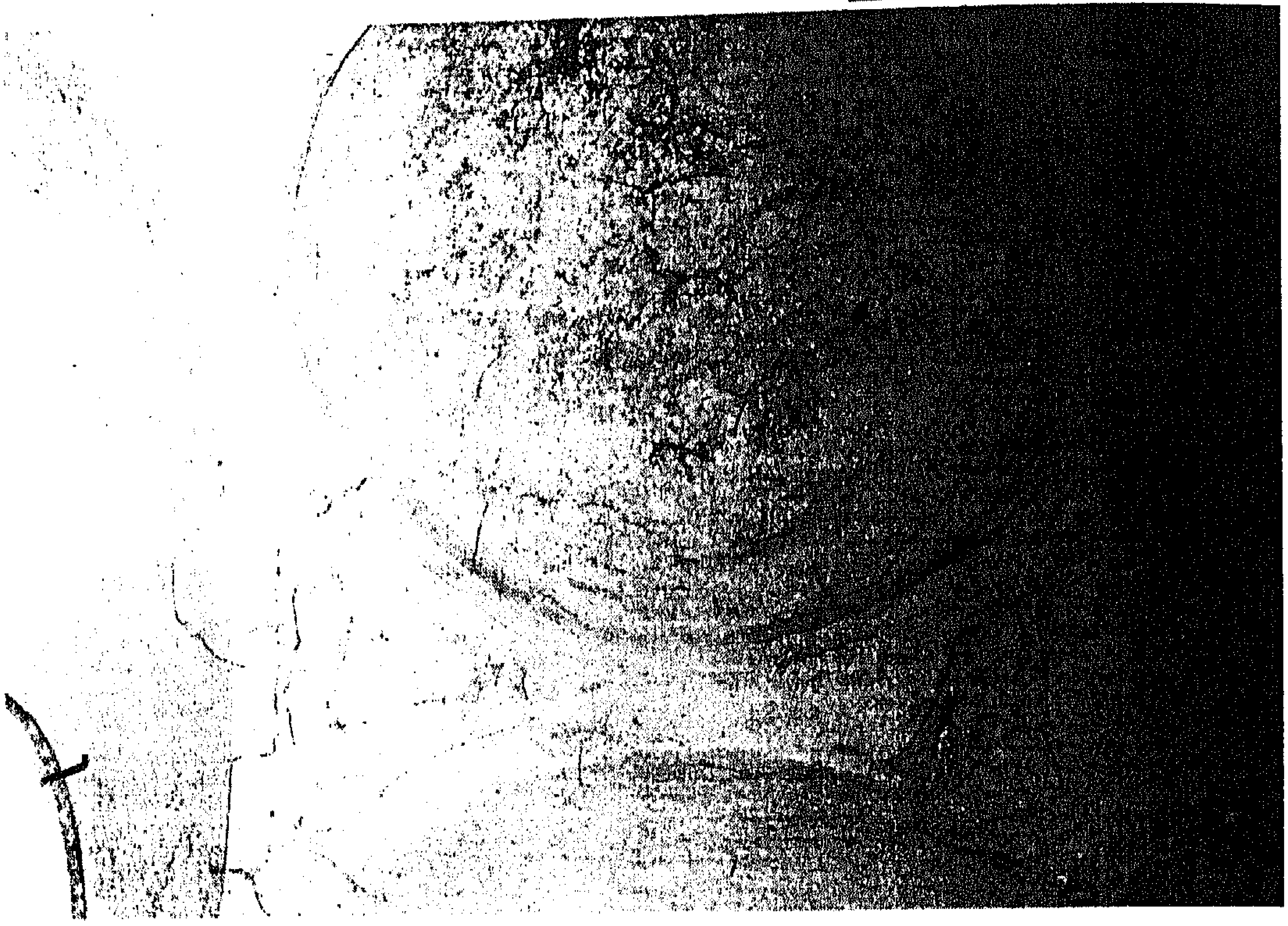
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي



(٩٤) لوحة تبين المدفن



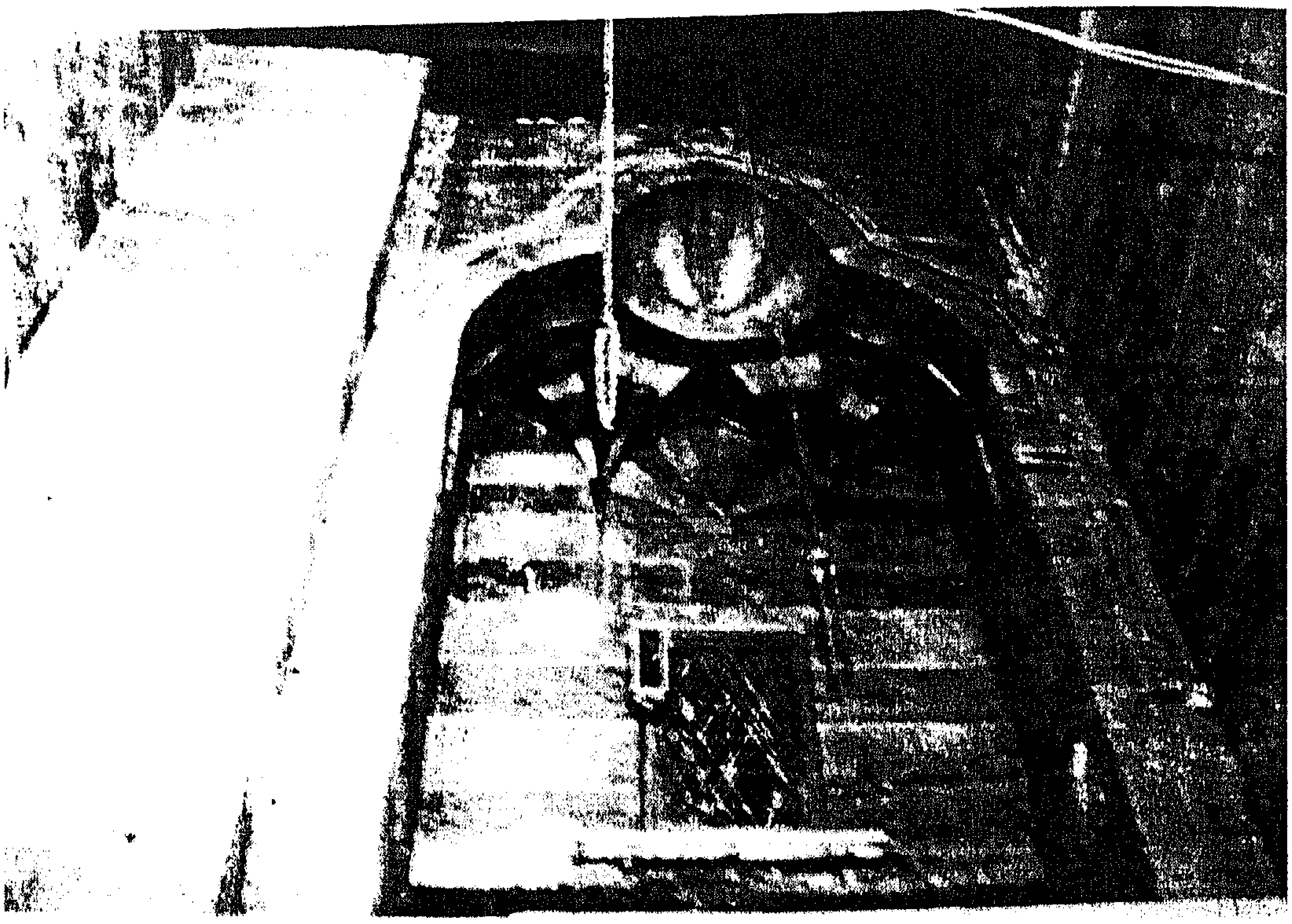
(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي



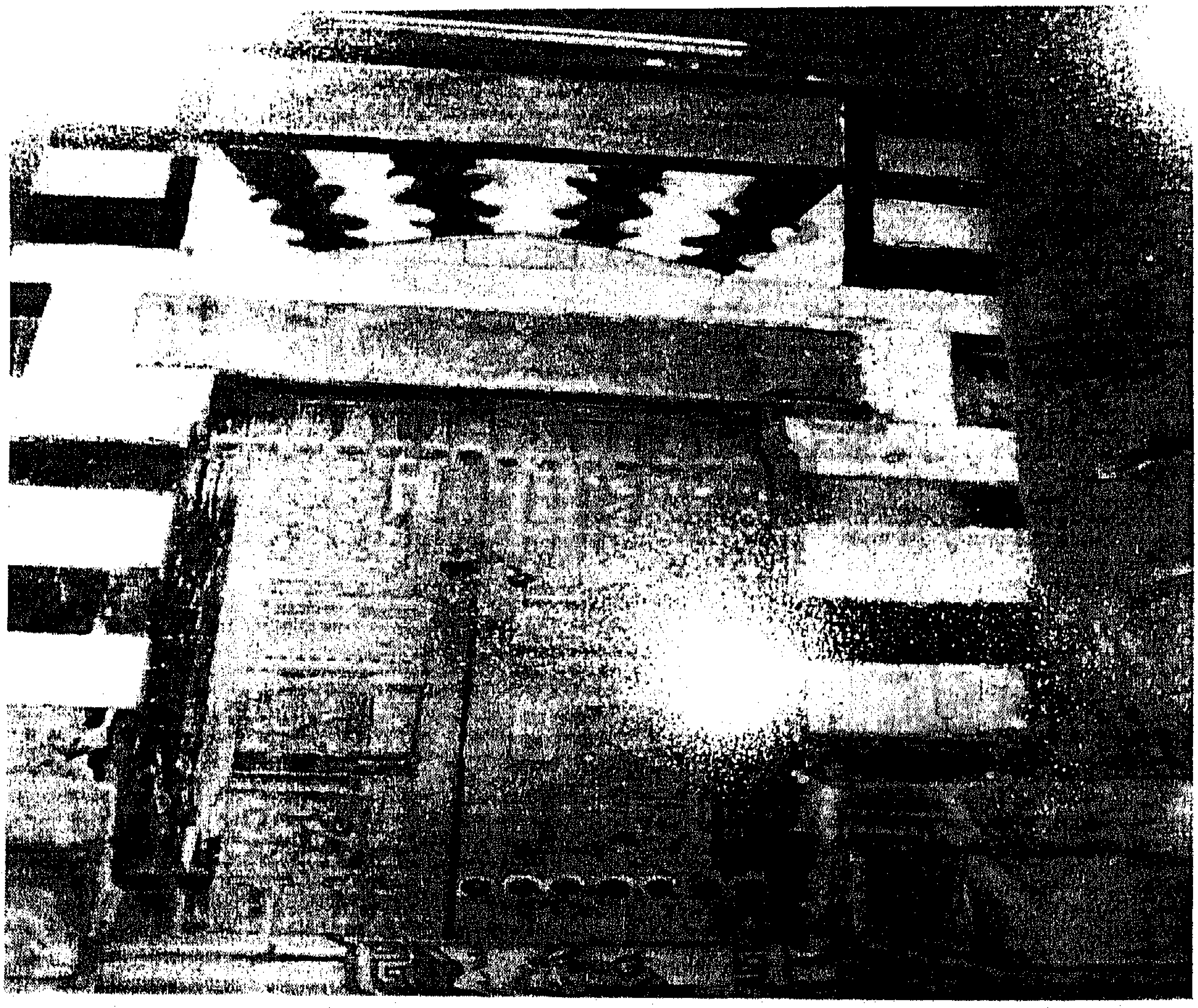
(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي

(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية لمسجد داود باشا

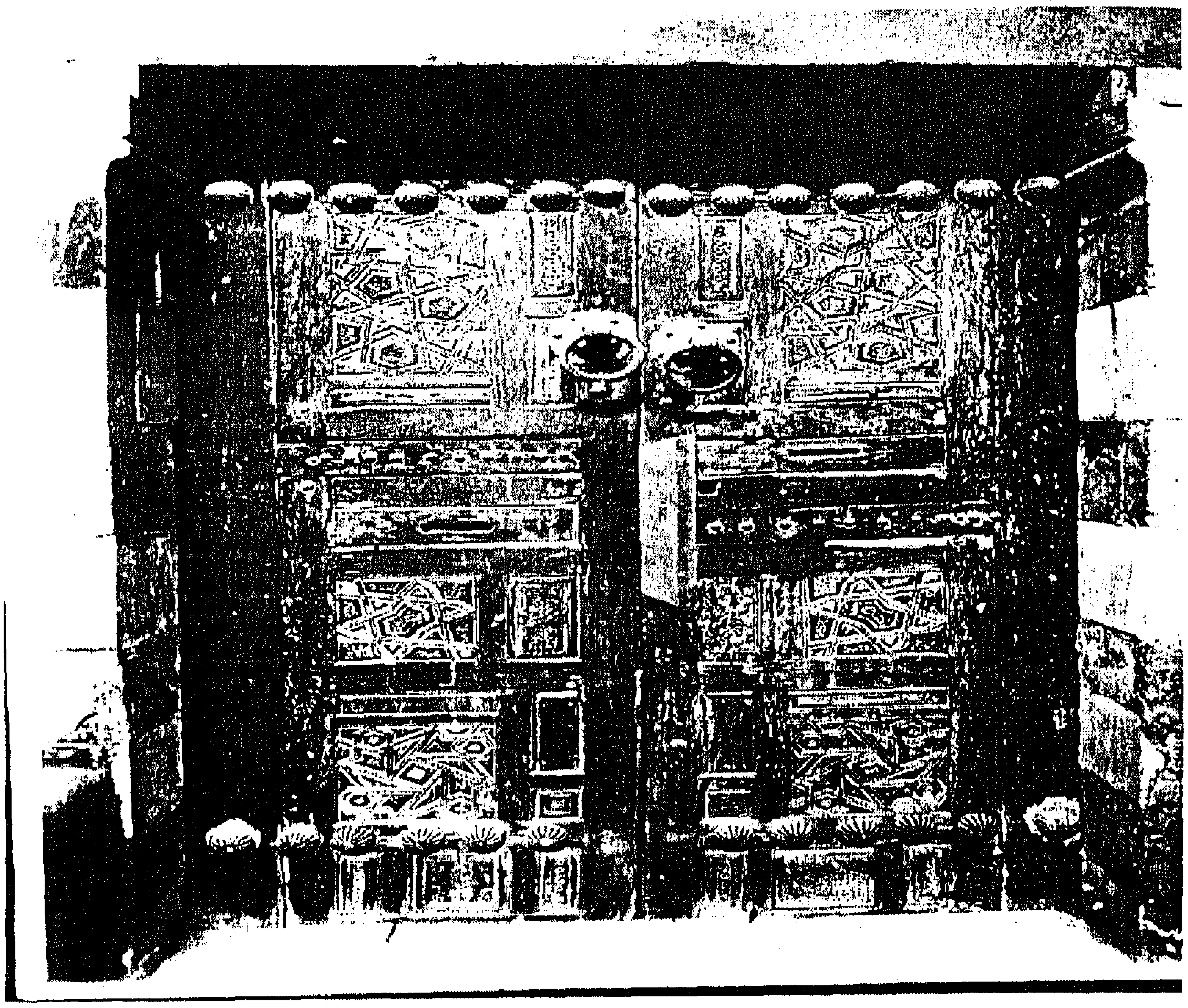
(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل



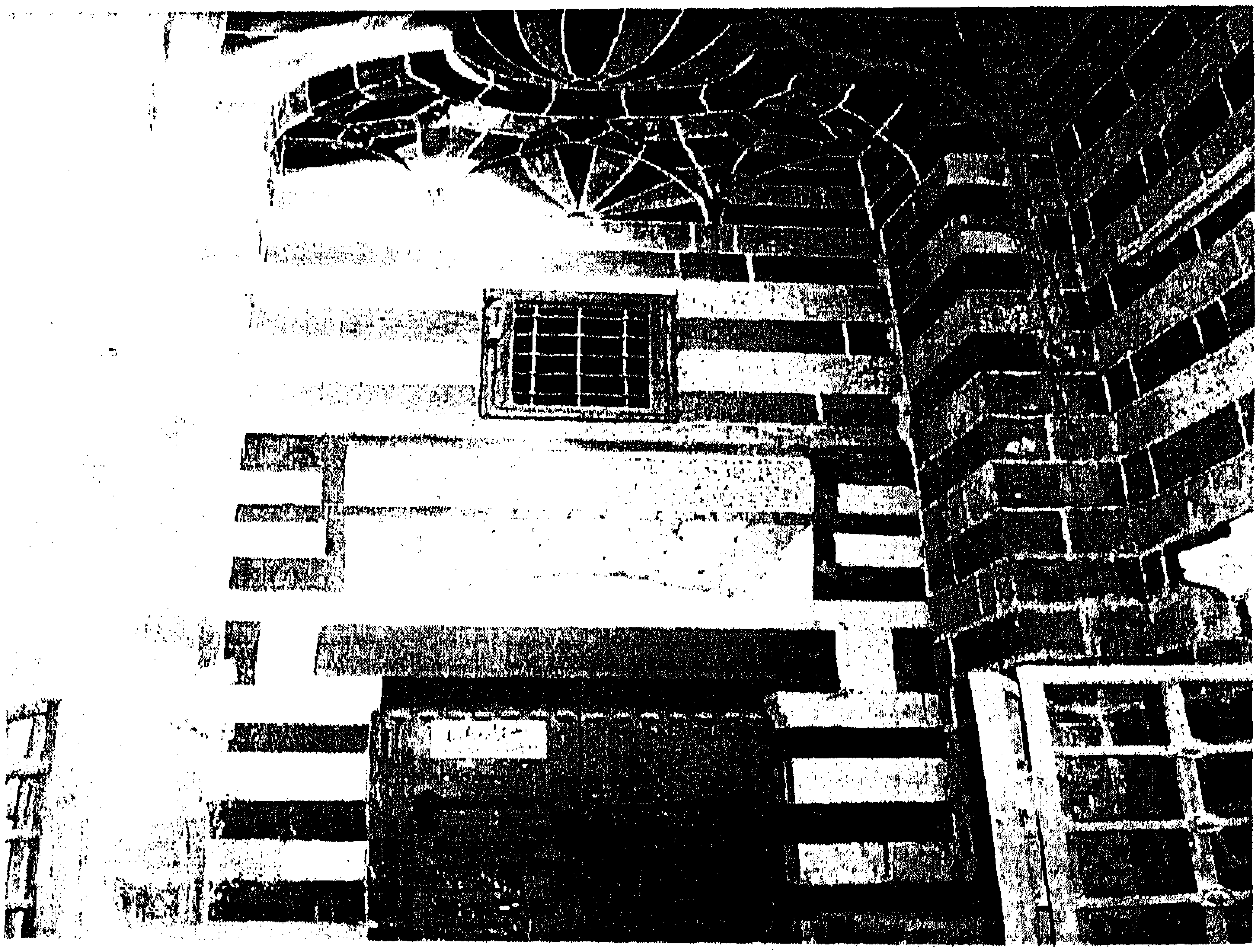
(٩٩) لوحة تبين العقد المدائنى الذي يتوج كتلة المدخل



(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول



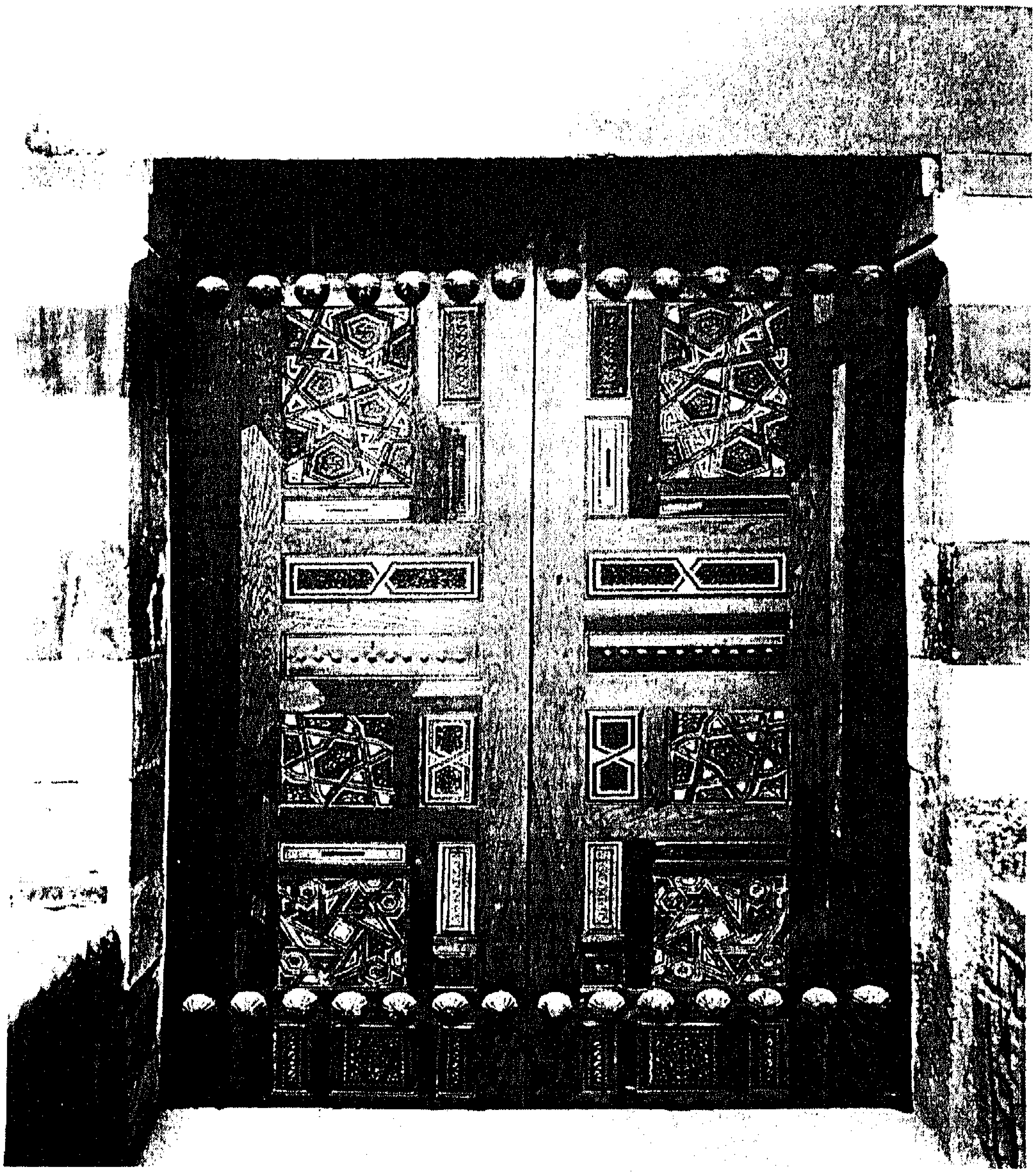
(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للآثار "



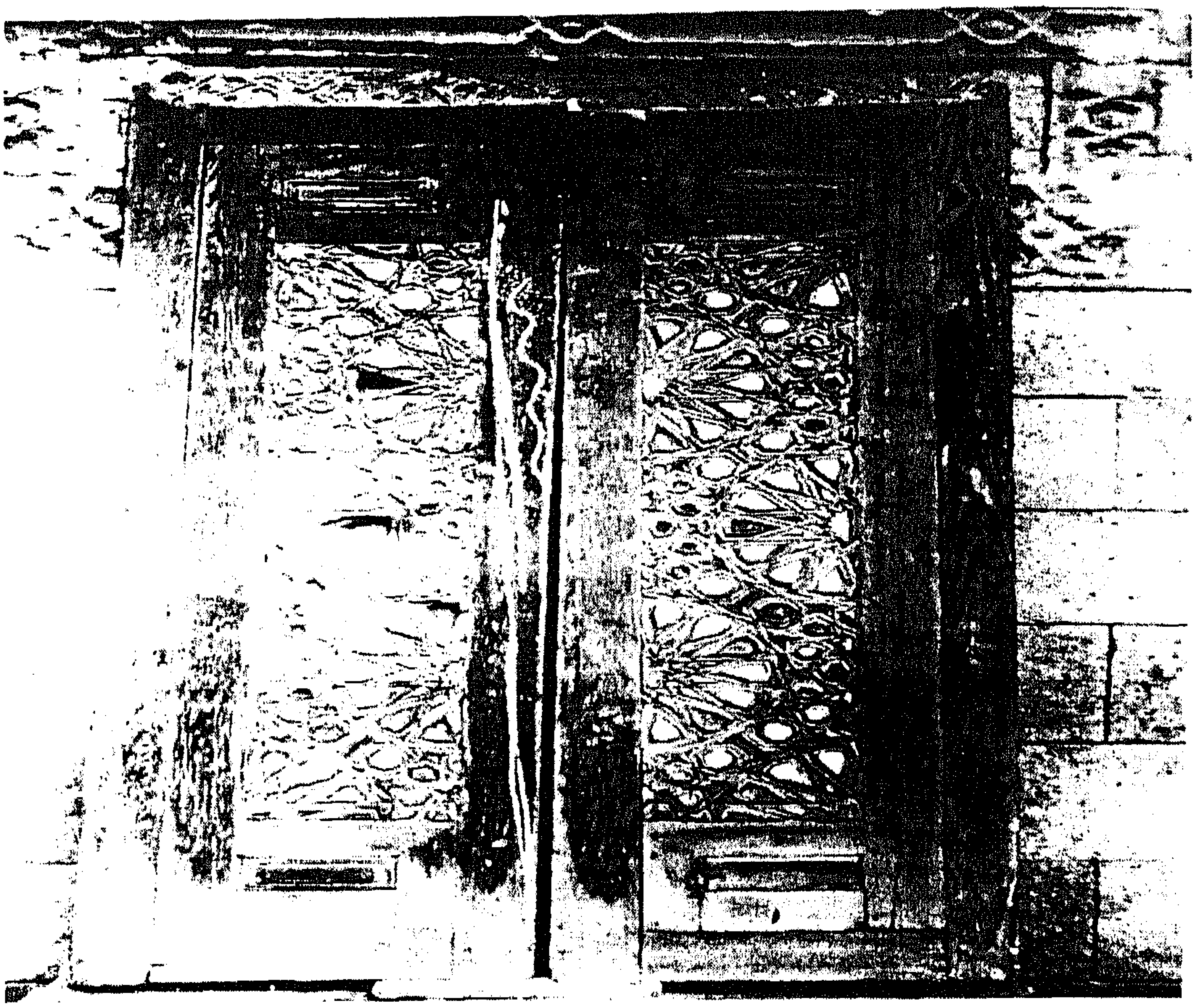
(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي

(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول

(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي

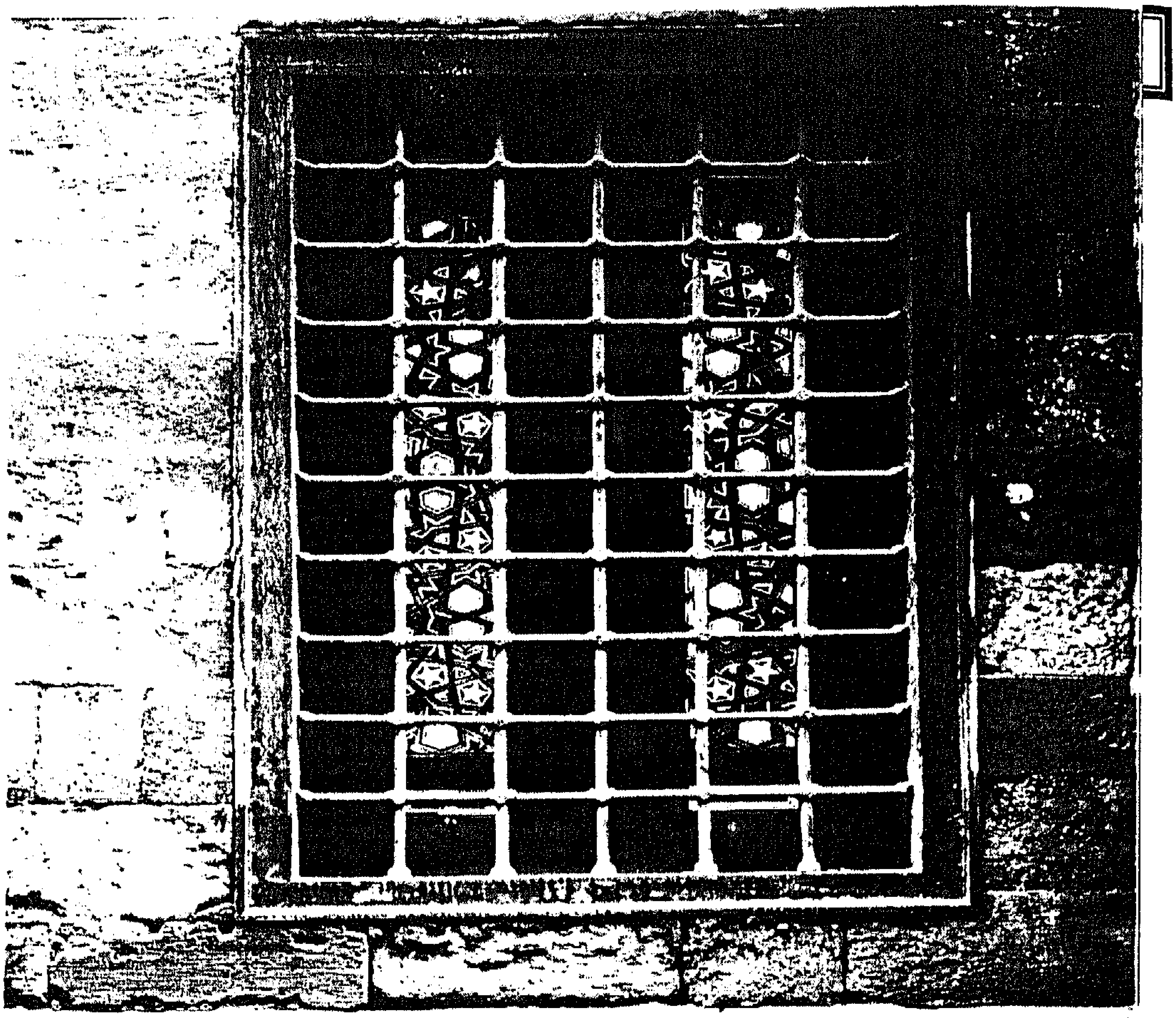


(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع " عن المجلس الأعلى للآثار "

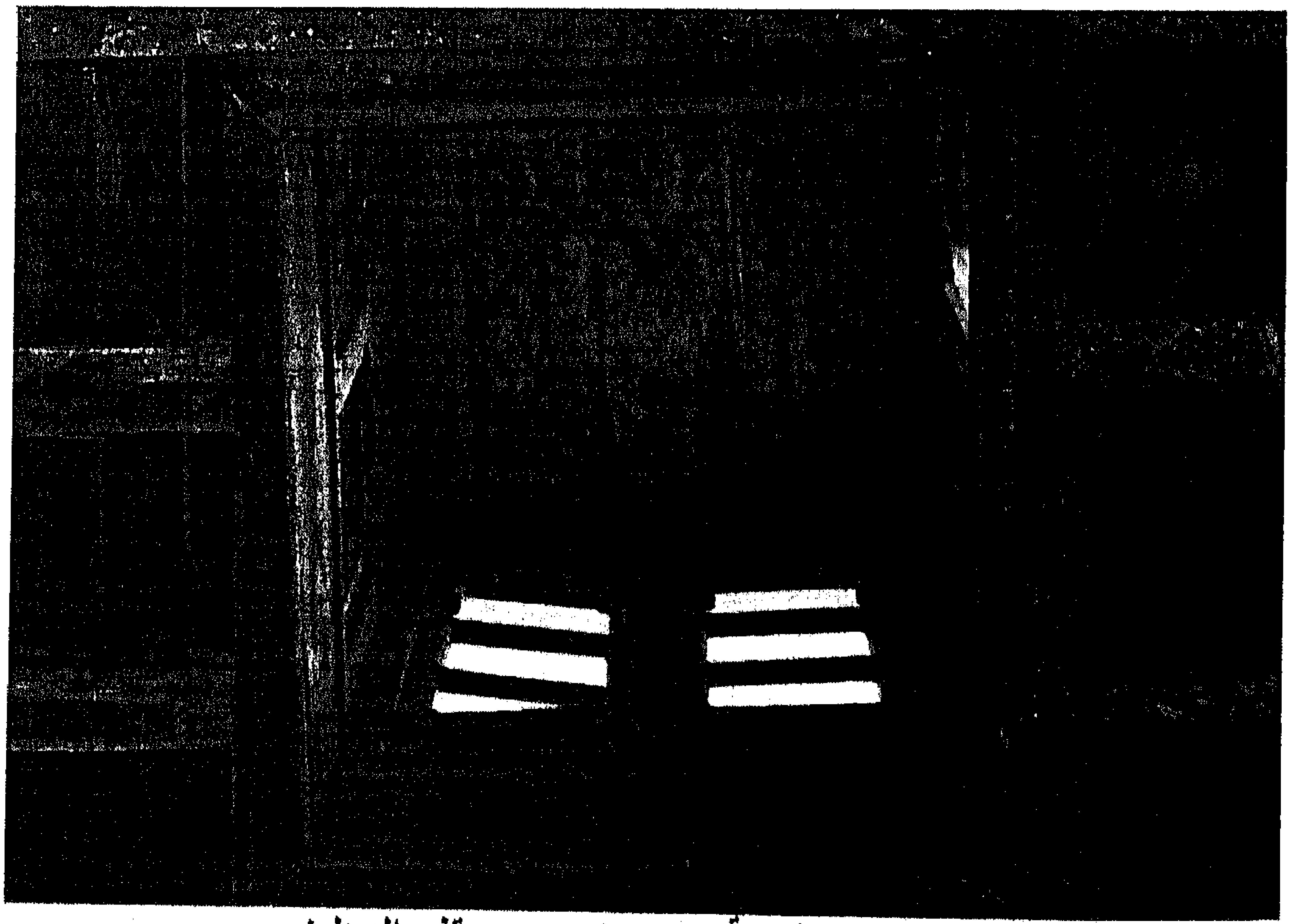


(١٠٦) لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "

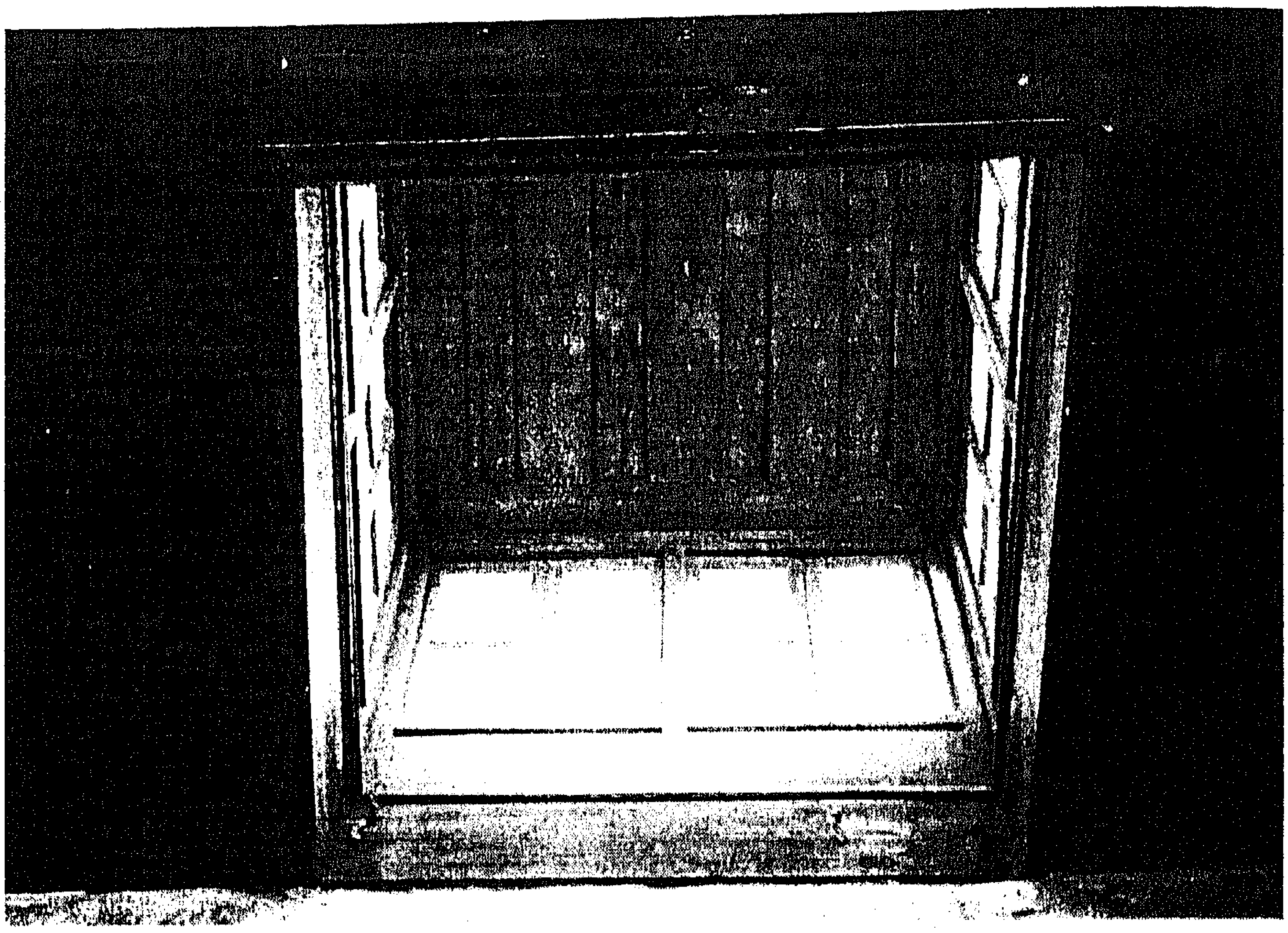
(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية



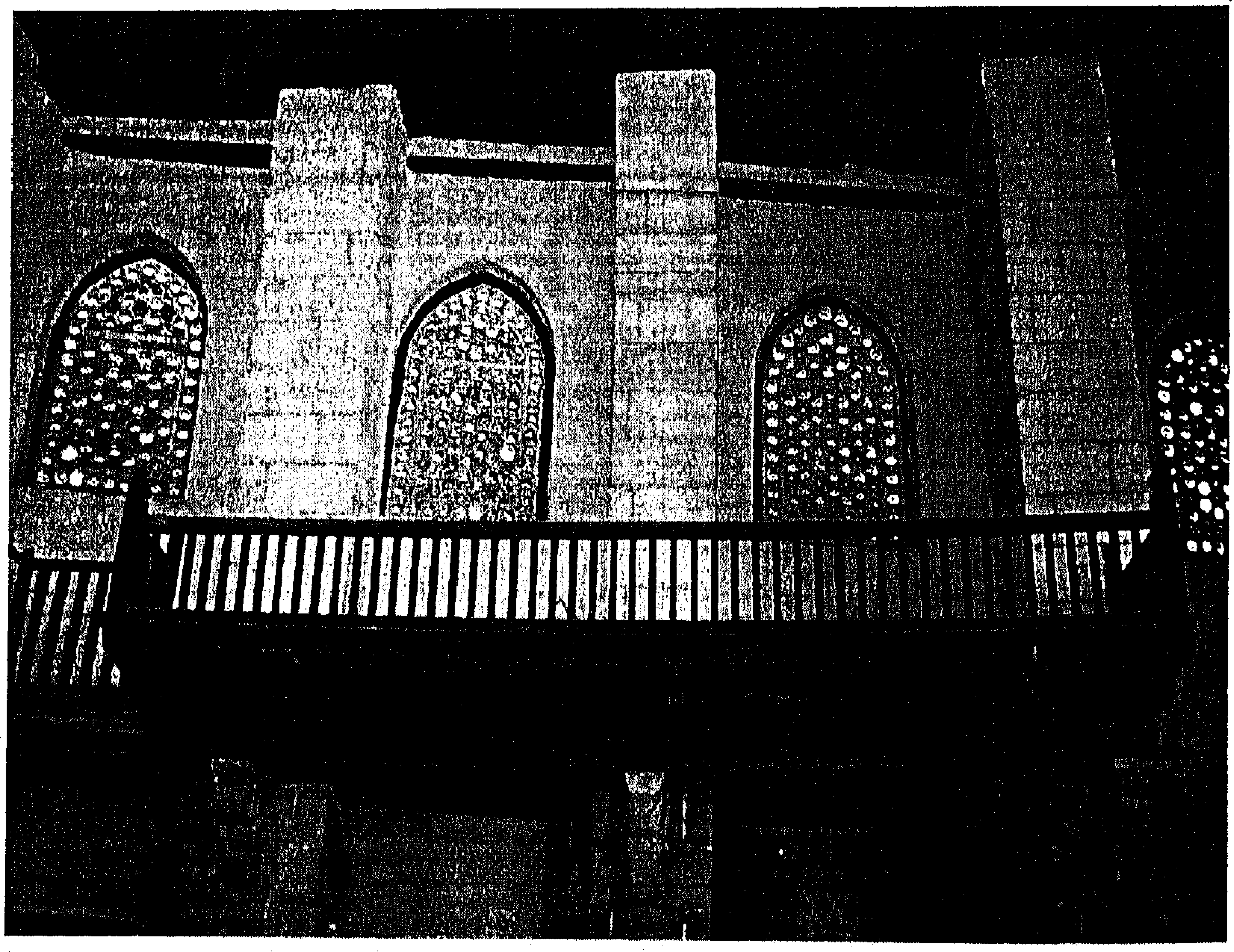
(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية



(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز

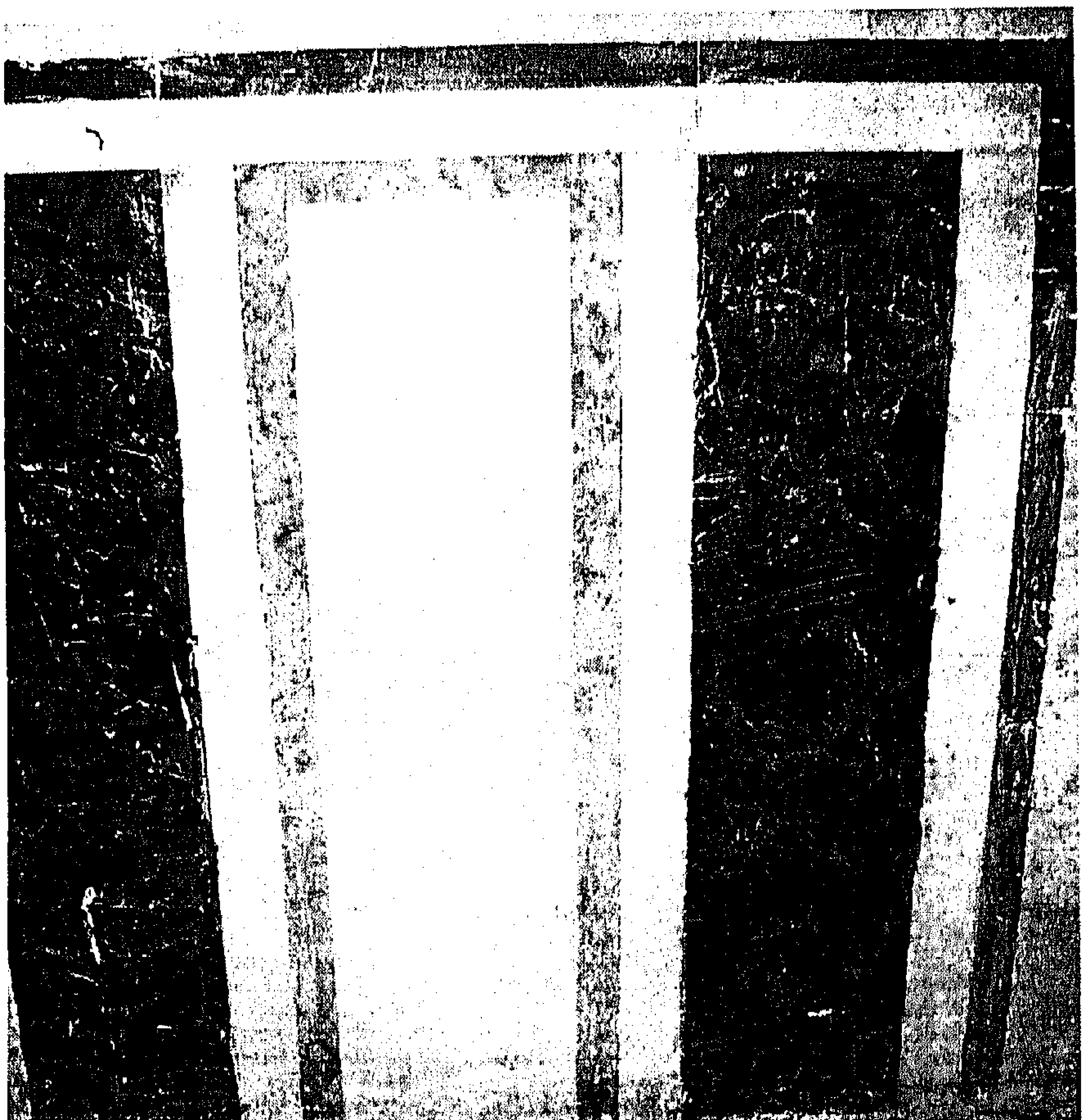


(١١٠) لوحة تبين بالشخشيخة

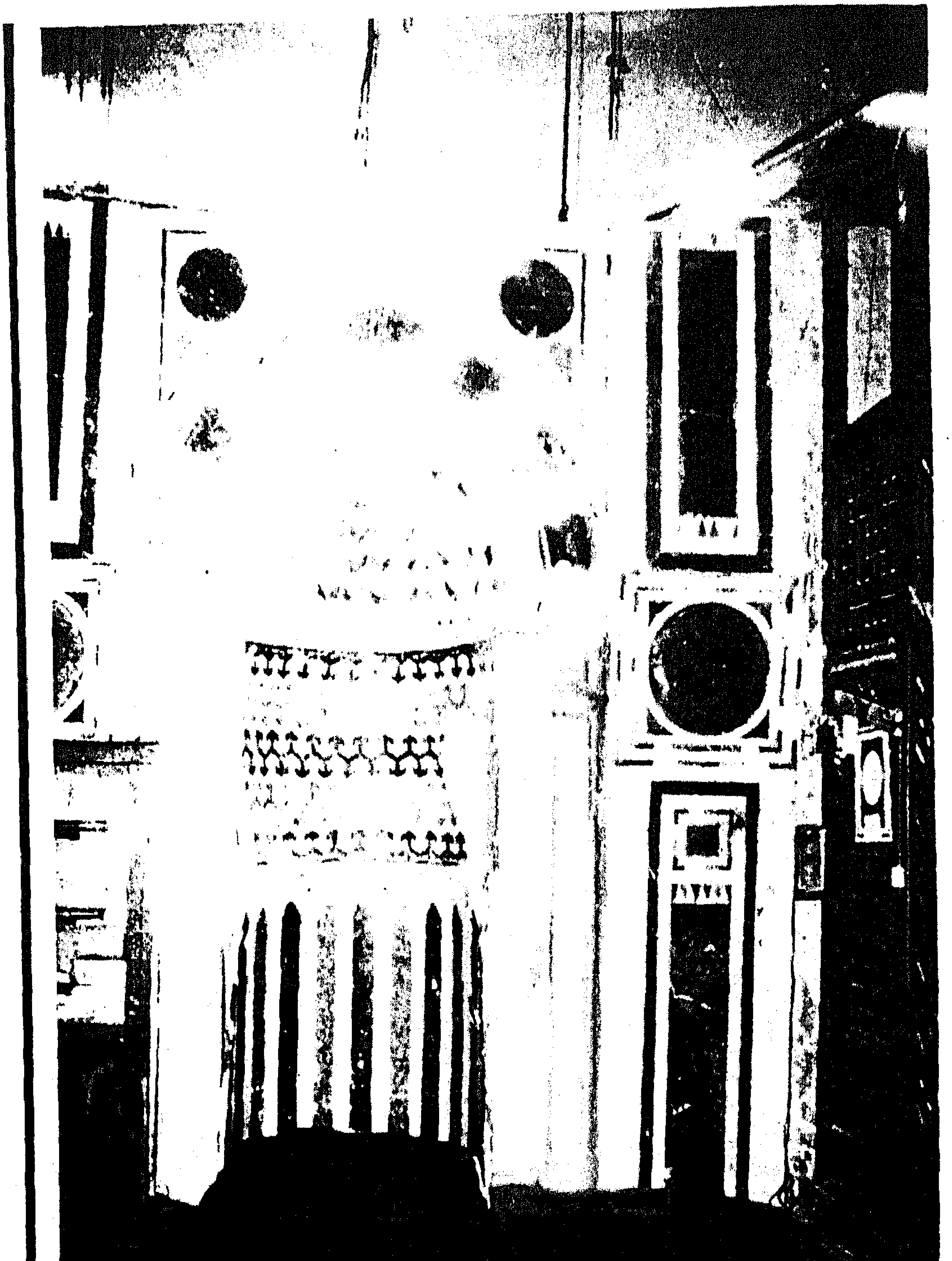


(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة

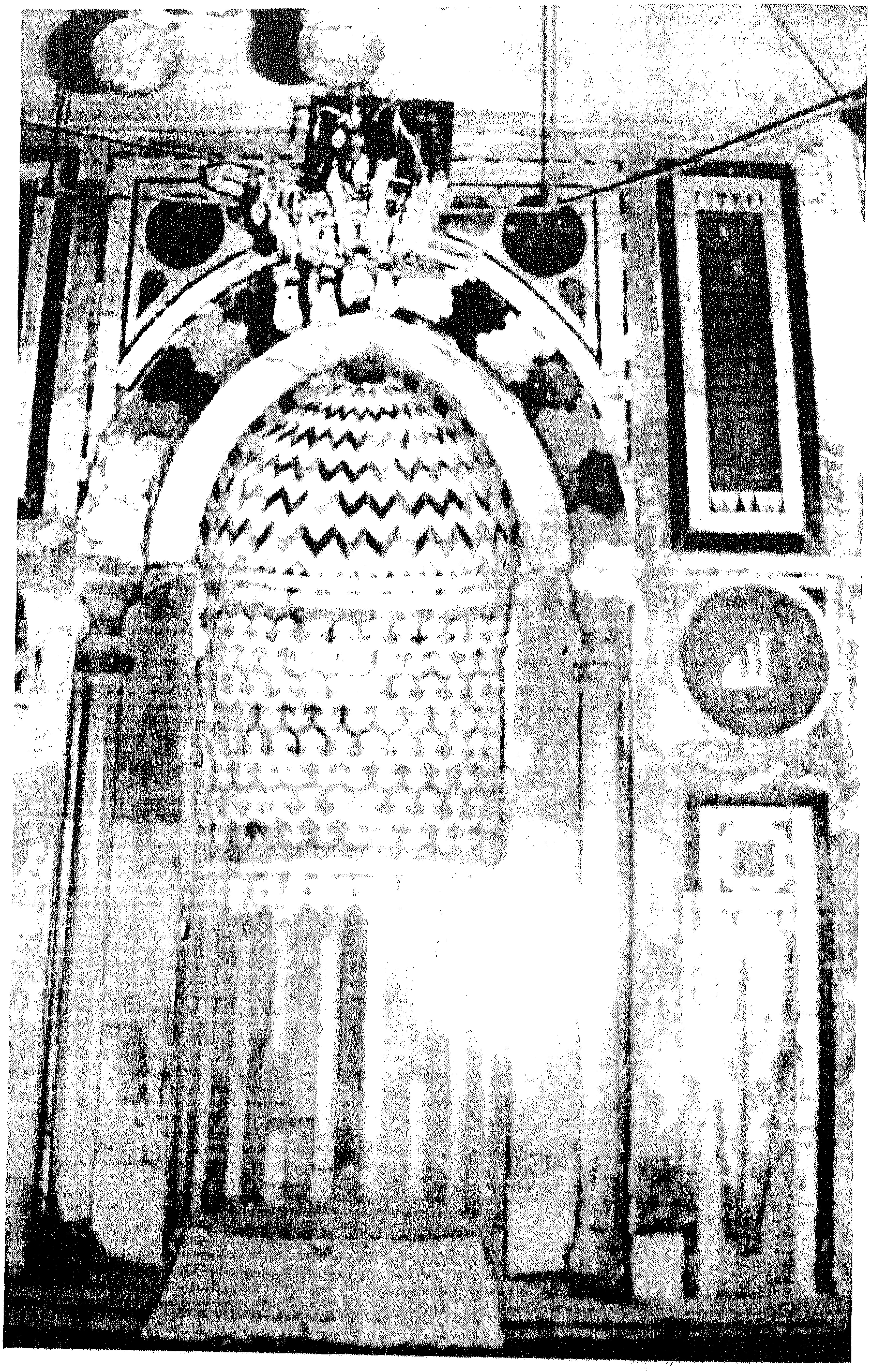
(١١٢)   لوحة تبين الأقطاب الرخامية



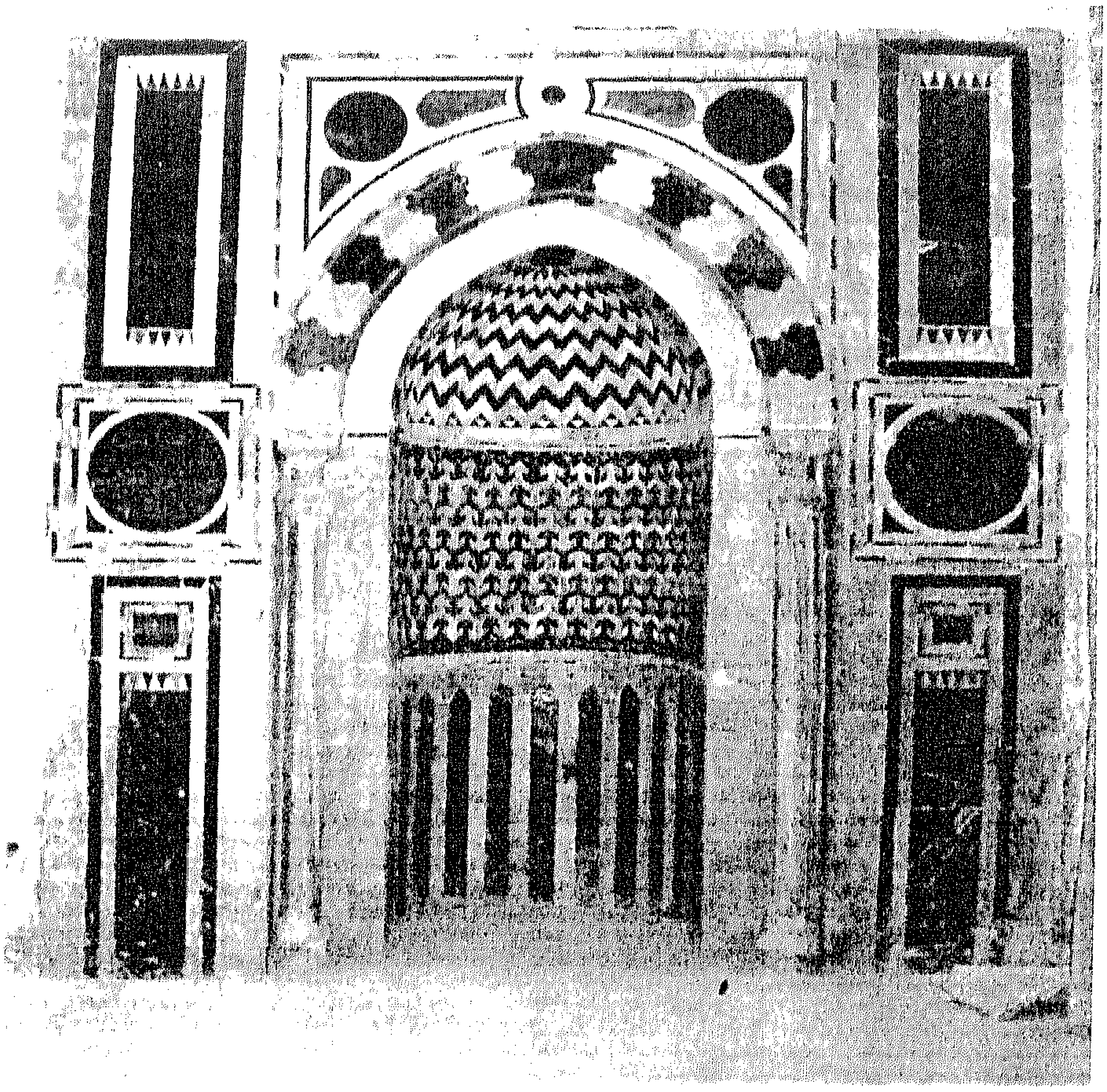
(١١٣)   لوحة تبين الأقطاب الرخامية



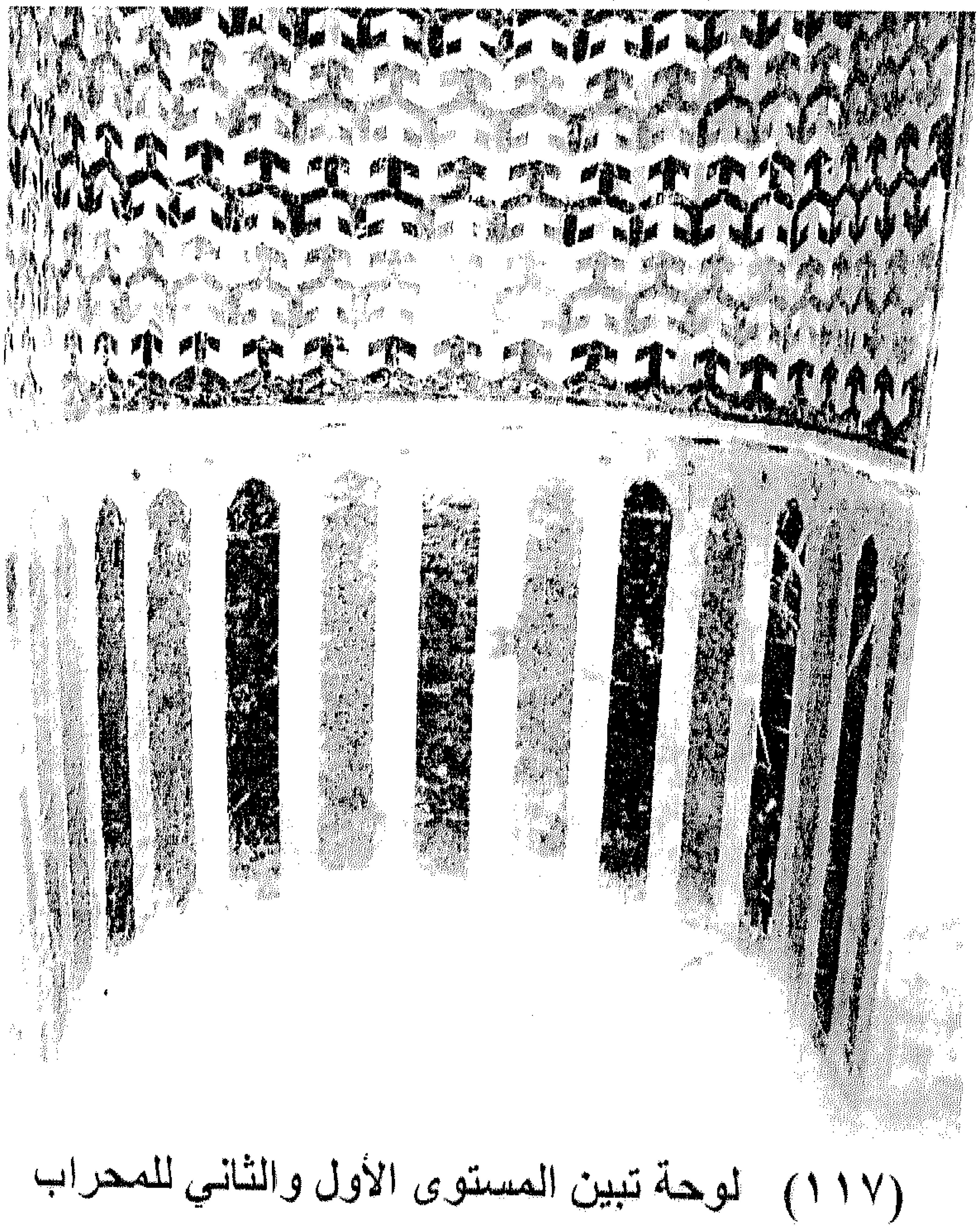
(١١٤) لوحة تبين المحراب
" عن المجلس الأعلى للآثار "



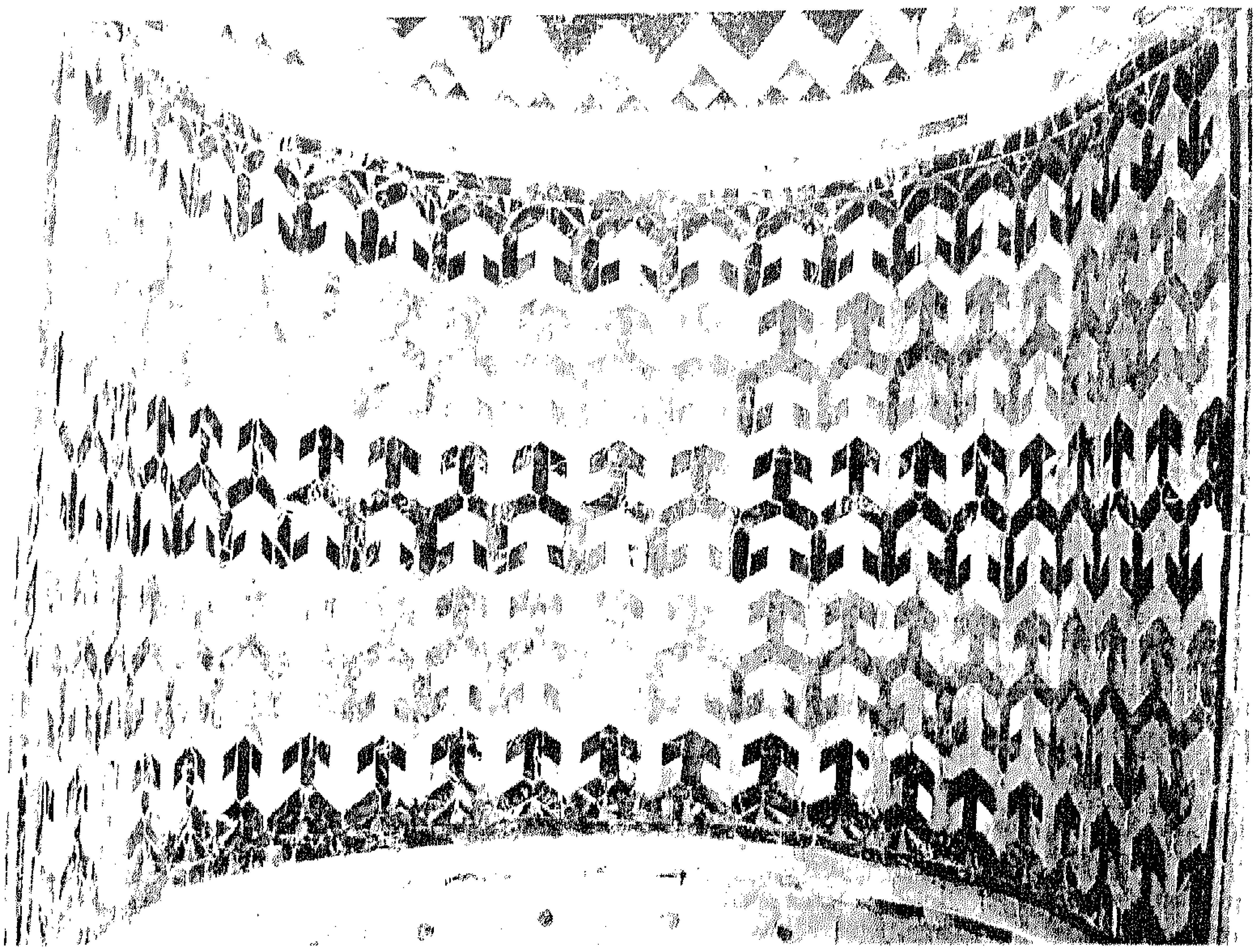

(١١٥) لوحة تبين المحراب



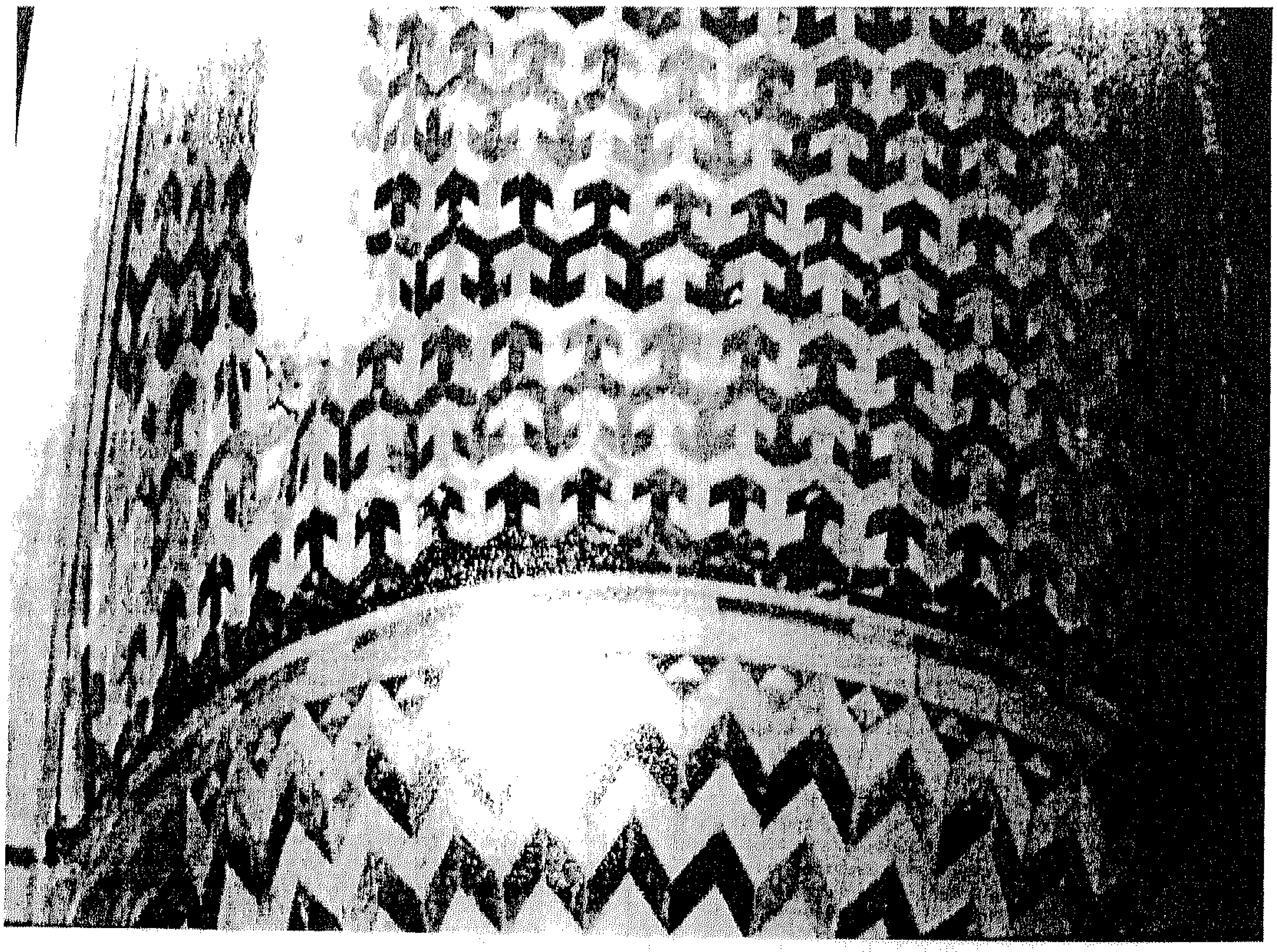
(١١٦) لوحة تبين المحراب



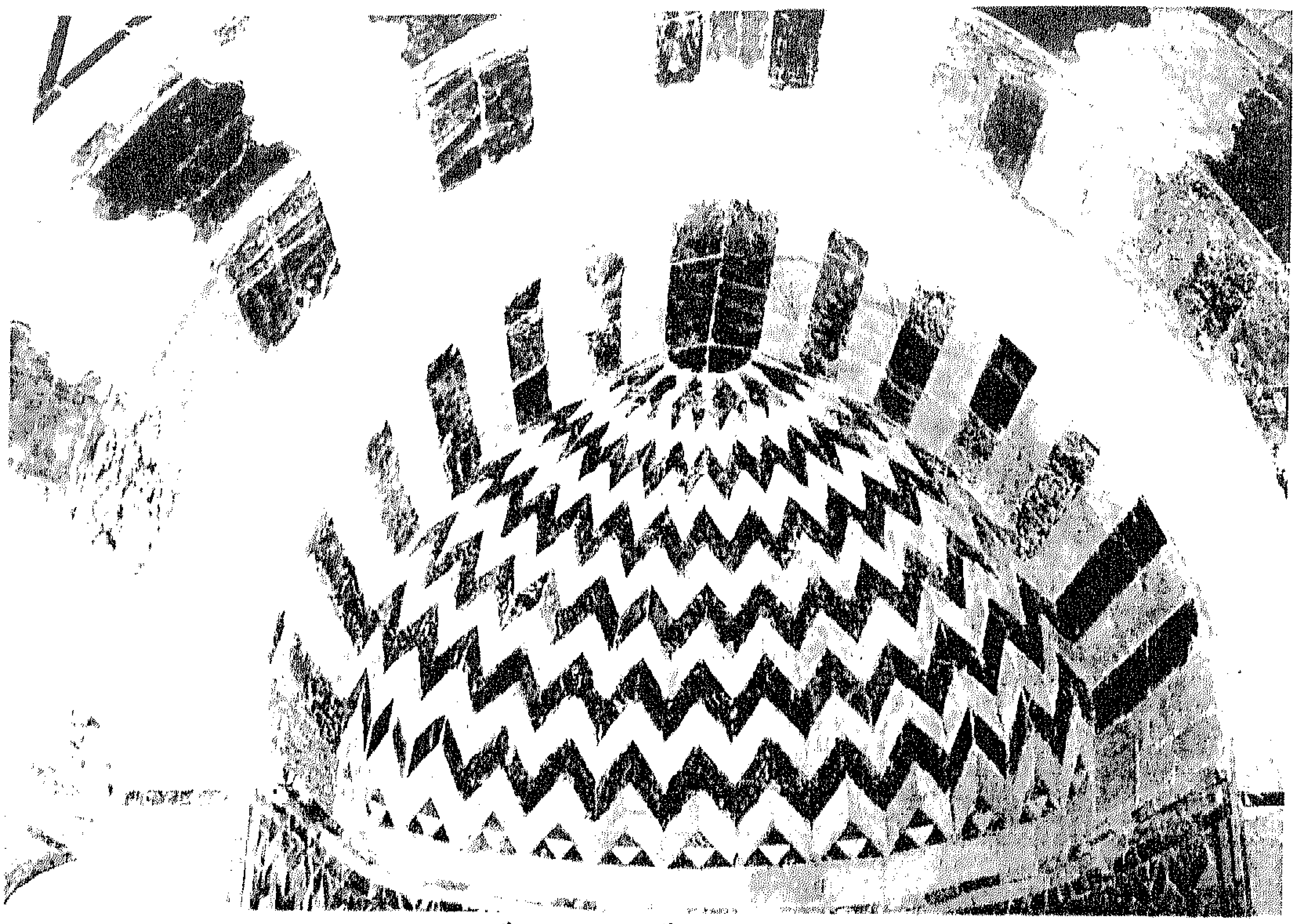
(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب



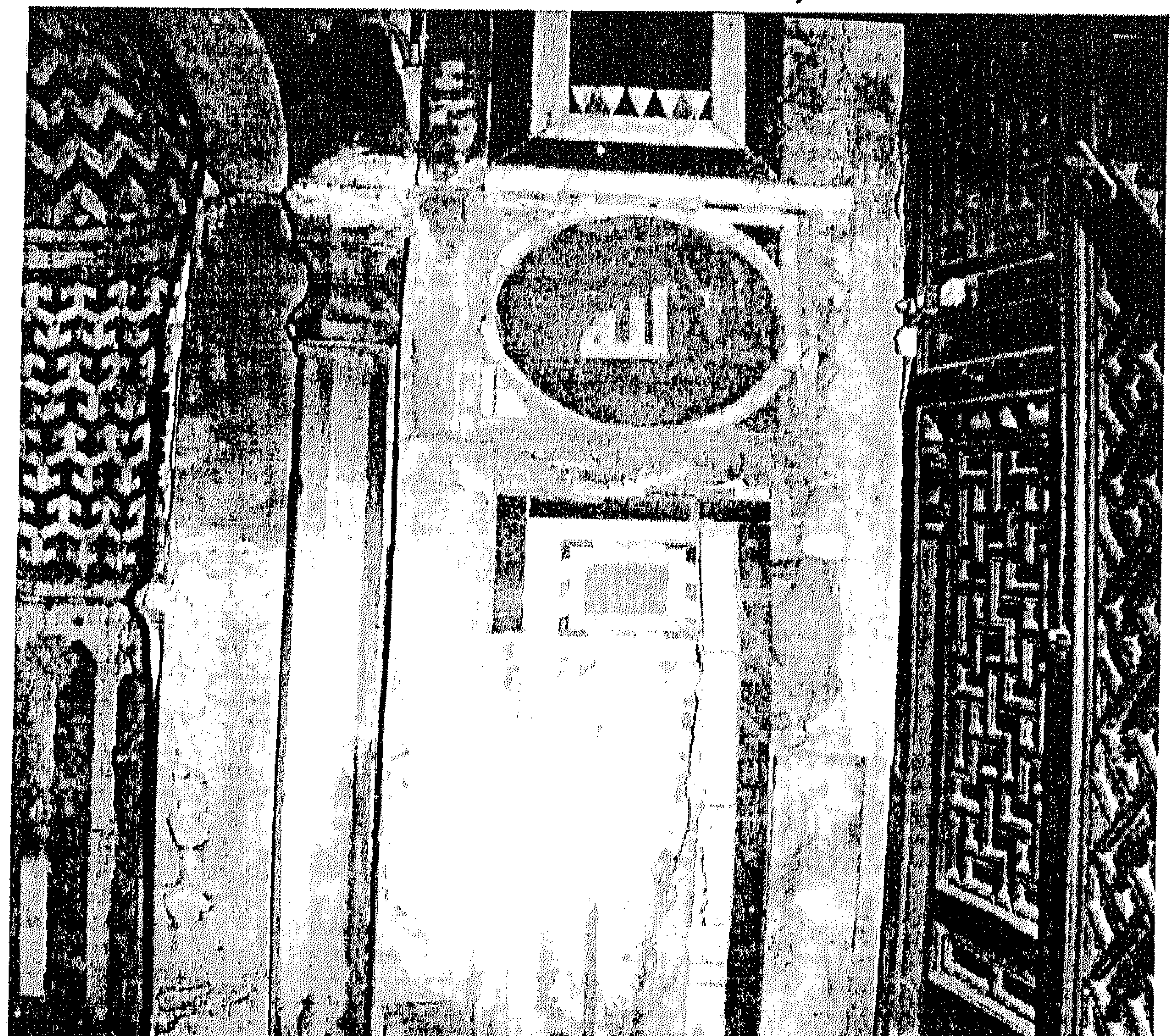
(١١٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



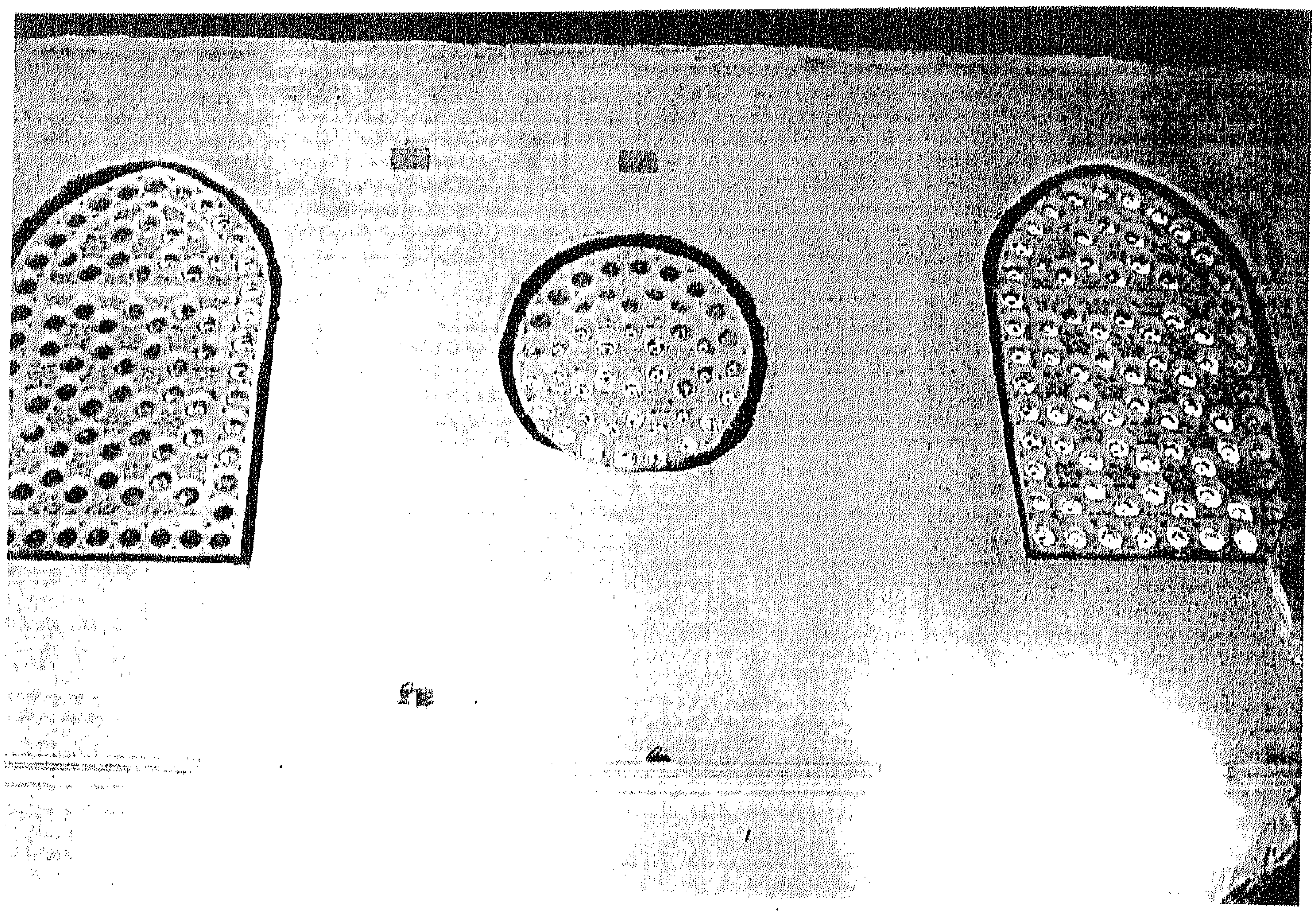
(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



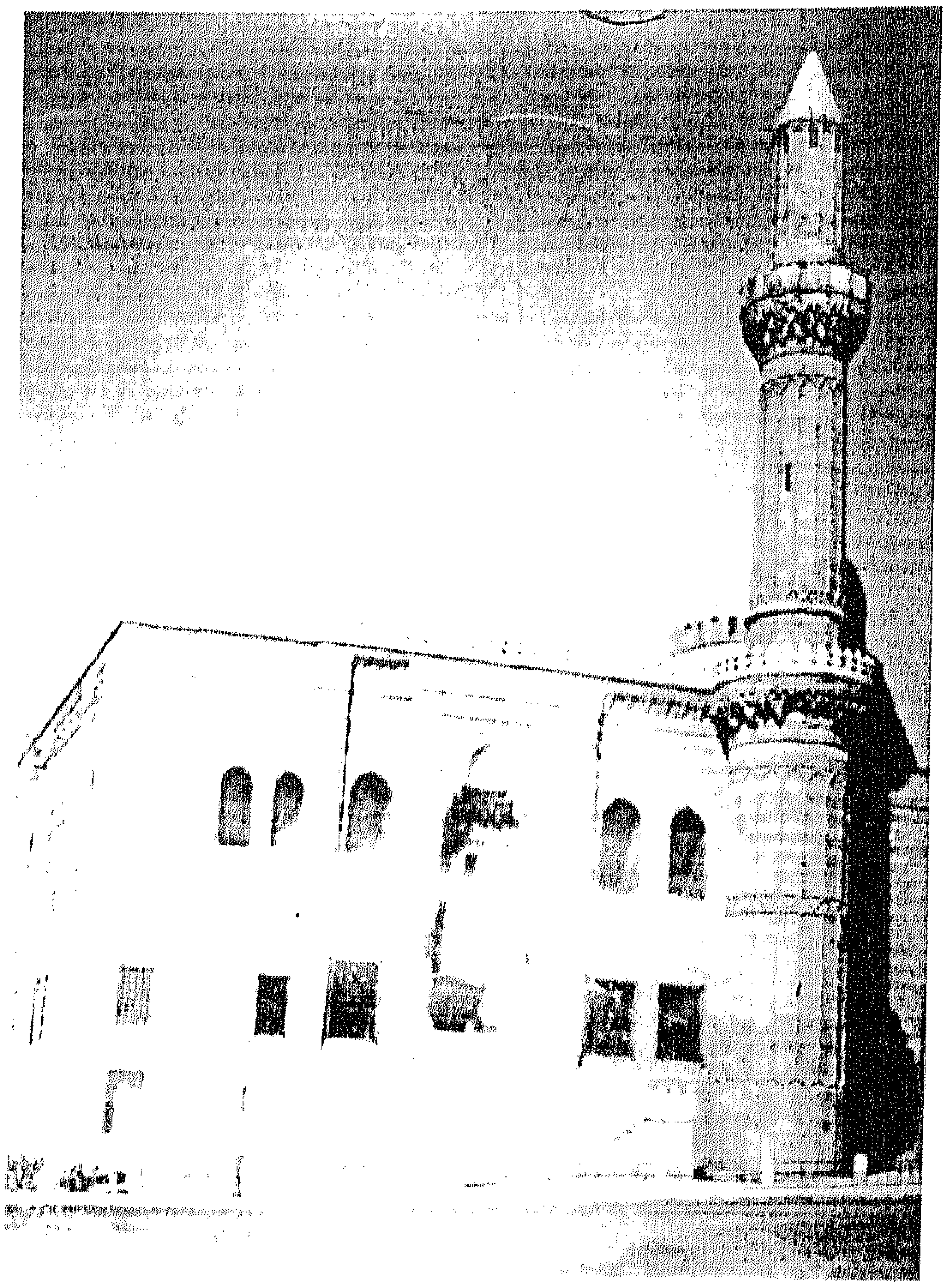
(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب



(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي

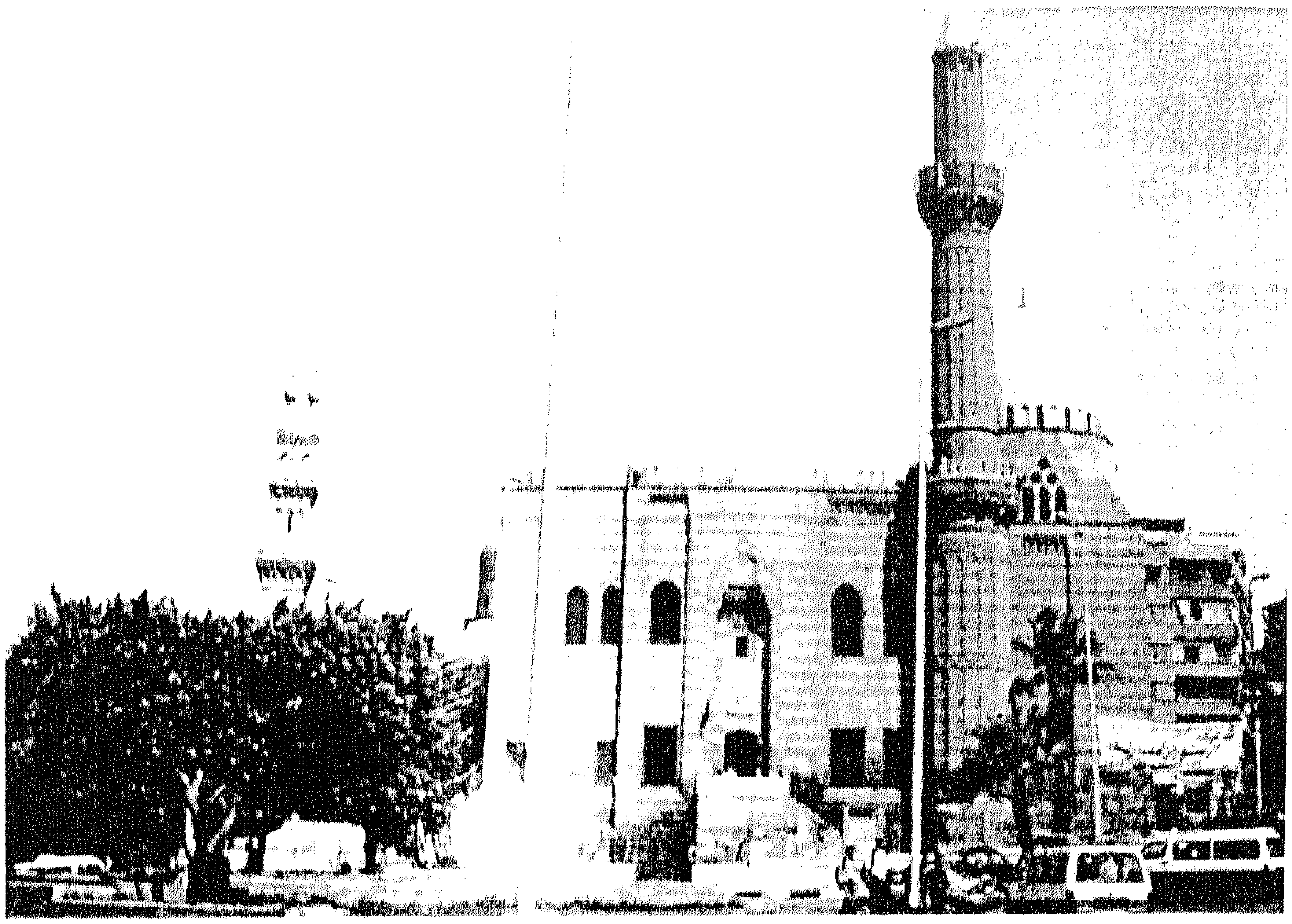


(١٢٢) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الإيوان الجنوبي الشرقي

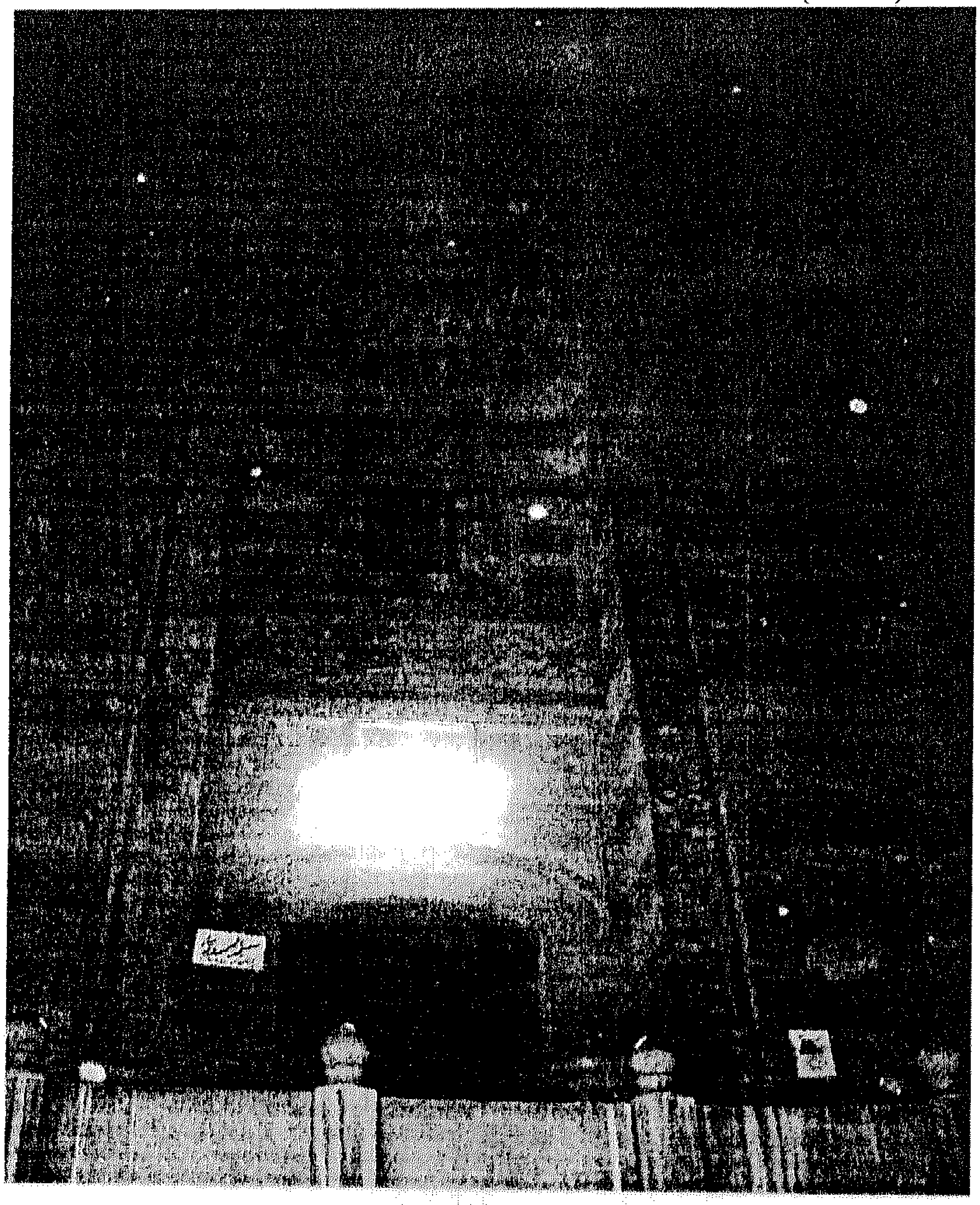


(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية لجامع محمود باشا
" عن المجلس الأعلى للآثار "

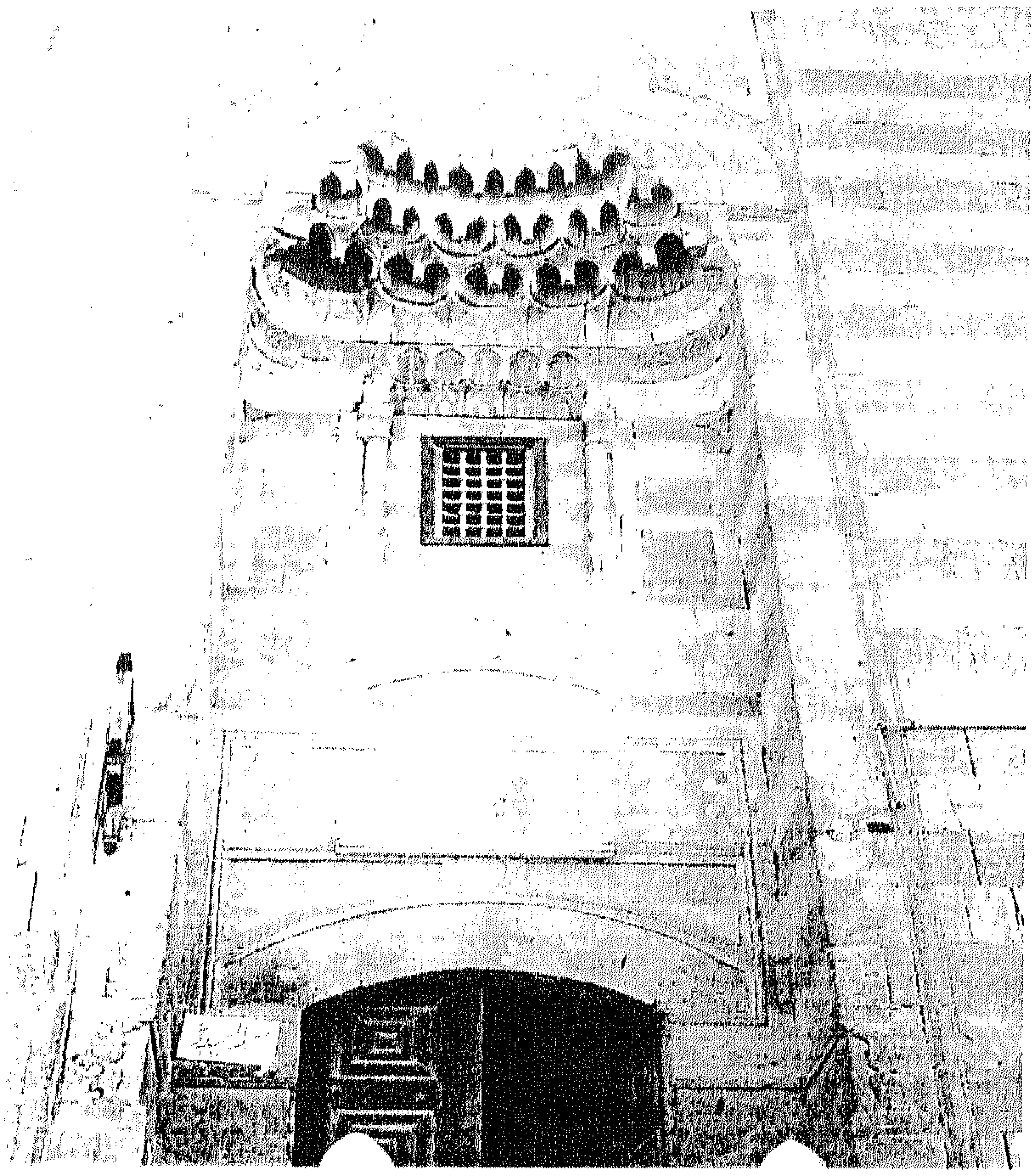
(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



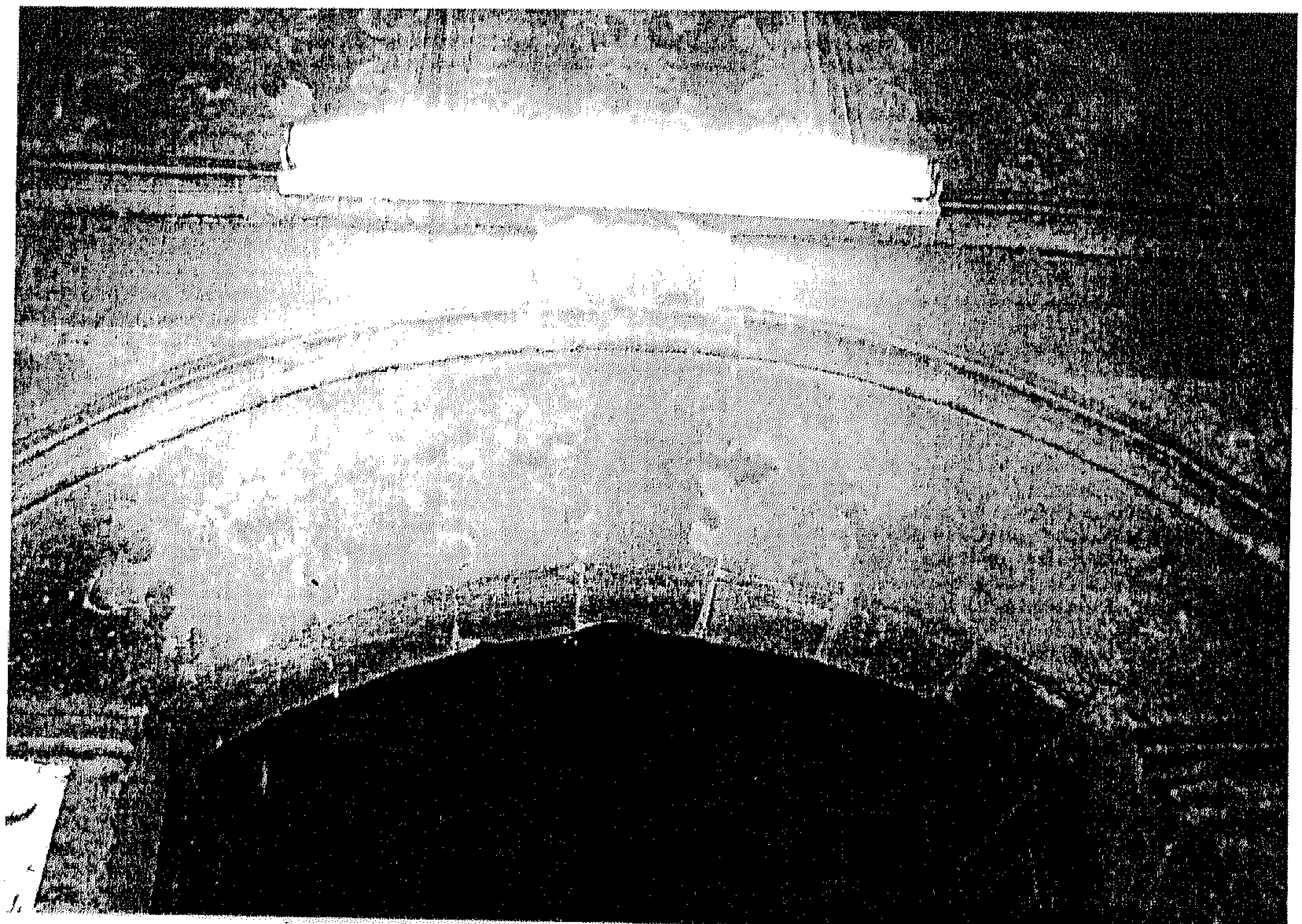
(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمئذنة



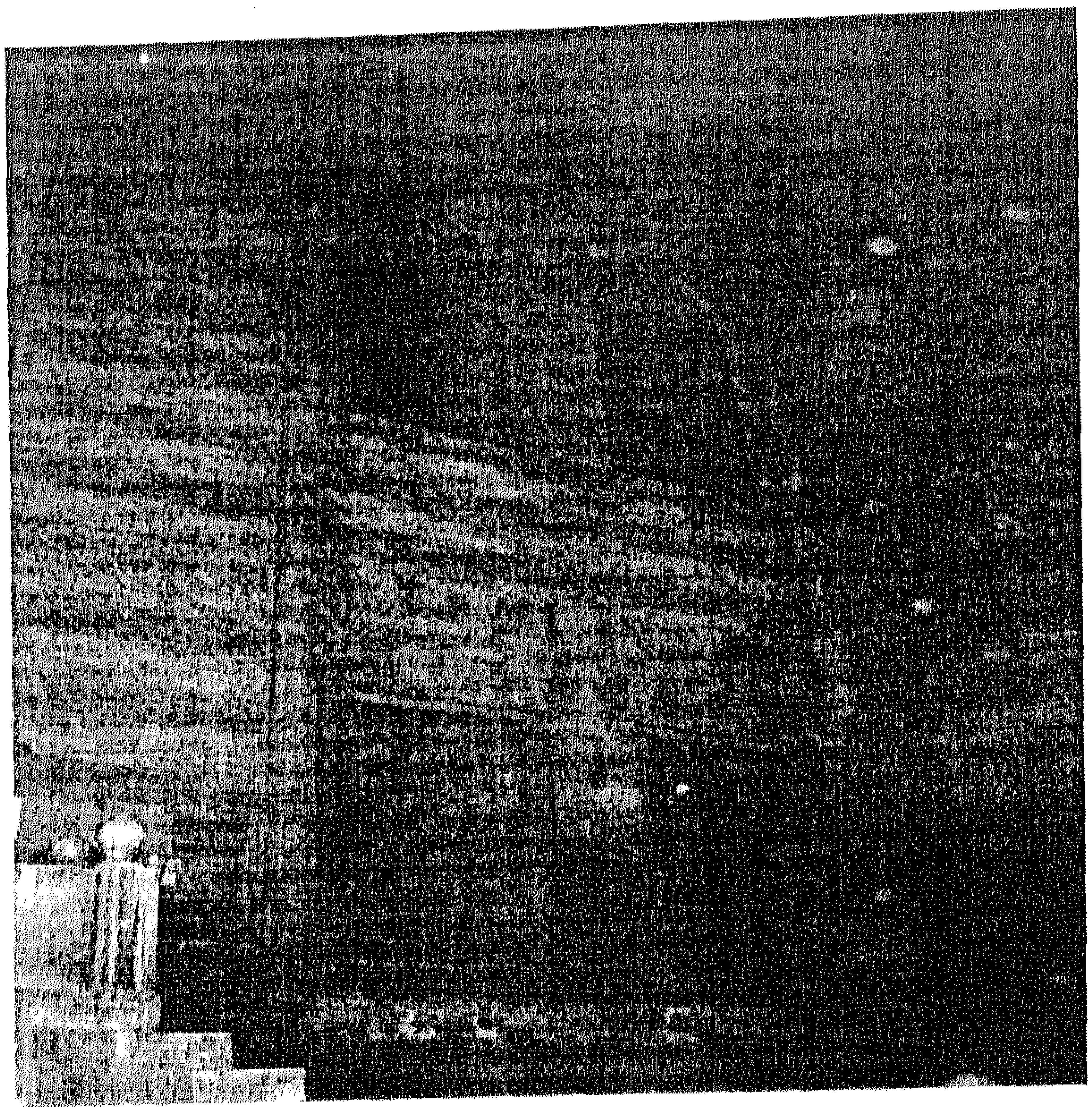
(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل



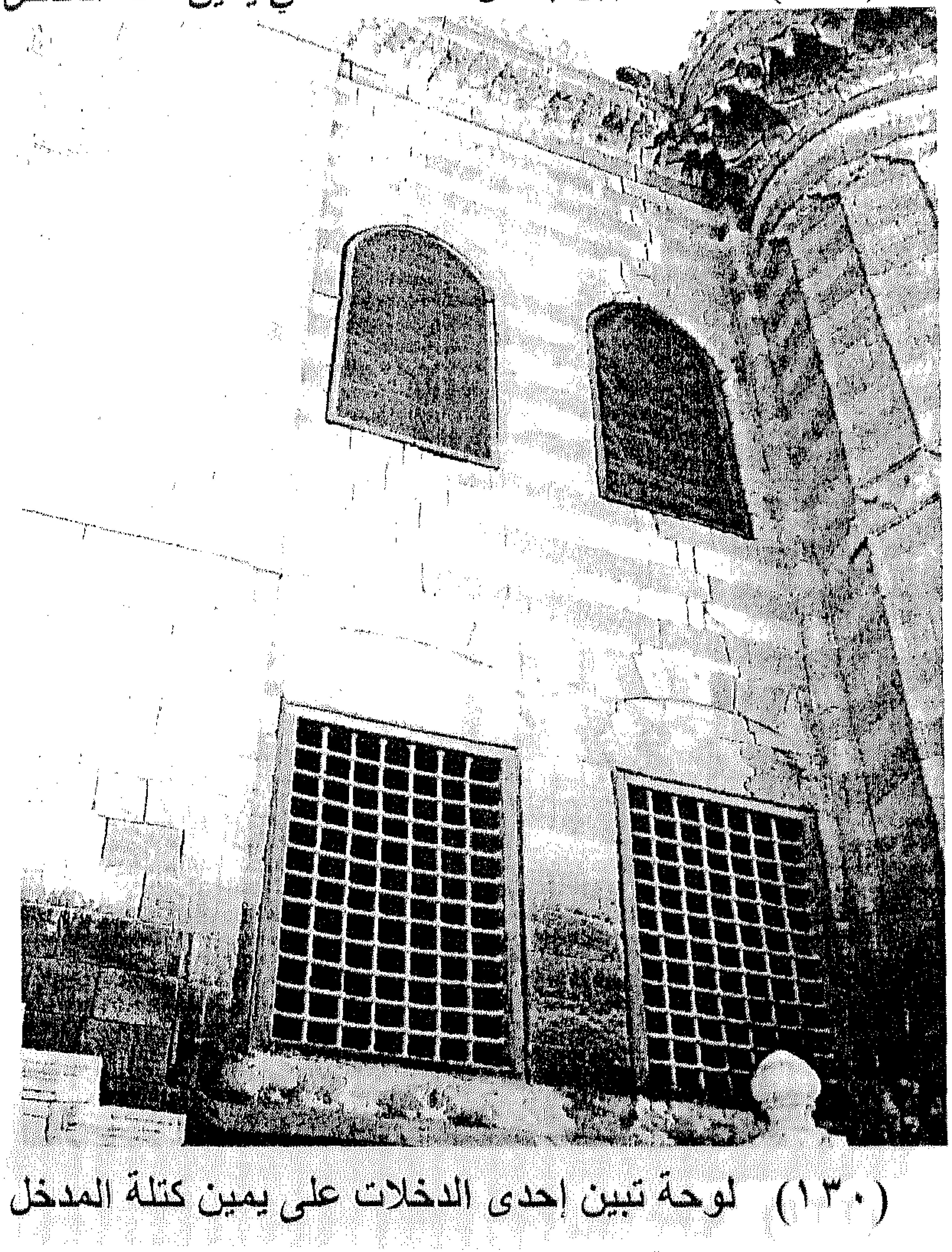
(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل



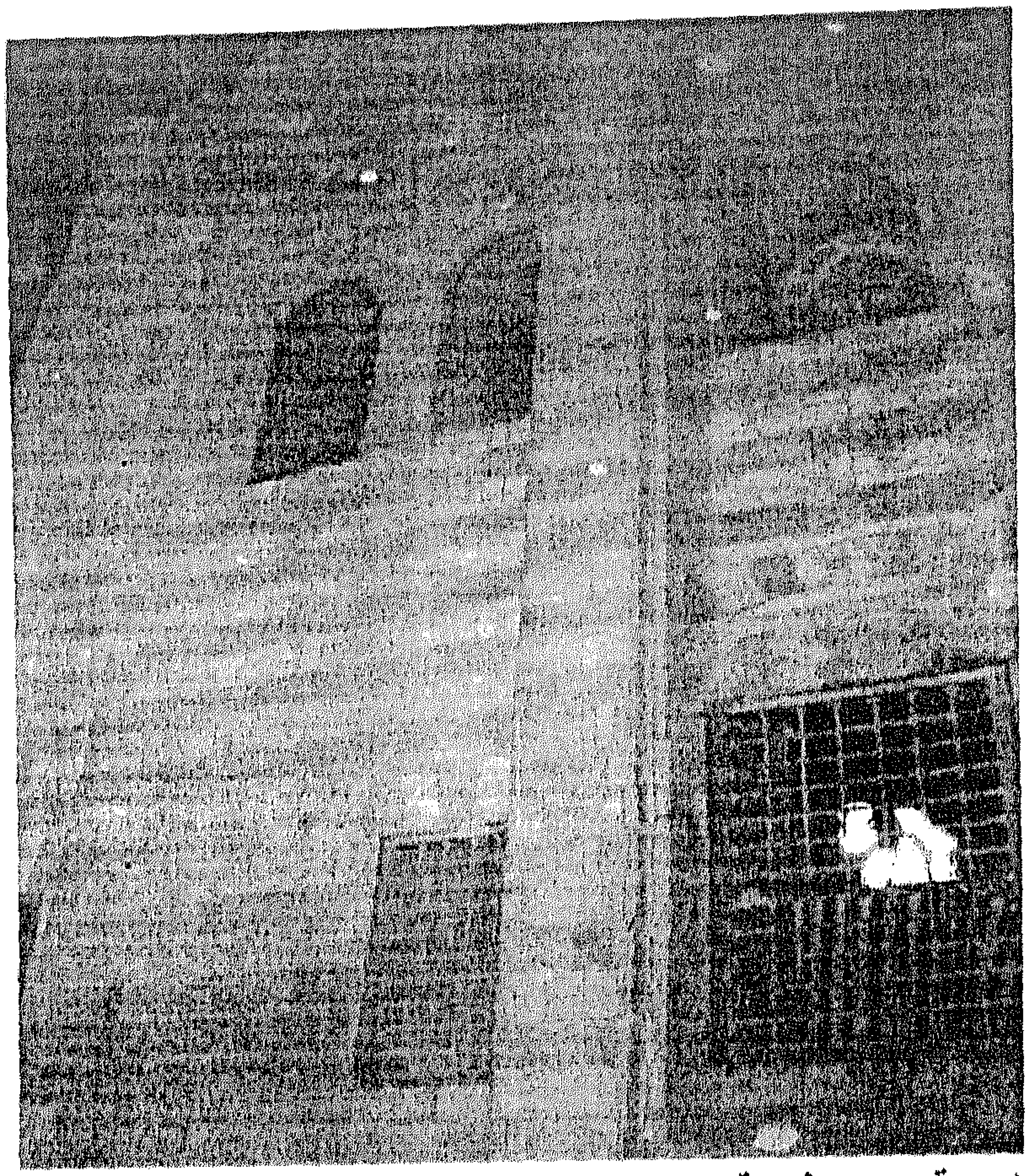
(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل



(١٢٩) لوحة تُبين إحدى الدخلات علي يمين كتلة المدخل

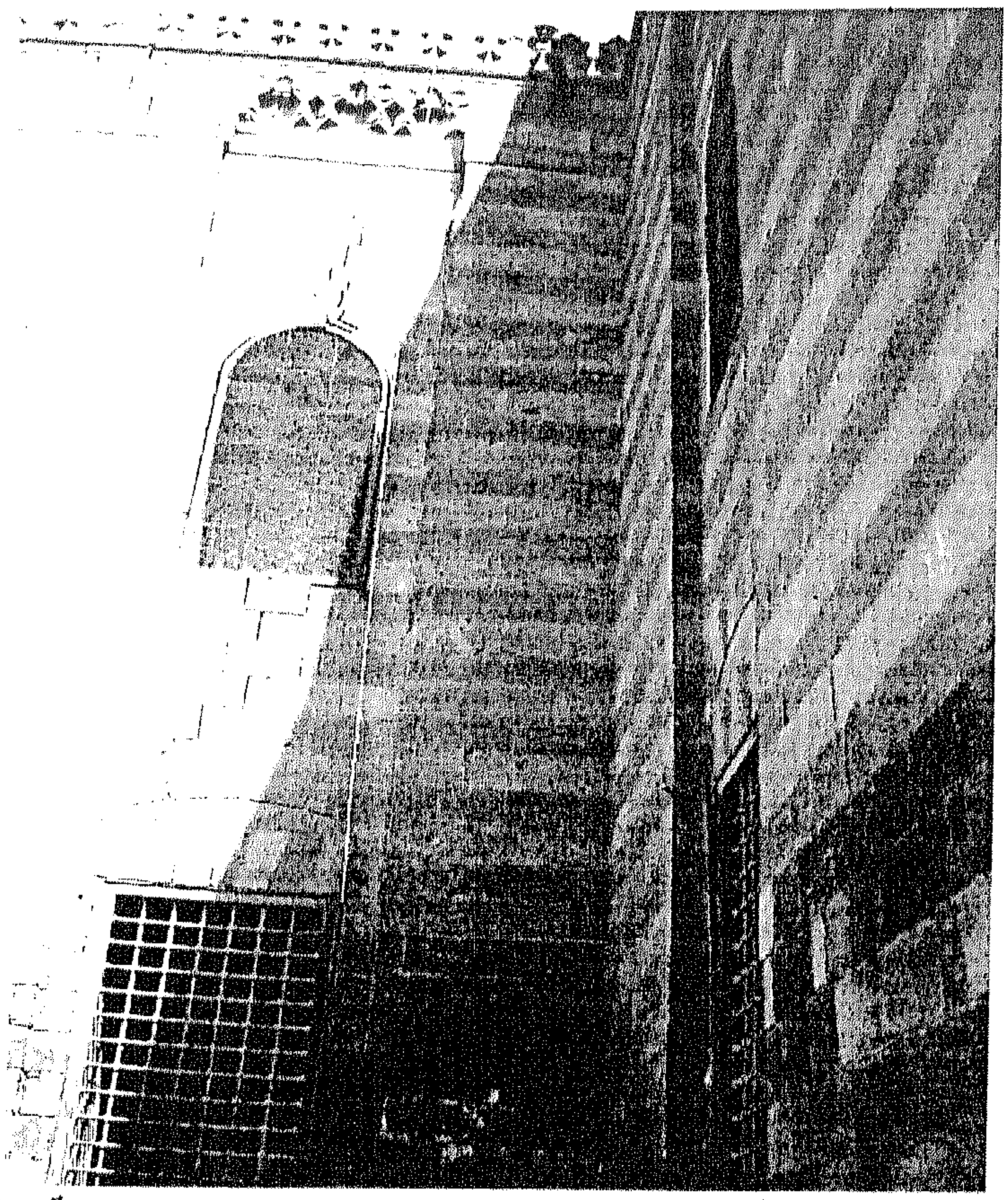


(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل

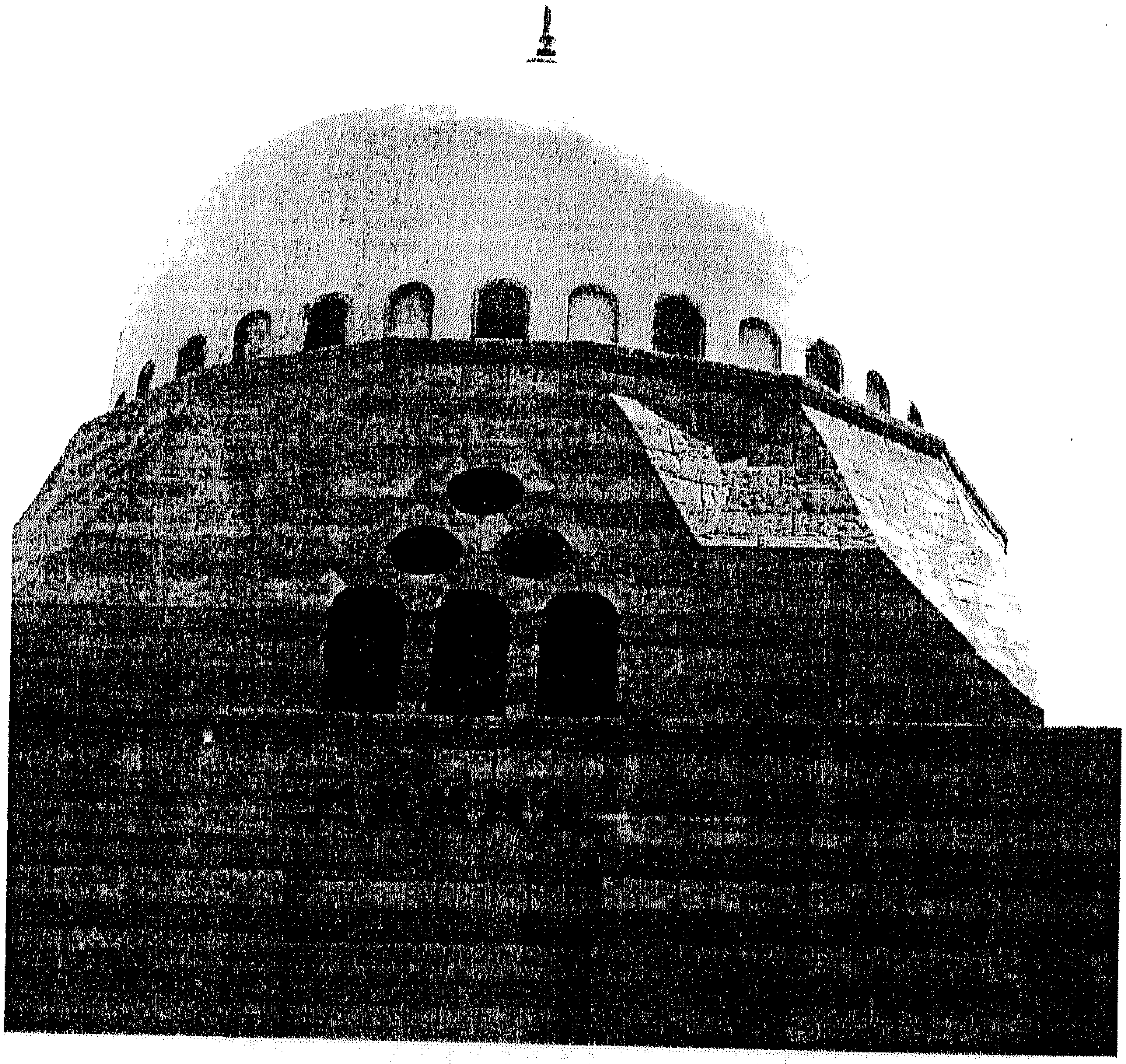


(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية

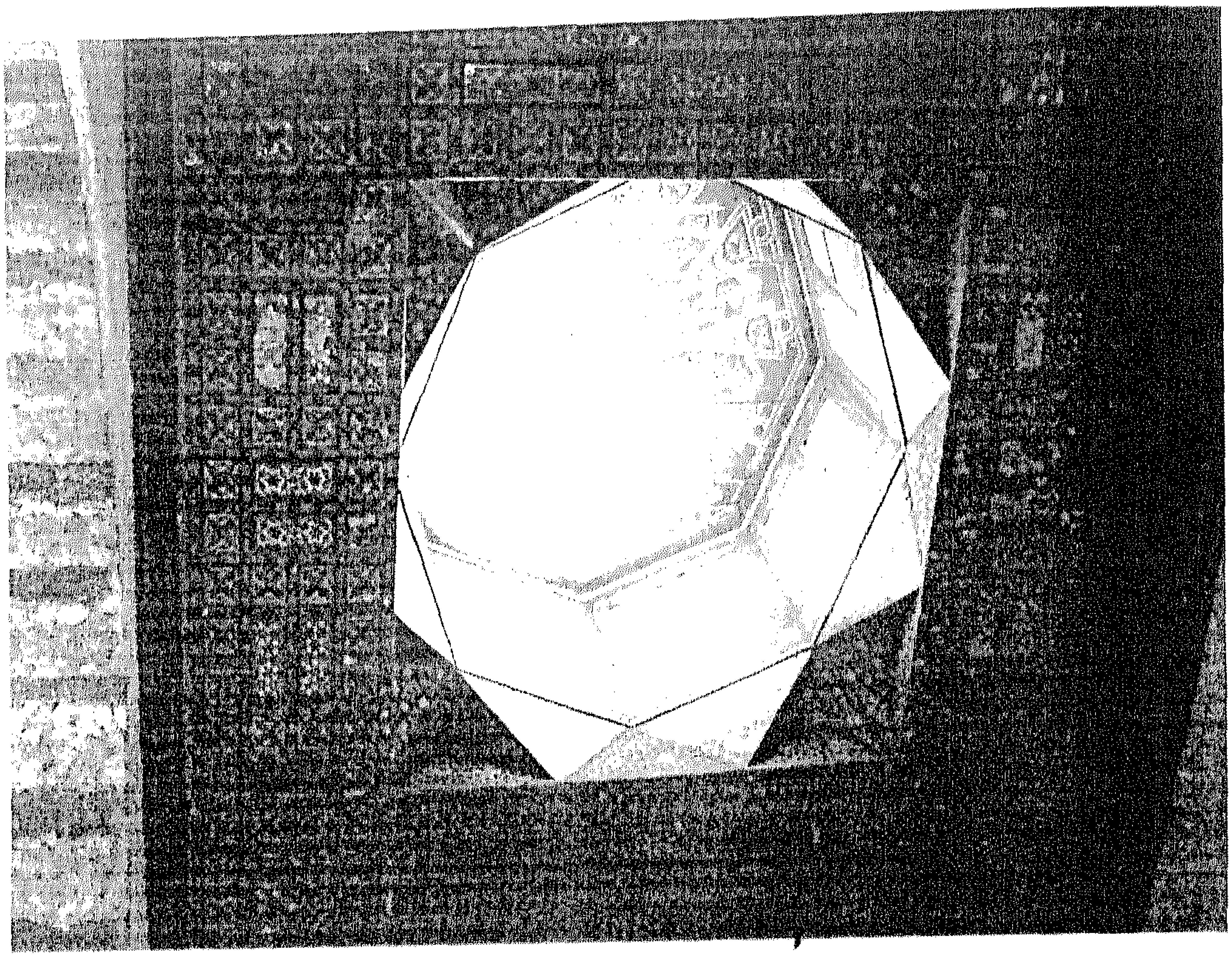
(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل



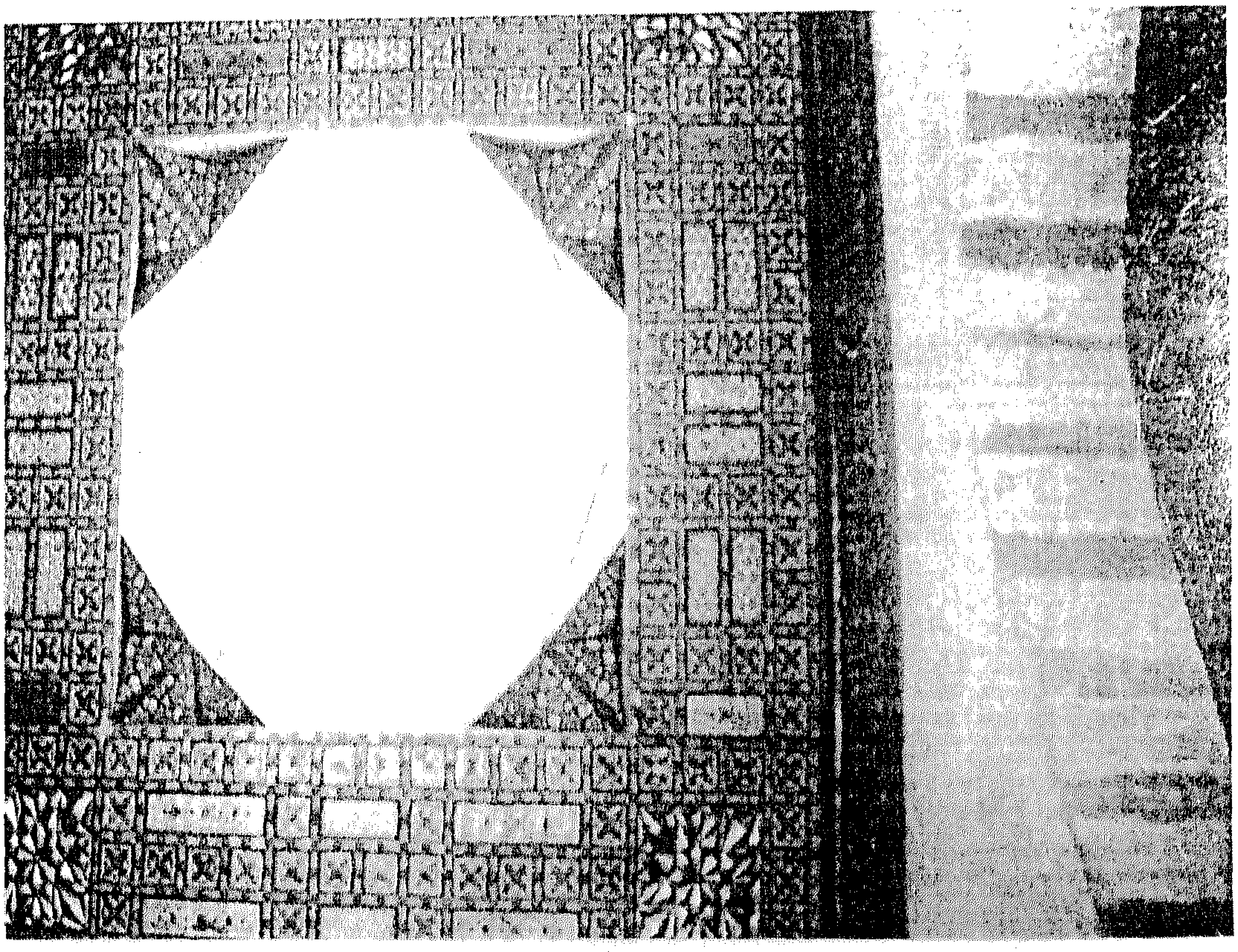
(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة



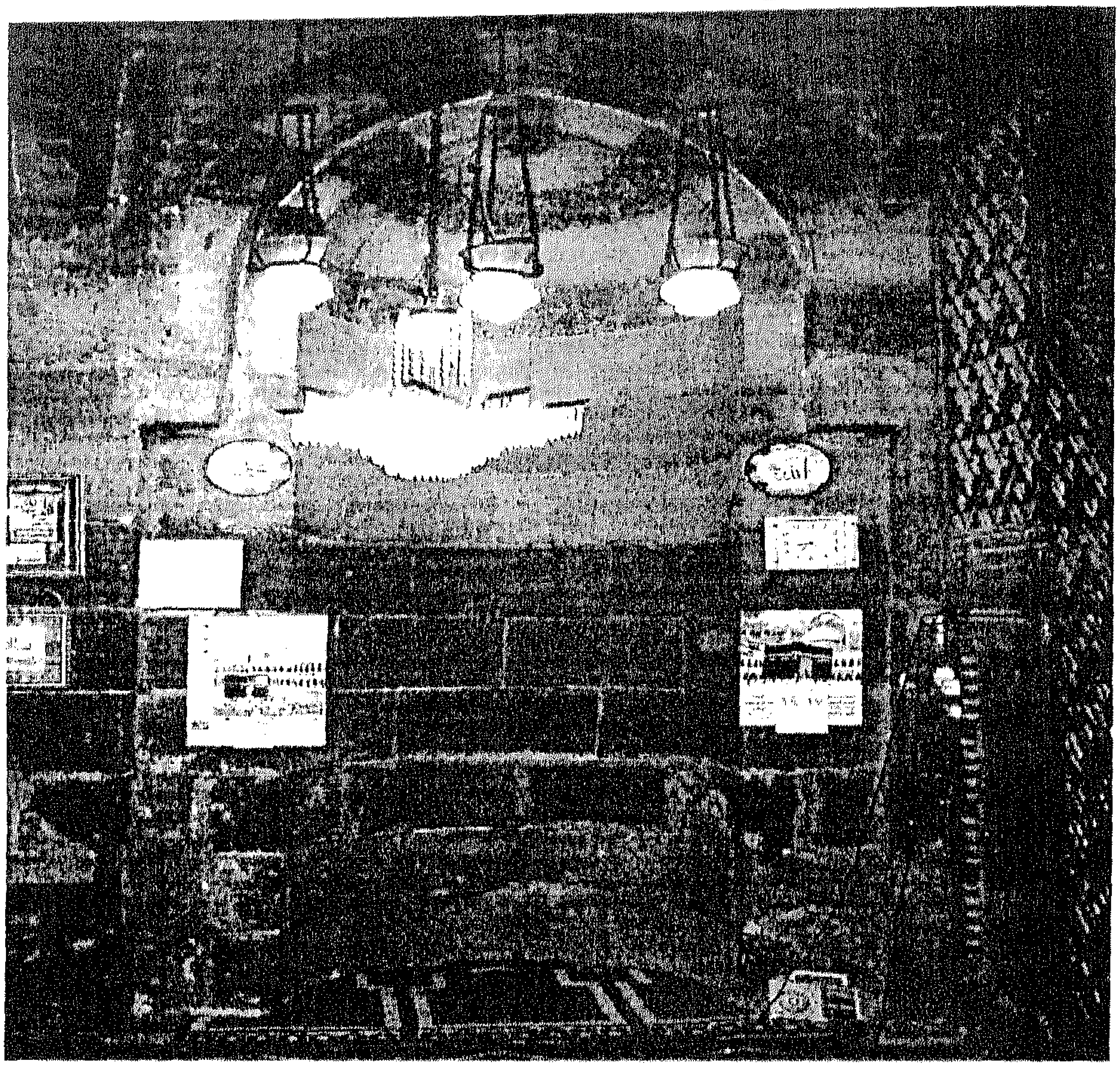
(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج



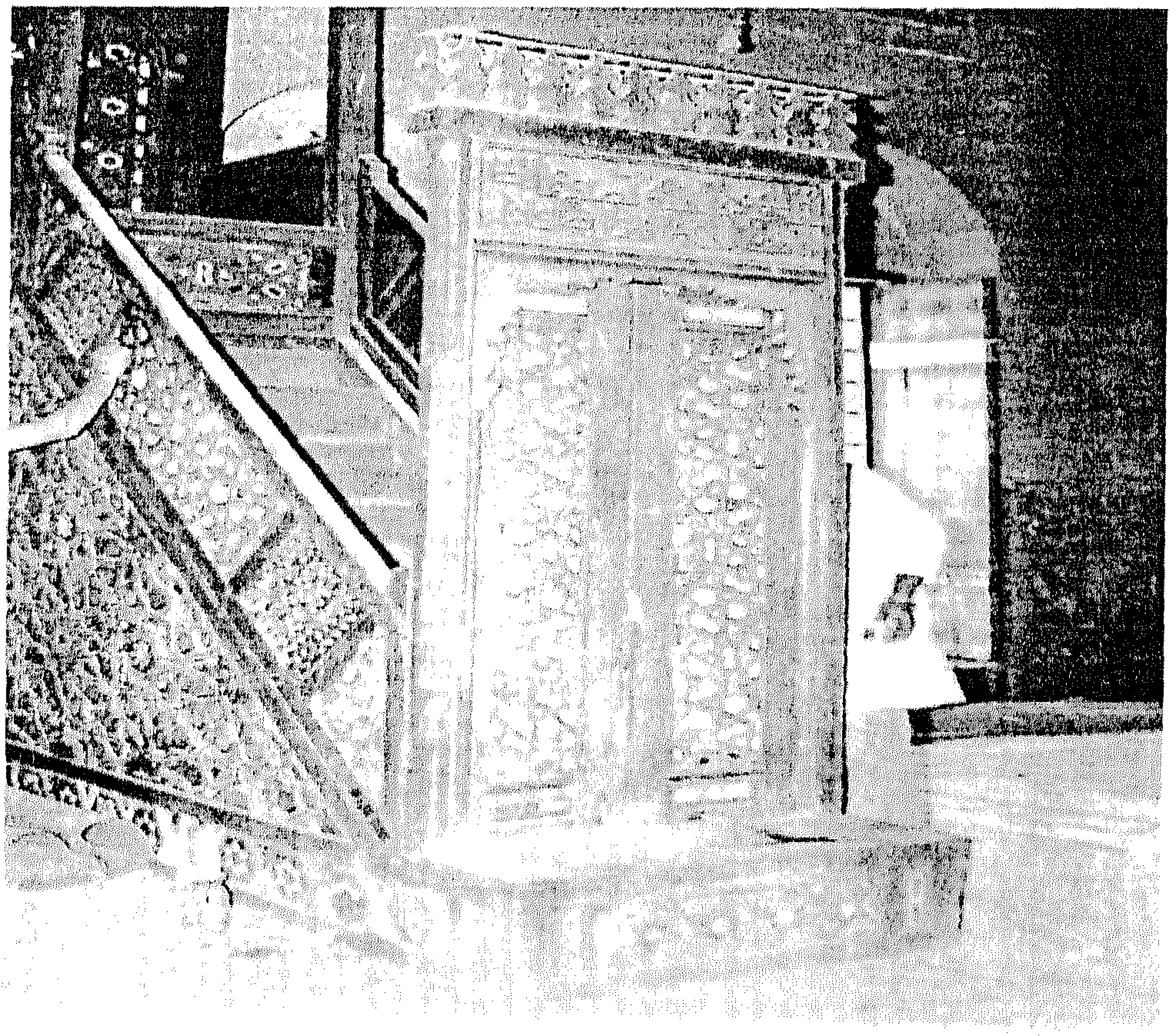
(١٣٥) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة



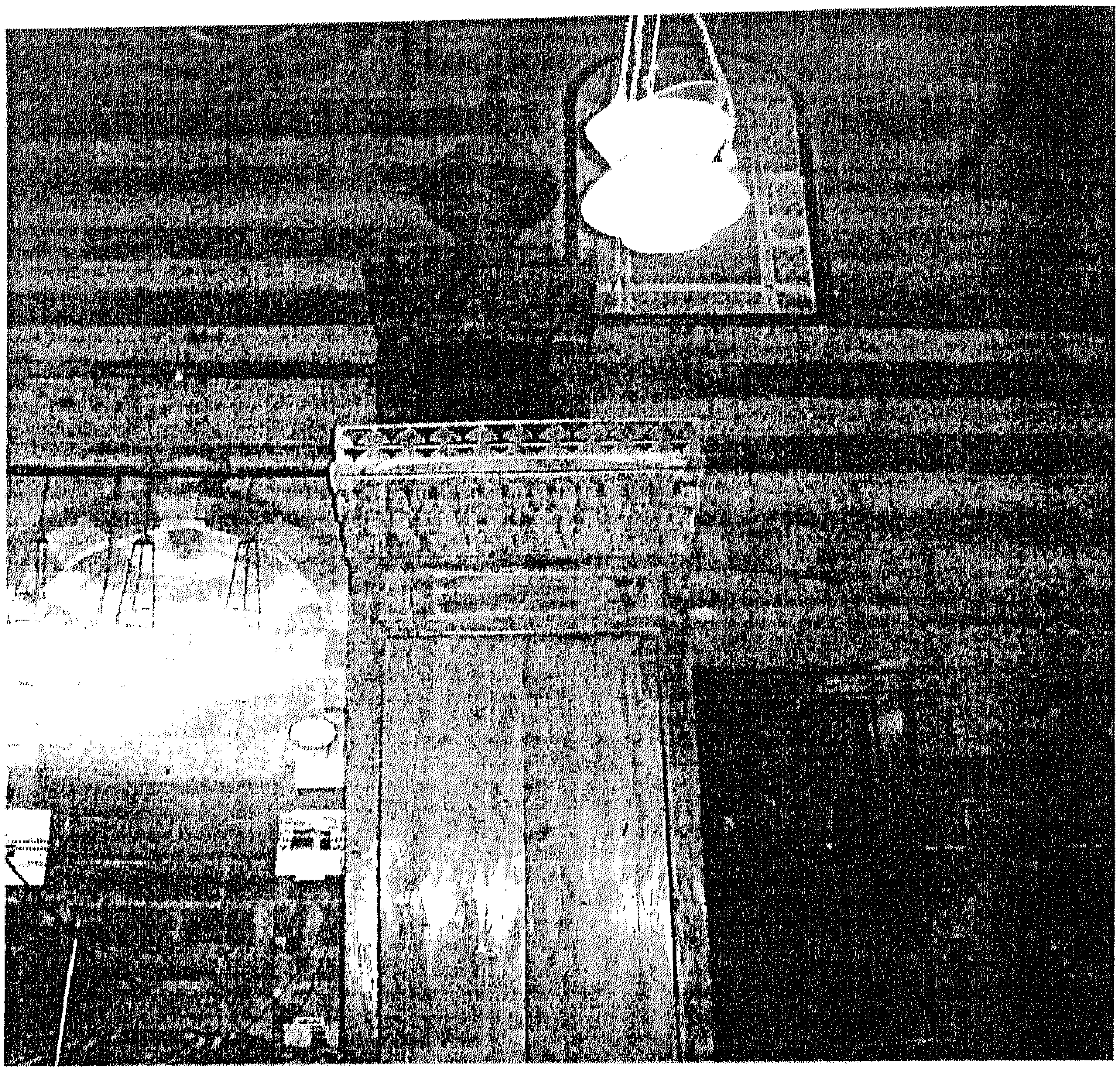
(١٣٦) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة



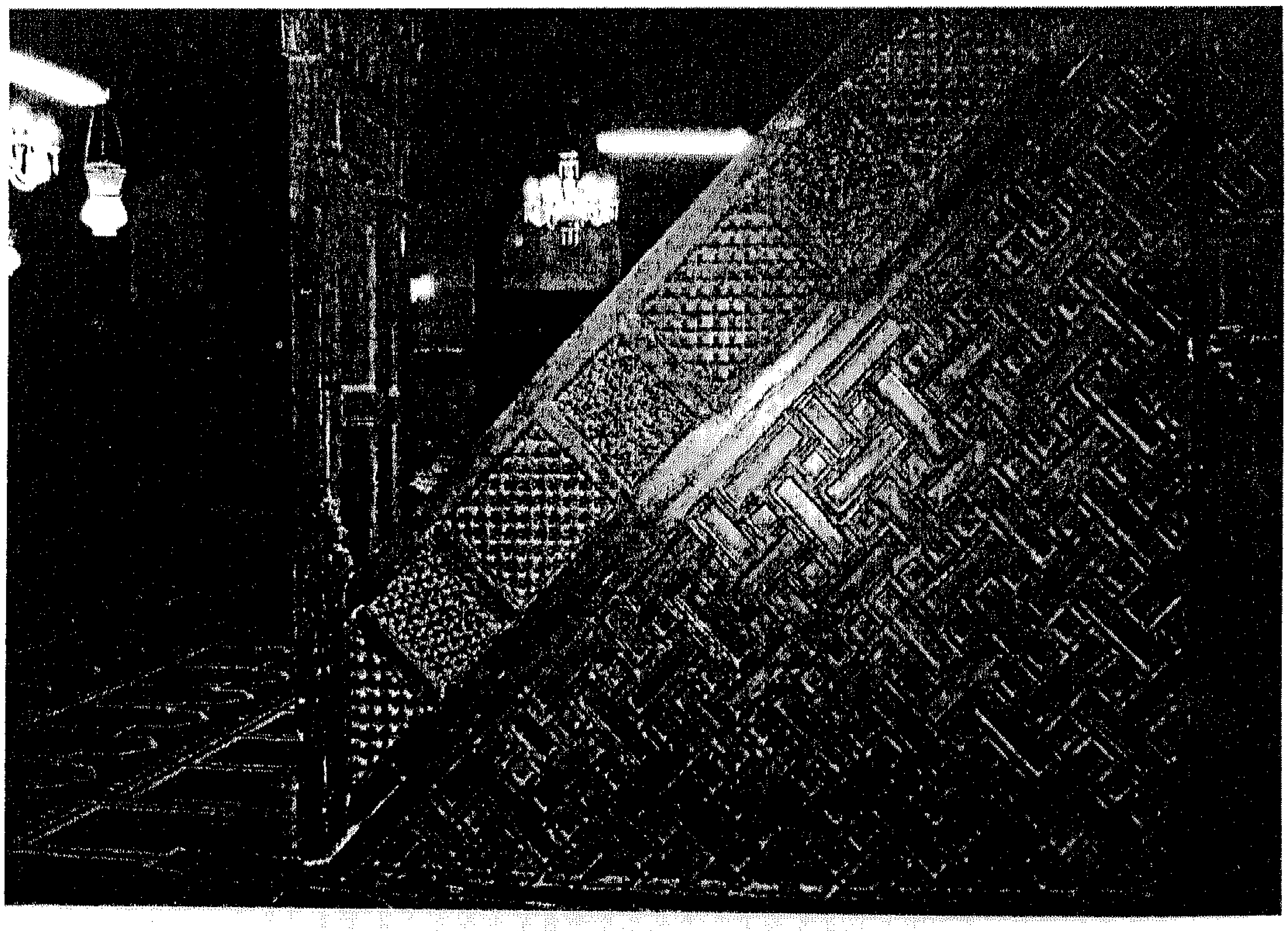
(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع



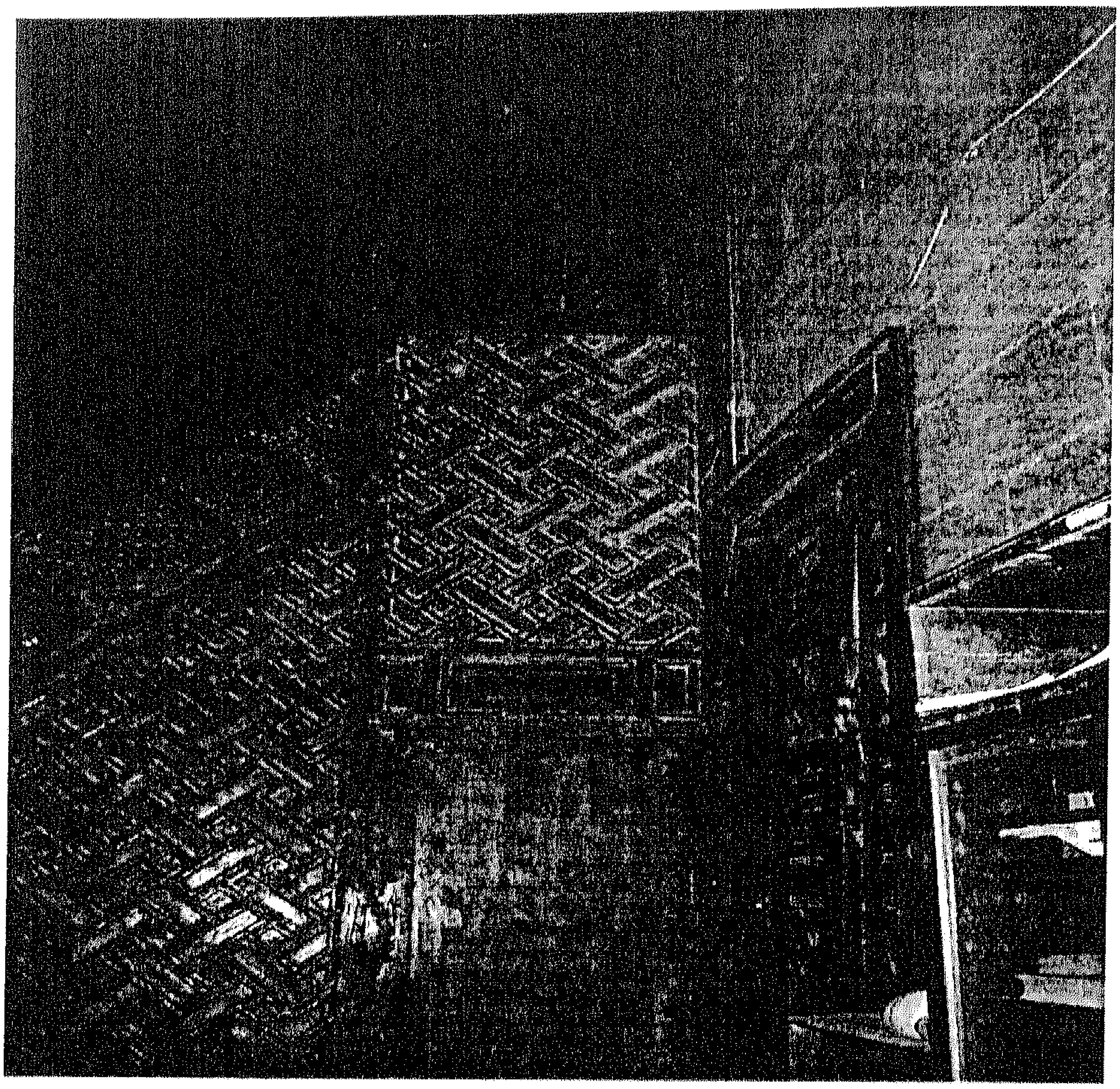
(١٣٨) لوحة تبين المنبر



(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم

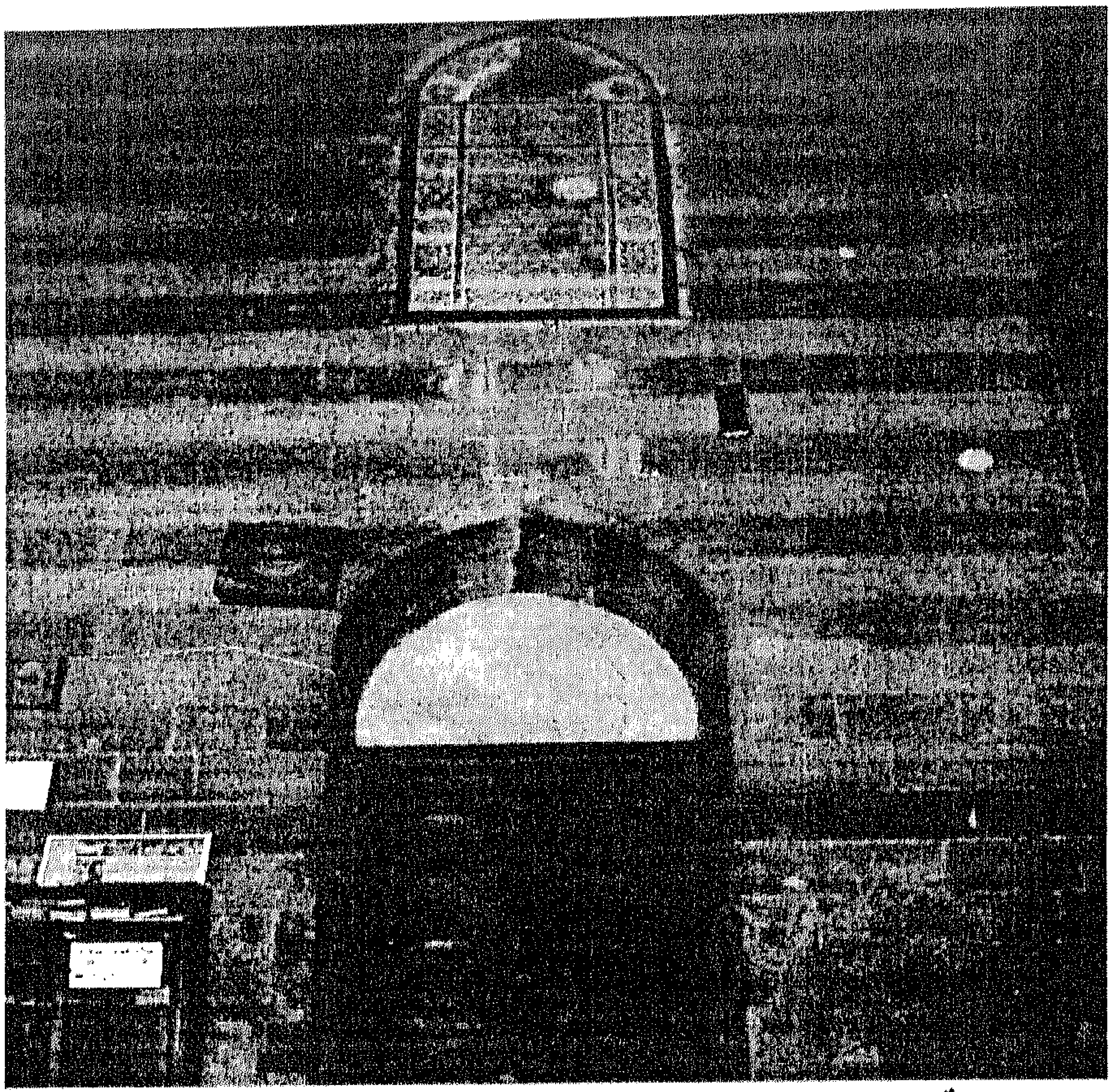


(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى

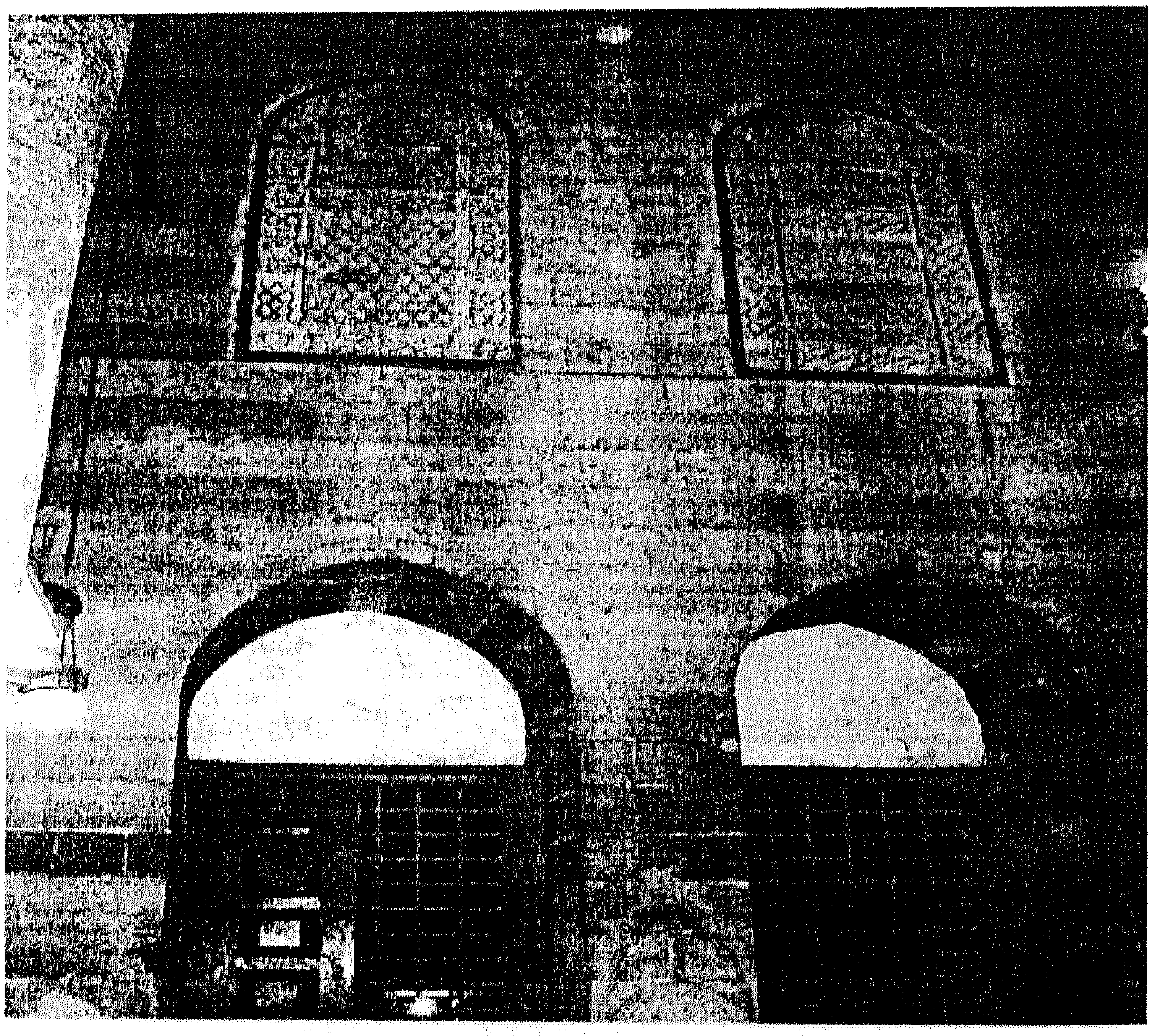


(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن

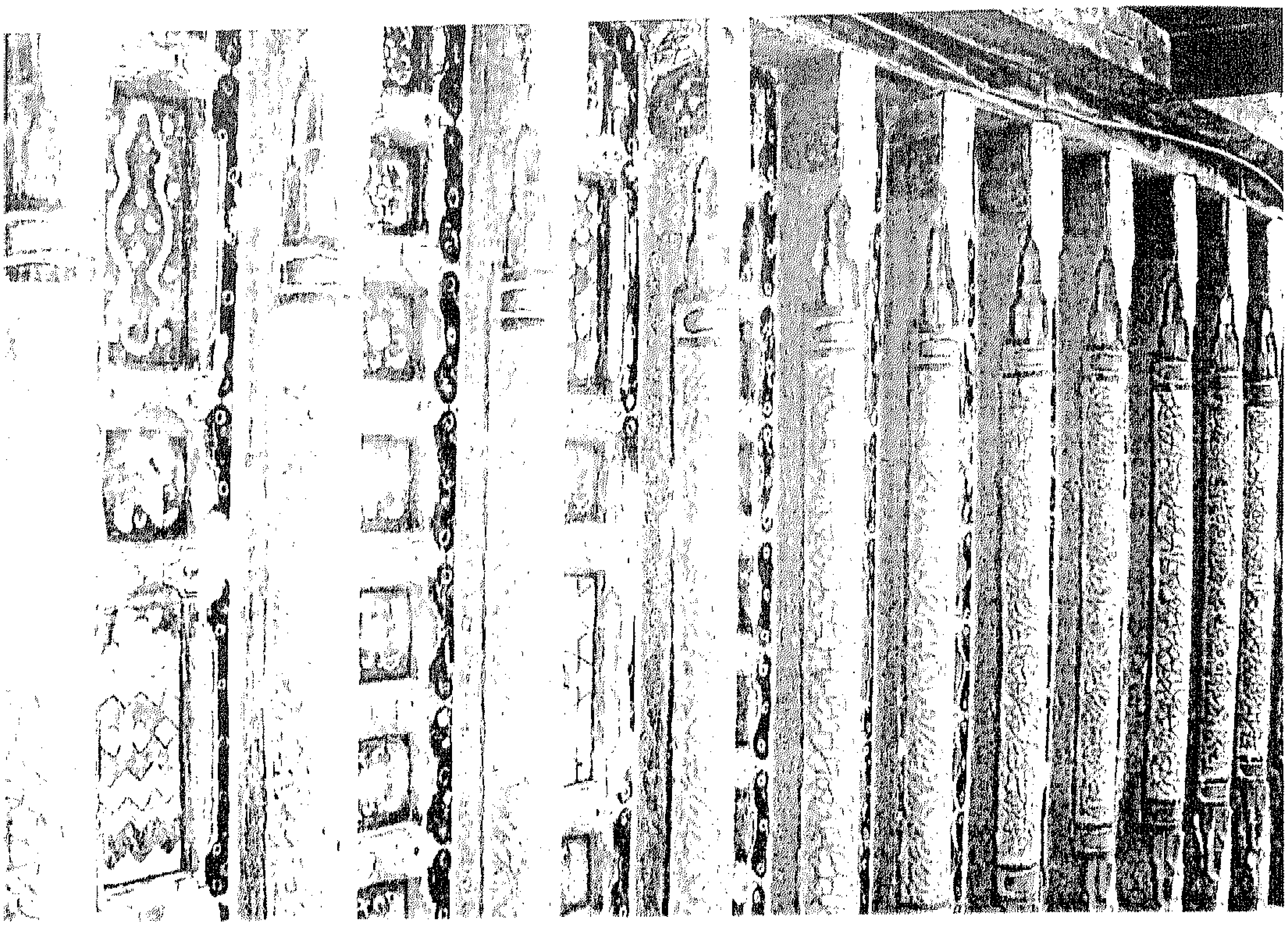
(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية



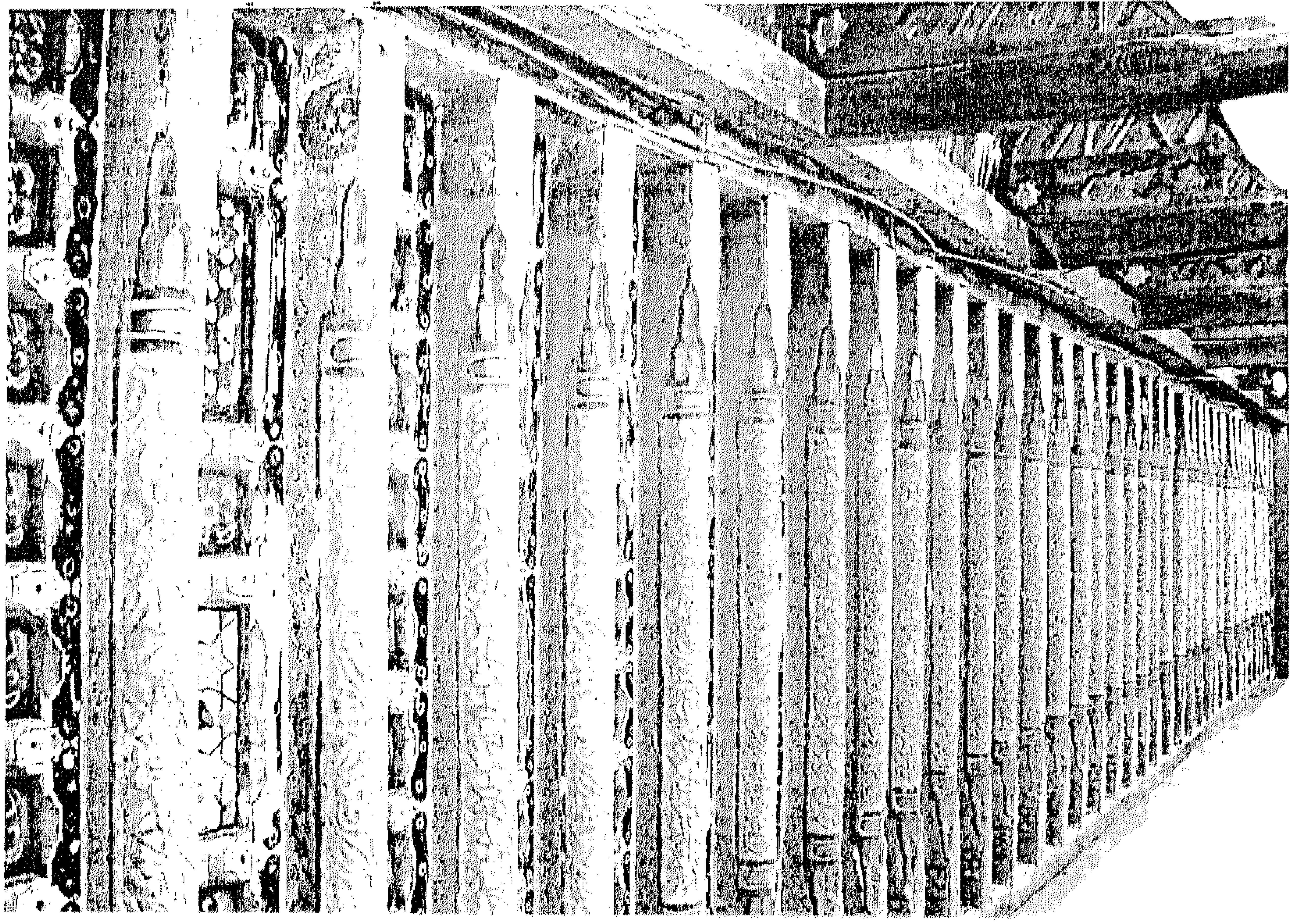
(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



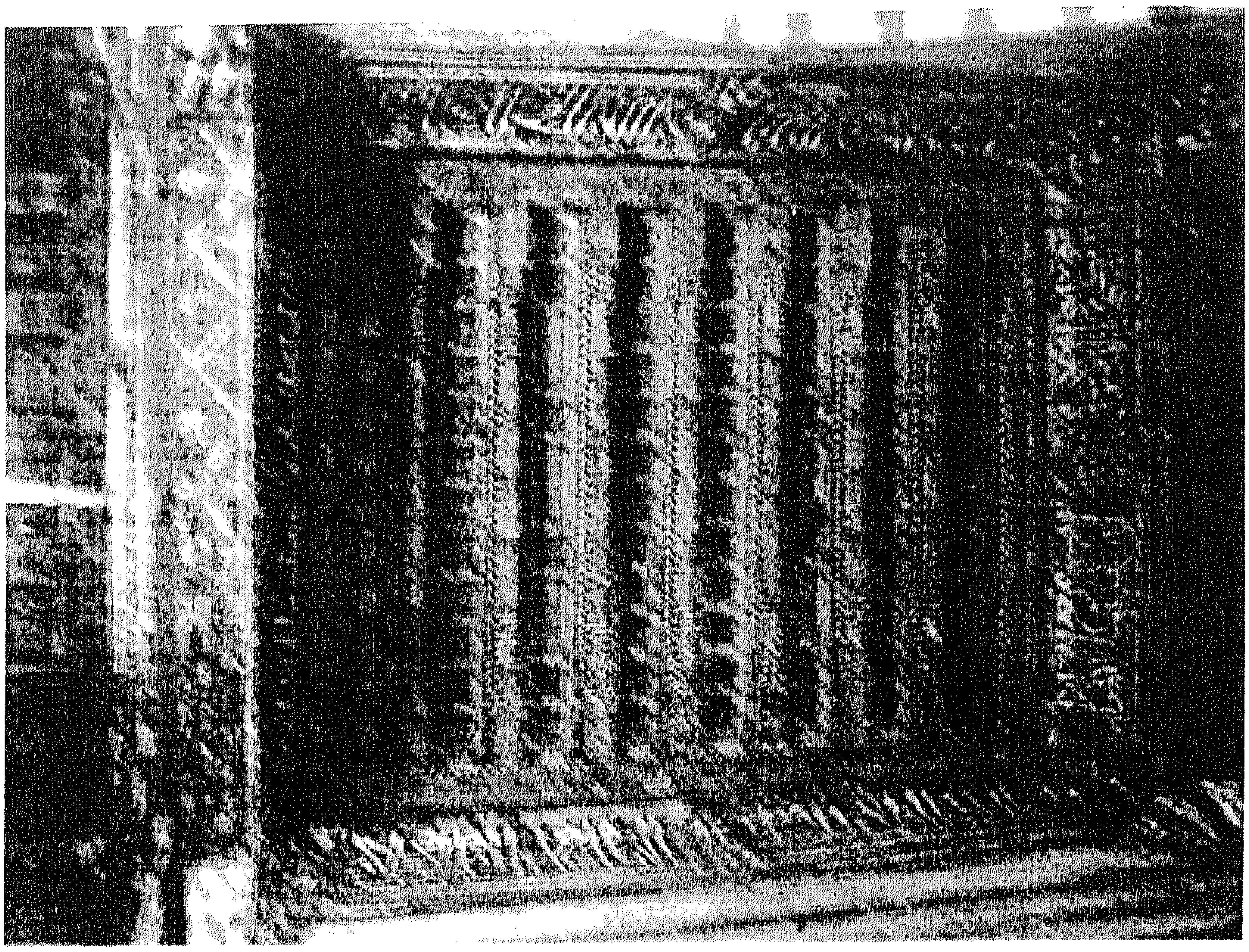
(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



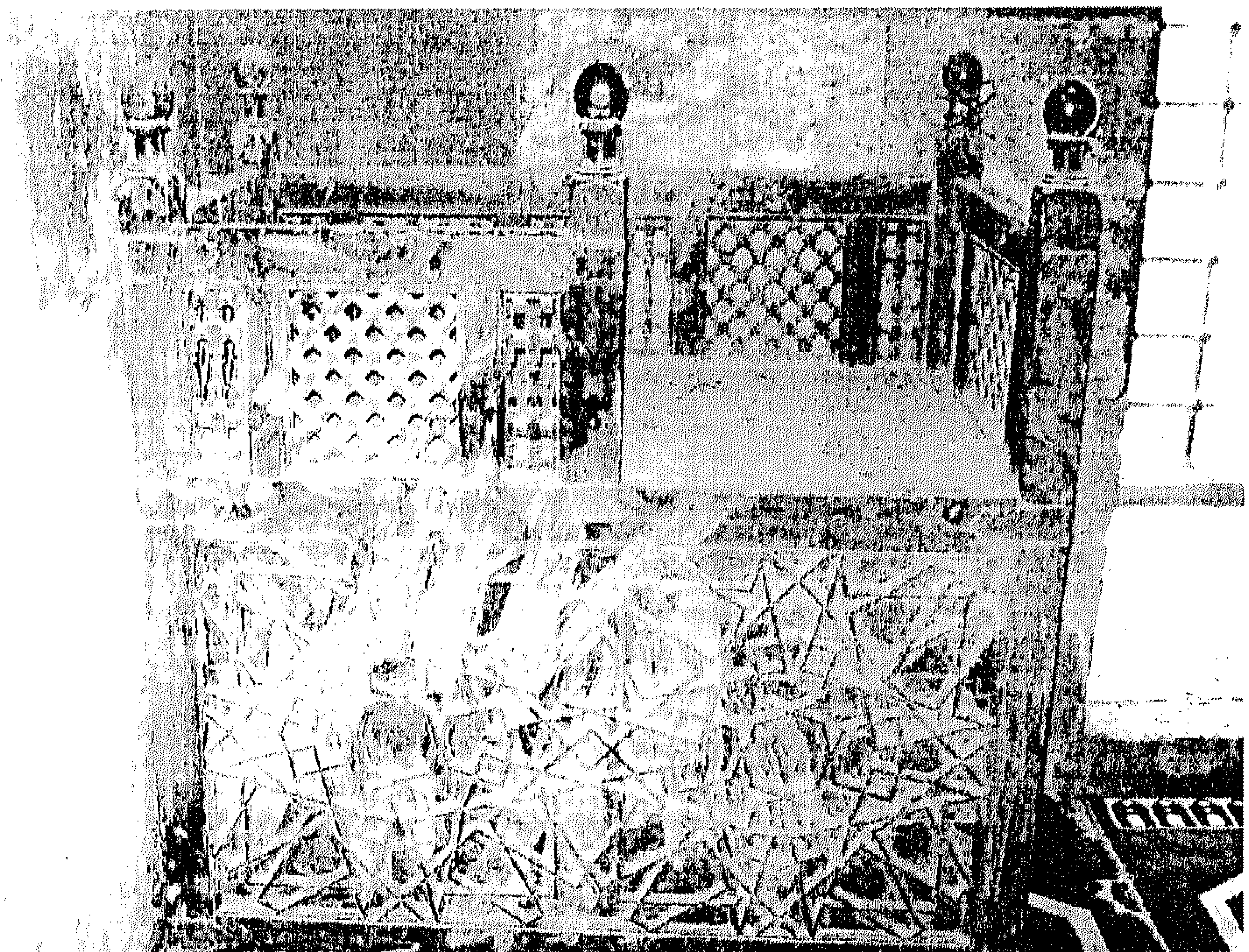
(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



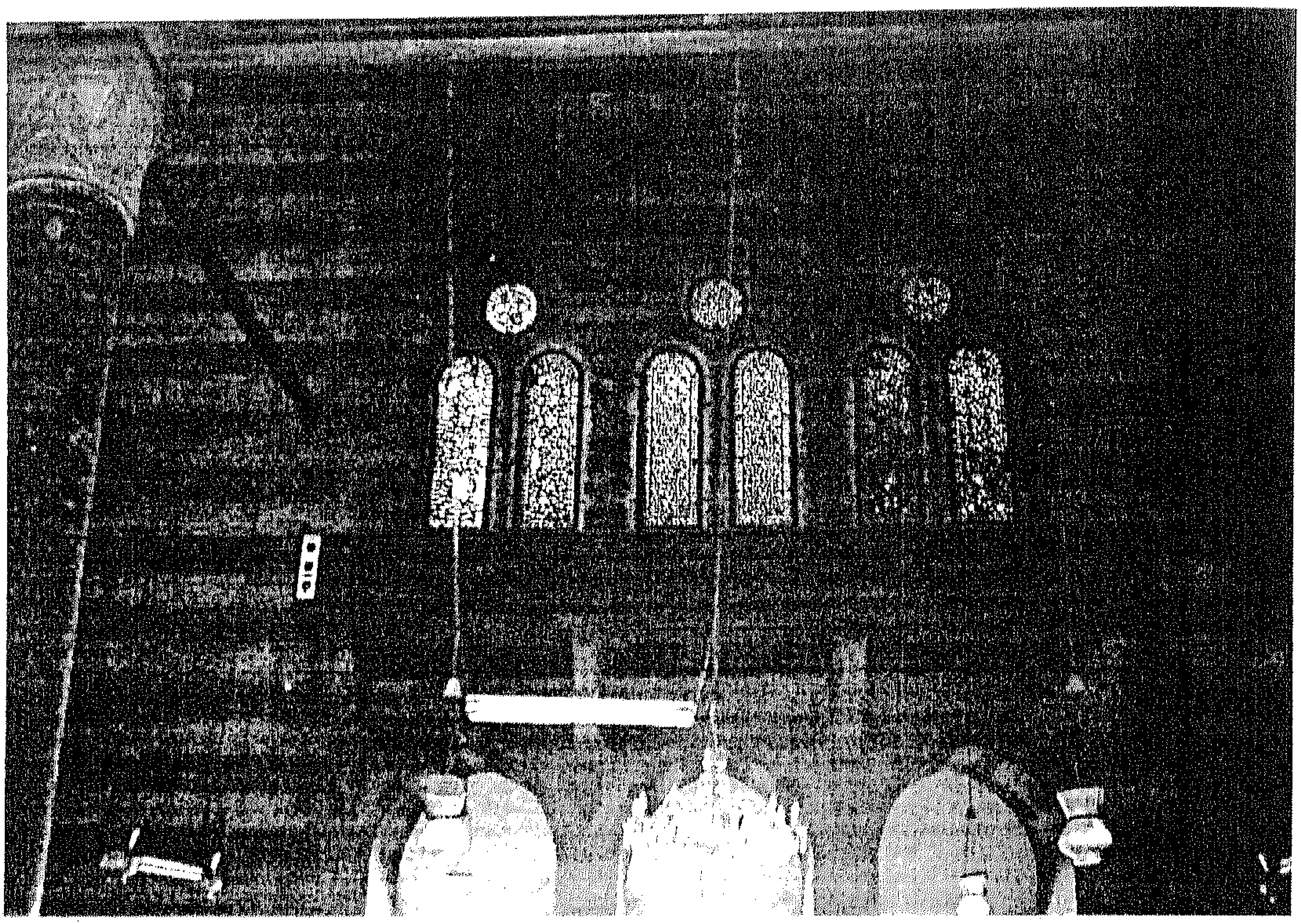
(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



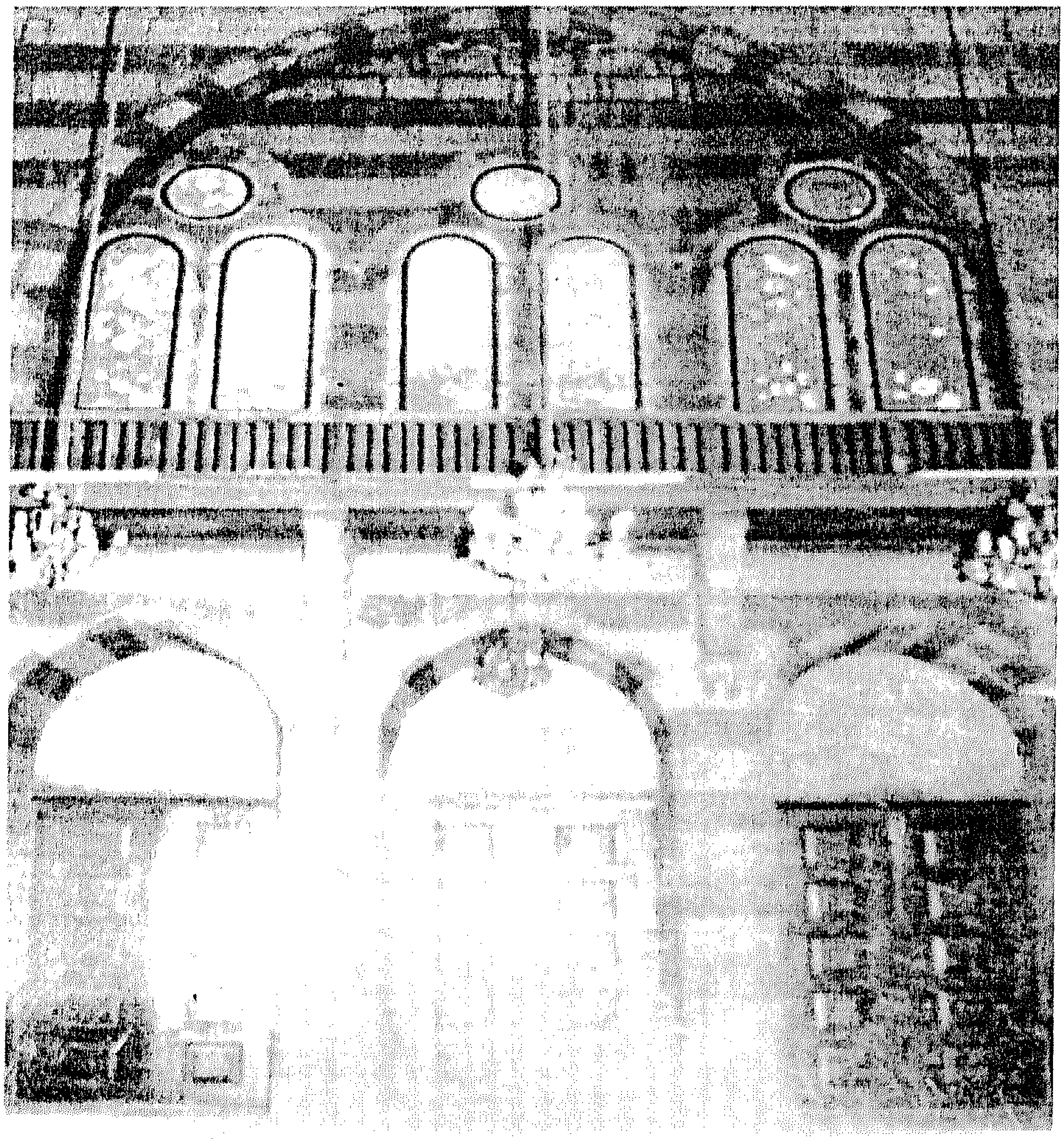
(١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



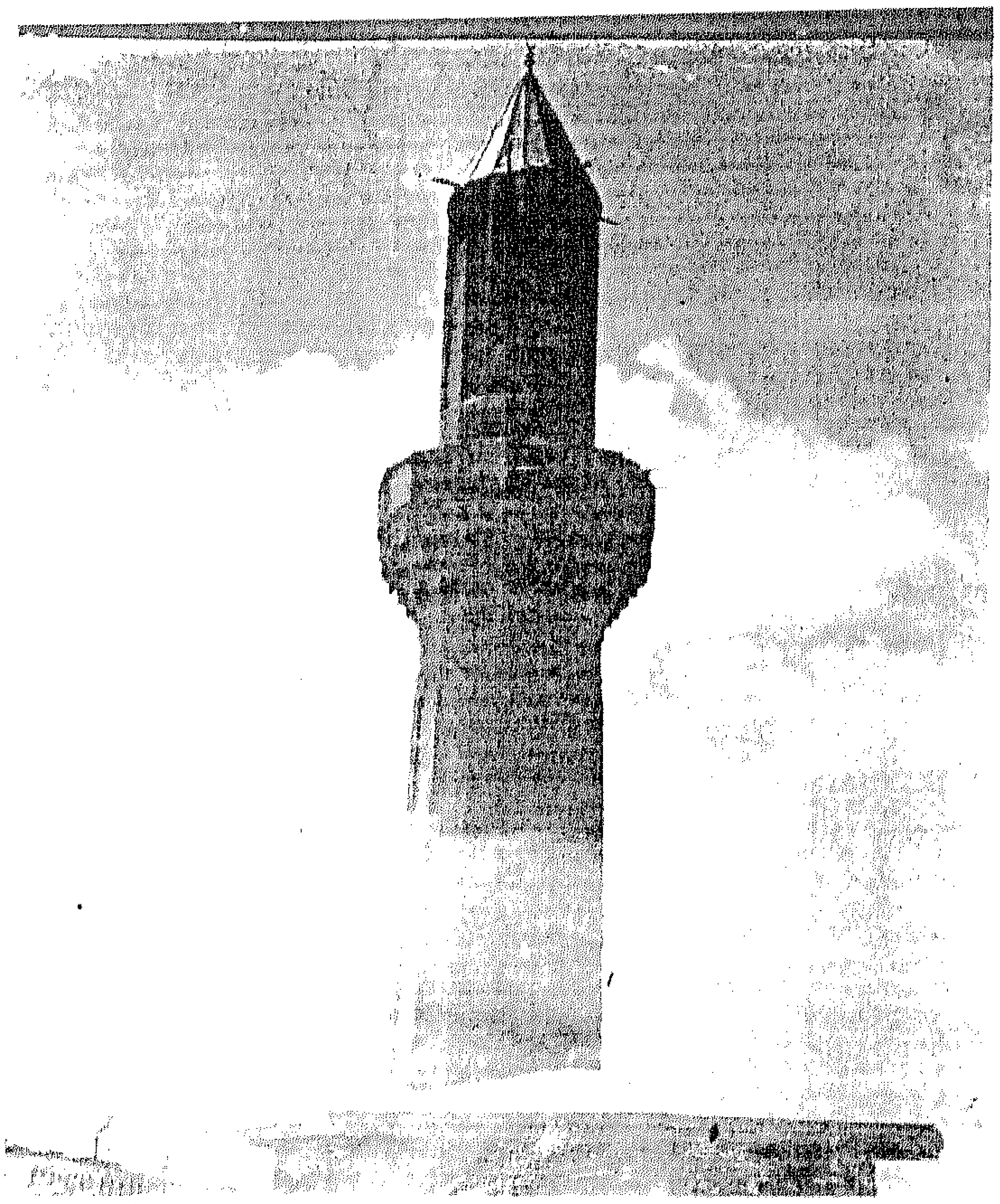
(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرئين



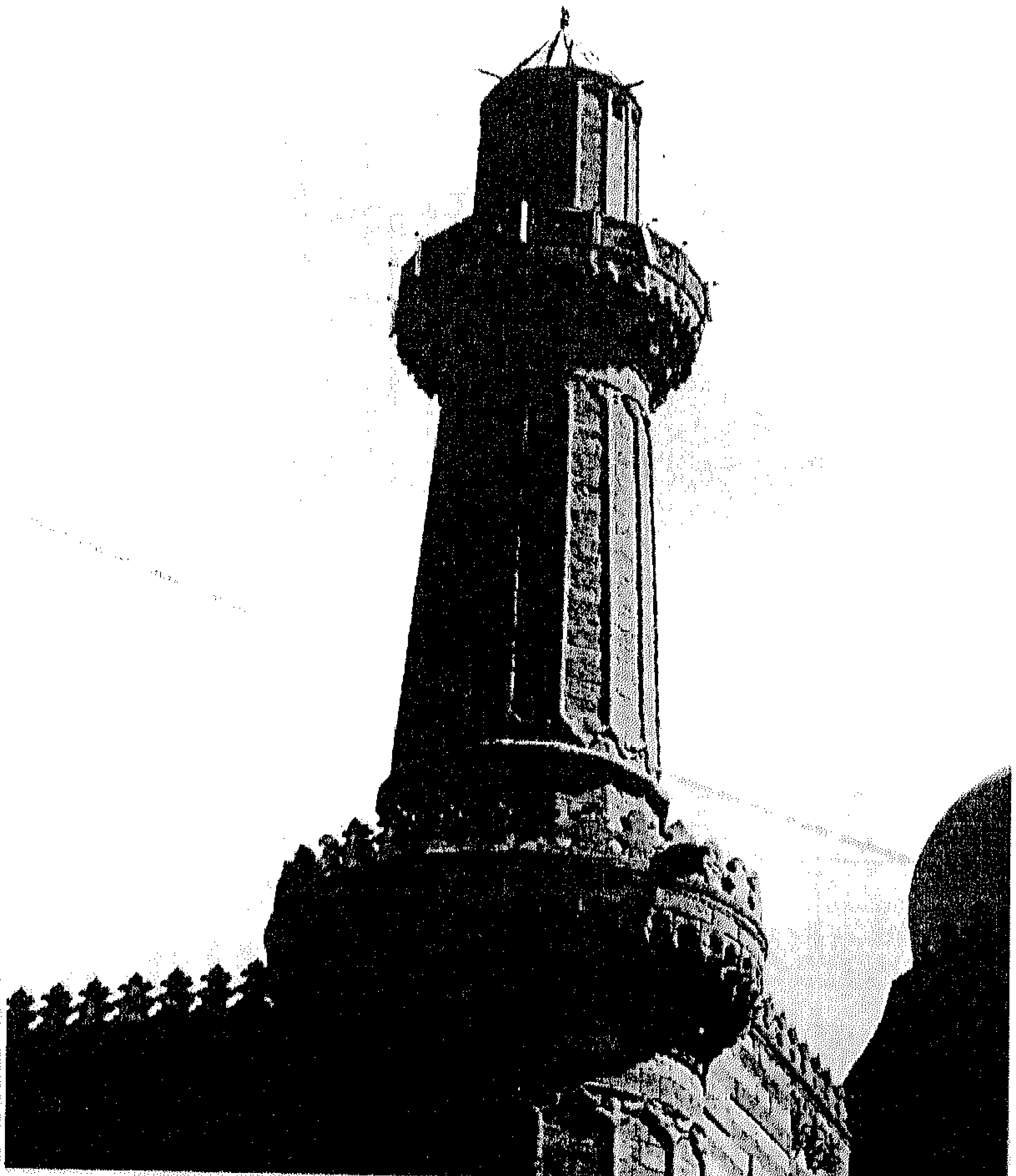
(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي



(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ

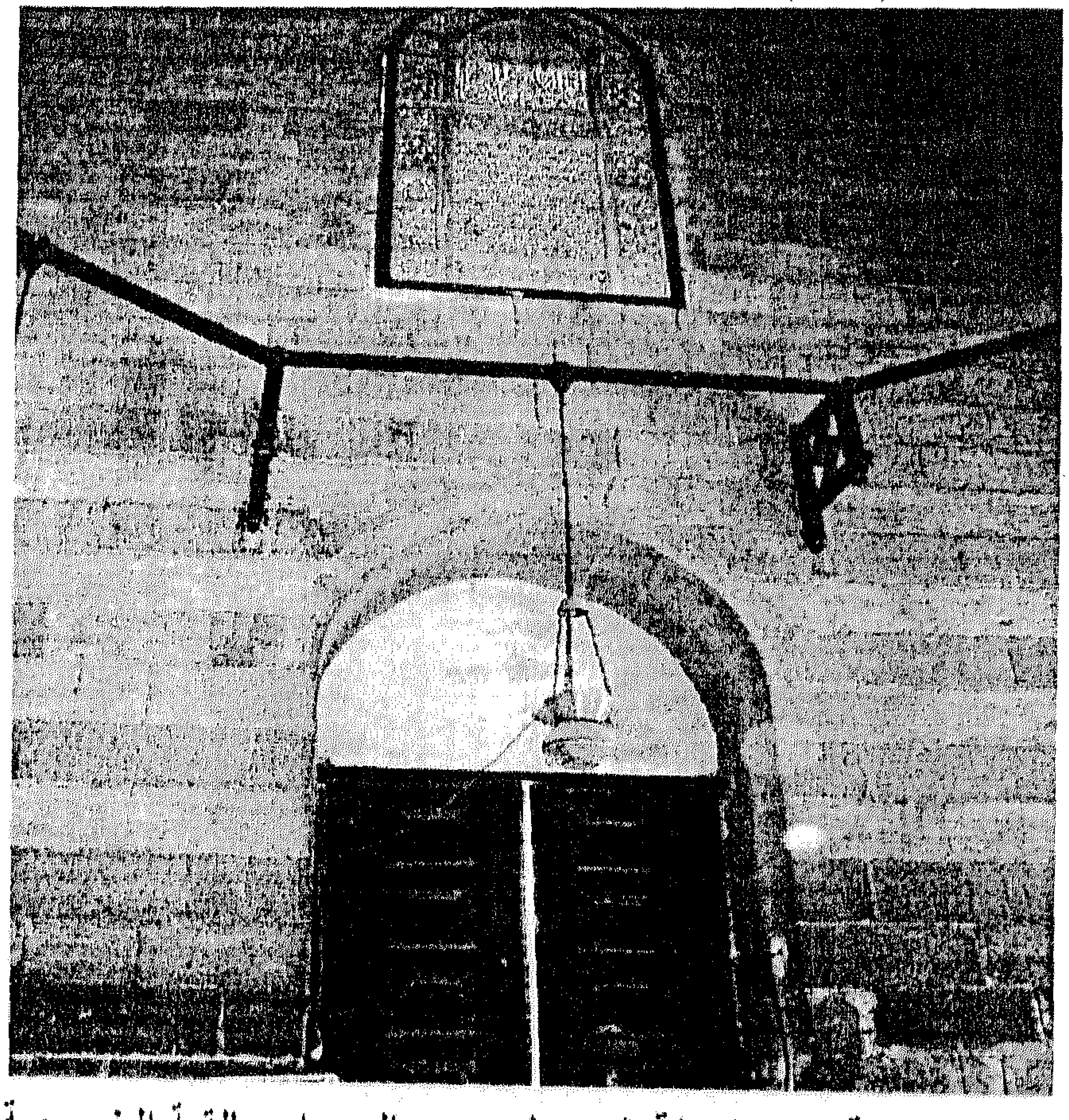


(١٥١) لوحة تبين المئذنة " عن المجلس الأعلى للآثار "

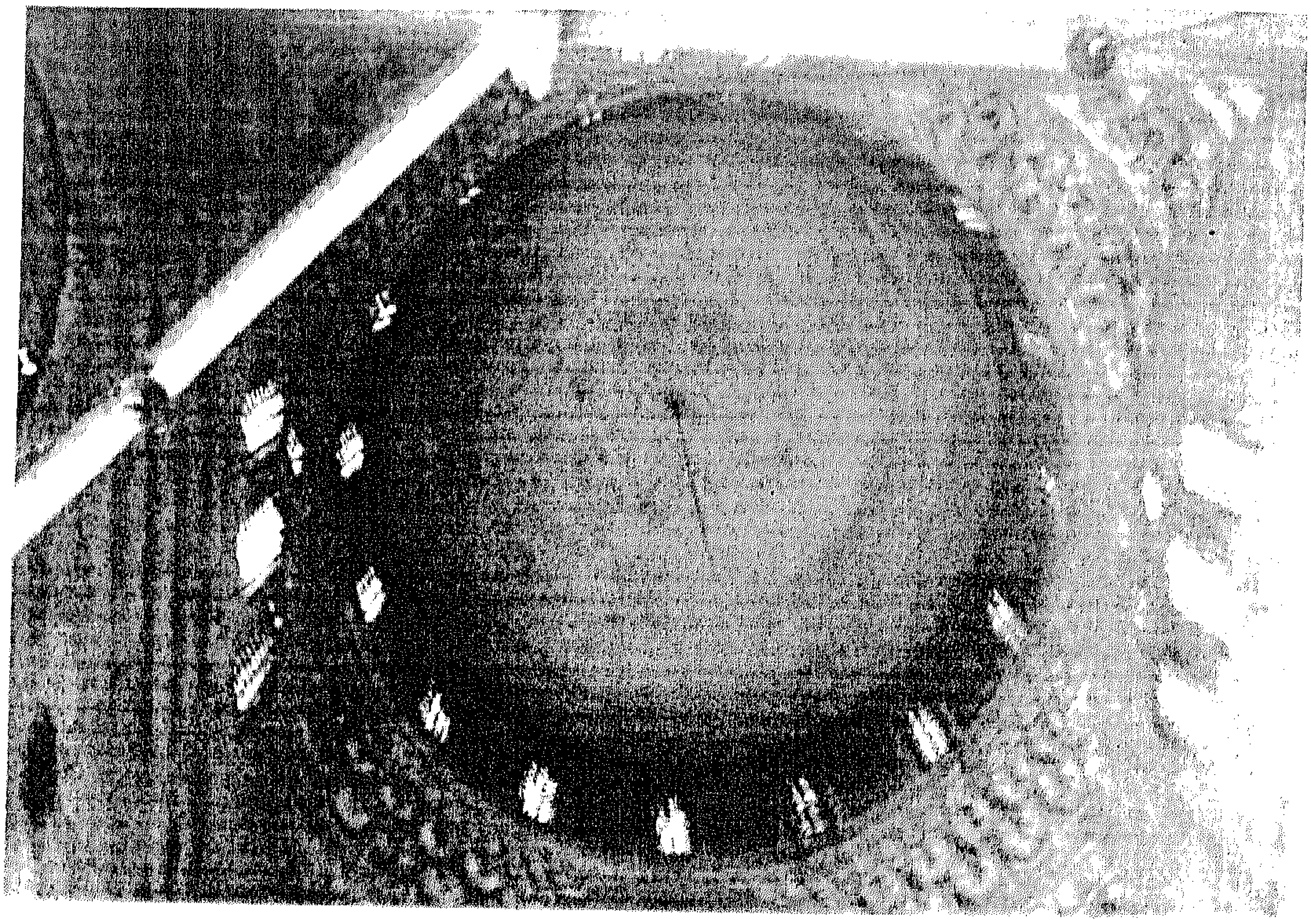


(١٥٢) لوحة تبين المئذنة

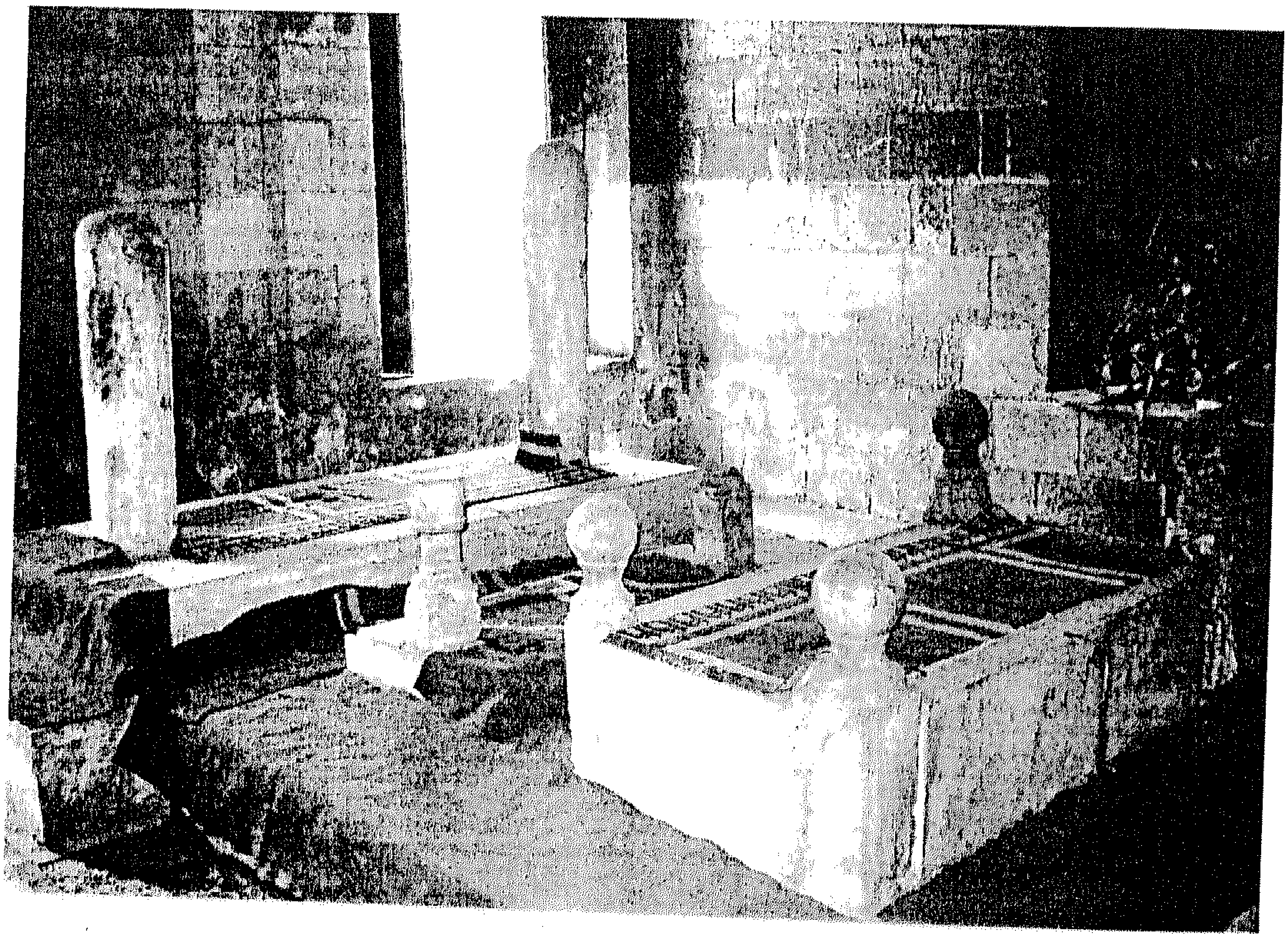
(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية



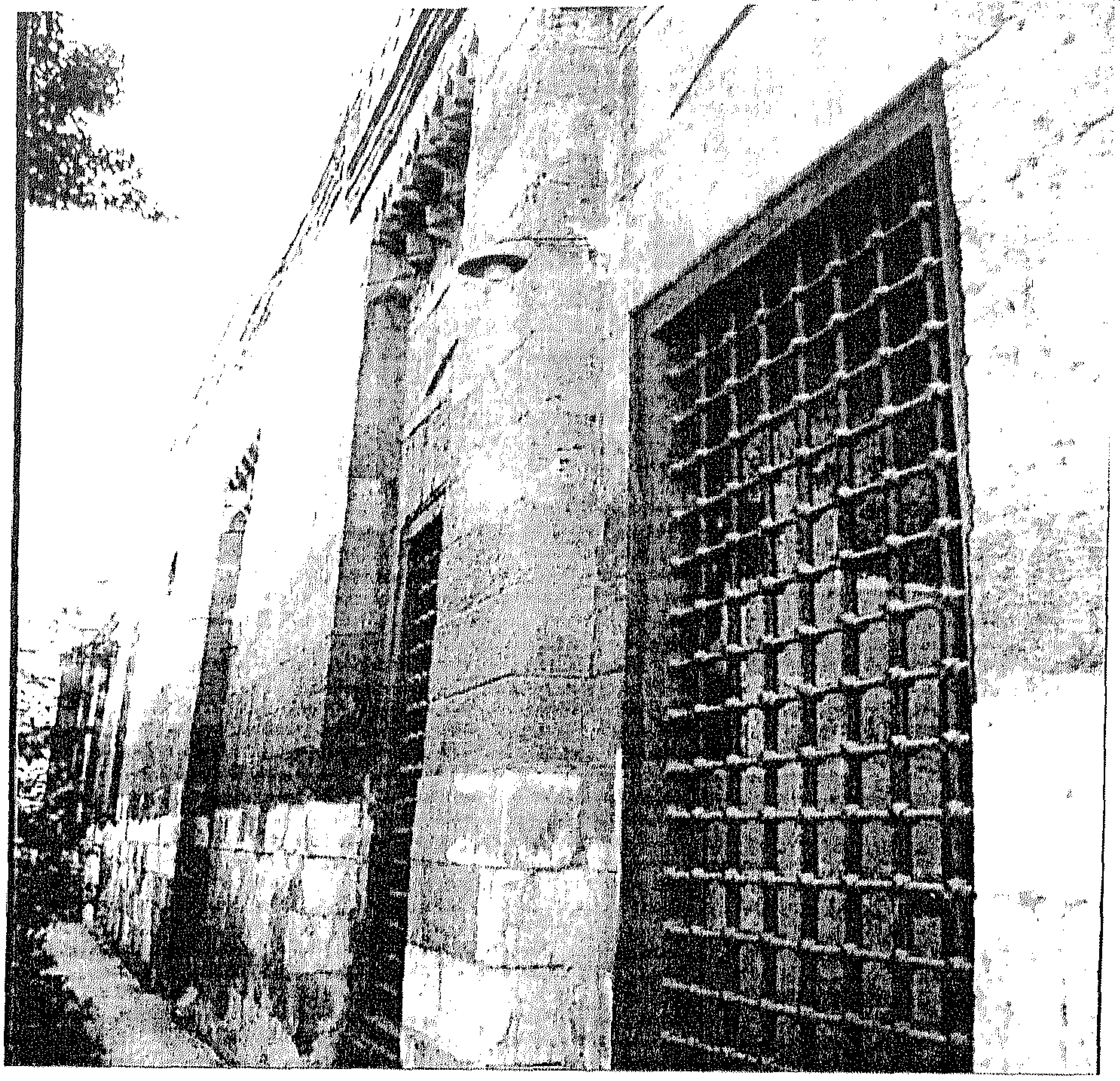
(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية



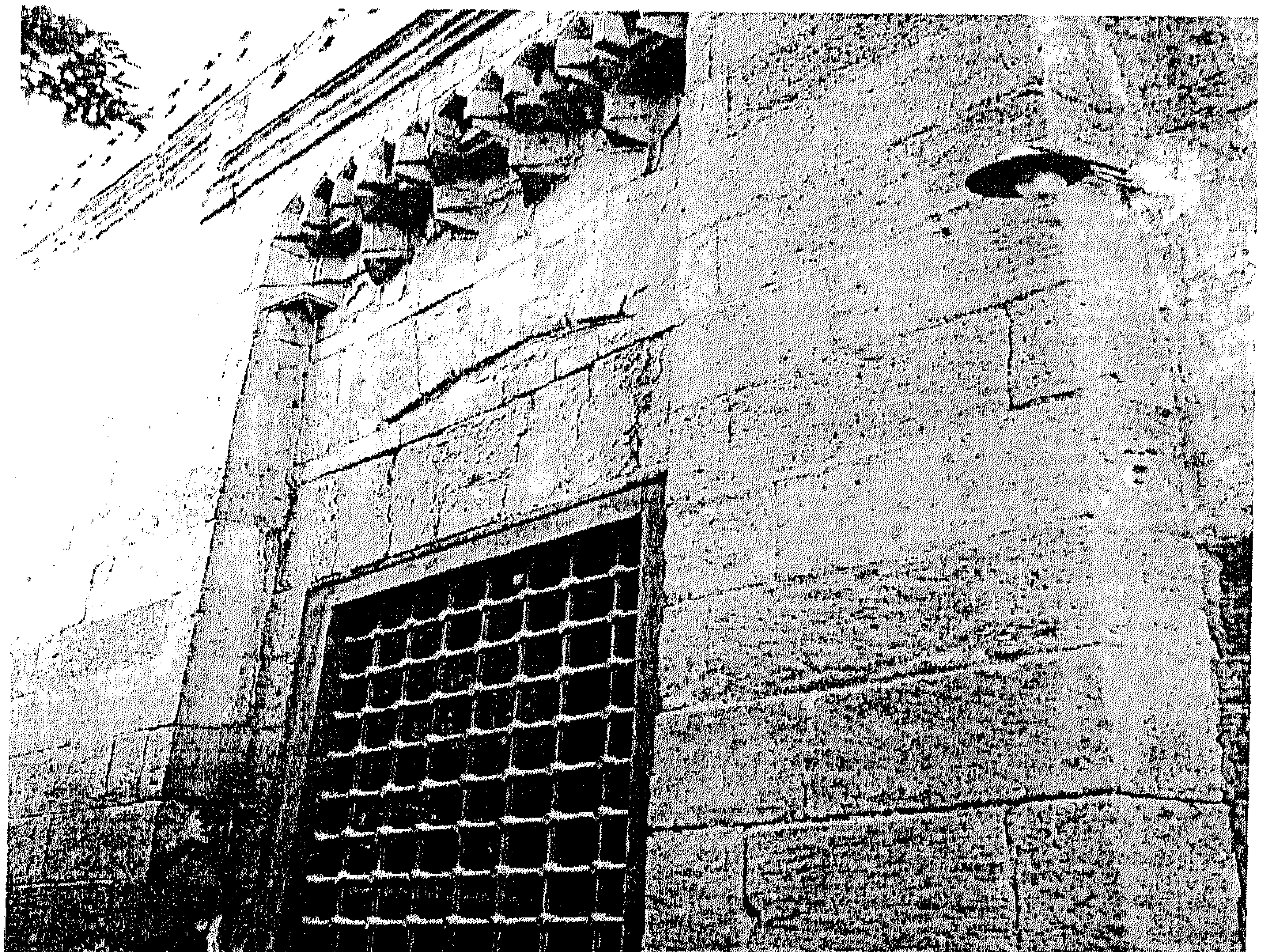
(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة



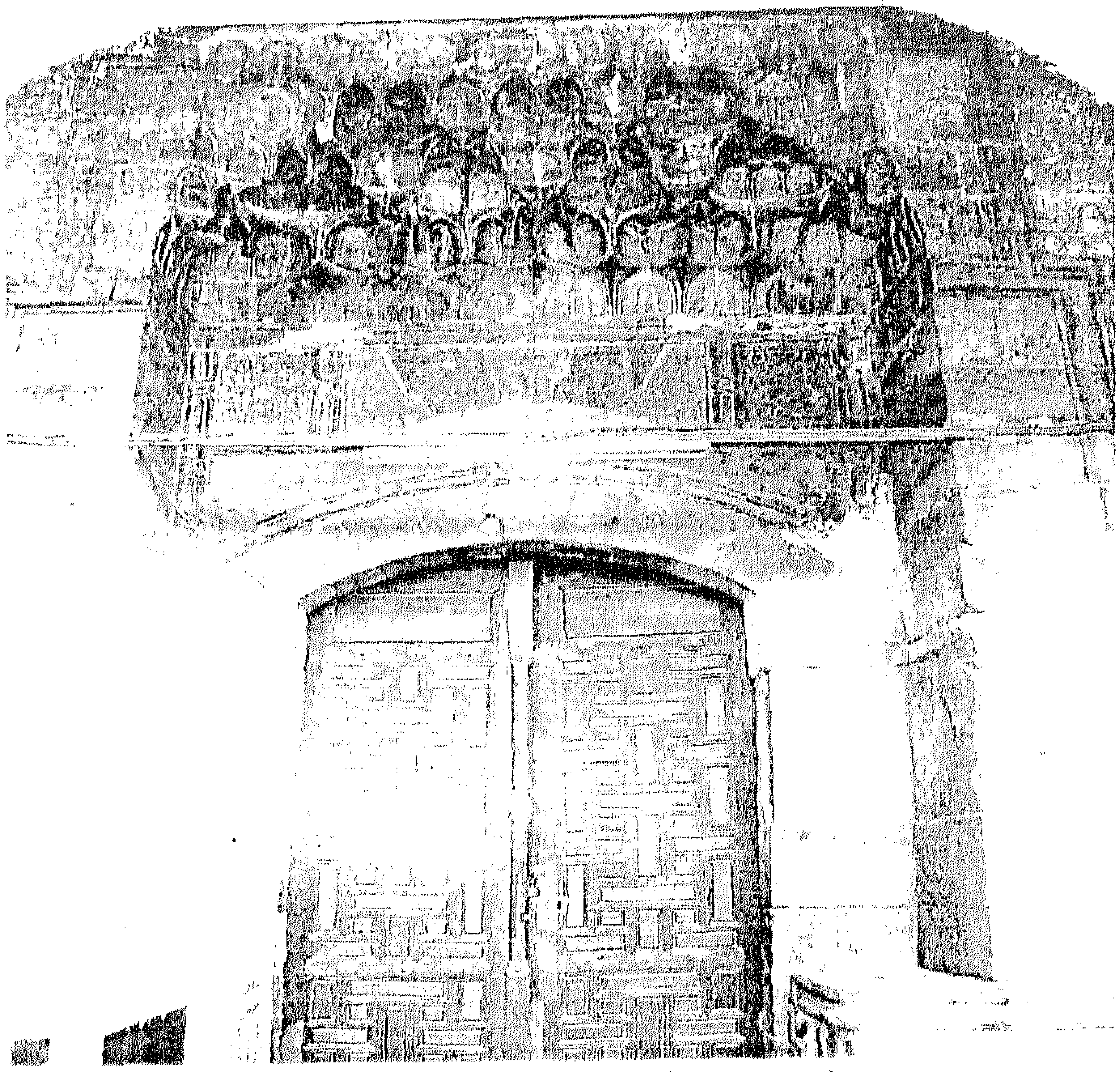
(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية



(١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع سنان باشا

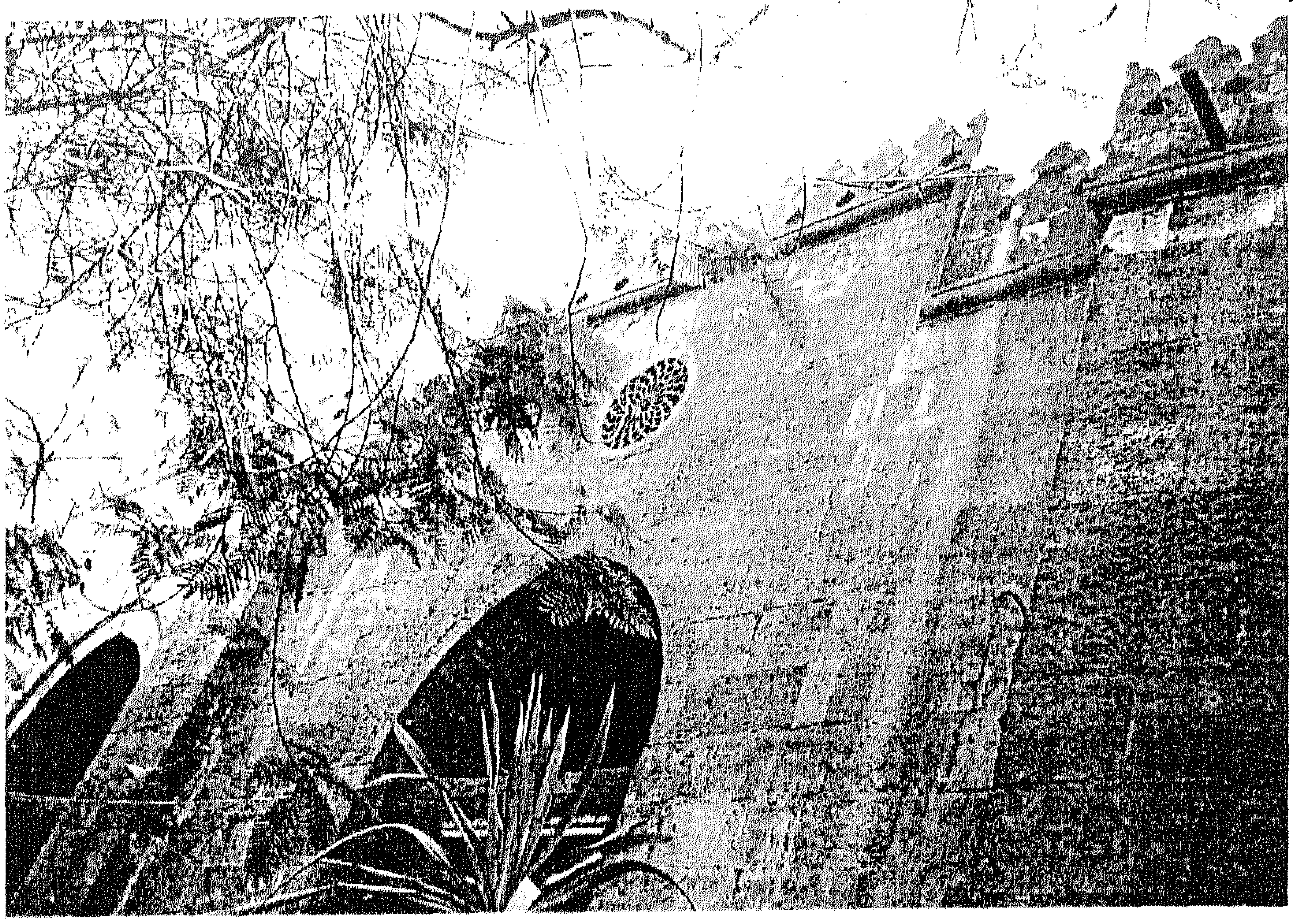


(١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية



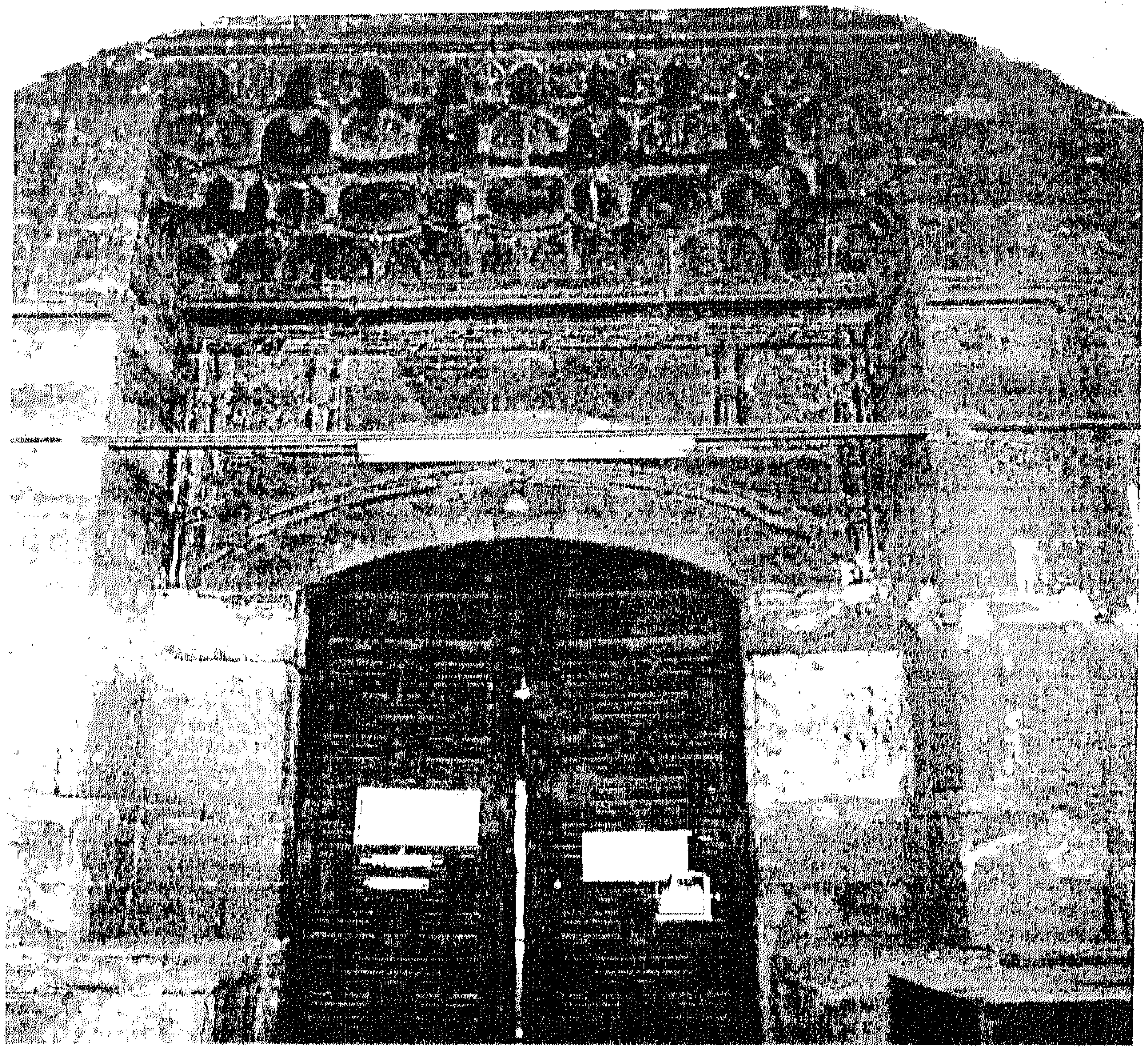
(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي

(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



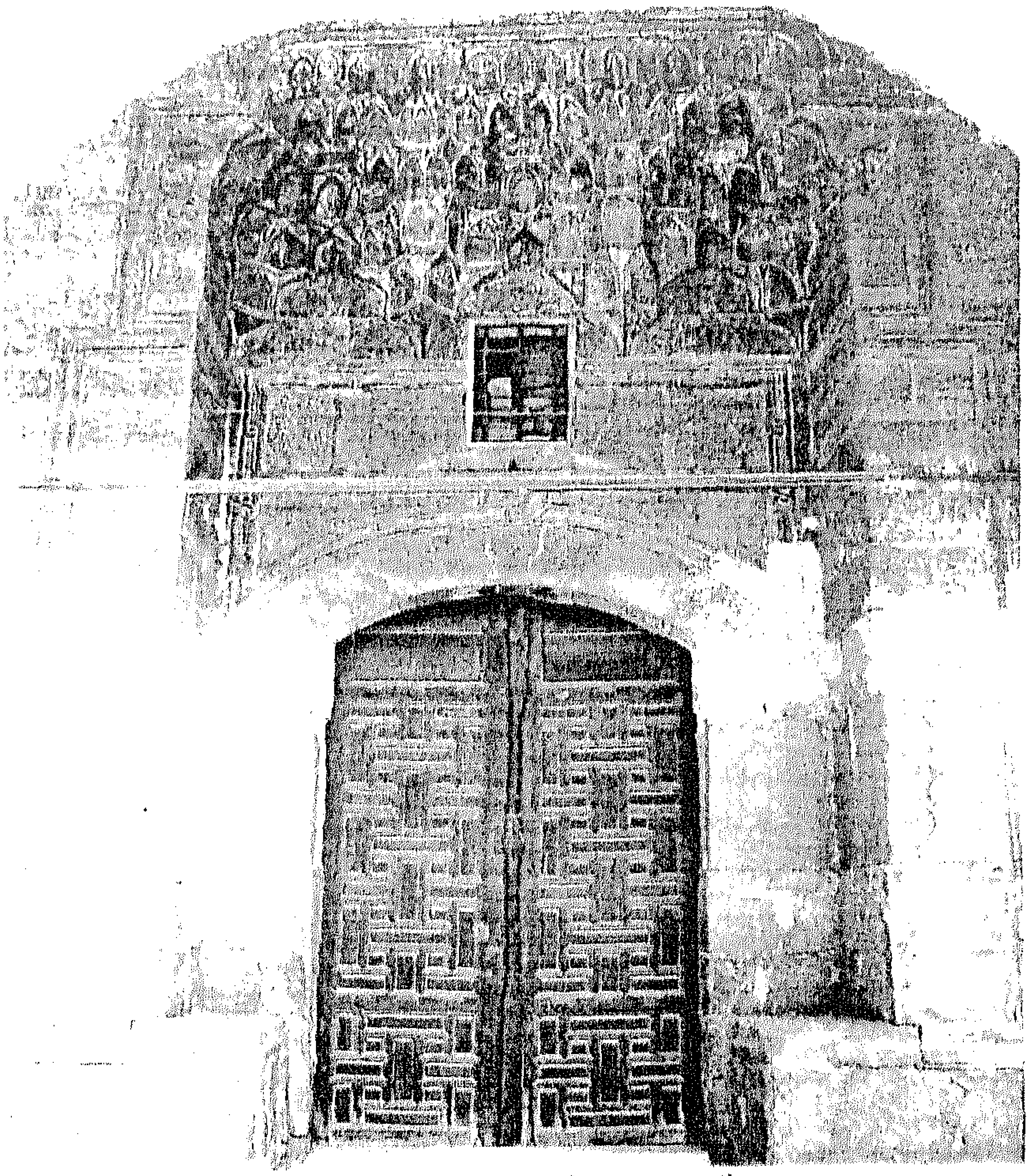
(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي

(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي



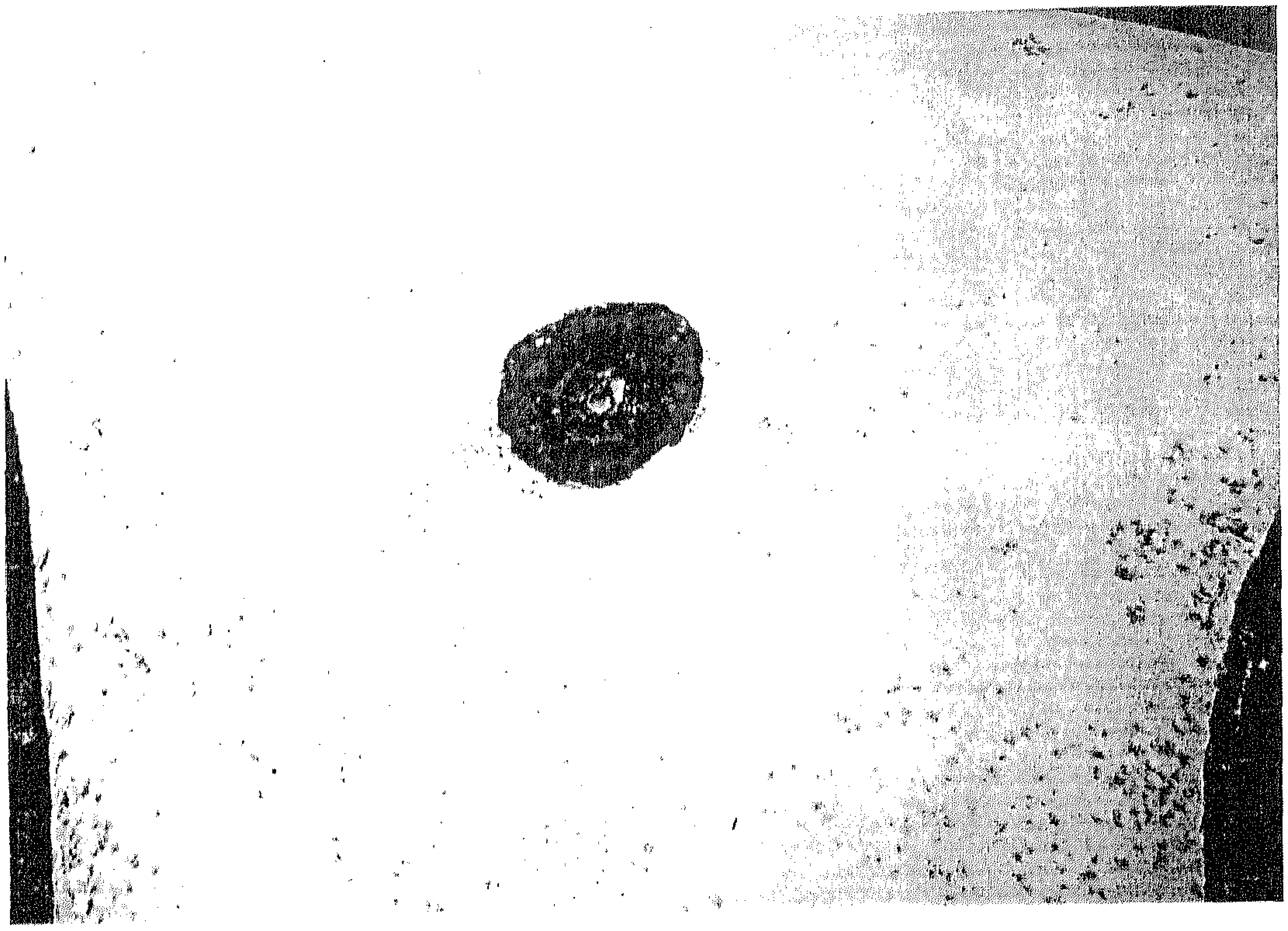
(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي

(١٦٤) لوحة تبين الشباكان من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي

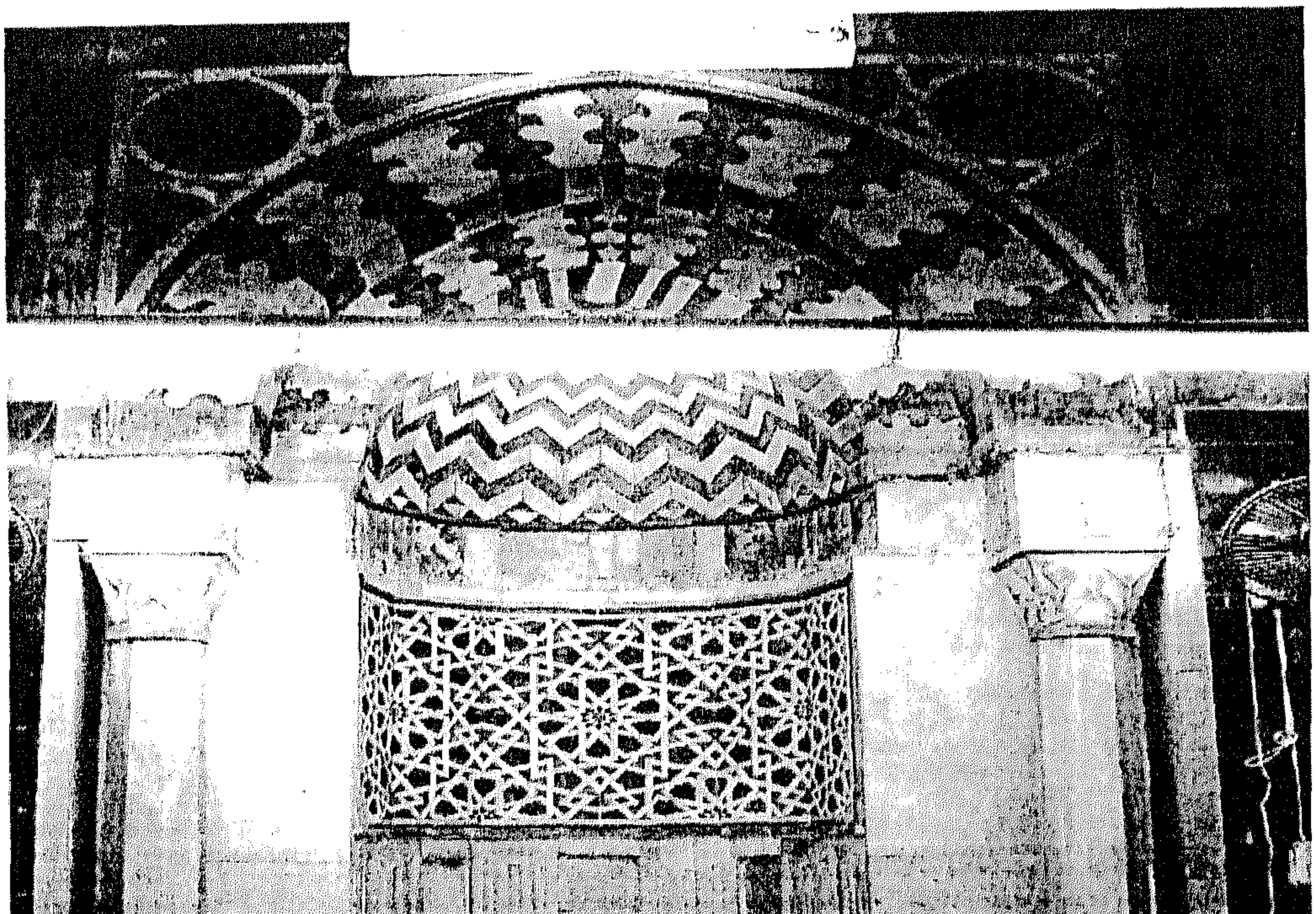


(١٦٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الغربي

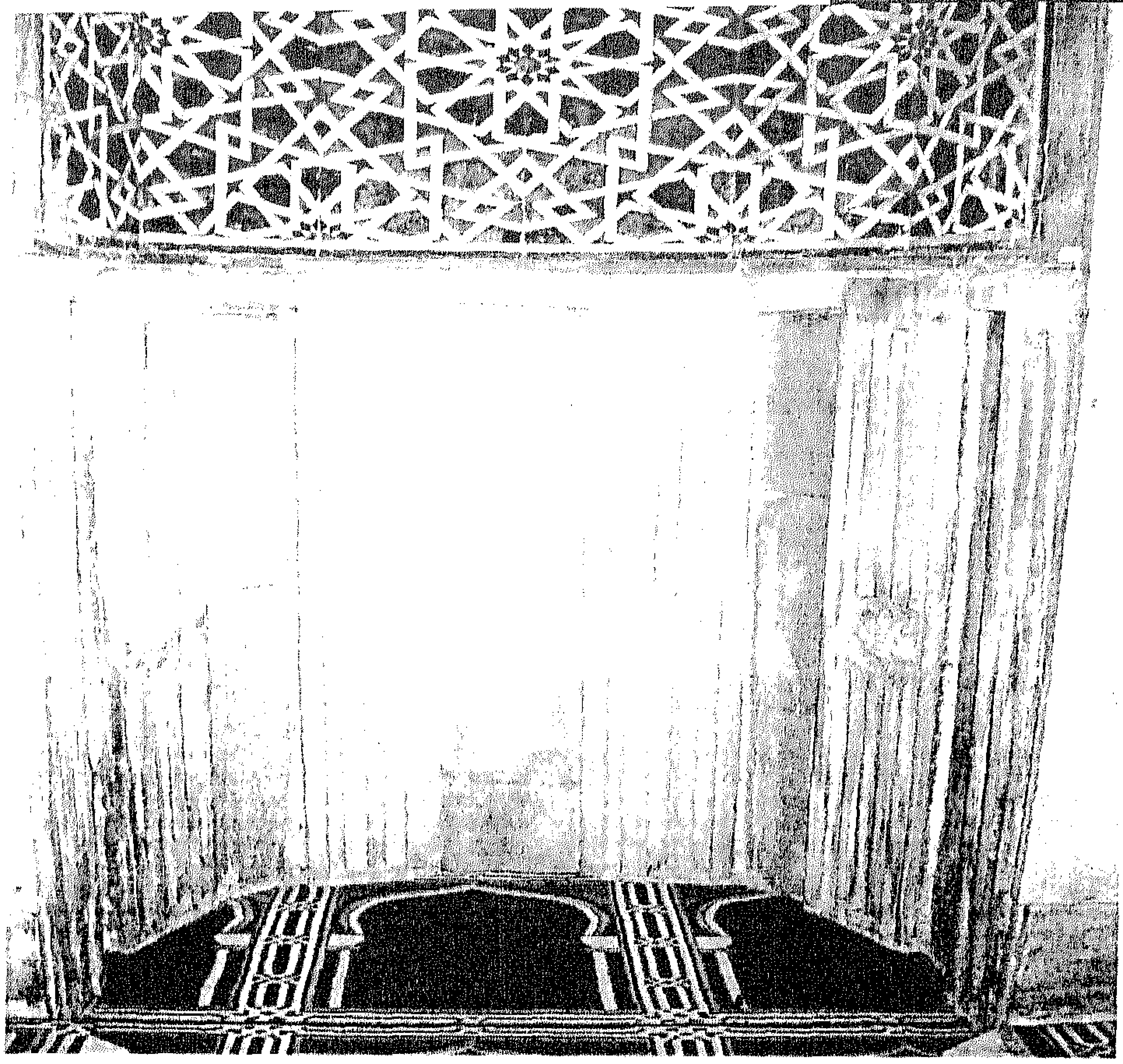
(١٦٦) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



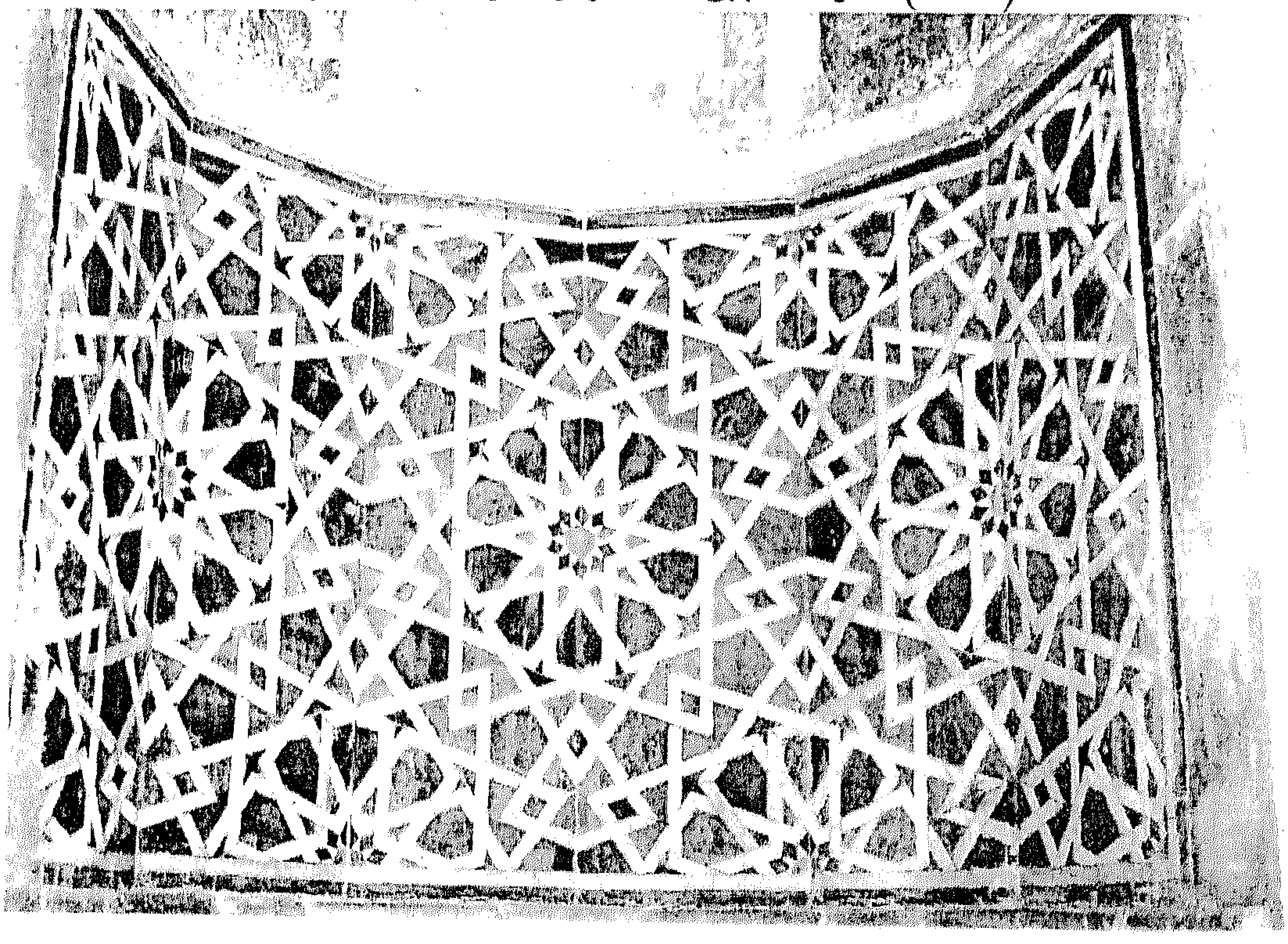
(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



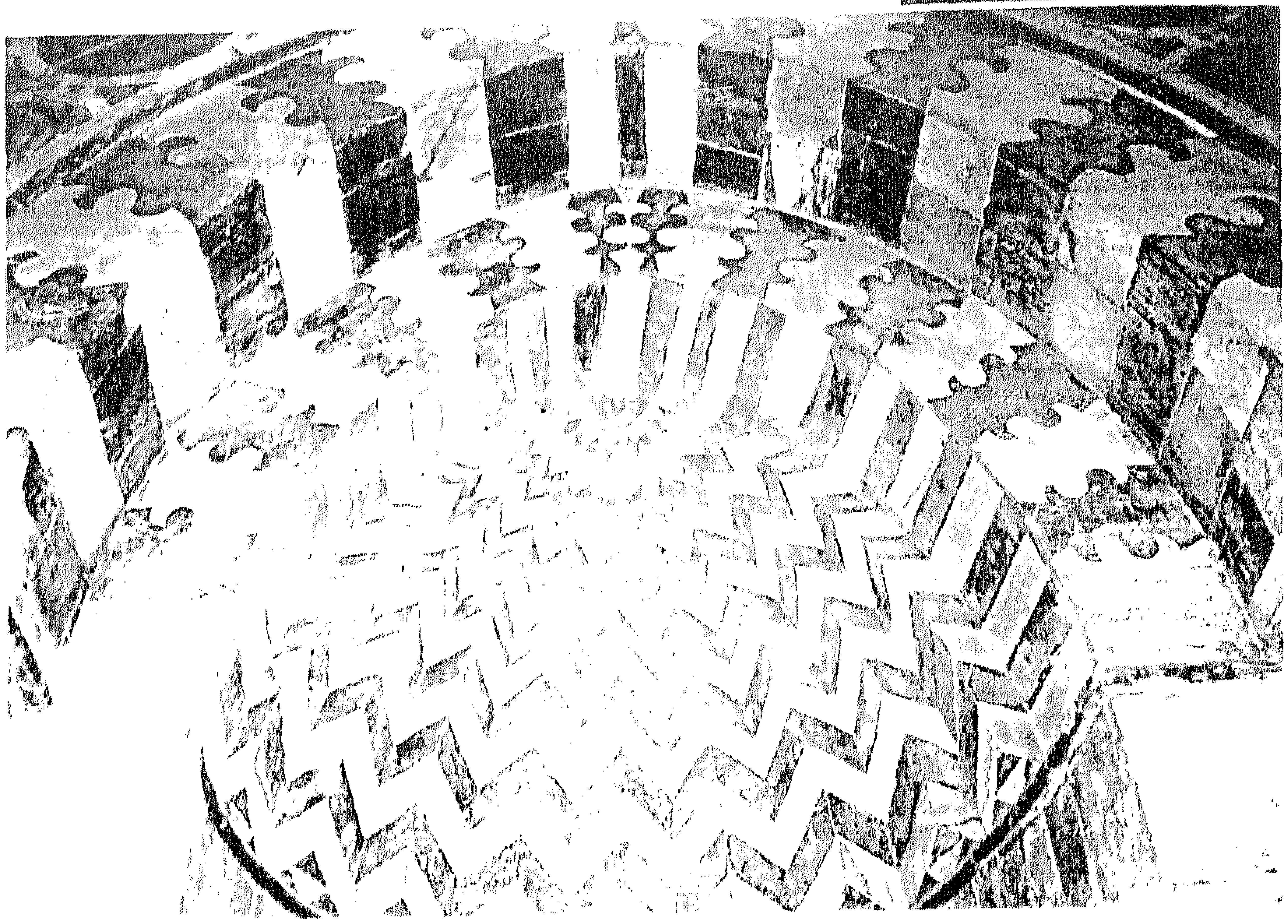
(١٦٨) لوحة تبين المحراب



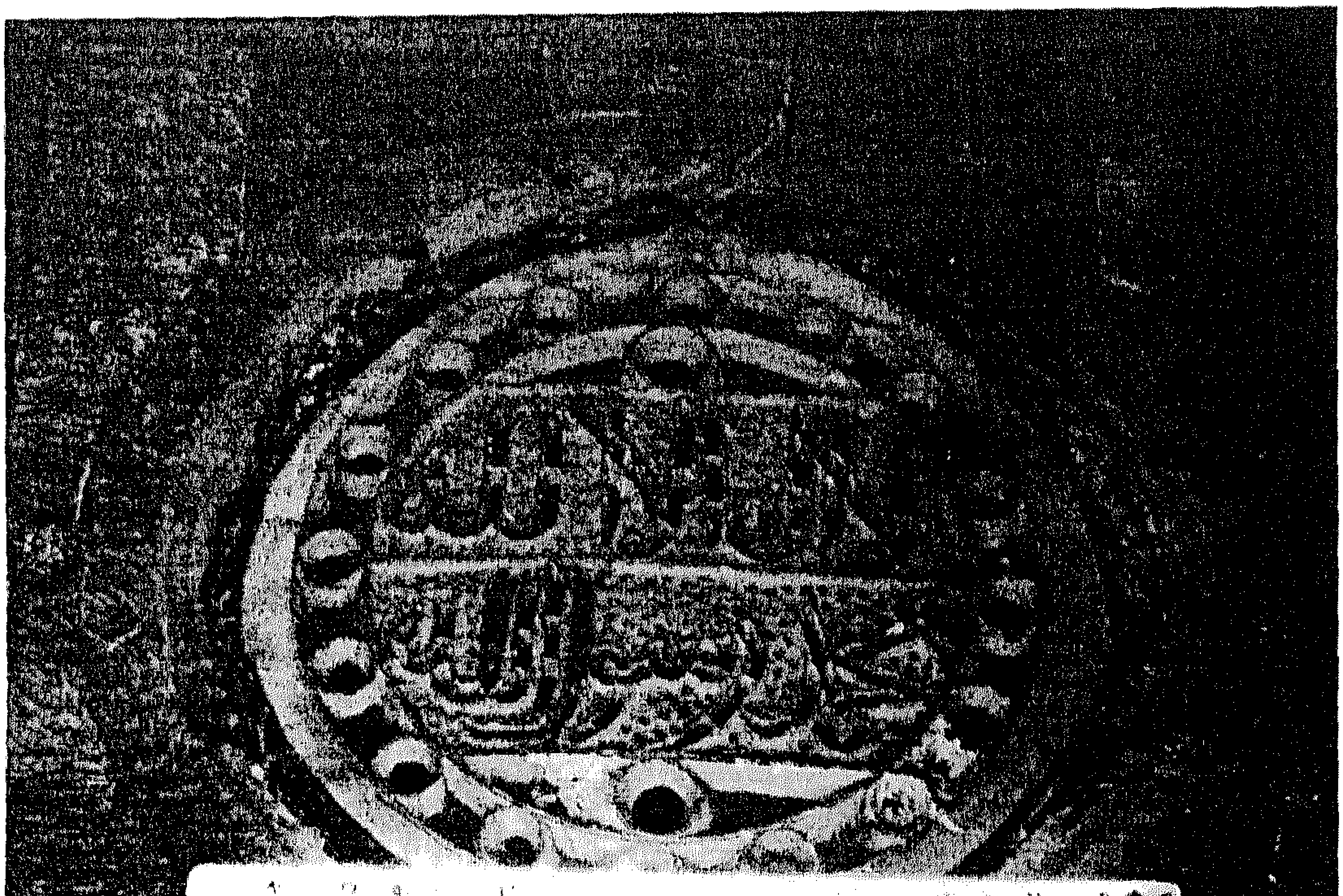
(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



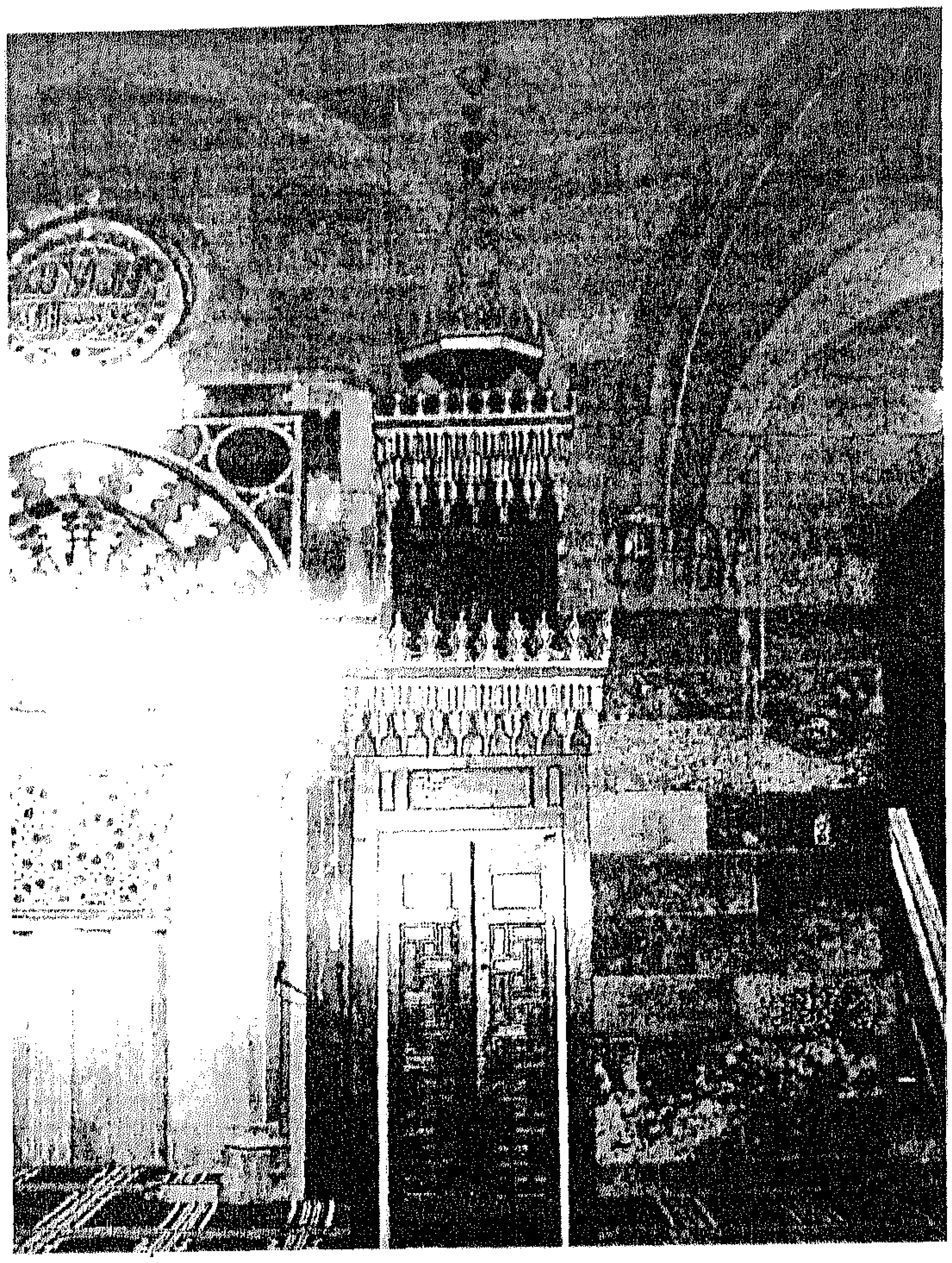
(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



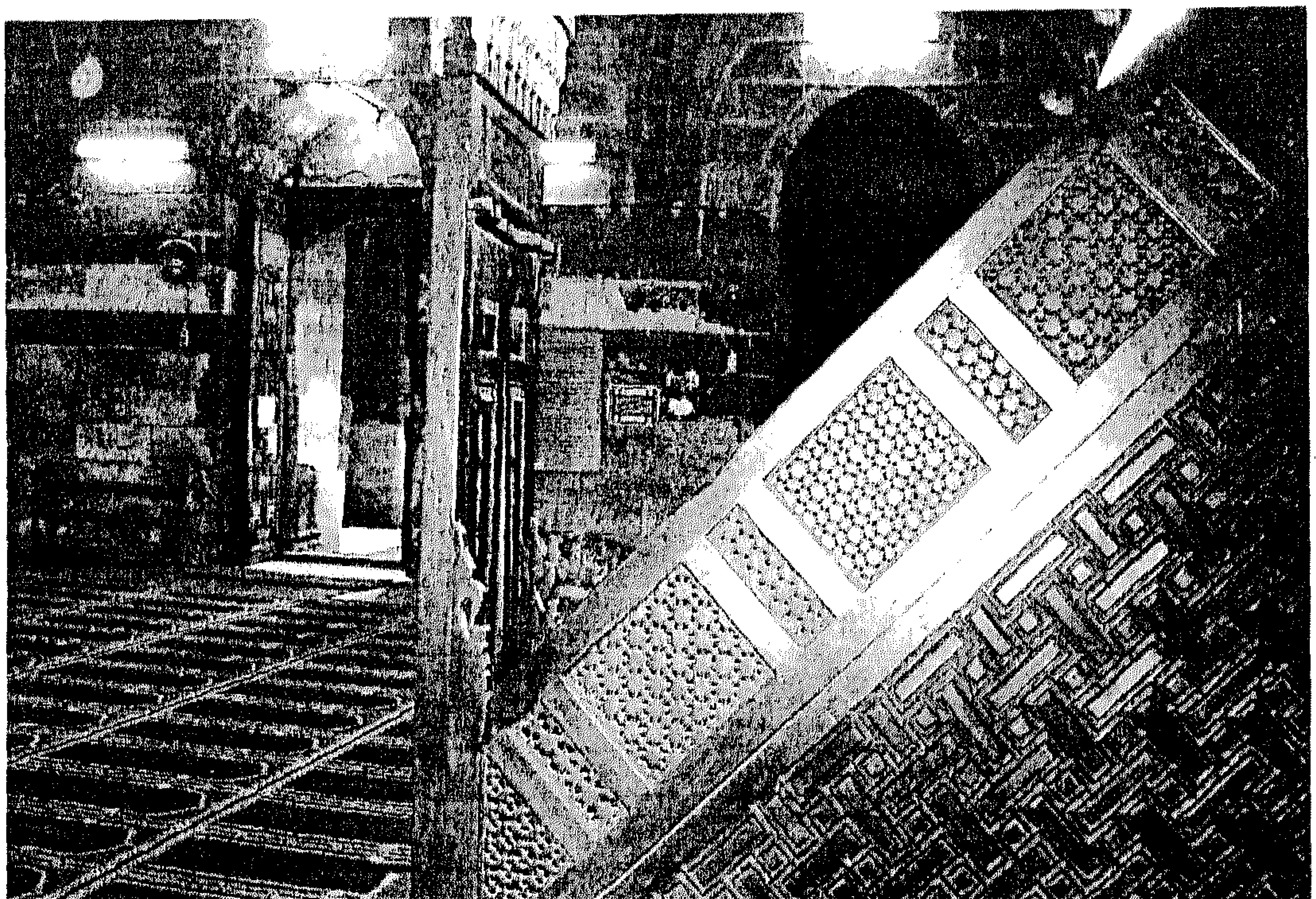
(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب



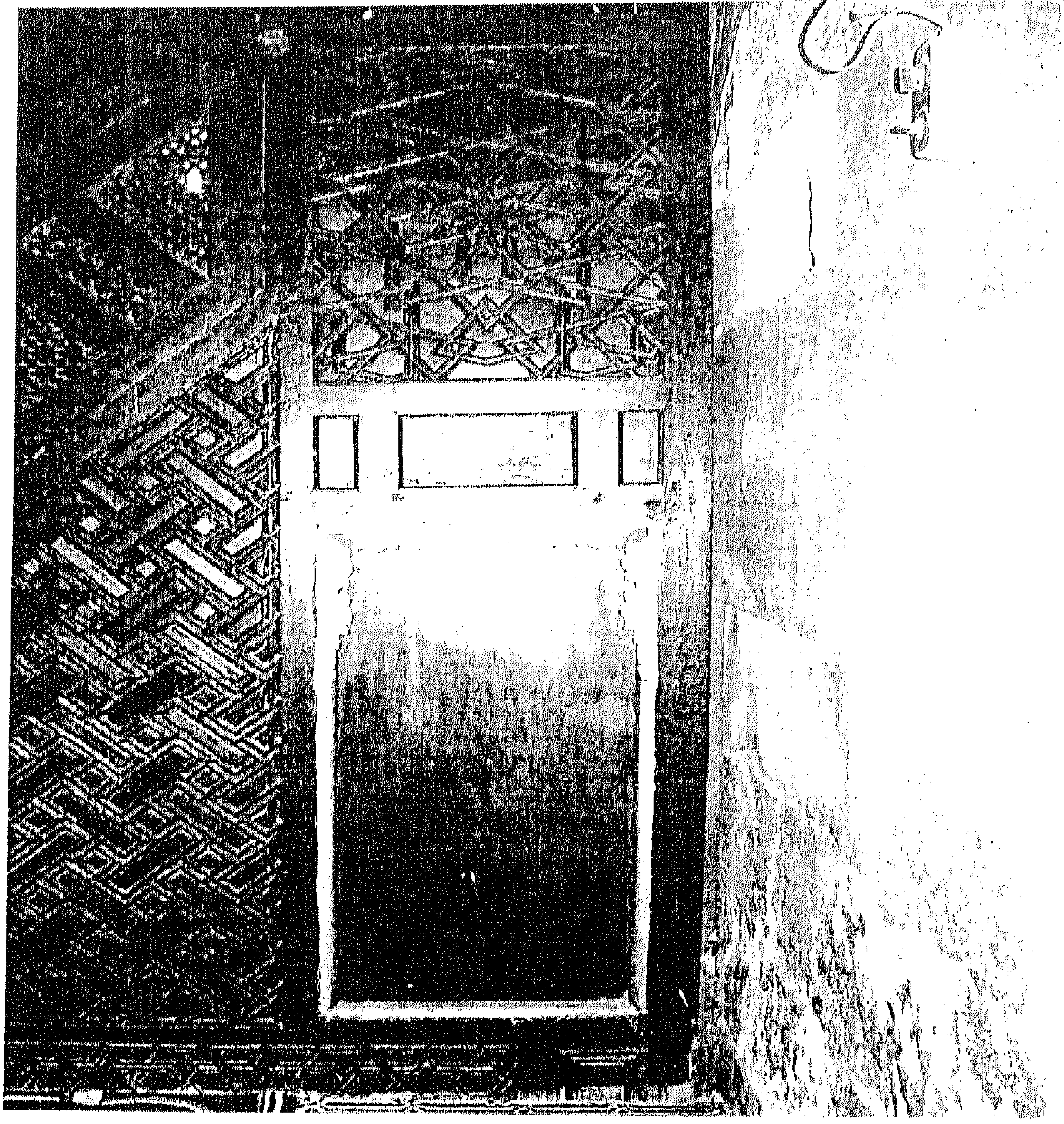
(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب



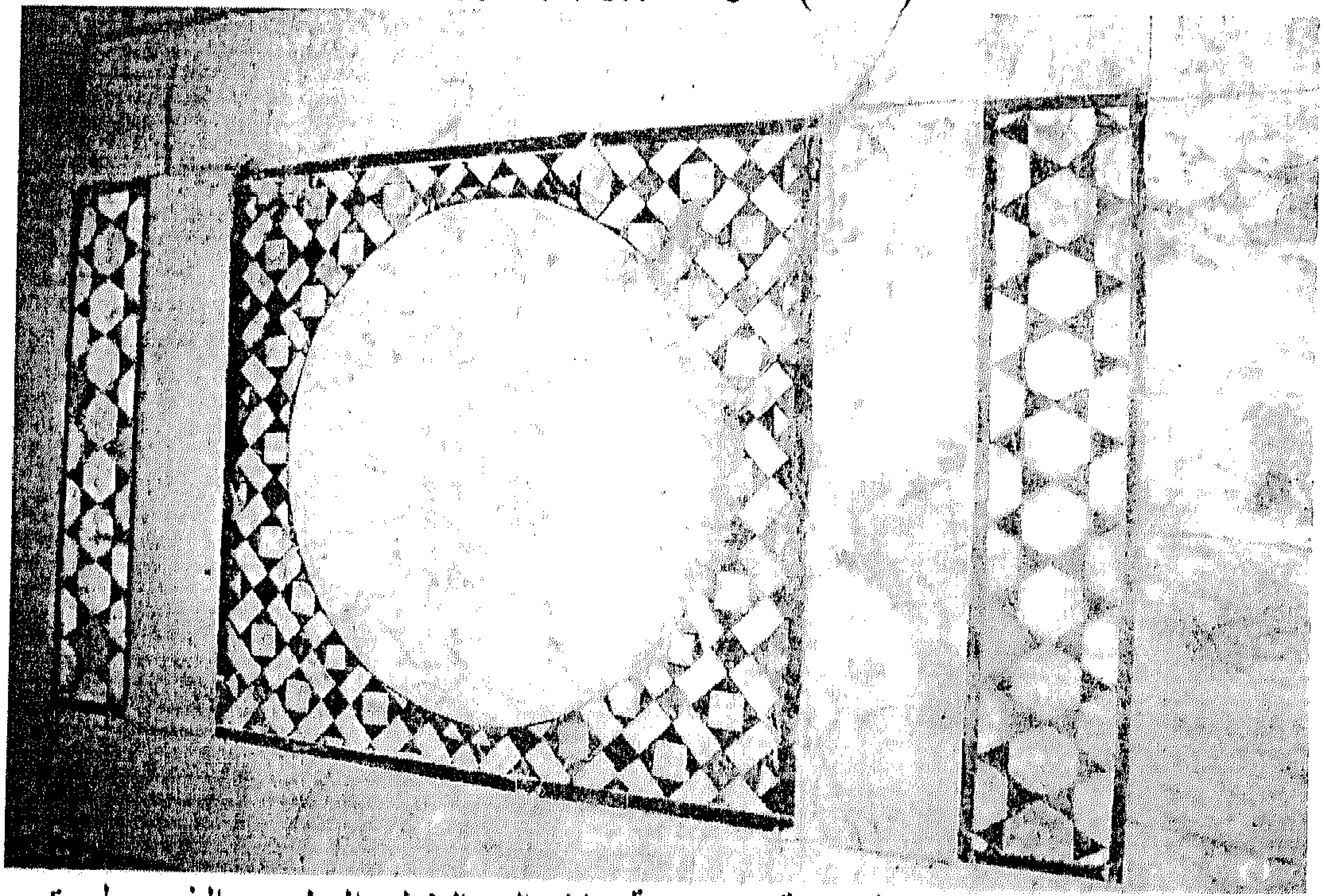
(١٧٣) لوحة تبين المنبر



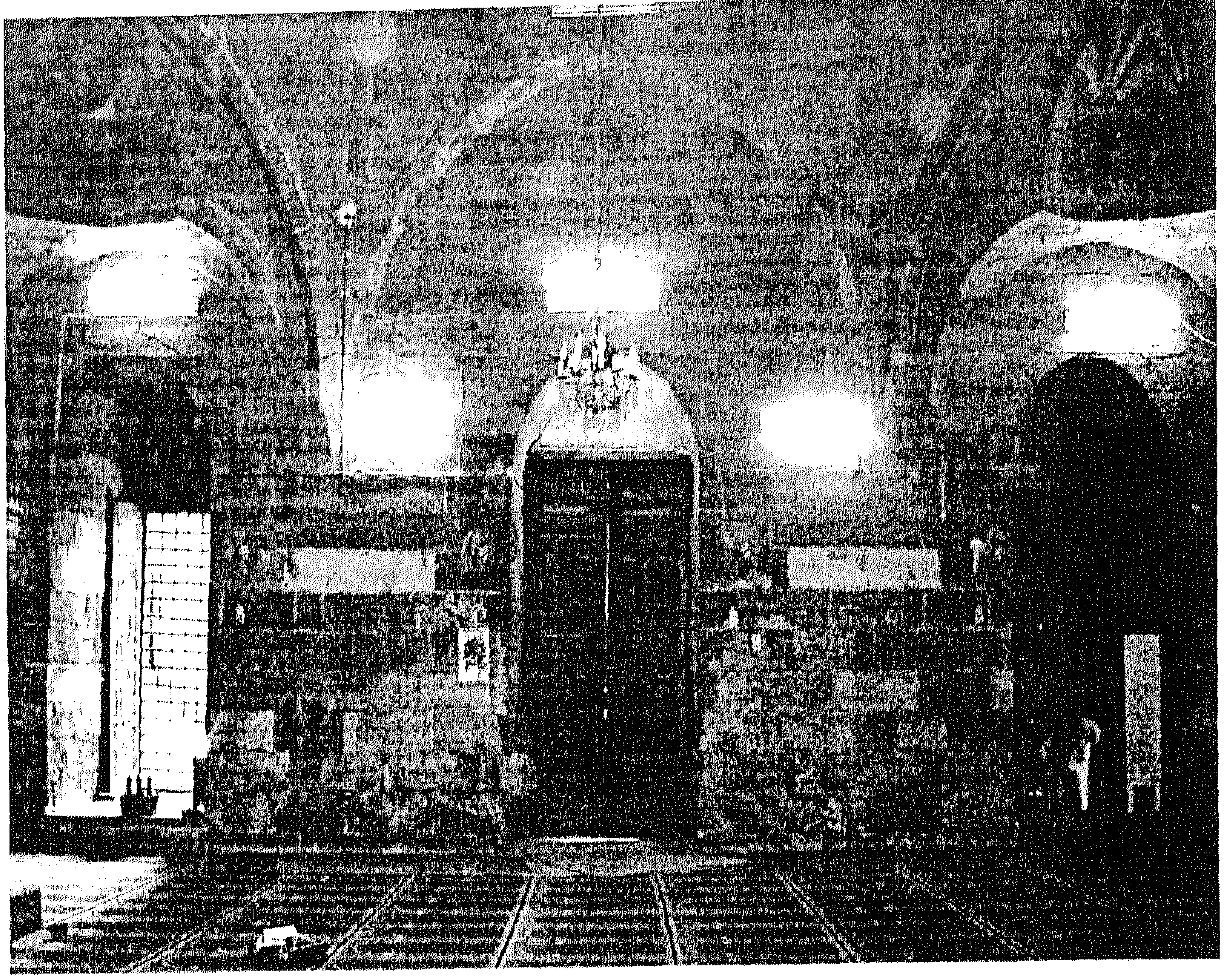
(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى



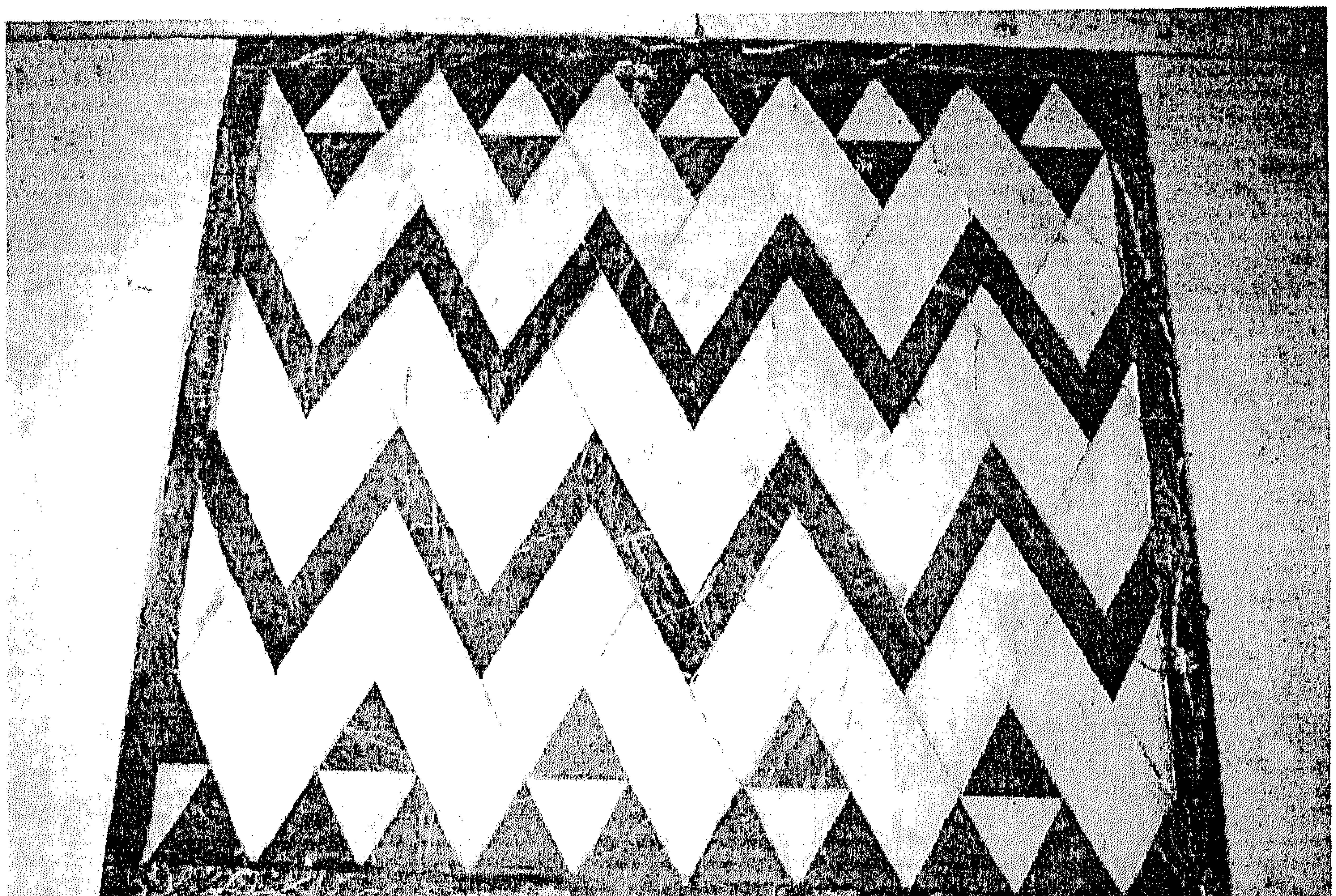
(١٧٥) لوحة تبين باب الروضة



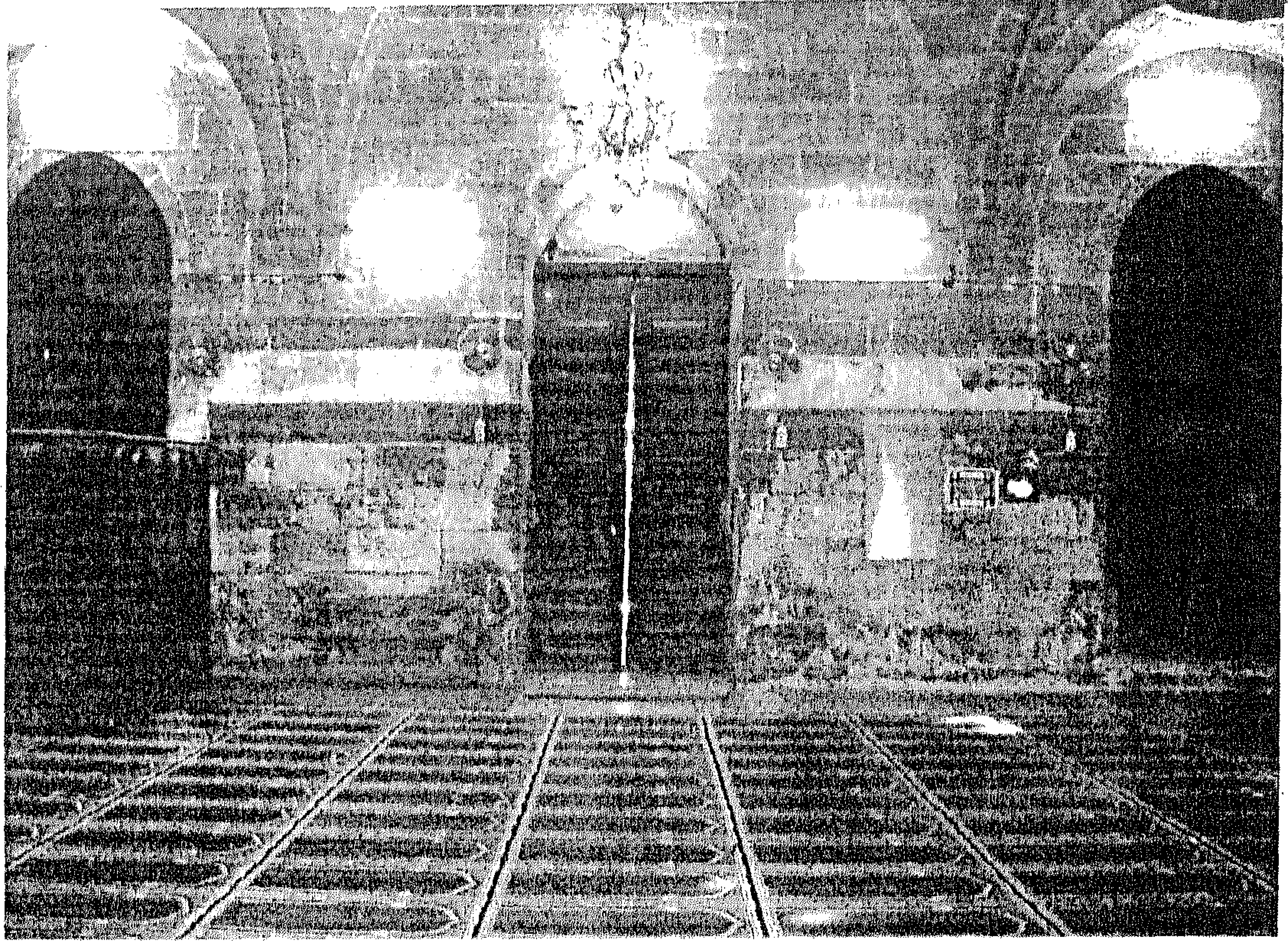
(١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة



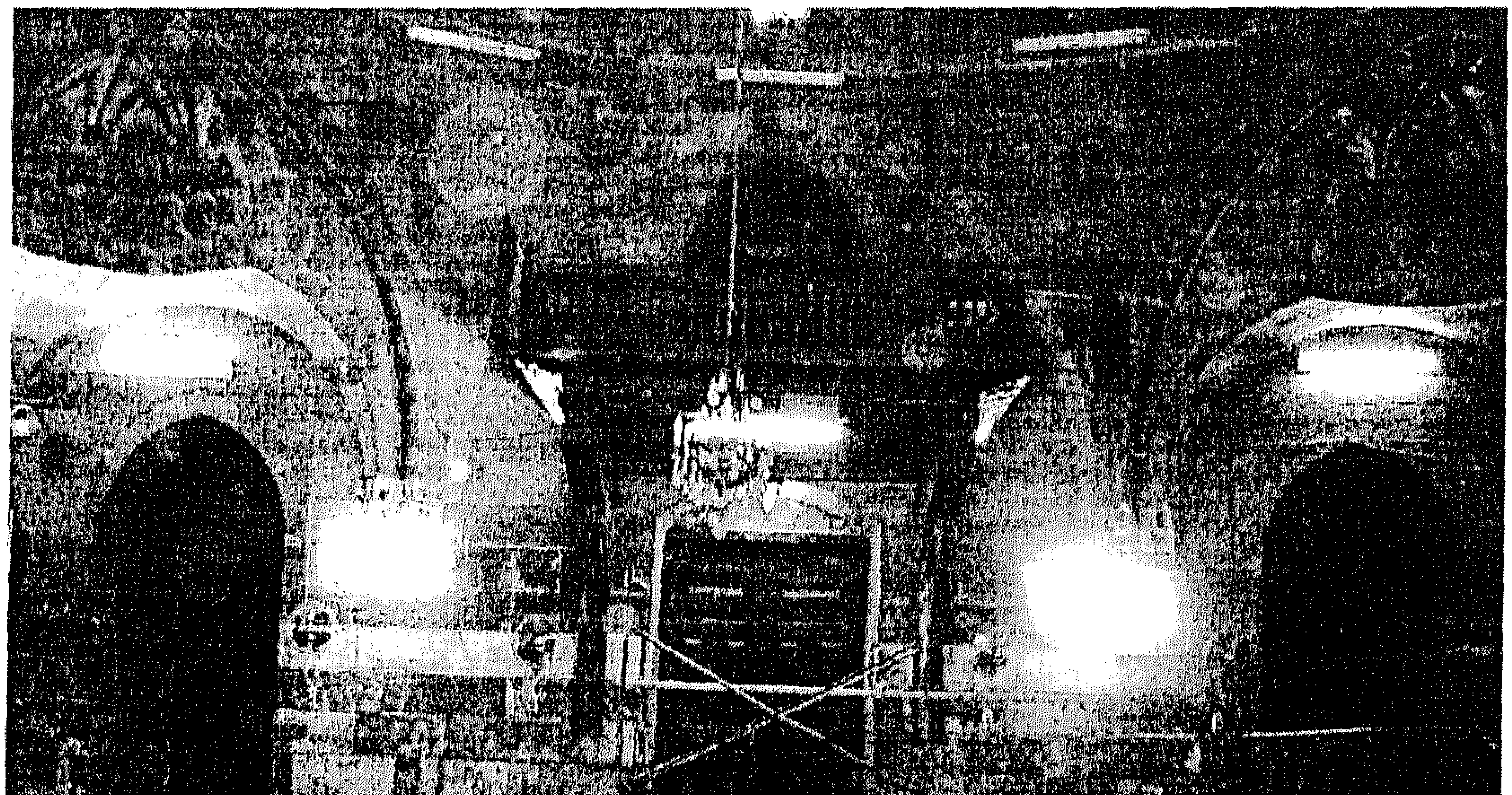
(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة



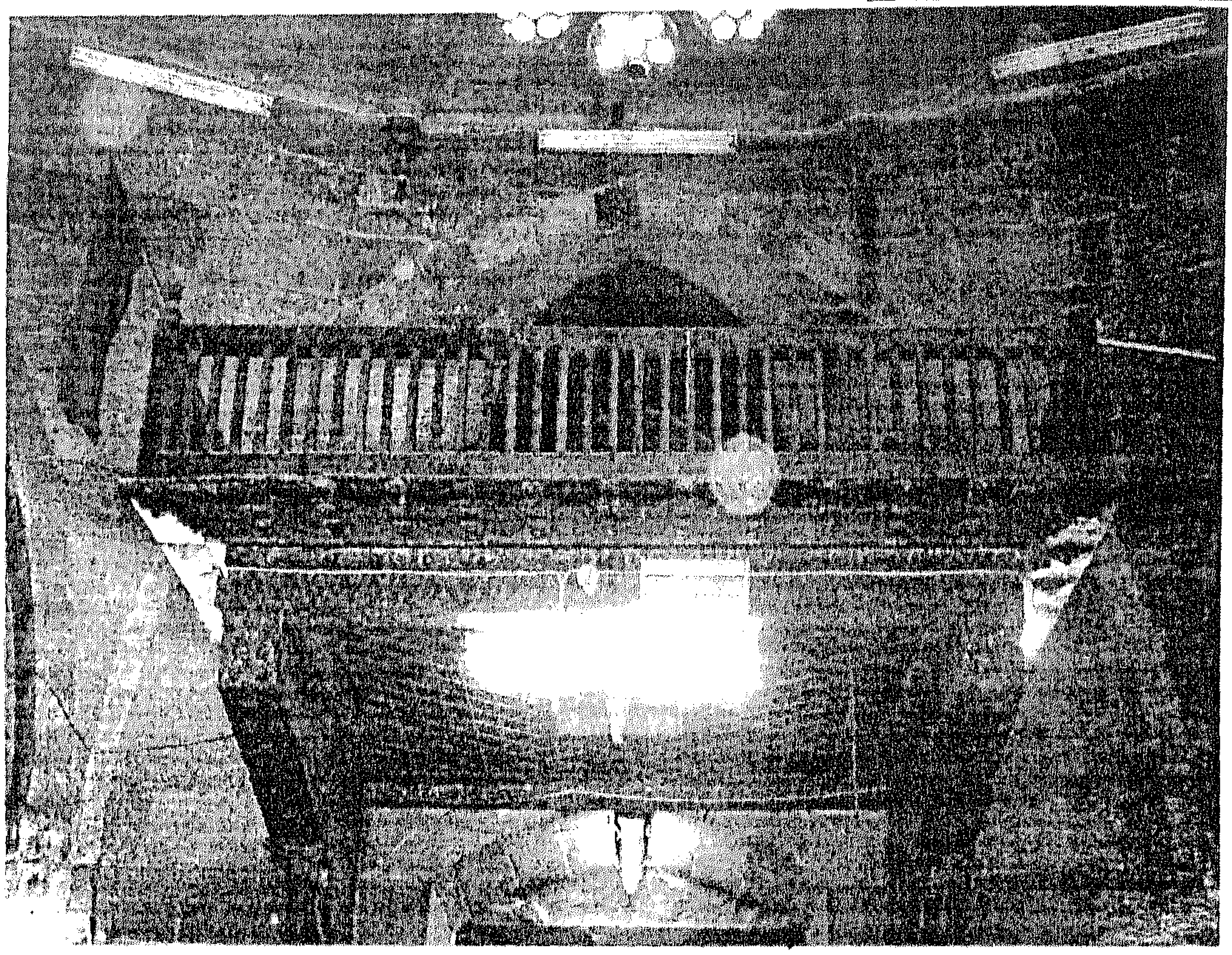
(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي



(١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة

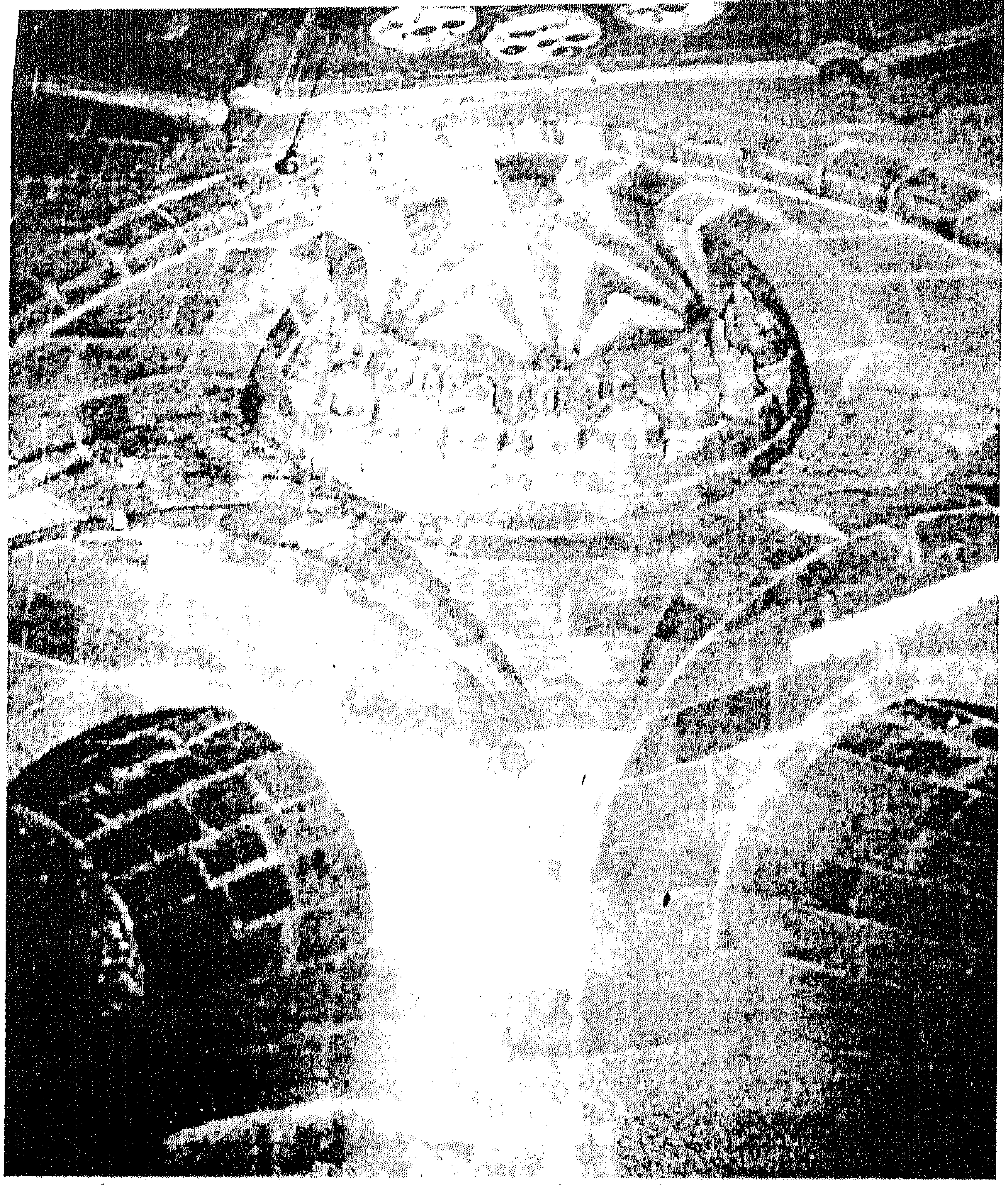


(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة



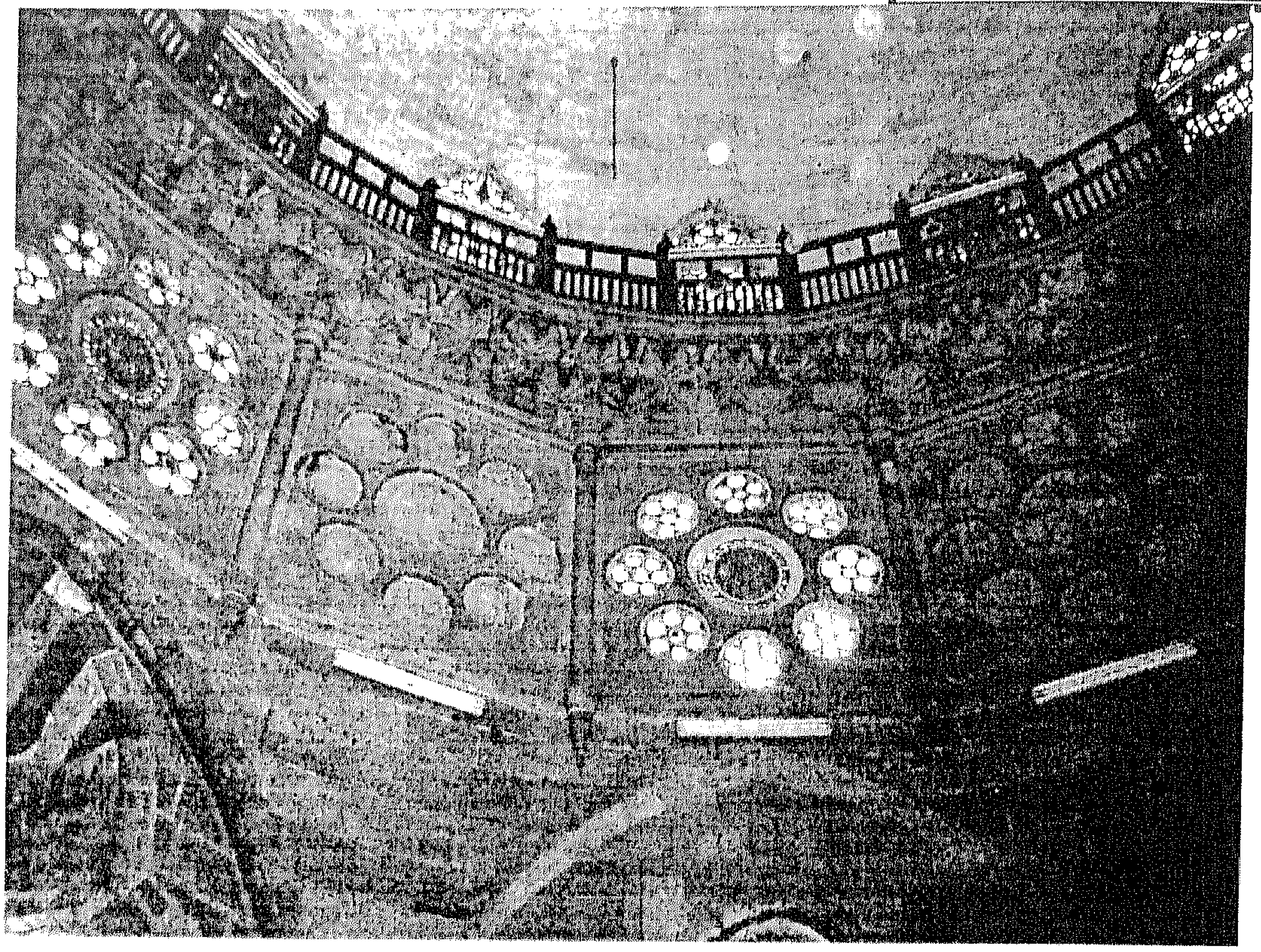
(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ

(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال

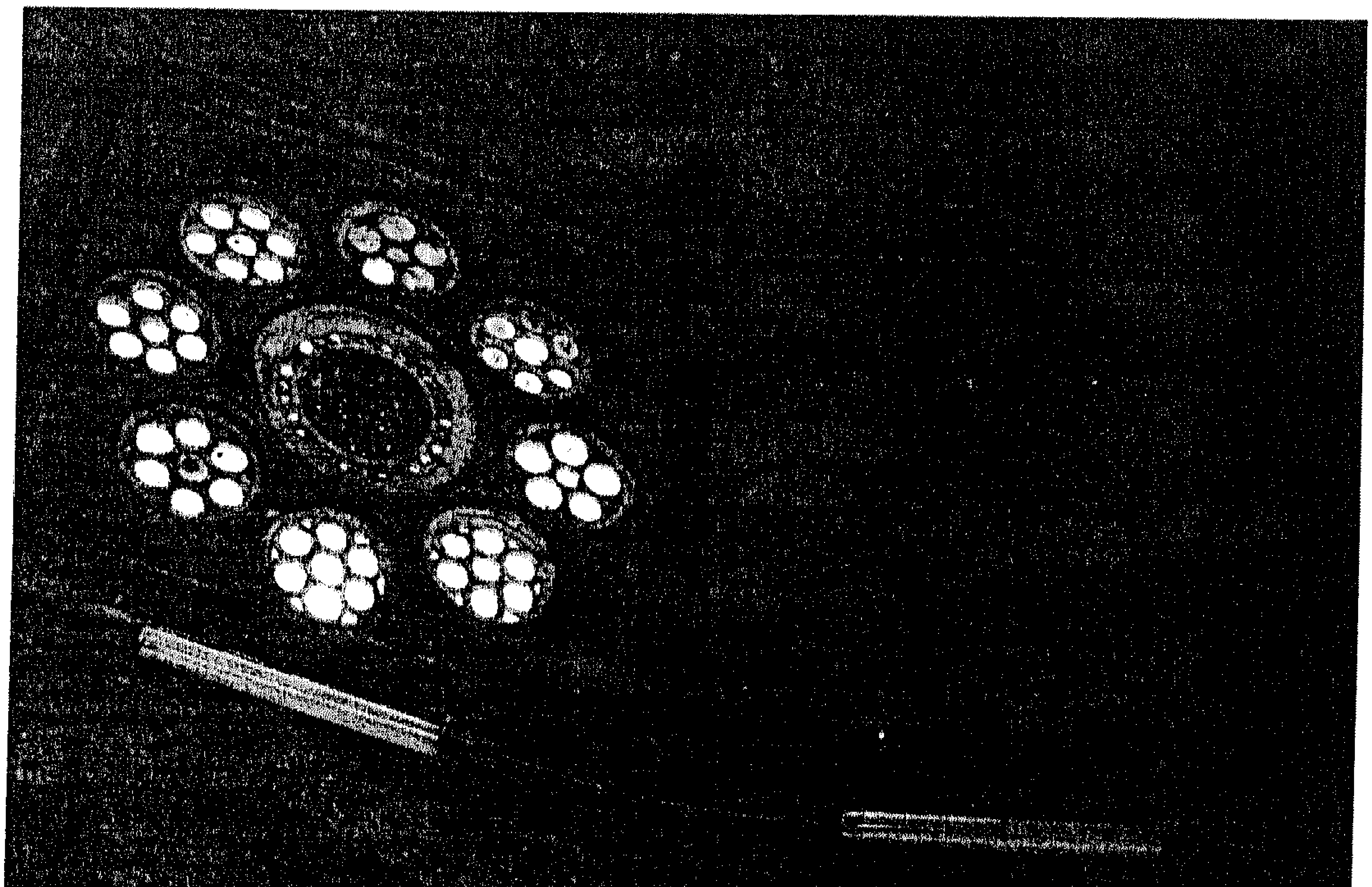


(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال " عن المجلس الأعلى للآثار "

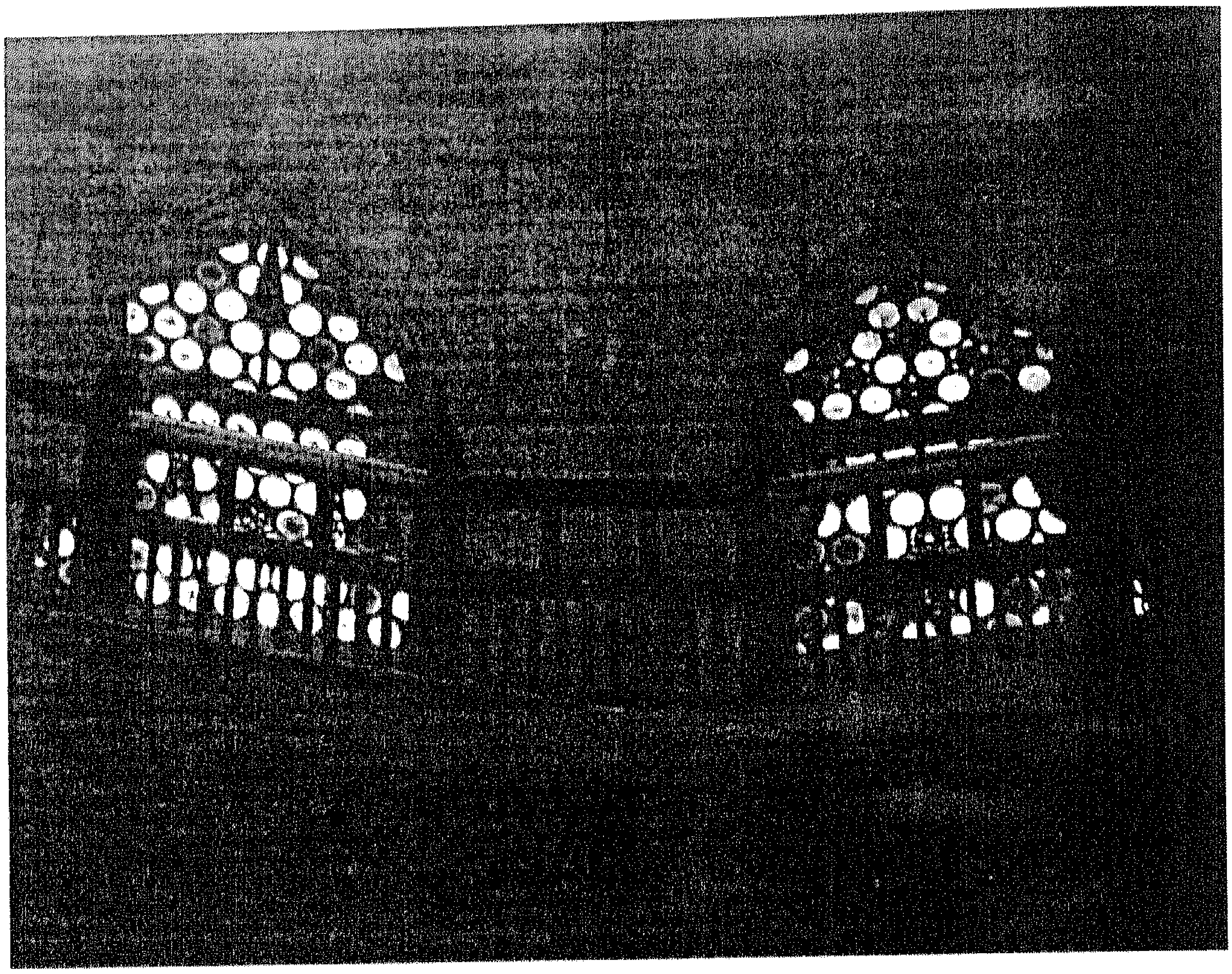
(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال



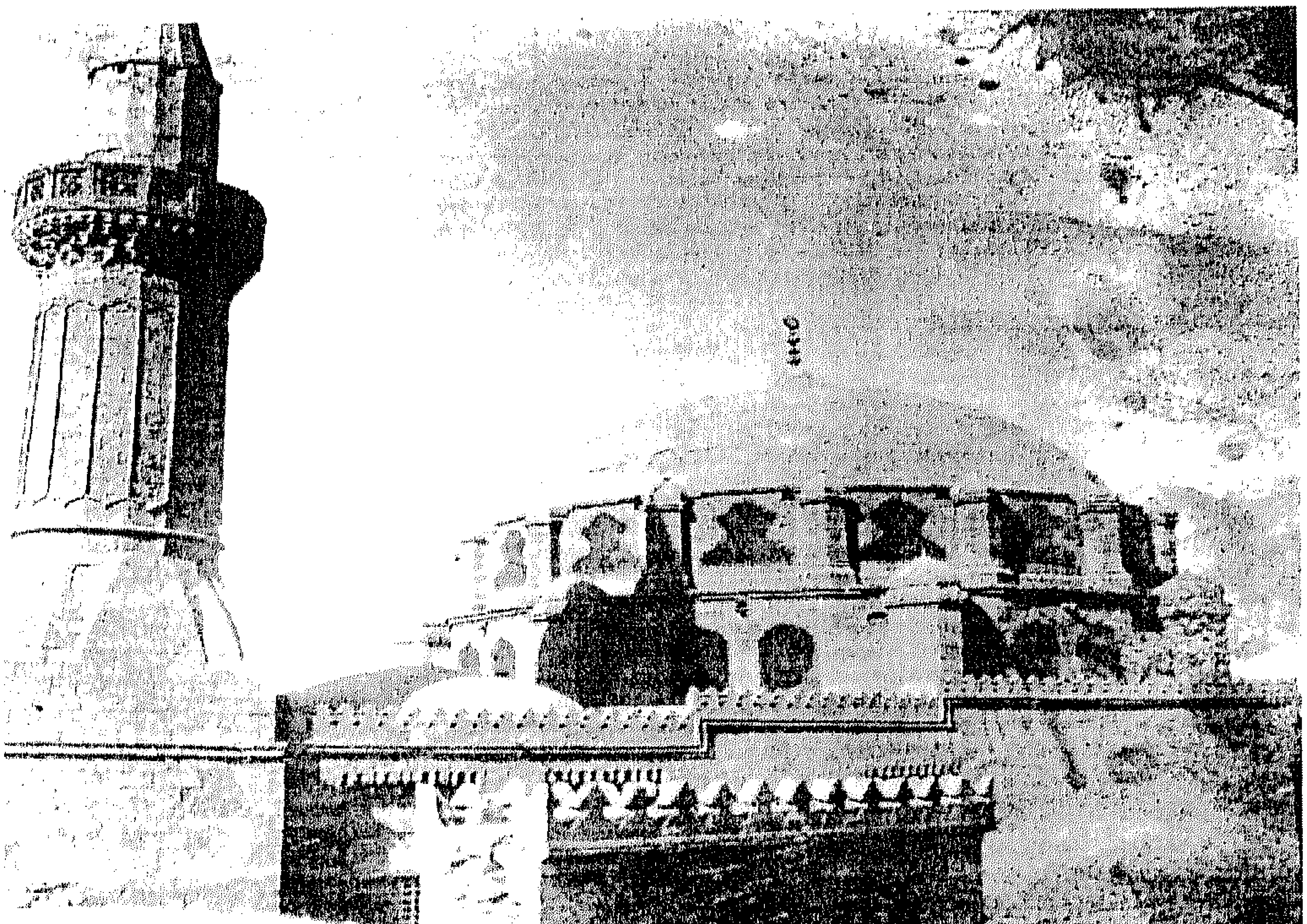
(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال



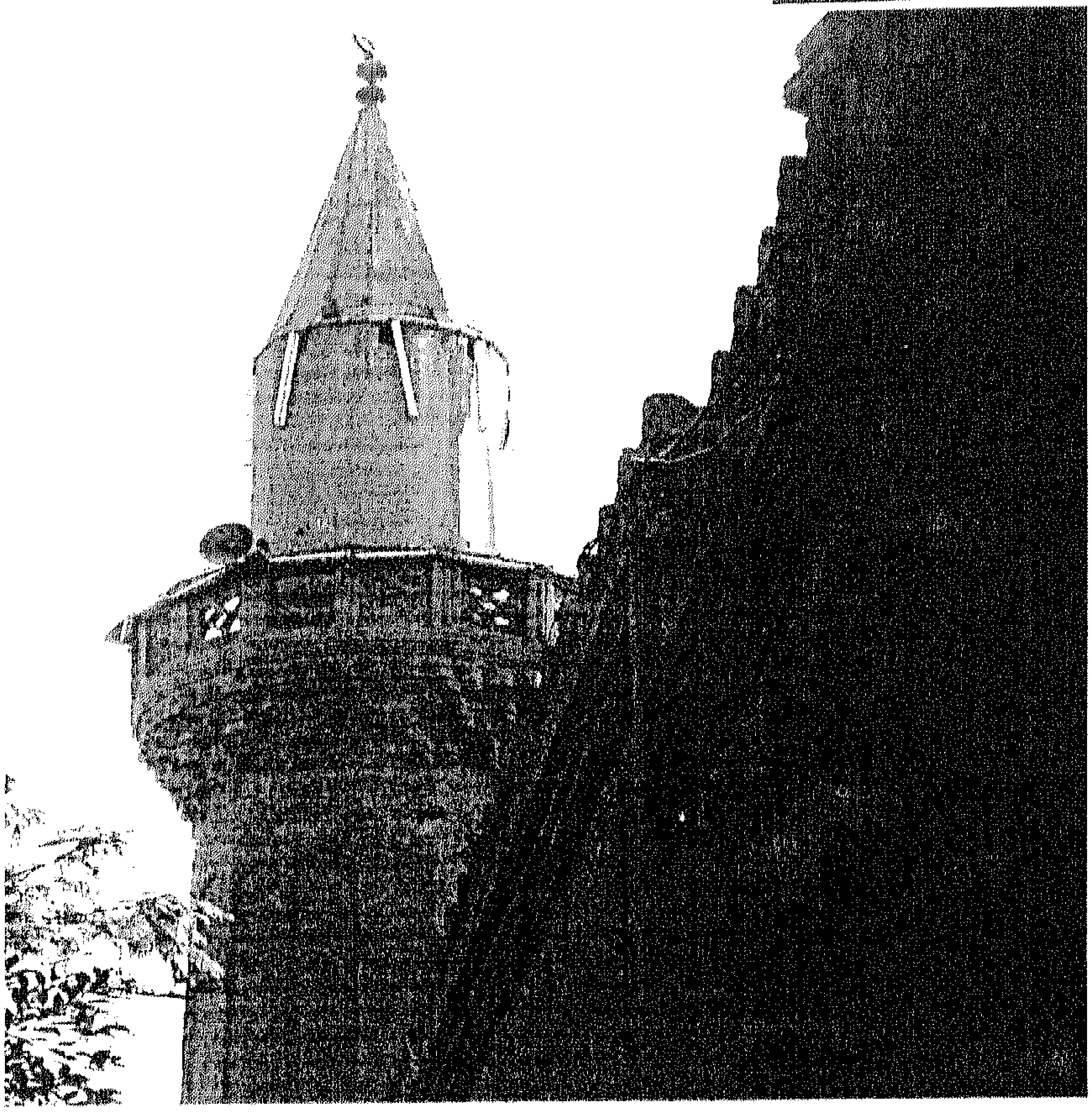
(١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال



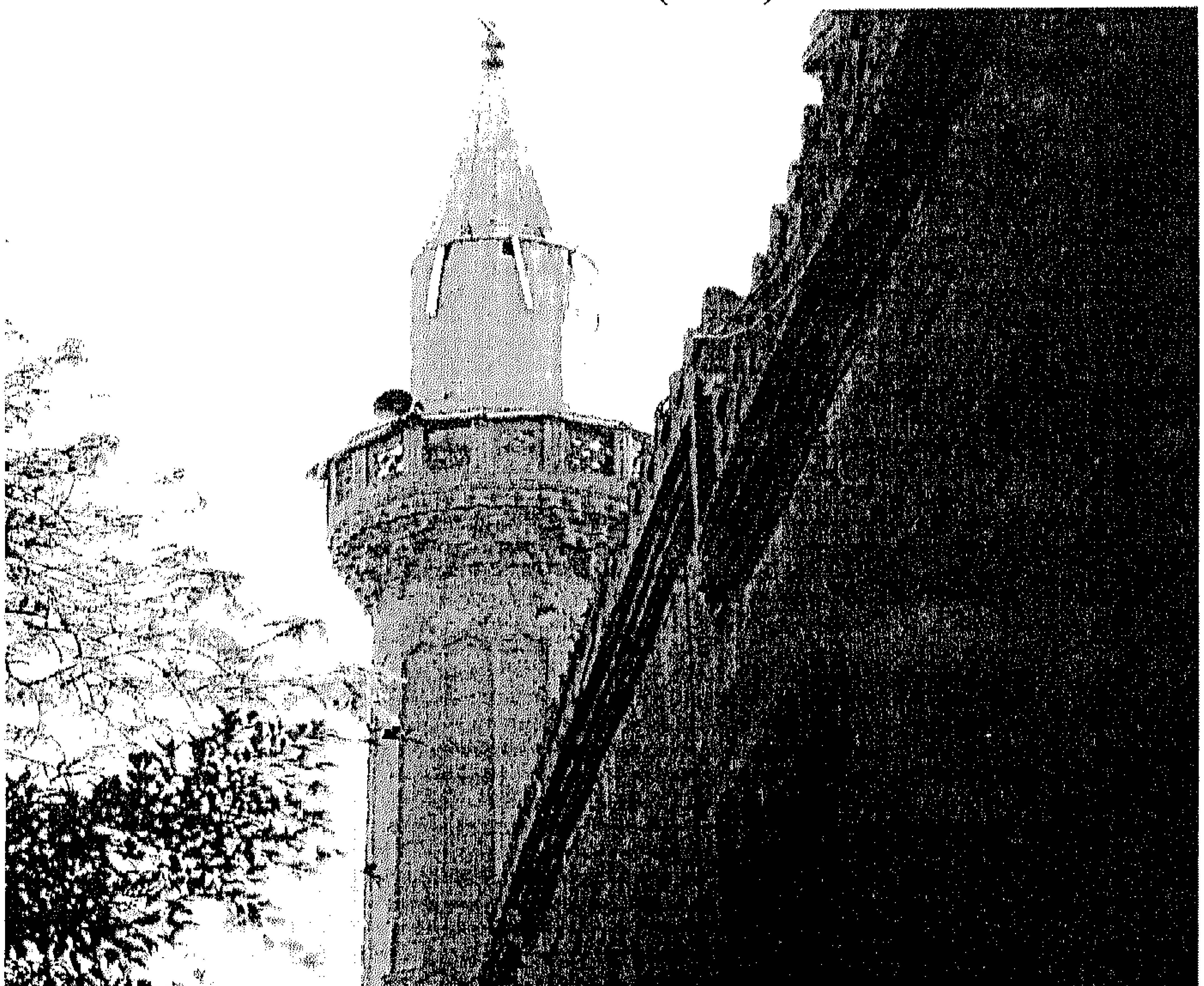
(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة



(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج " عن المجلس الأعلى للآثار "



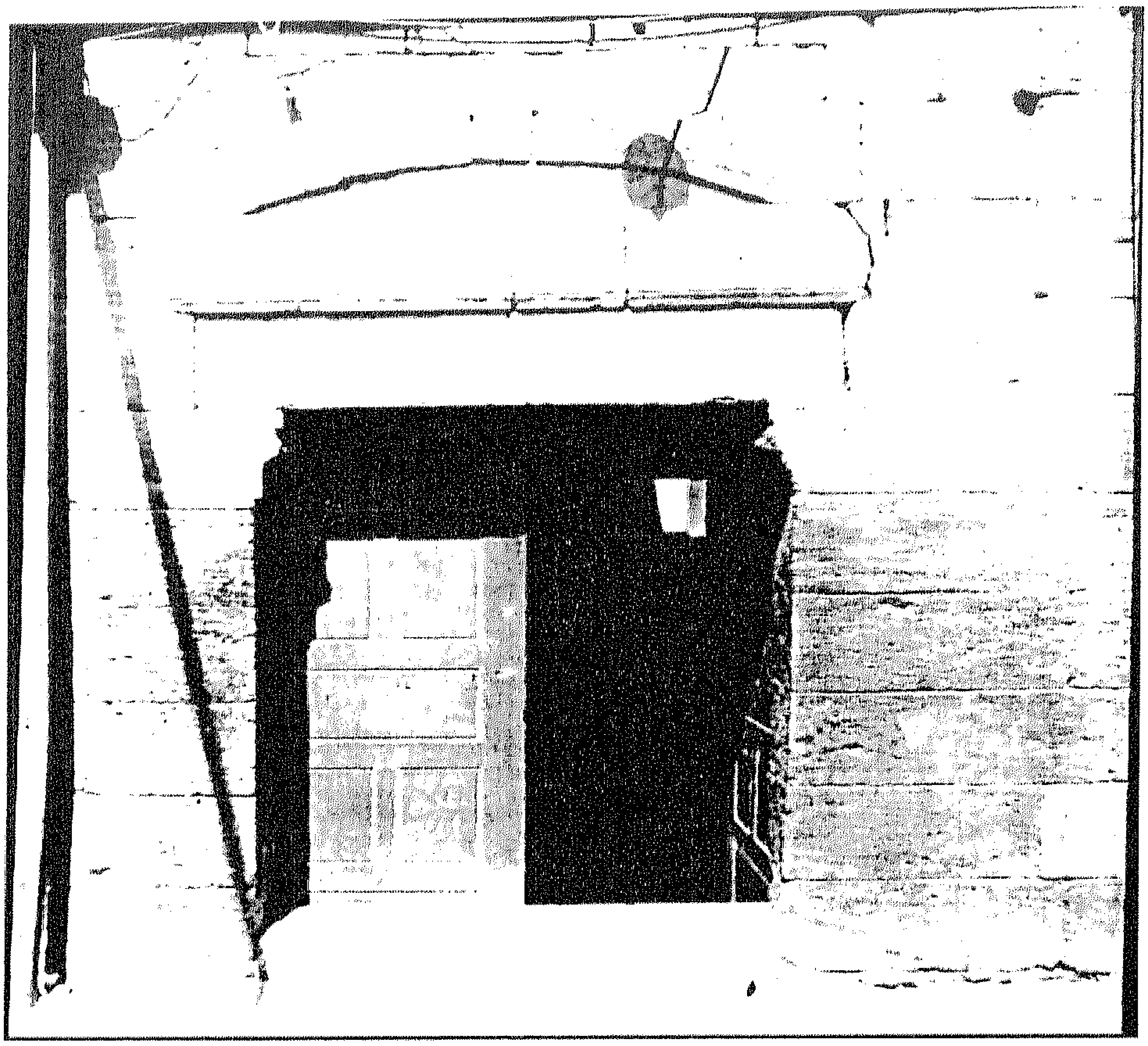
(١٨٩) لوحة تبين المئذنة



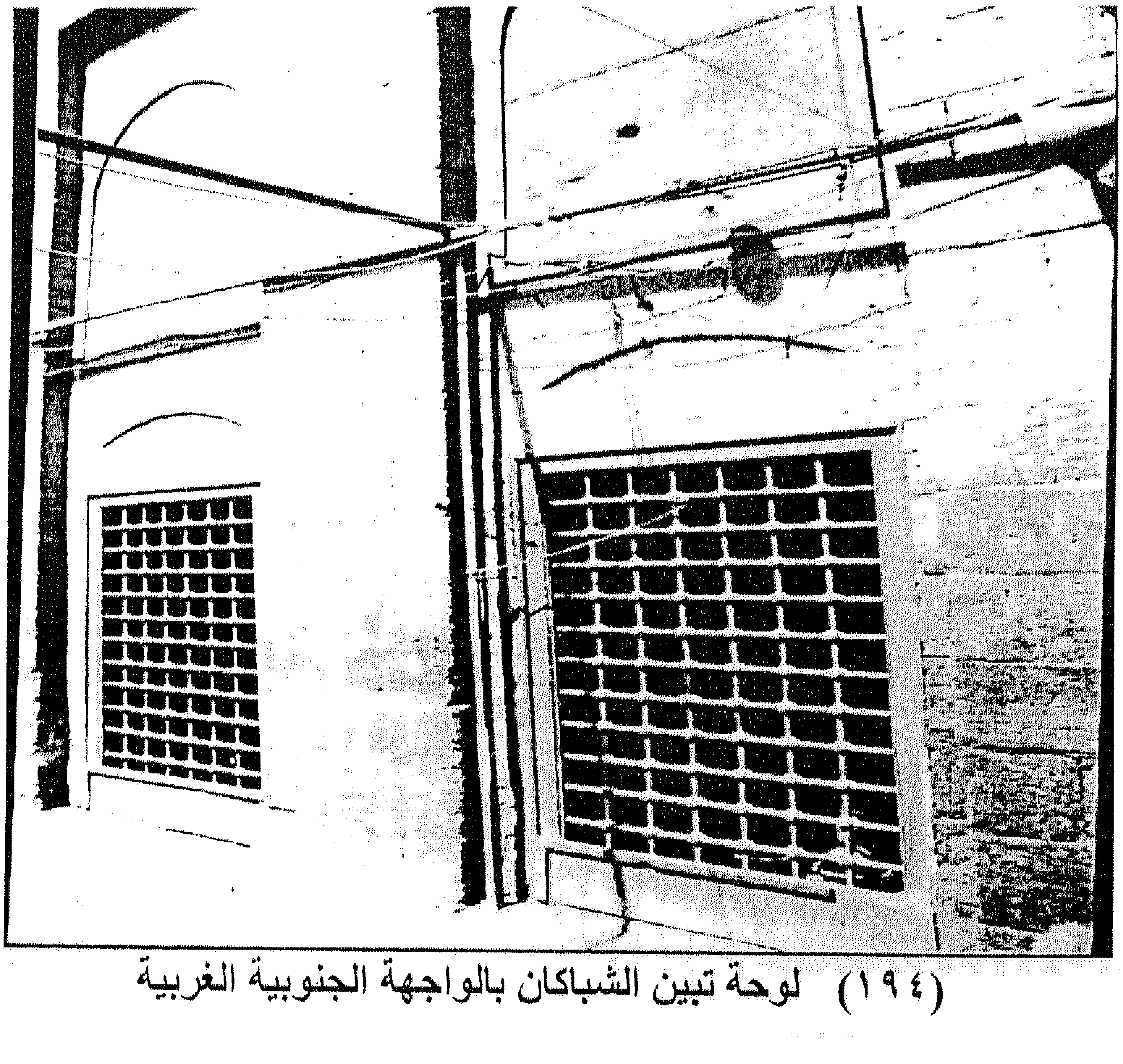
(١٩٠) لوحة تبين المئذنة

(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية لزاوية وسبيل مصطفى باشا

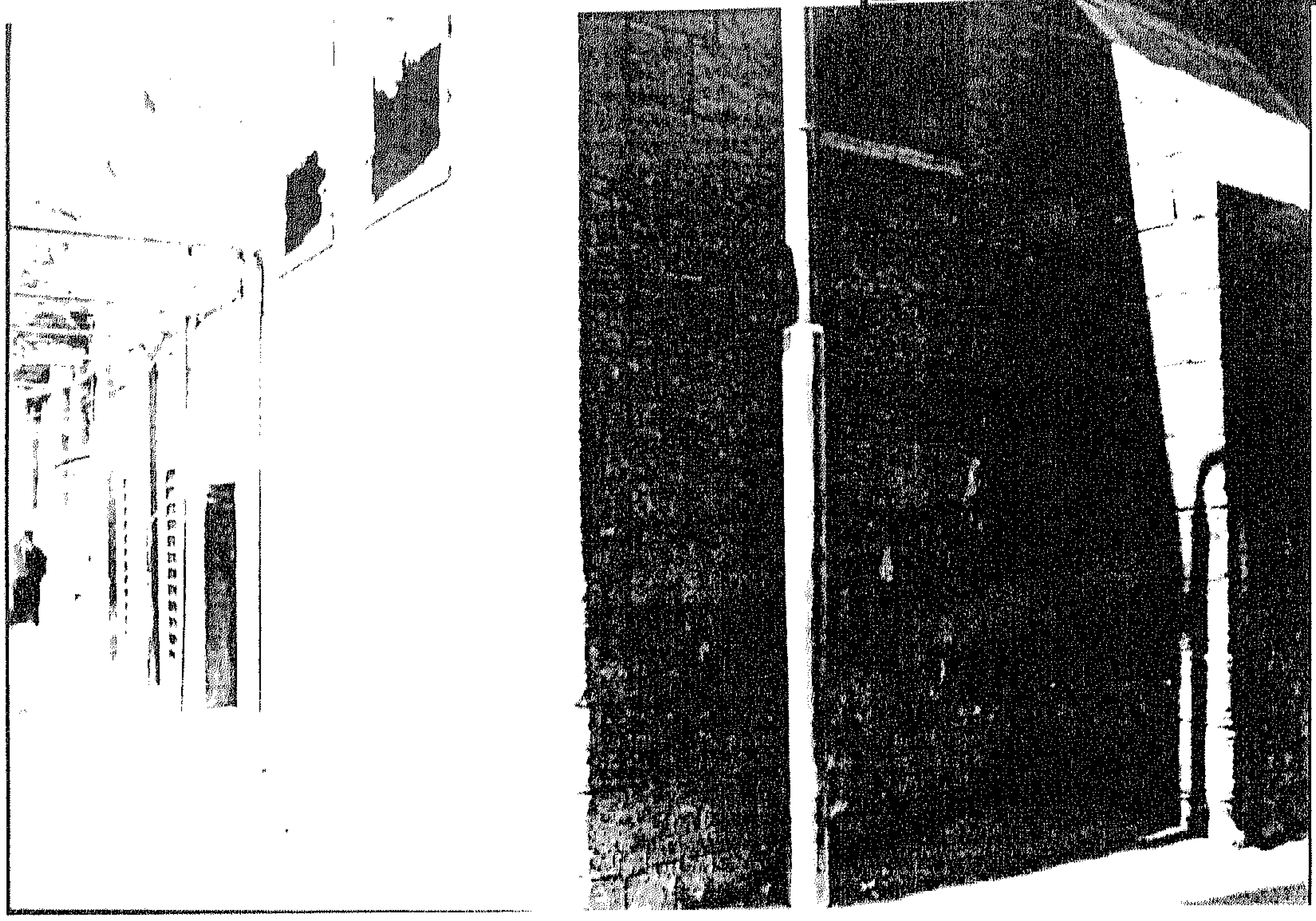
(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل



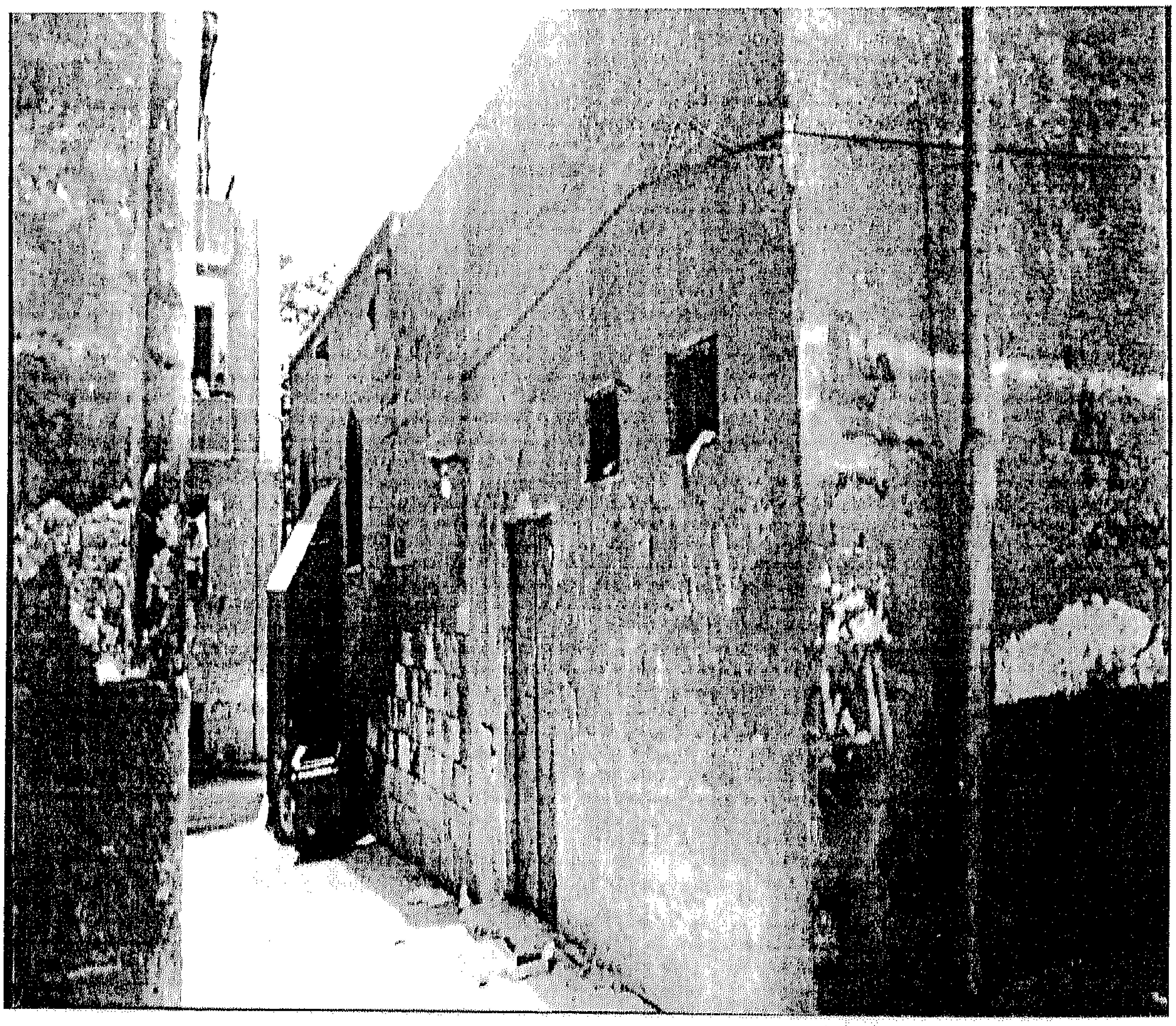
(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول



(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية

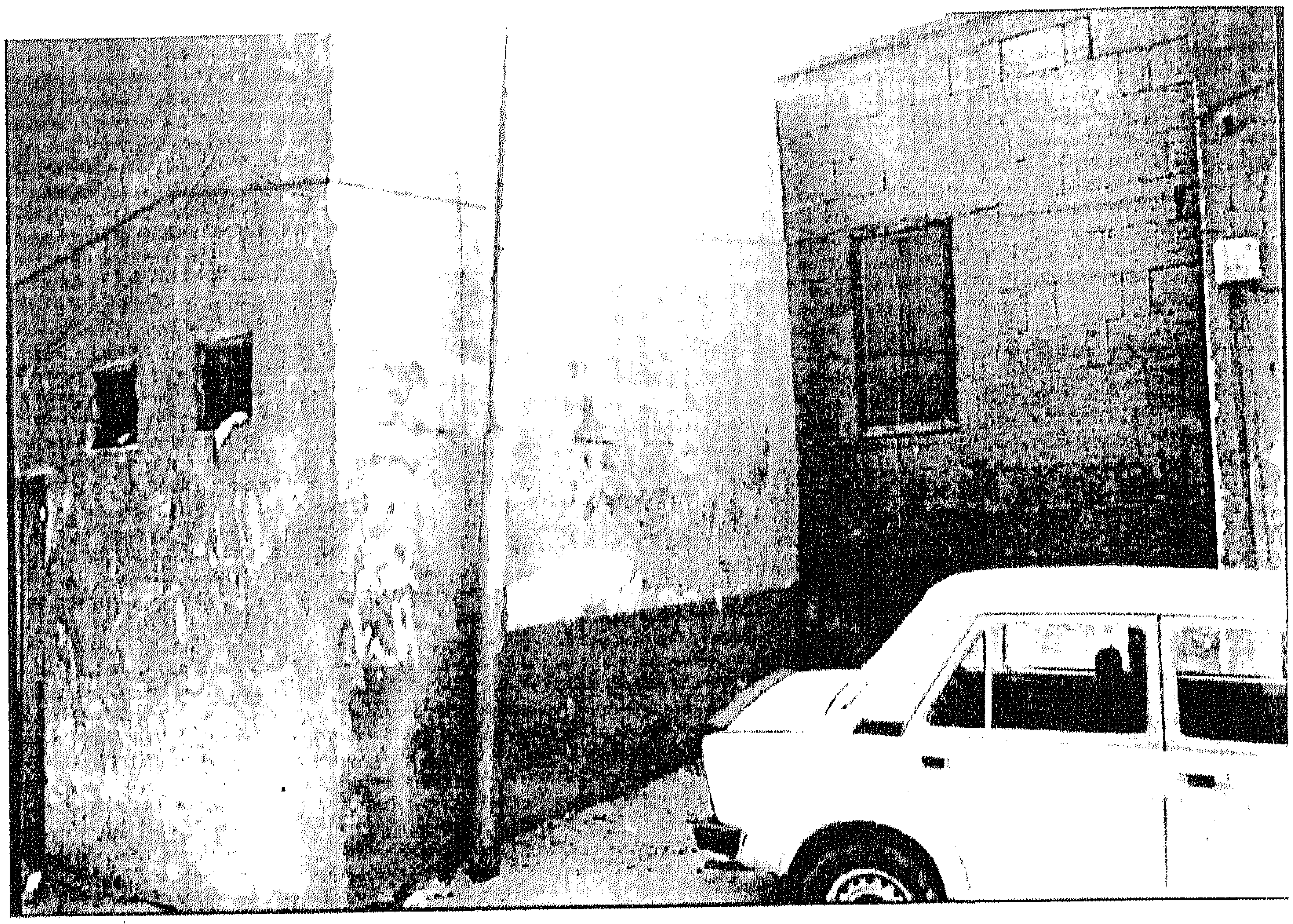


(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية



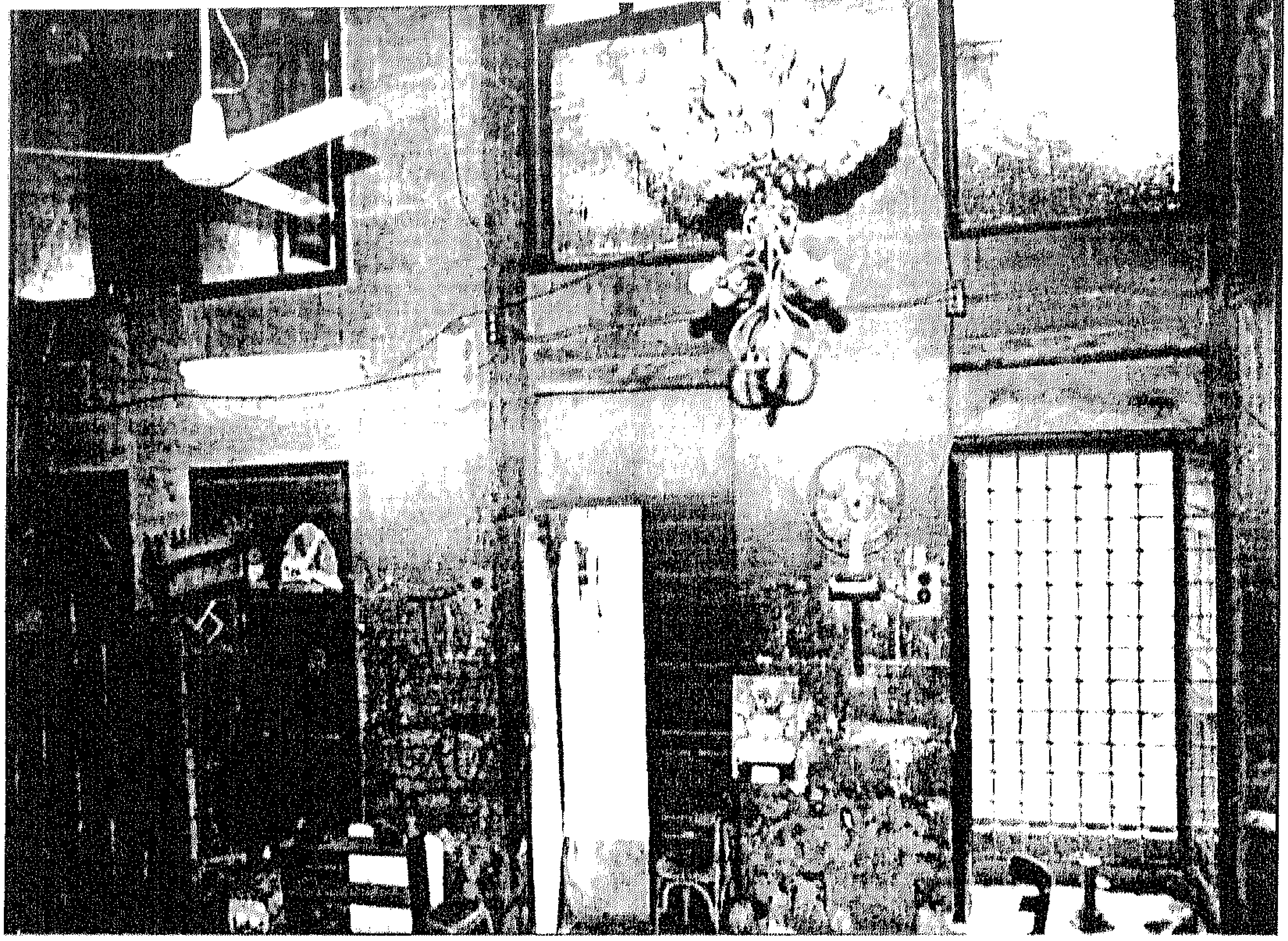
(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية

## زاوية مصطفى باشا

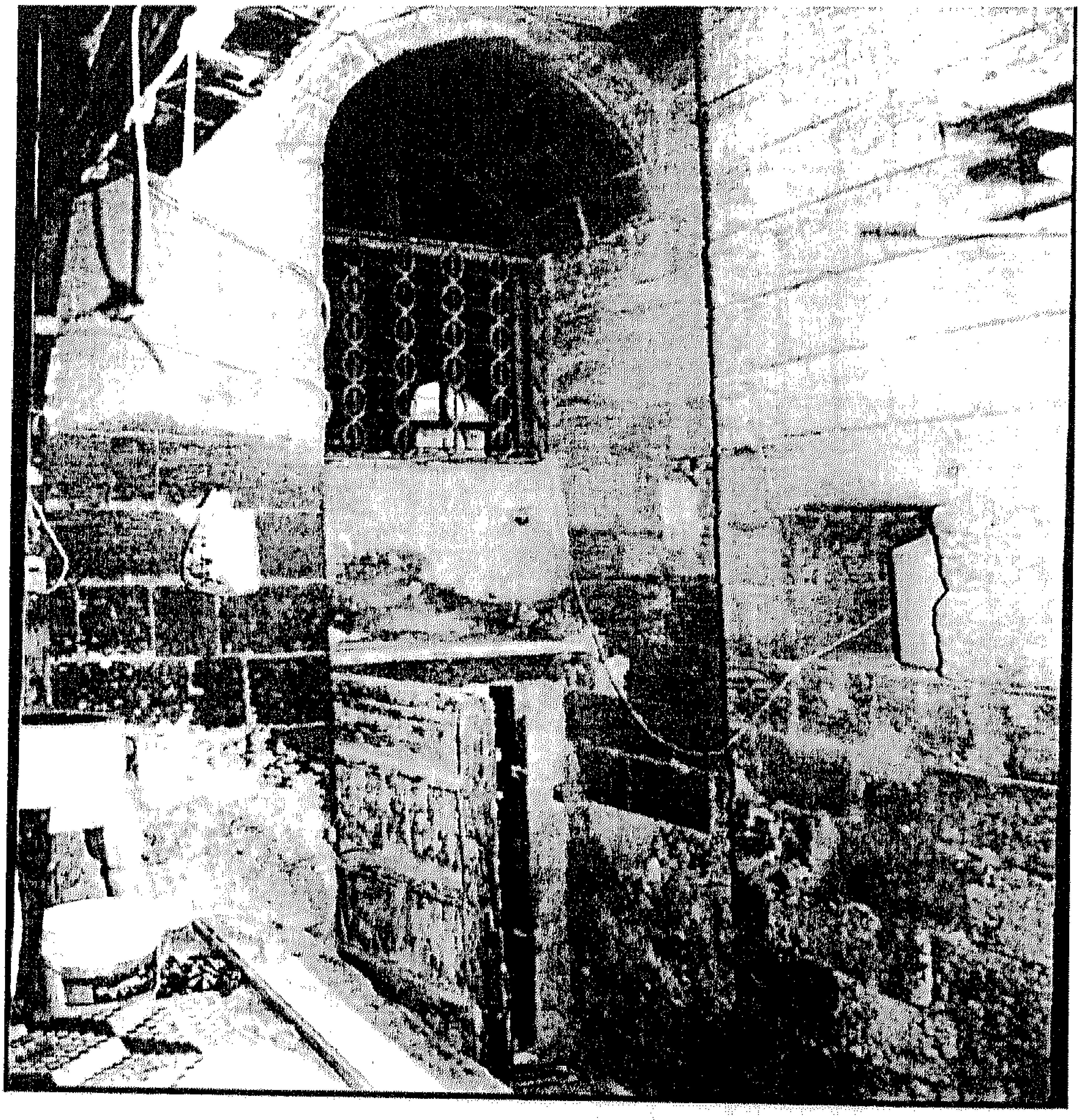


(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية

(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية

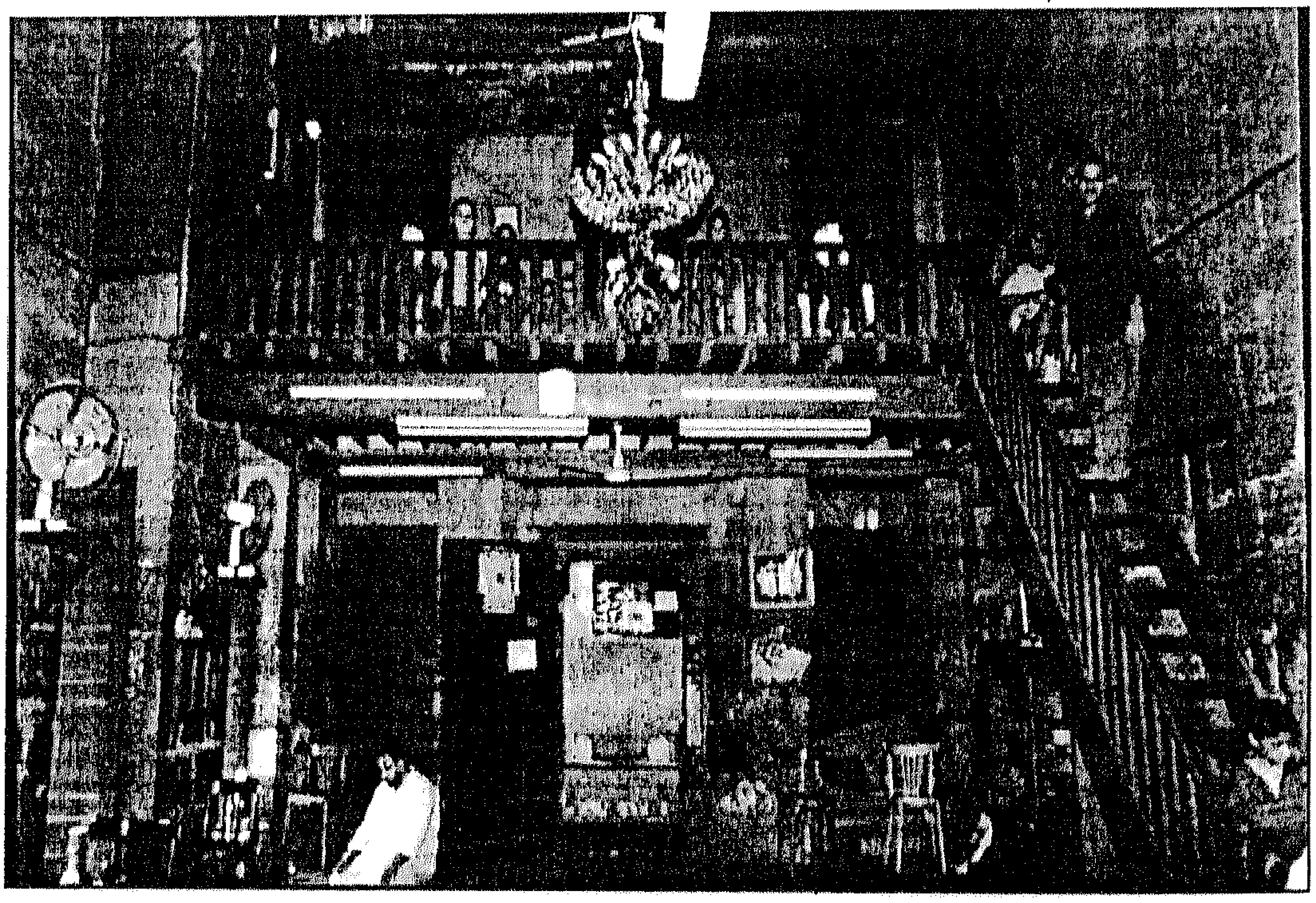


(١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية

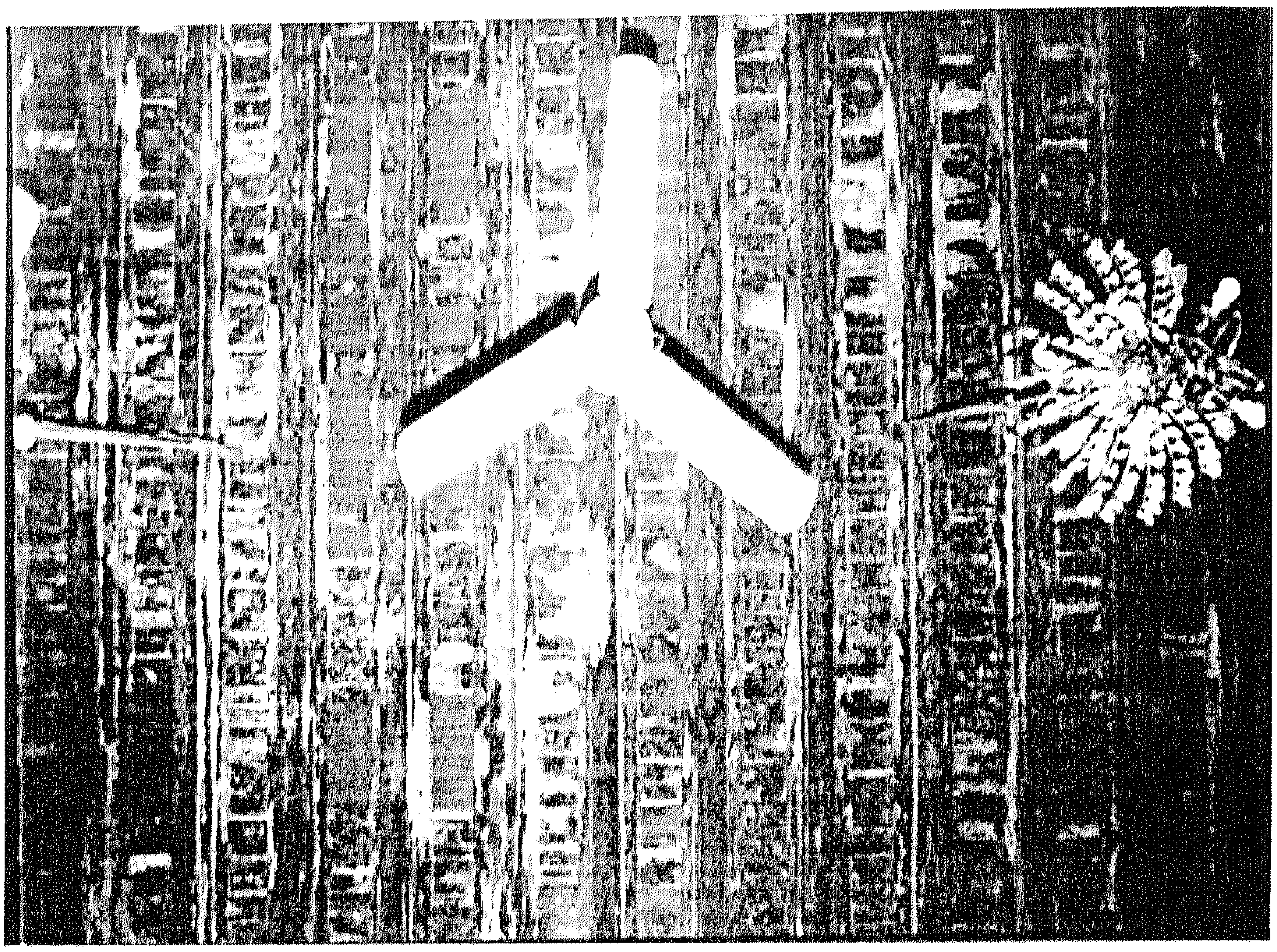


(٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضأة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية

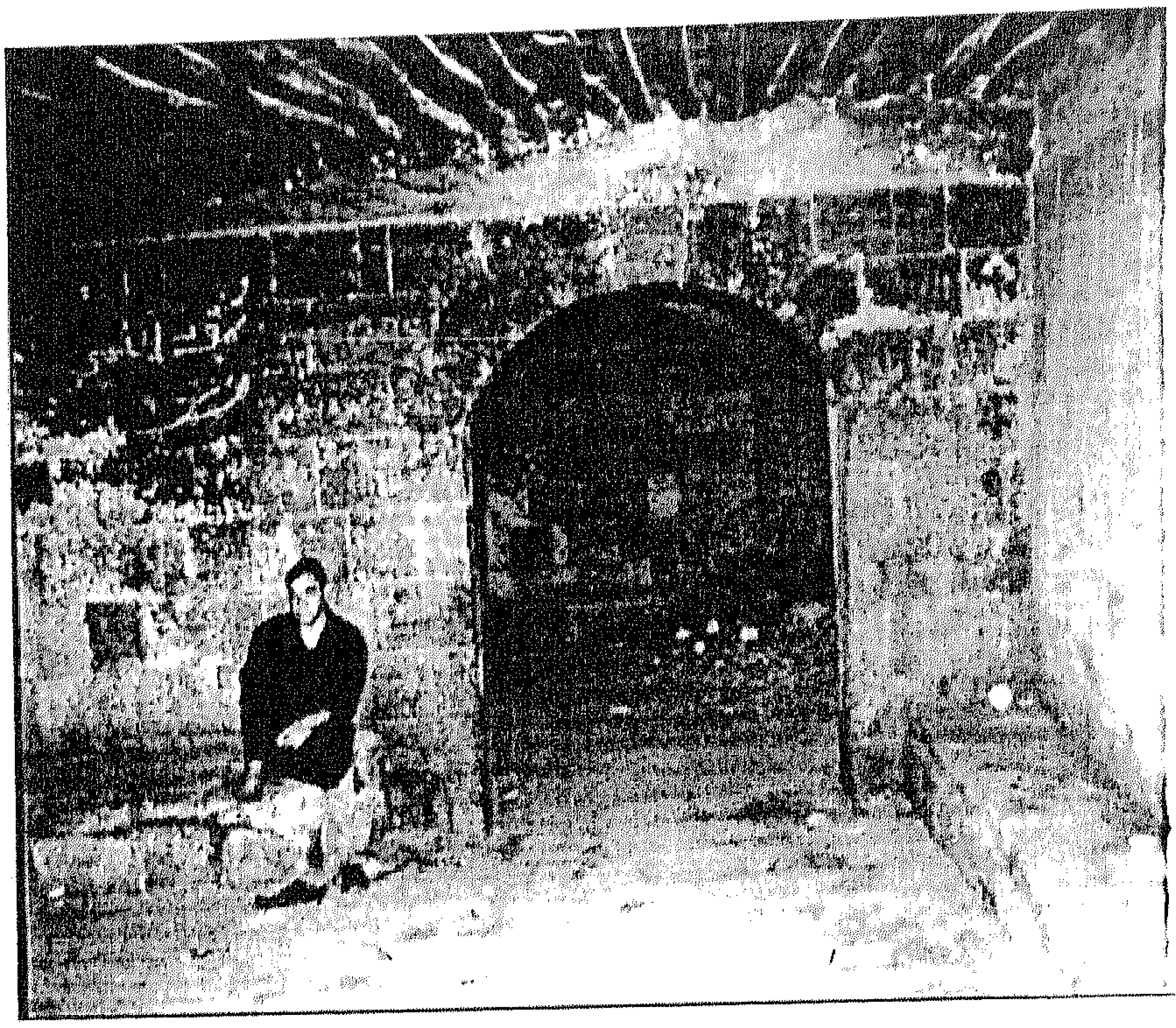
(٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية



(٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ



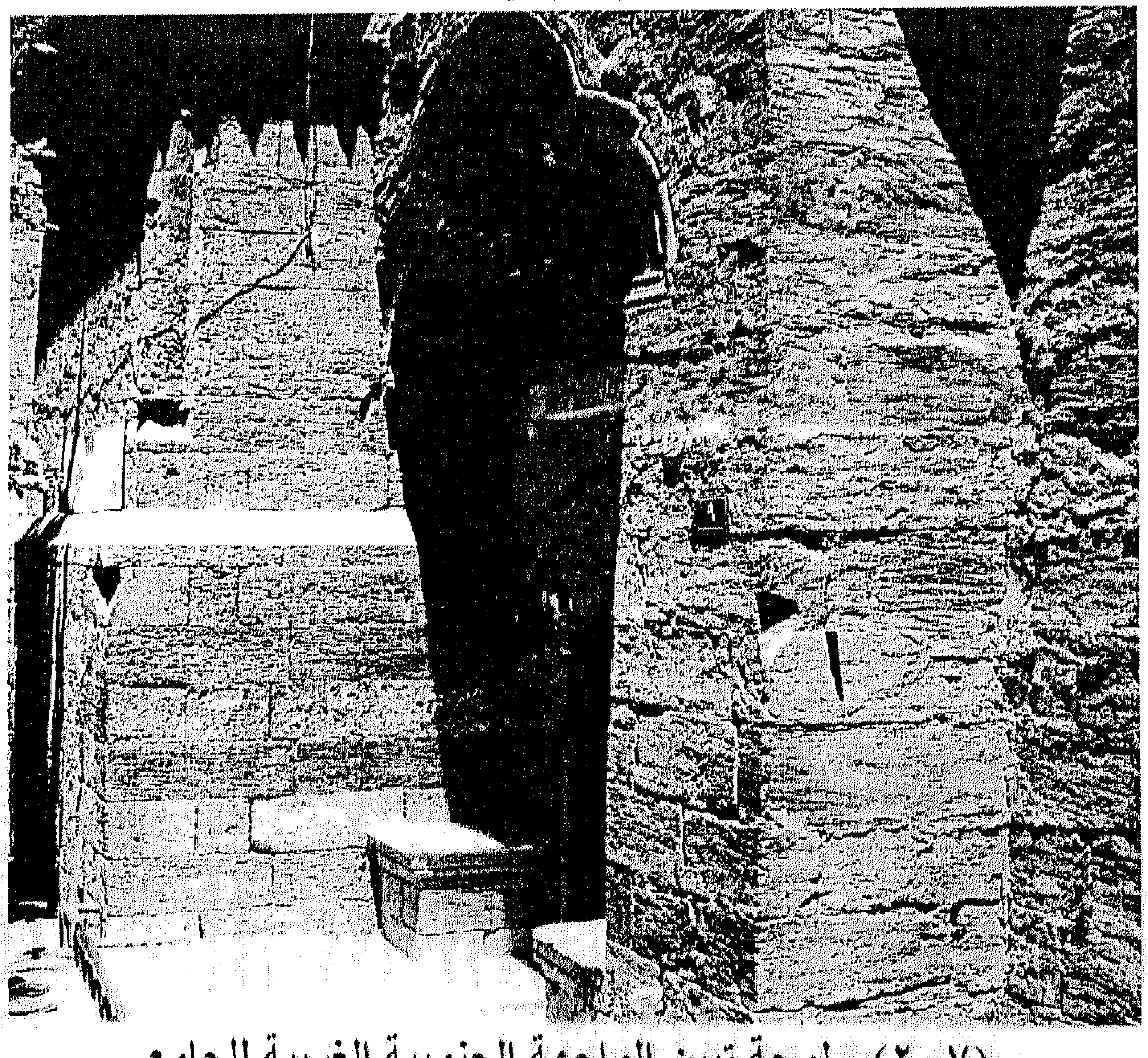
(٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية



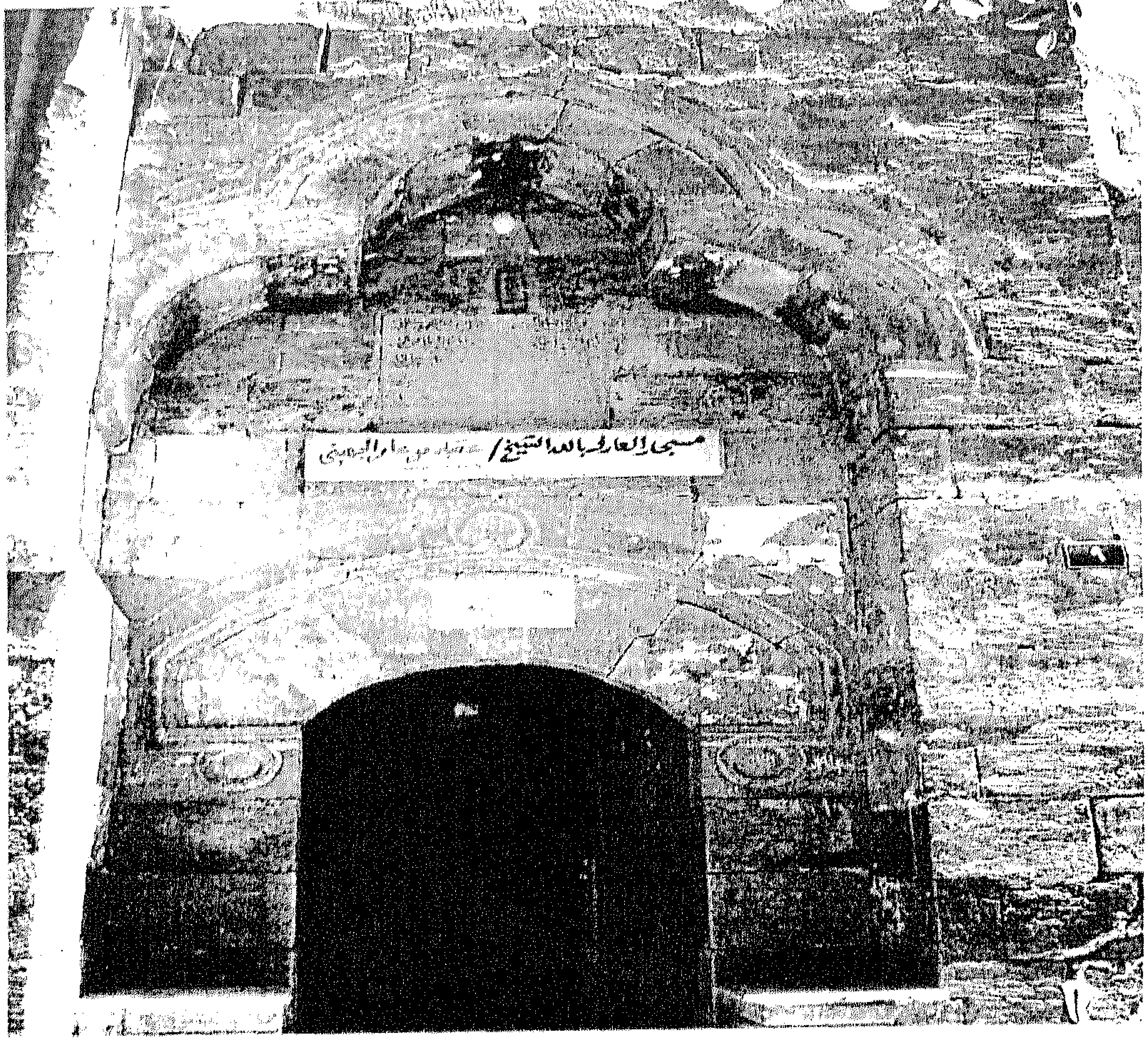
(٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية لجامع عقبة بن عامر

(٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للدهليز

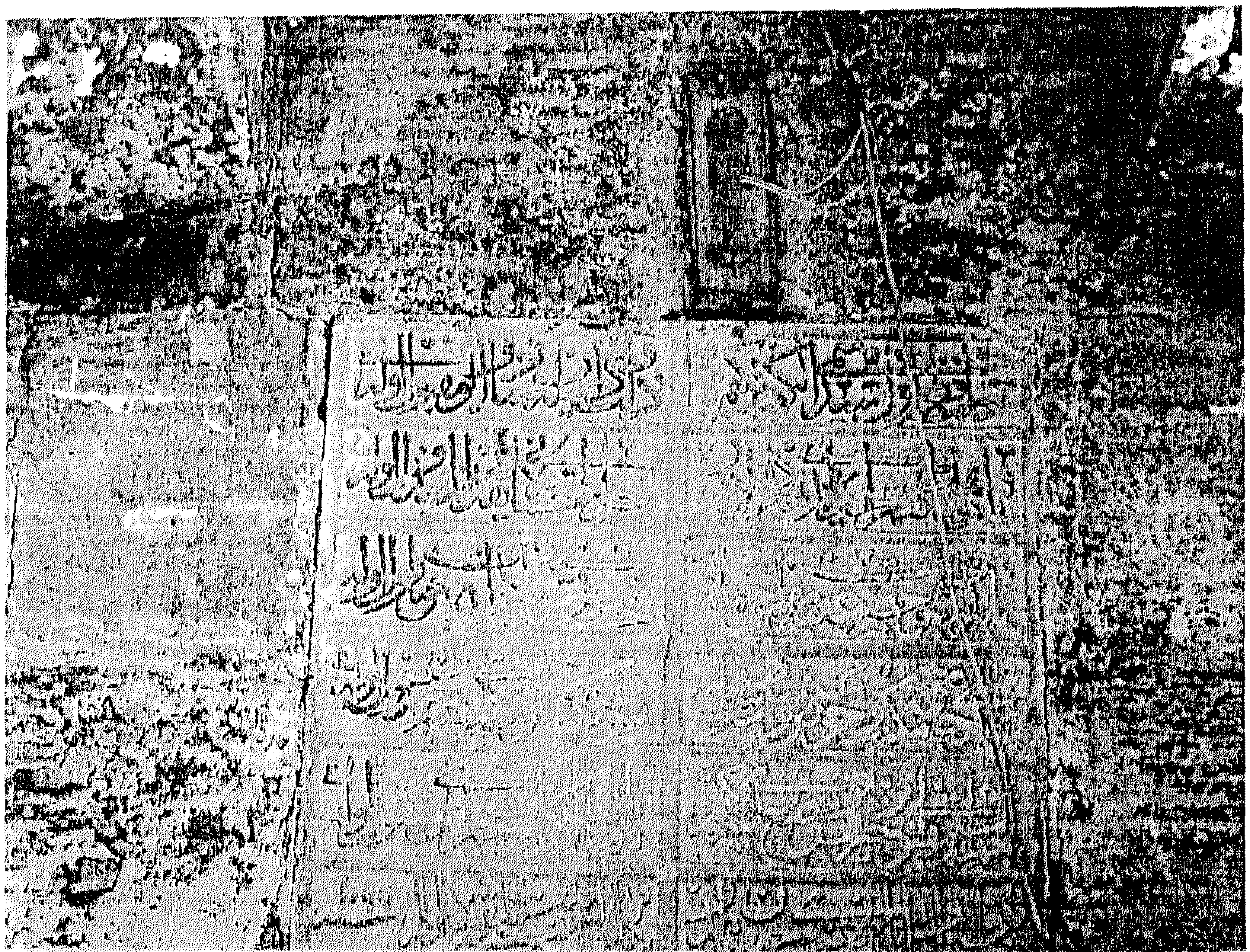
(٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش



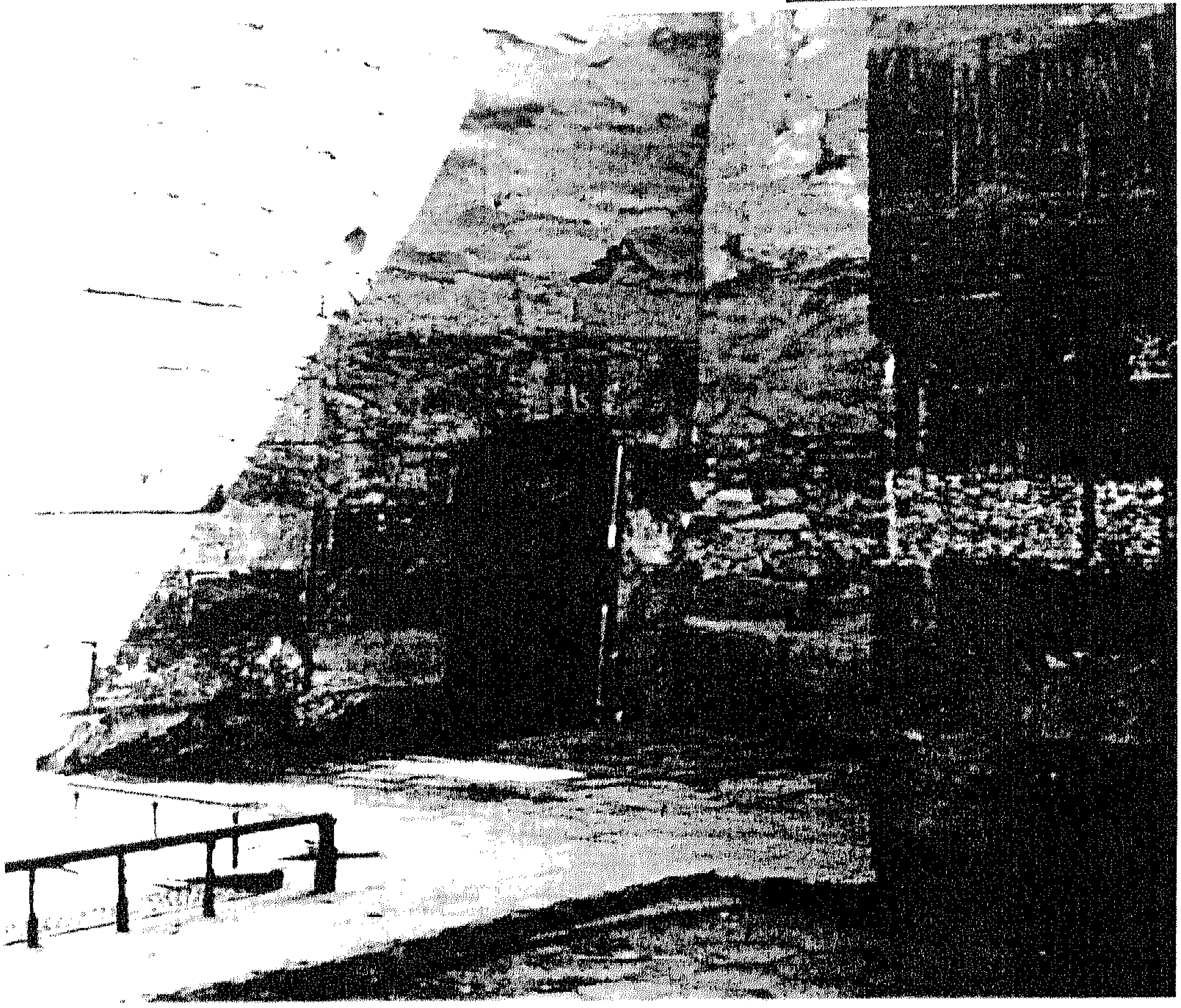
(٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع



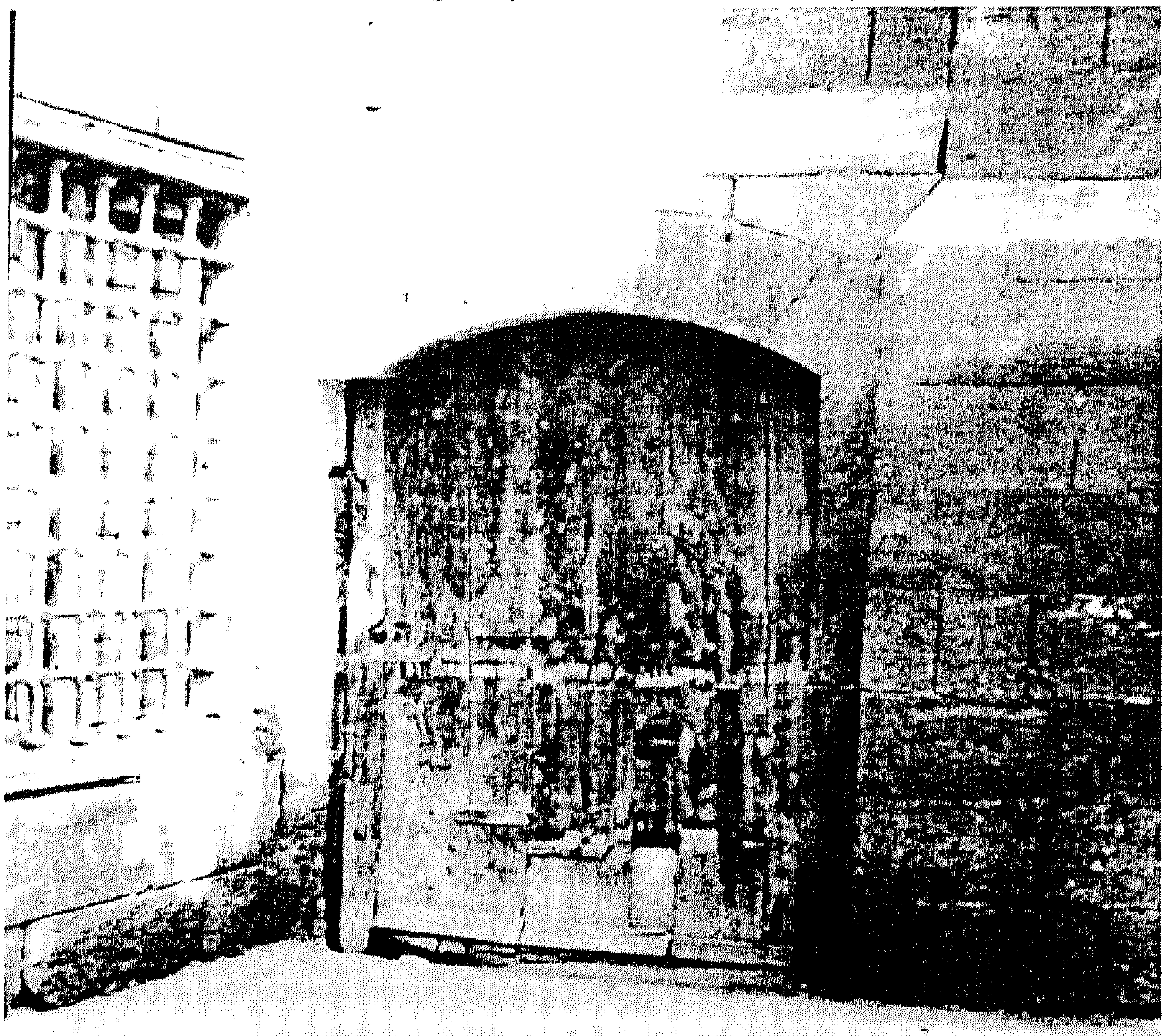
(٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل



(٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي

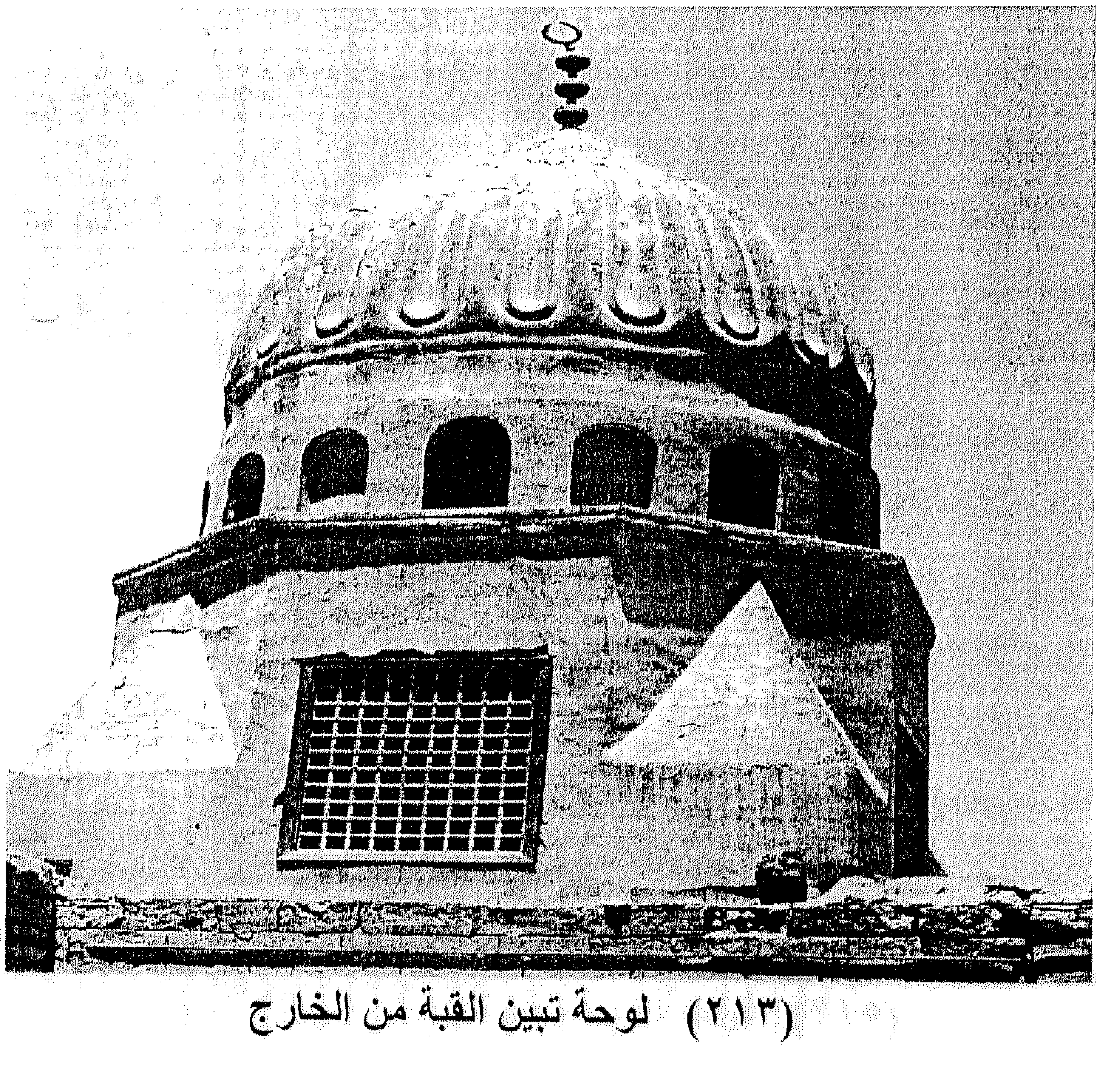


(٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل

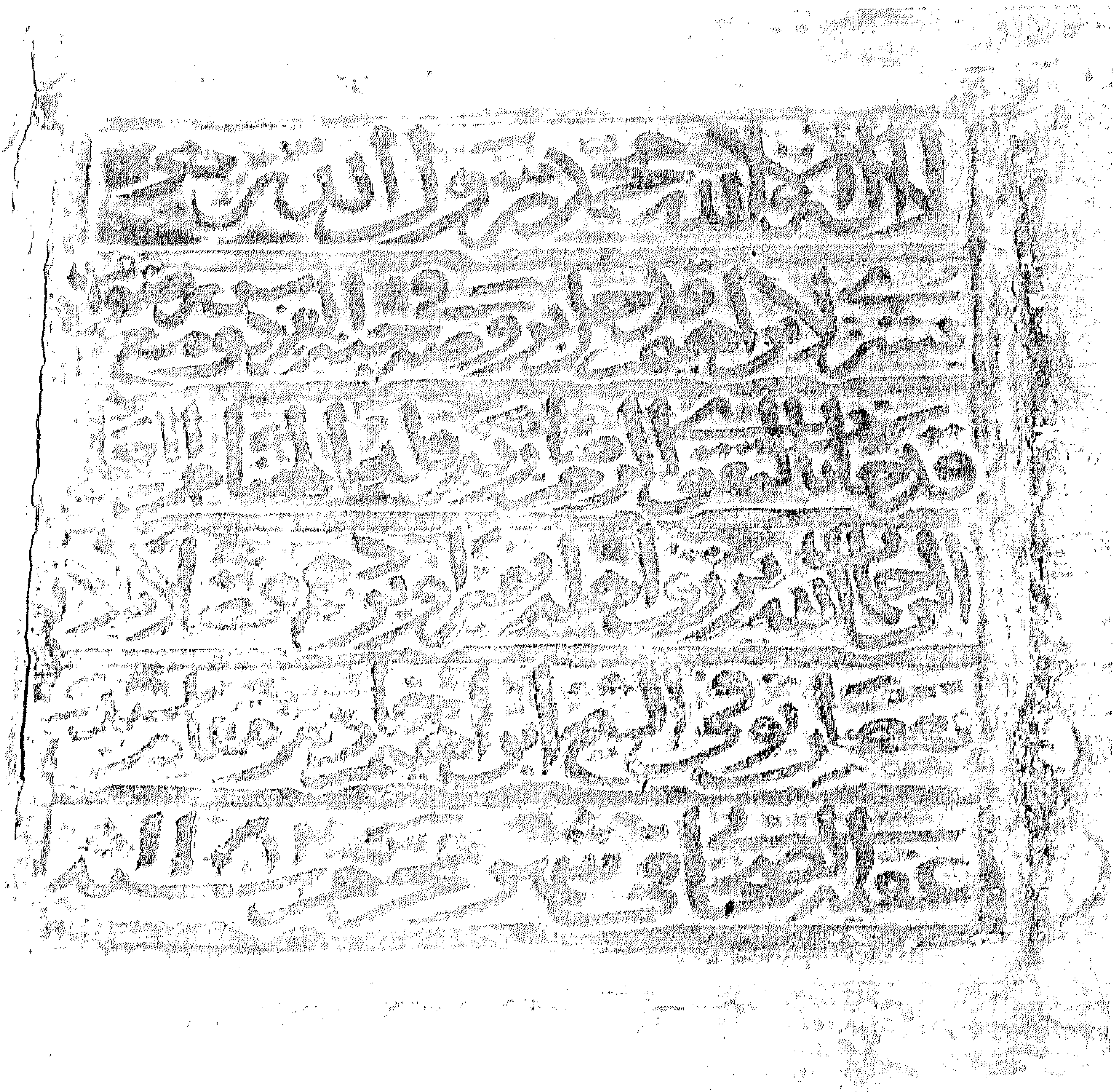


(٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل

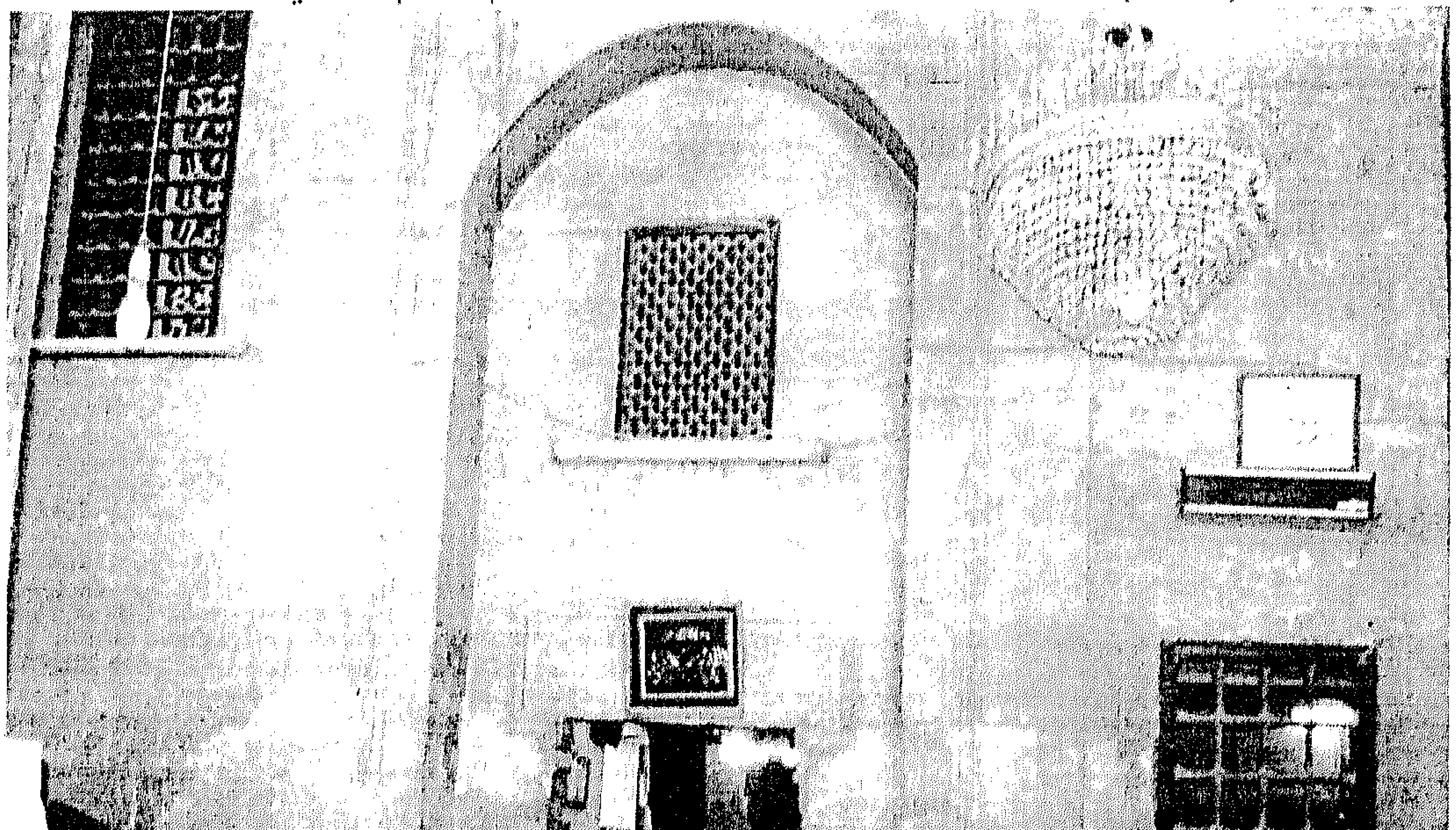
(٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد



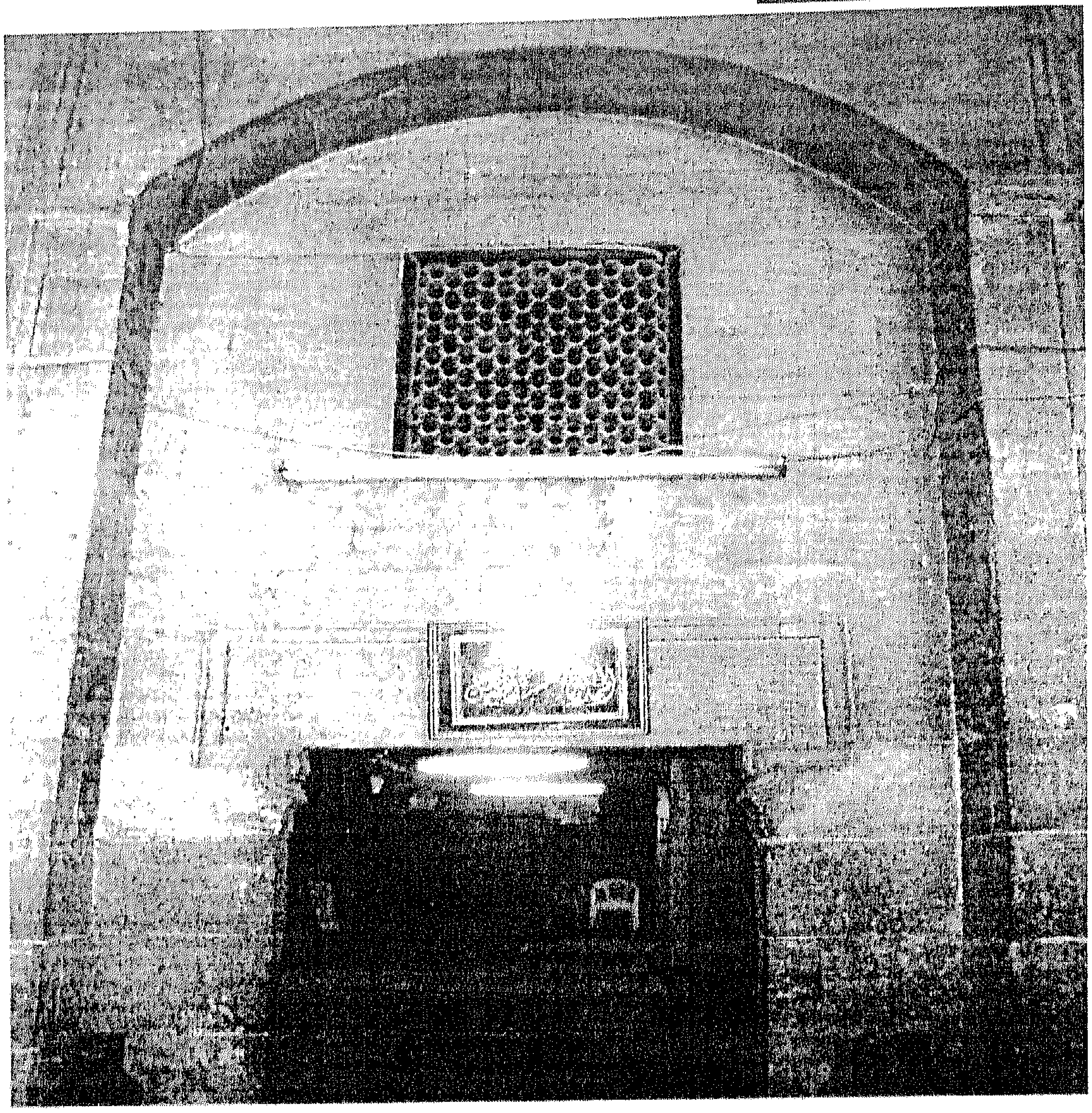
(٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج



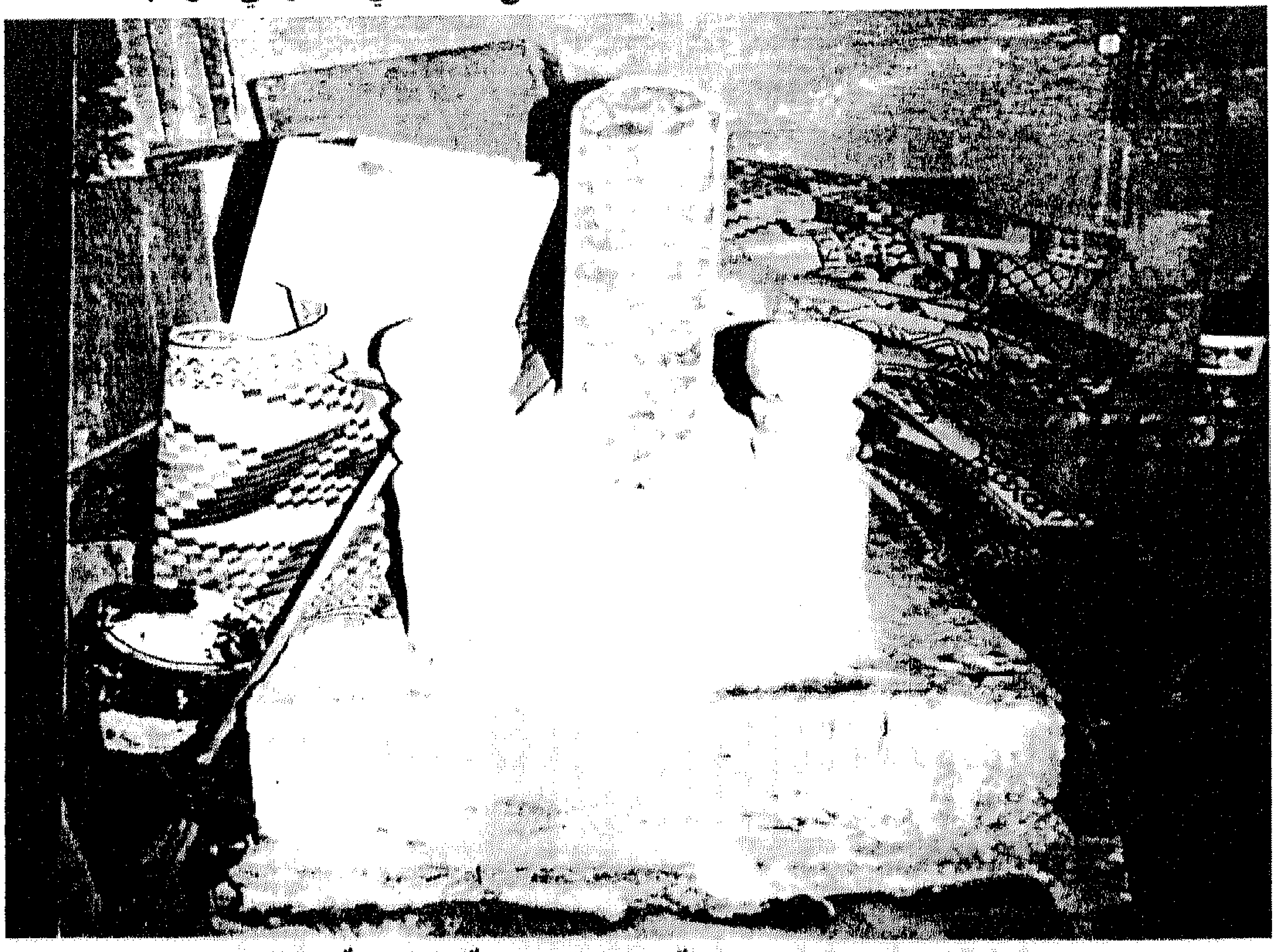
(٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة



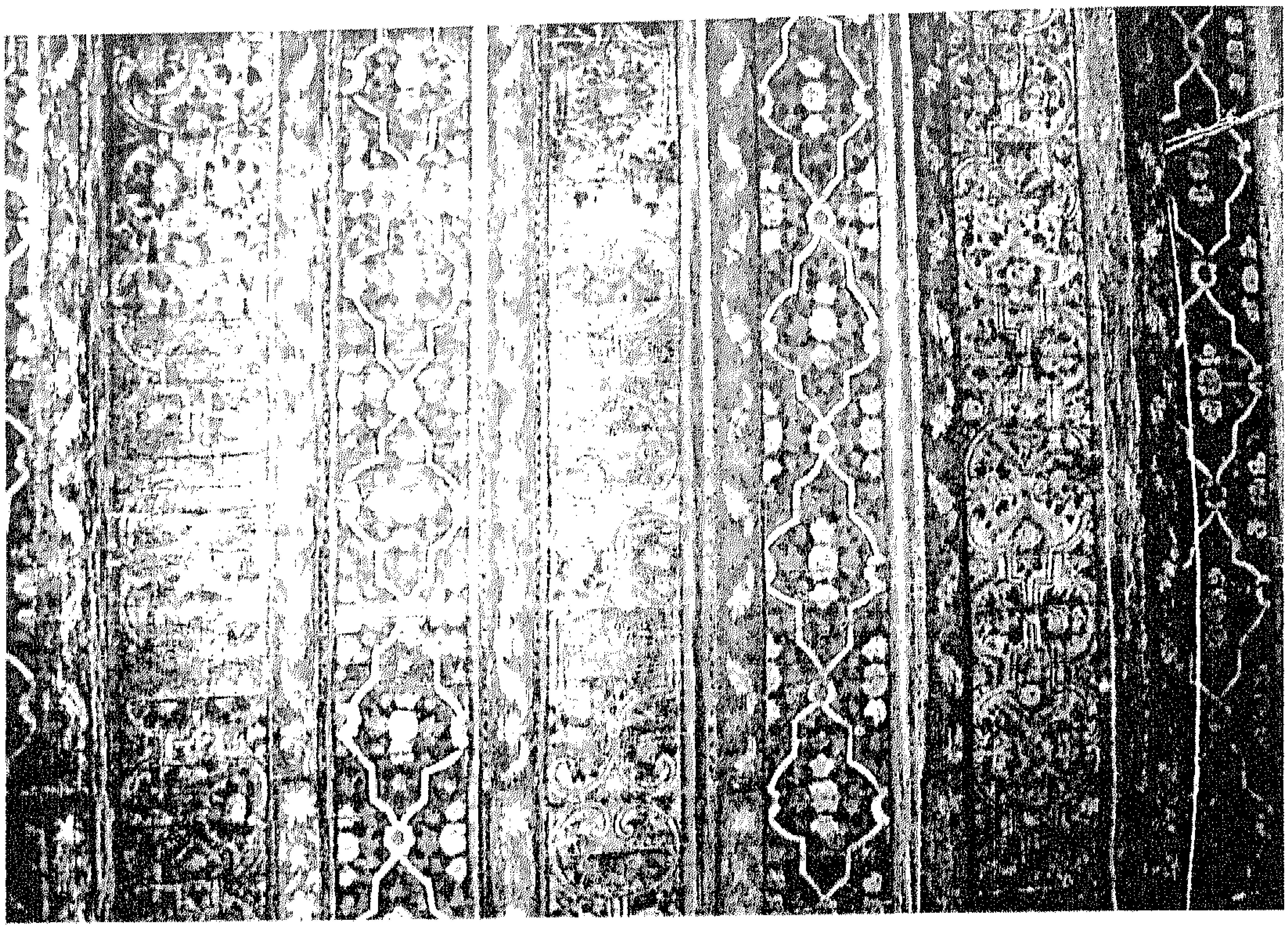
(٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة



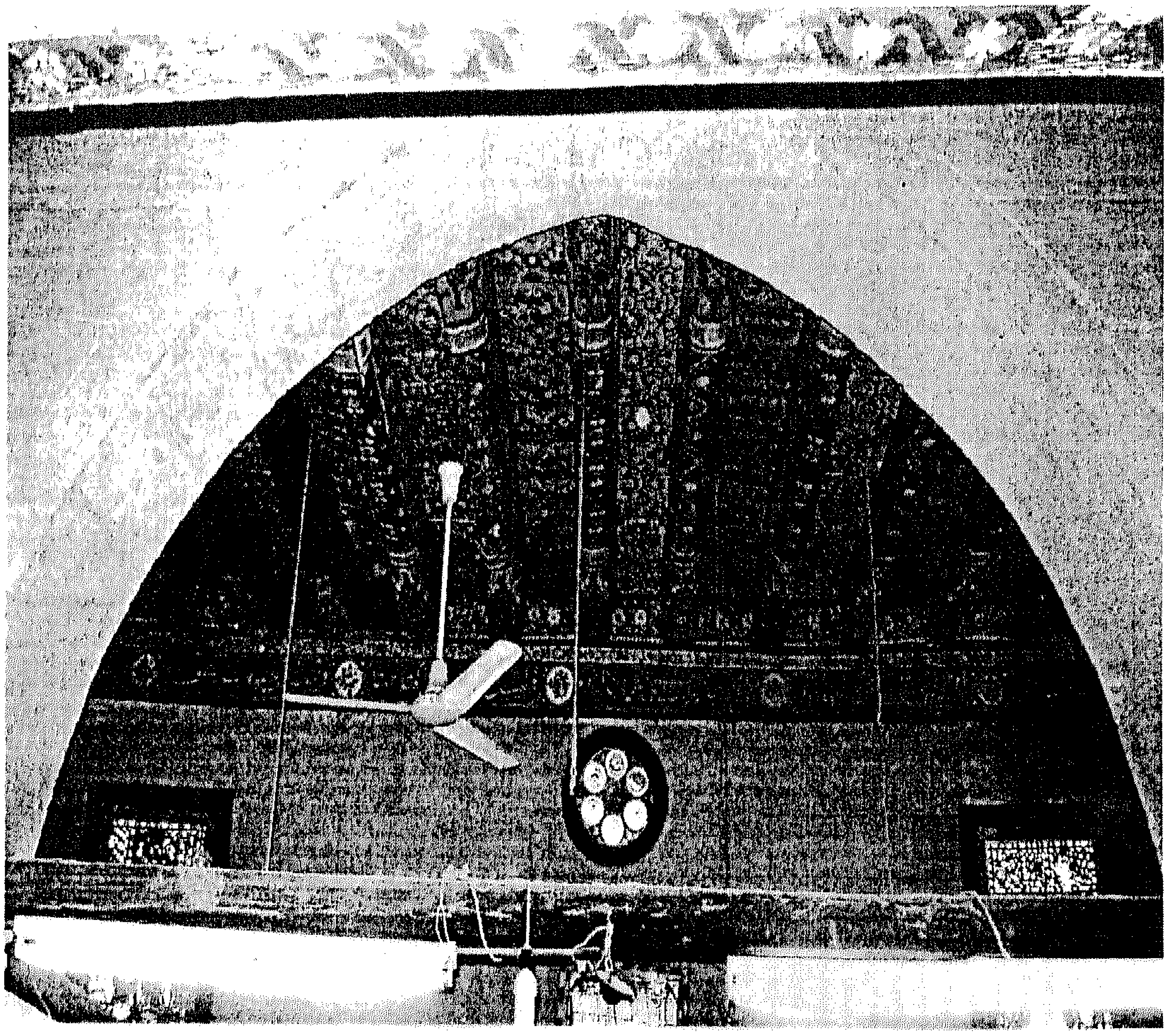
(٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة



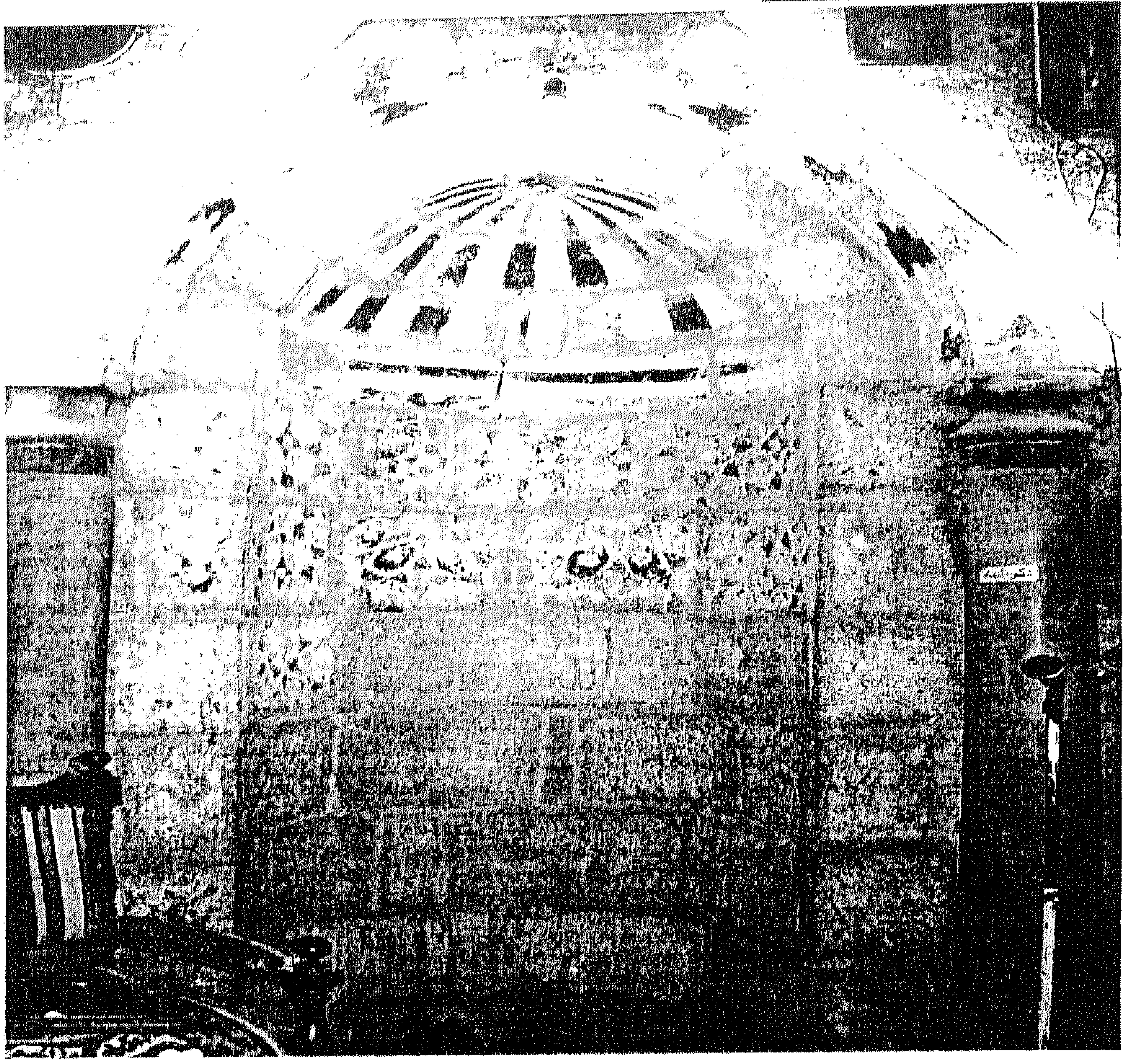
(٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة



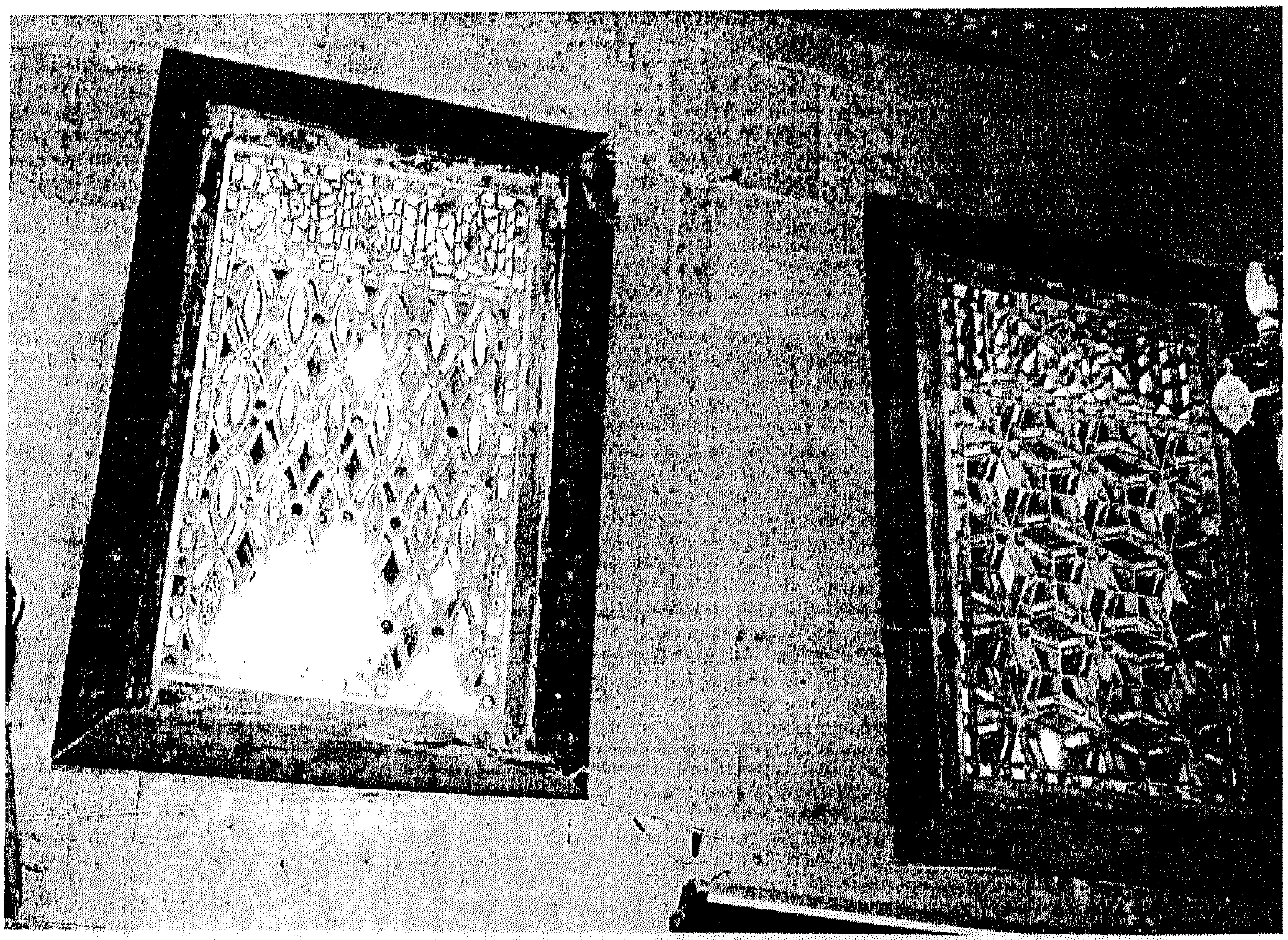
(٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة



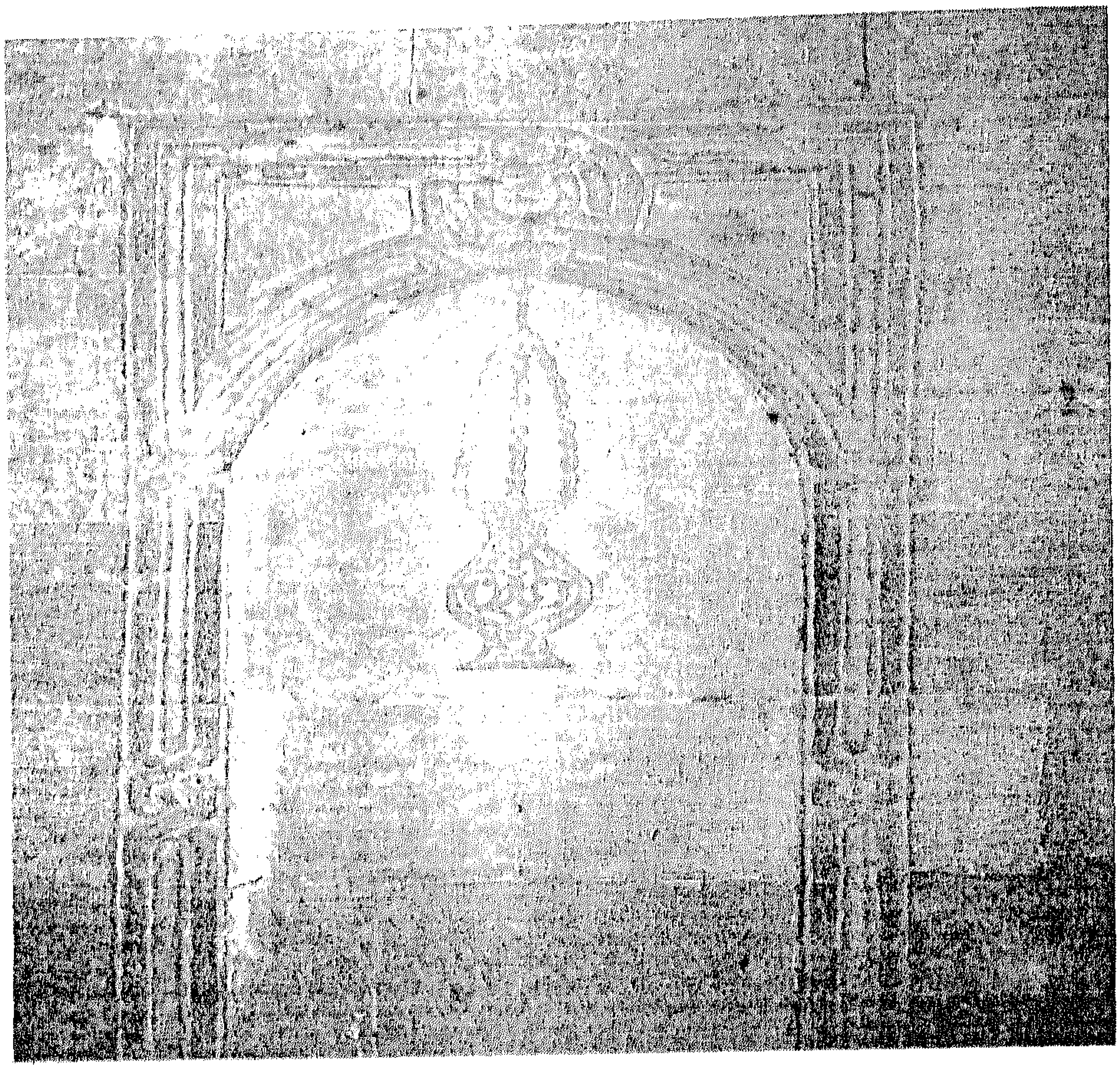
(٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الإيوانين



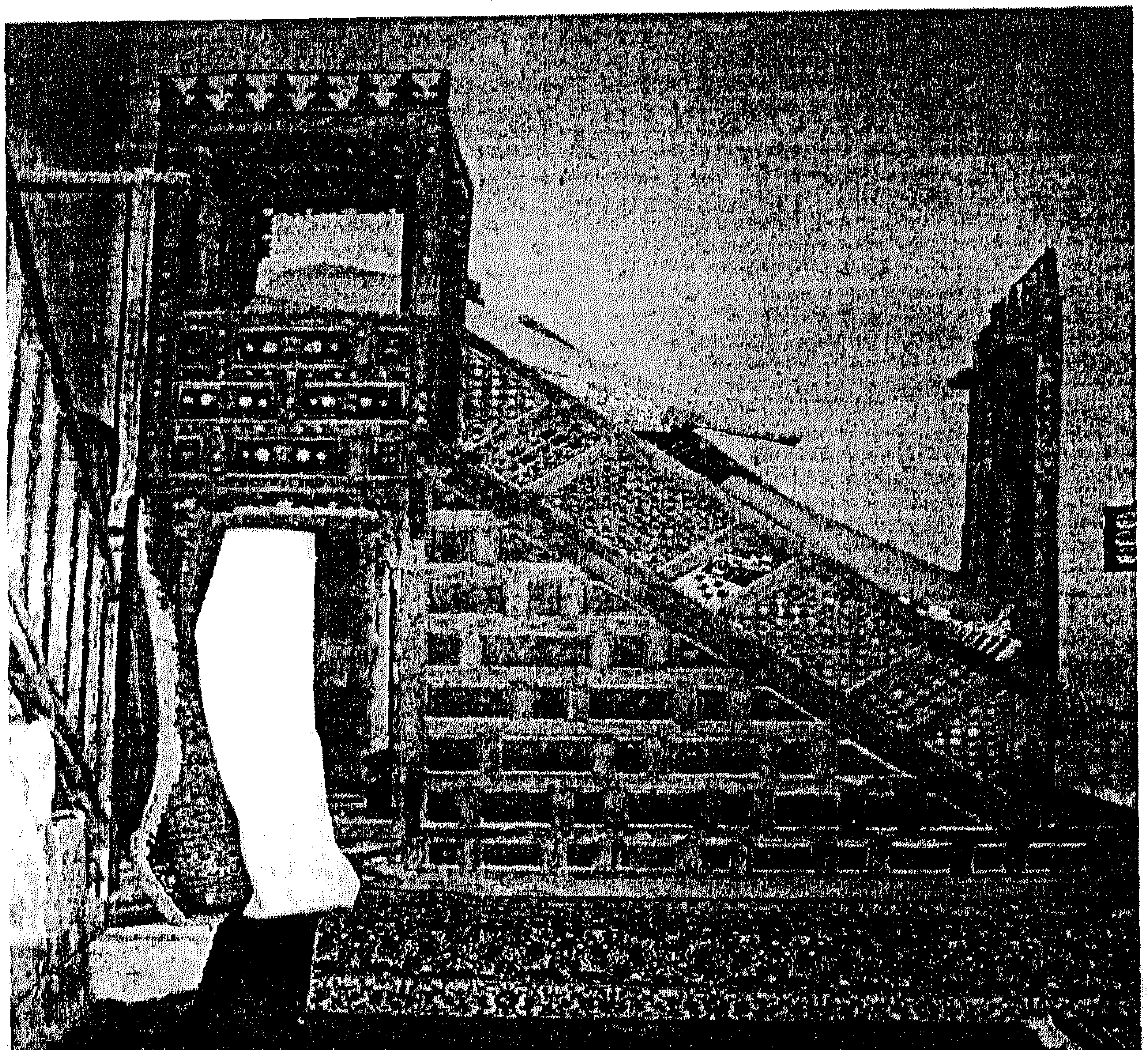
(٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع



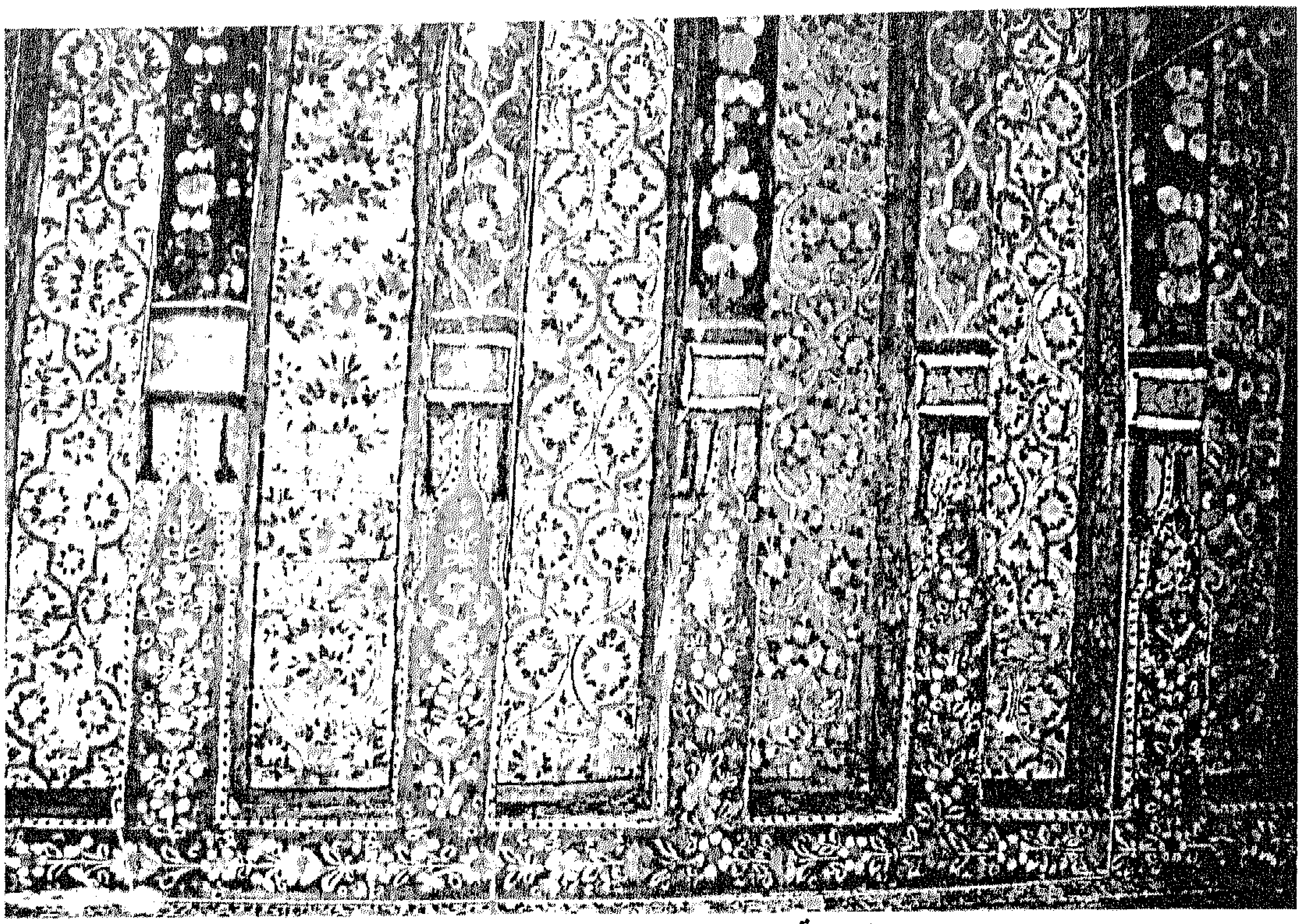
(٢٢١) لوحة تبين الشباكان اللذان على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



(٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفى

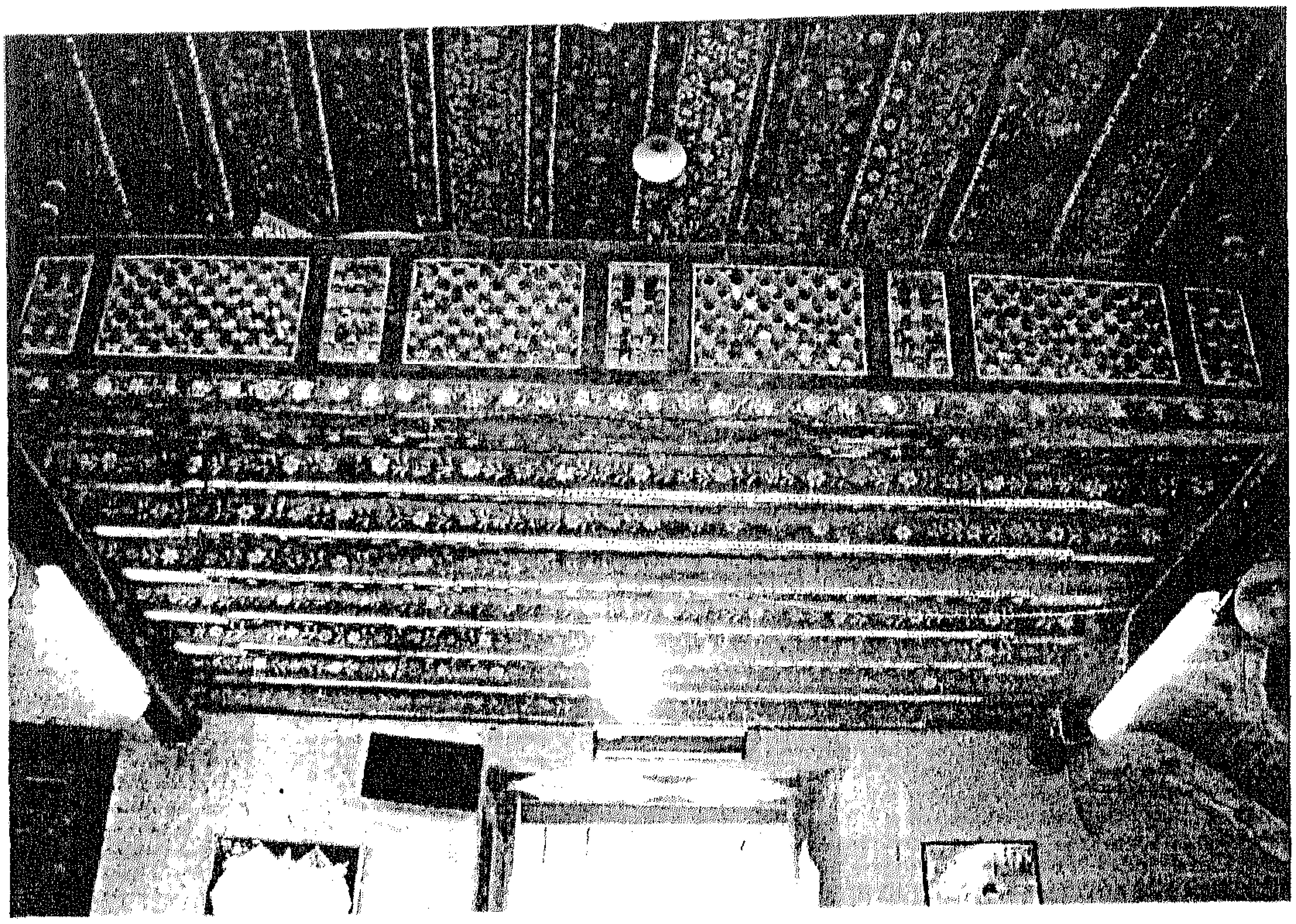


(٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر

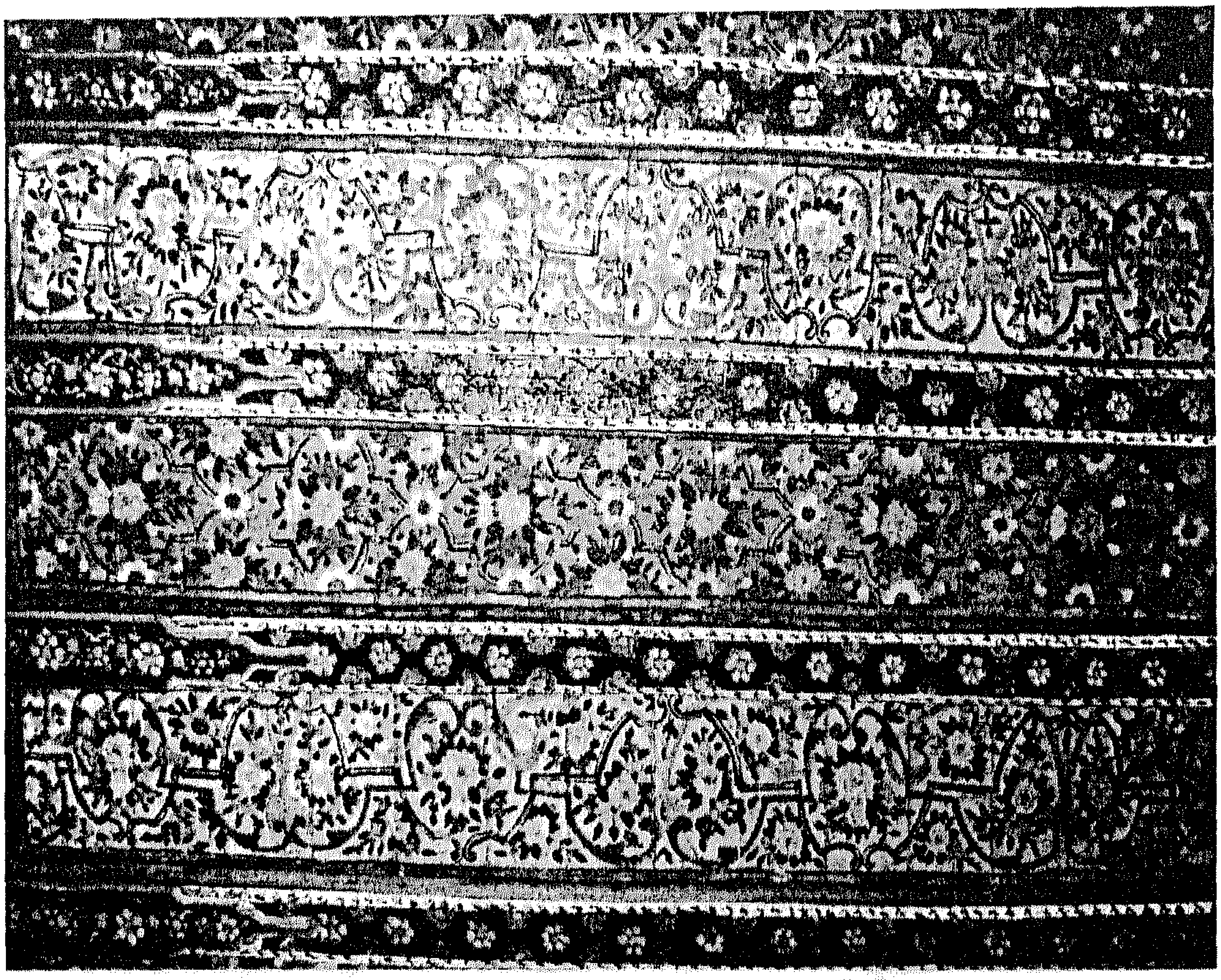


(٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبى الشرقي

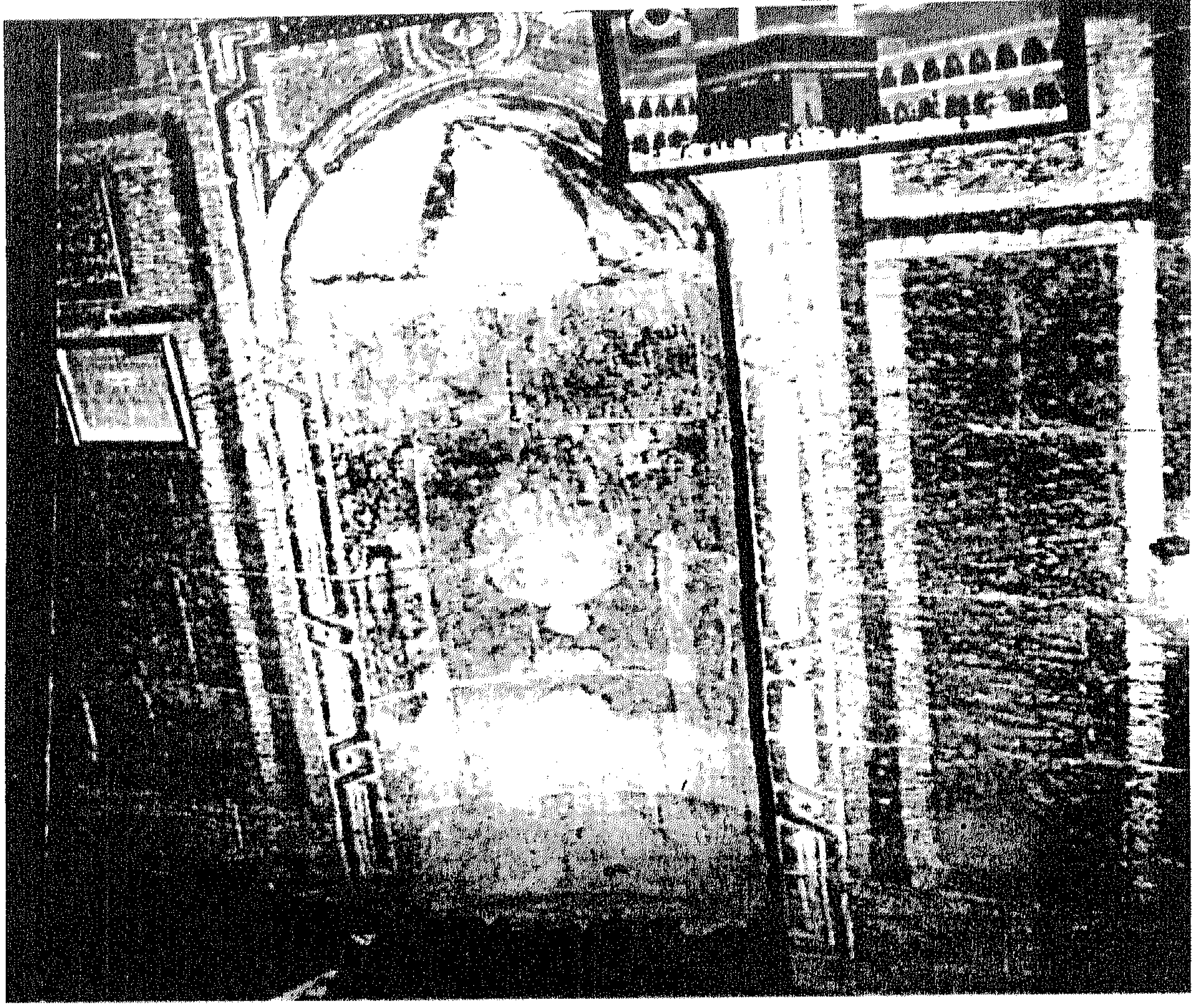
(٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي



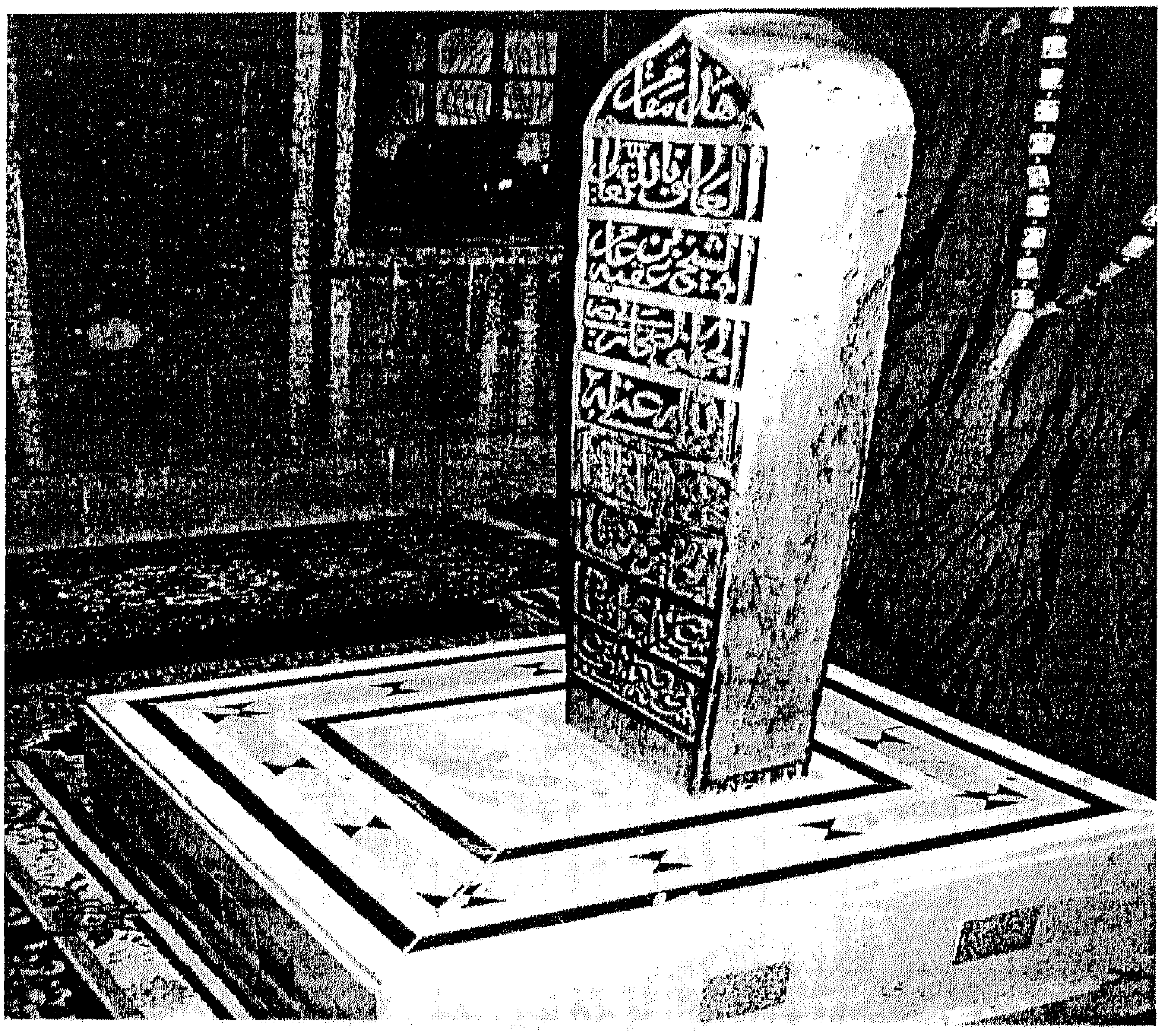
(٢٢٦) لوحة تبين دكة المبلغ



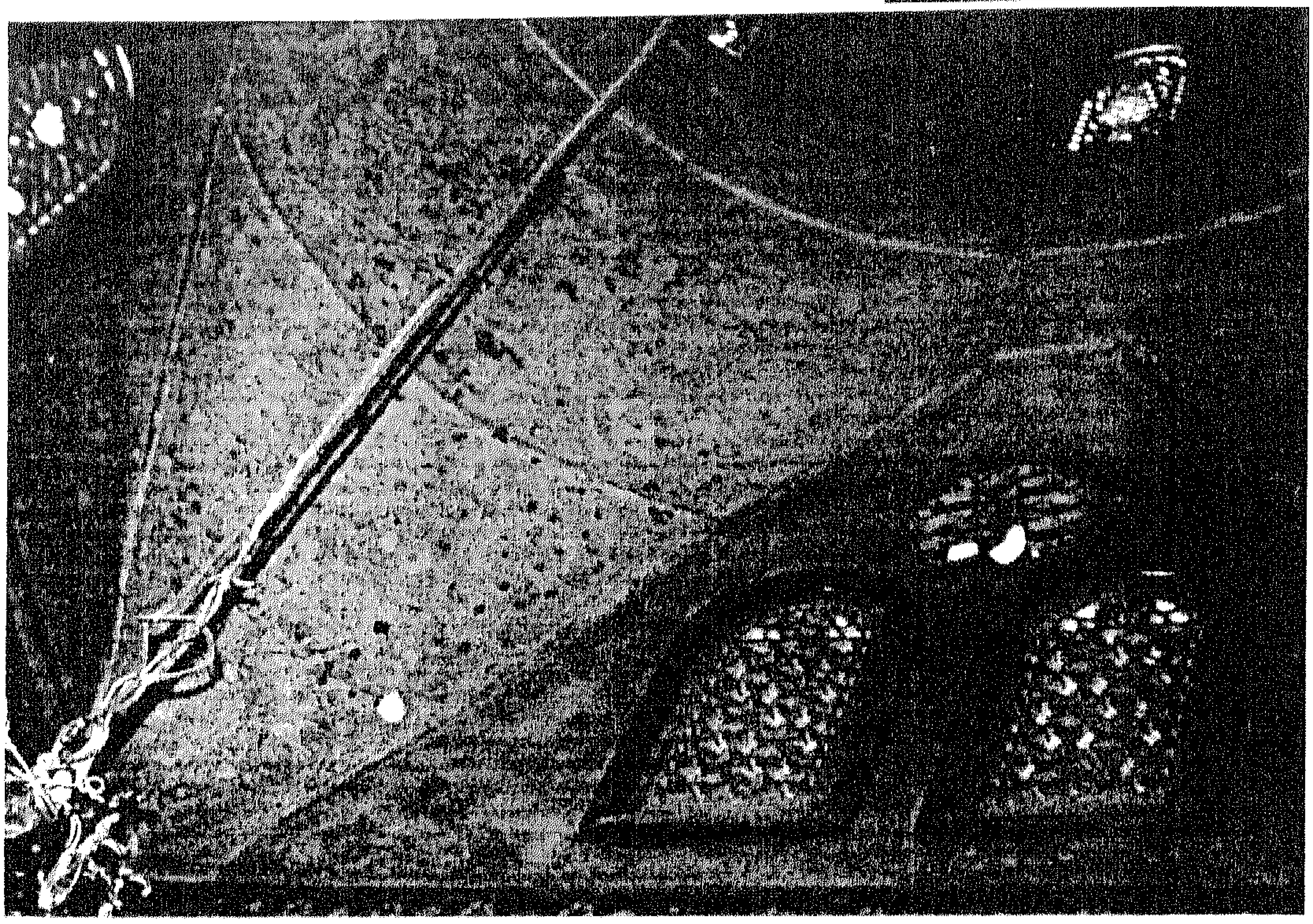
(٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي



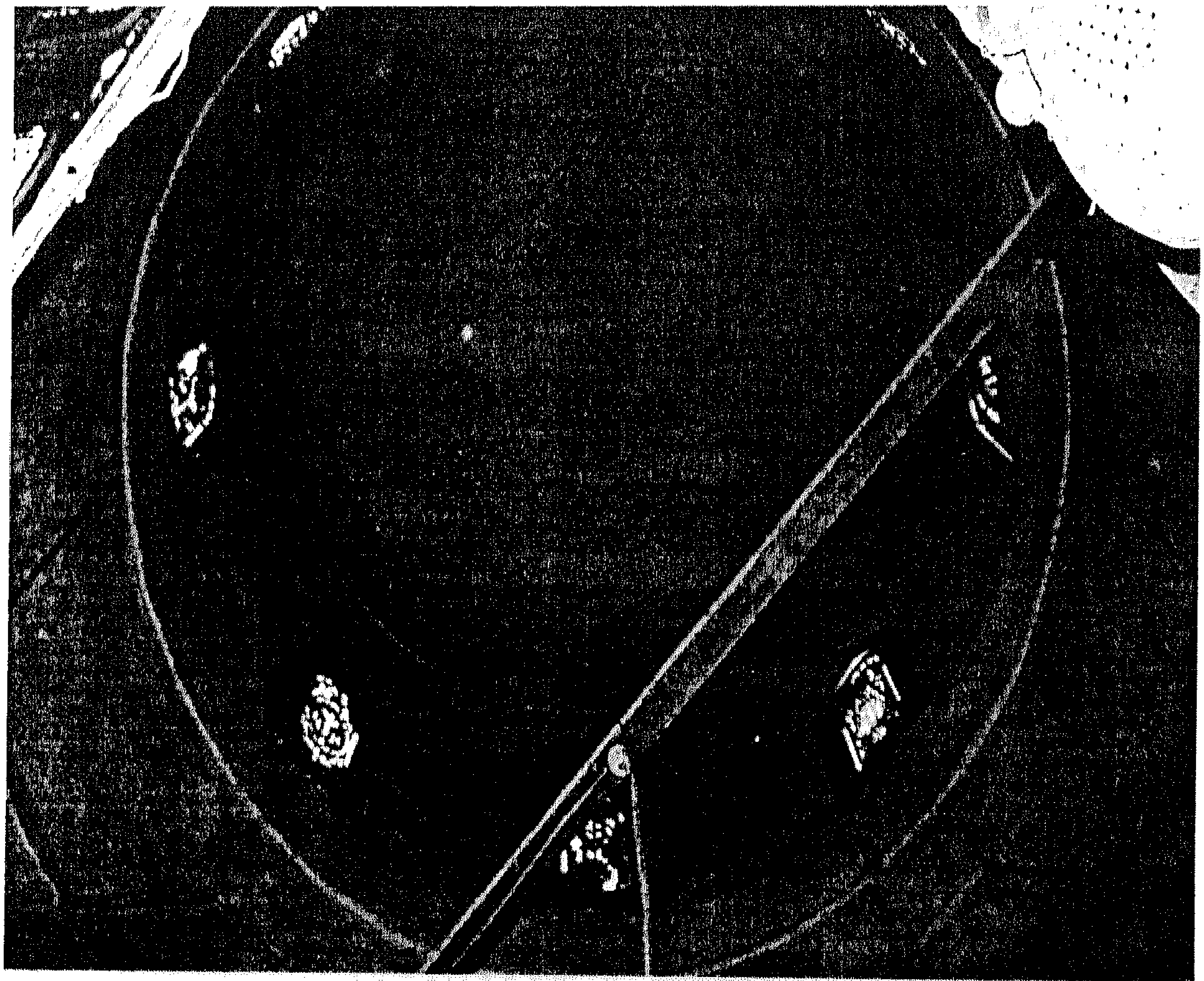
(٢٢٨)   لوحة تبين محراب القبة



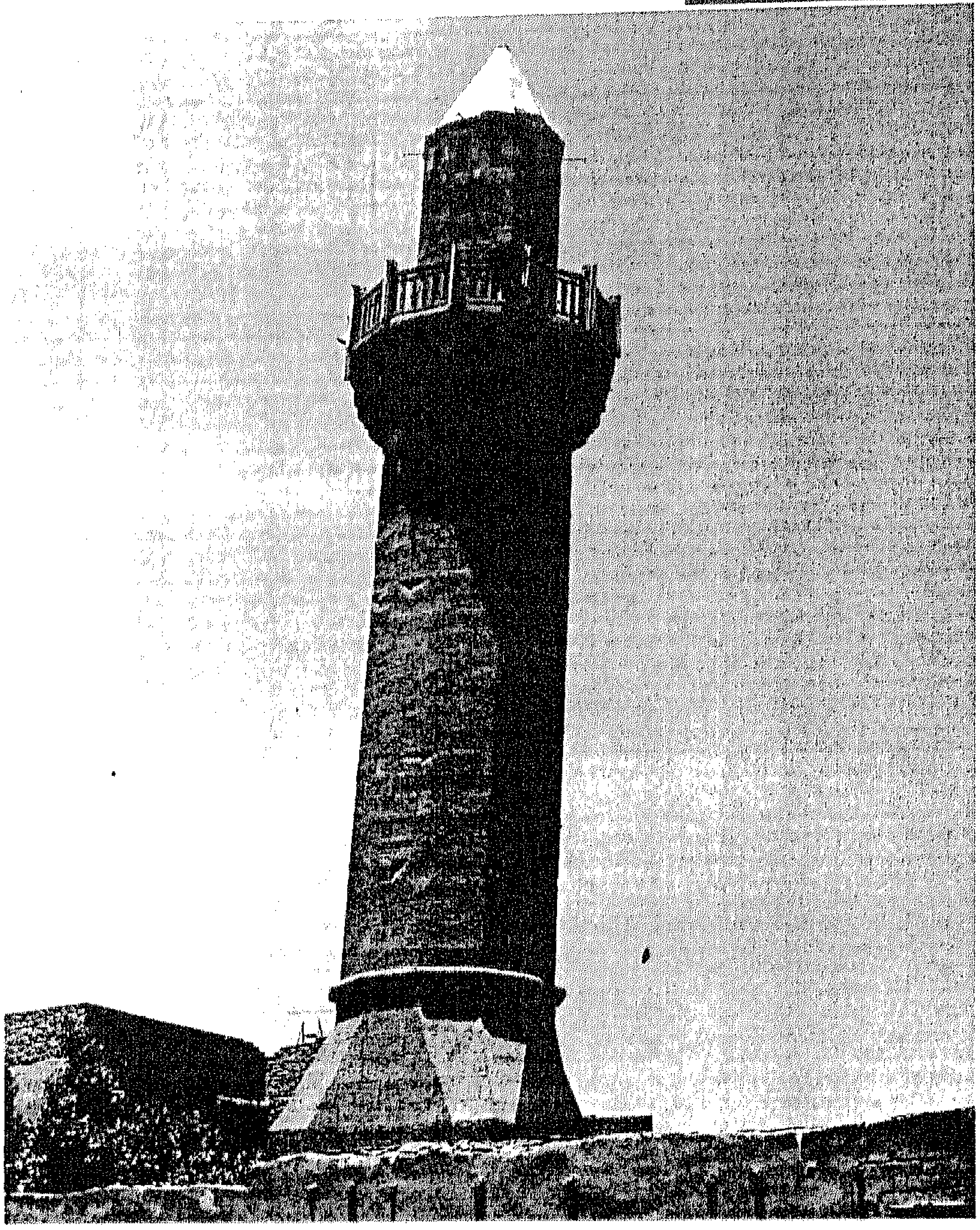
(٢٢٩)   لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة



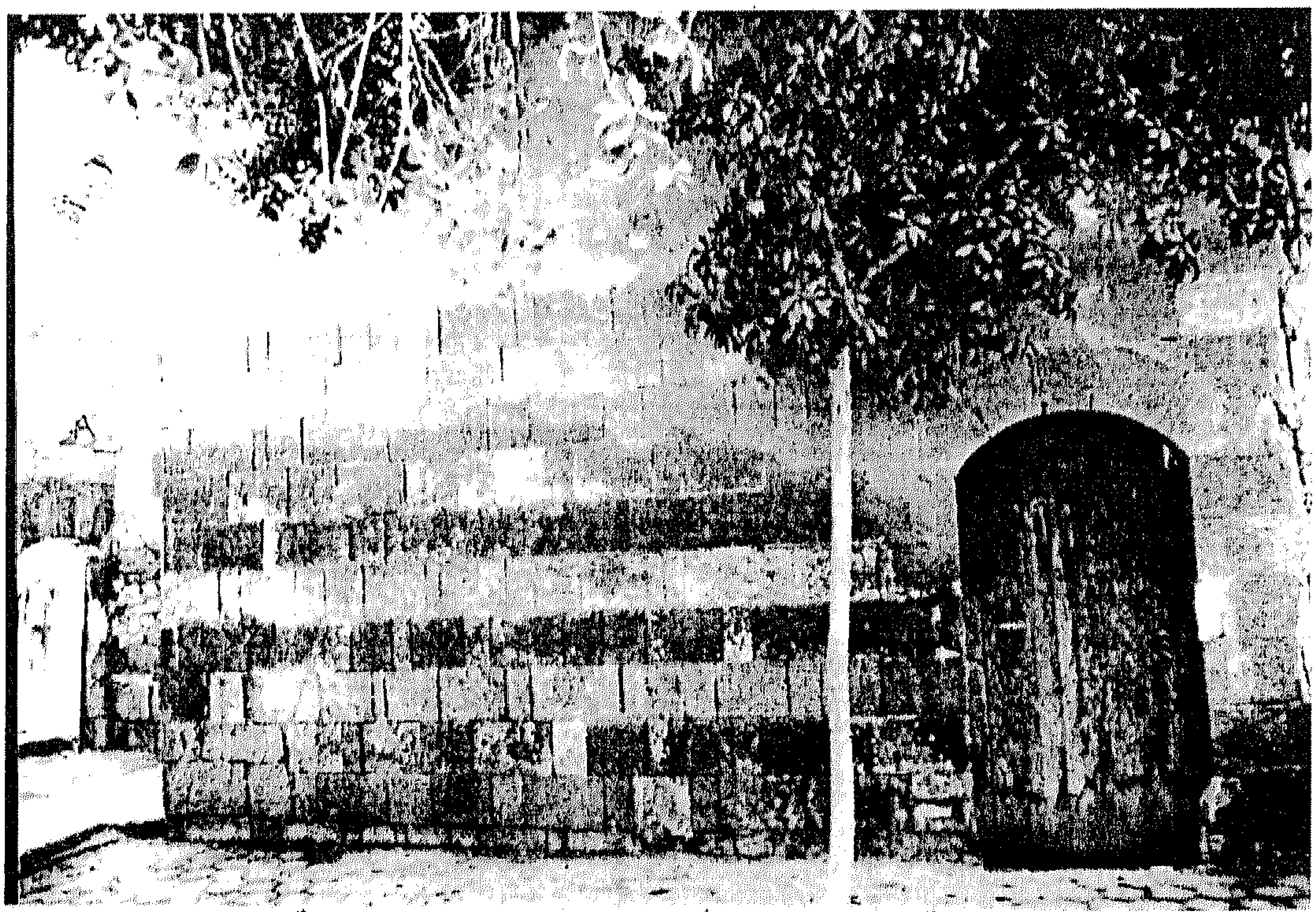
(٢٣٠)، لوحة تبين القنديلات بداخل القبة



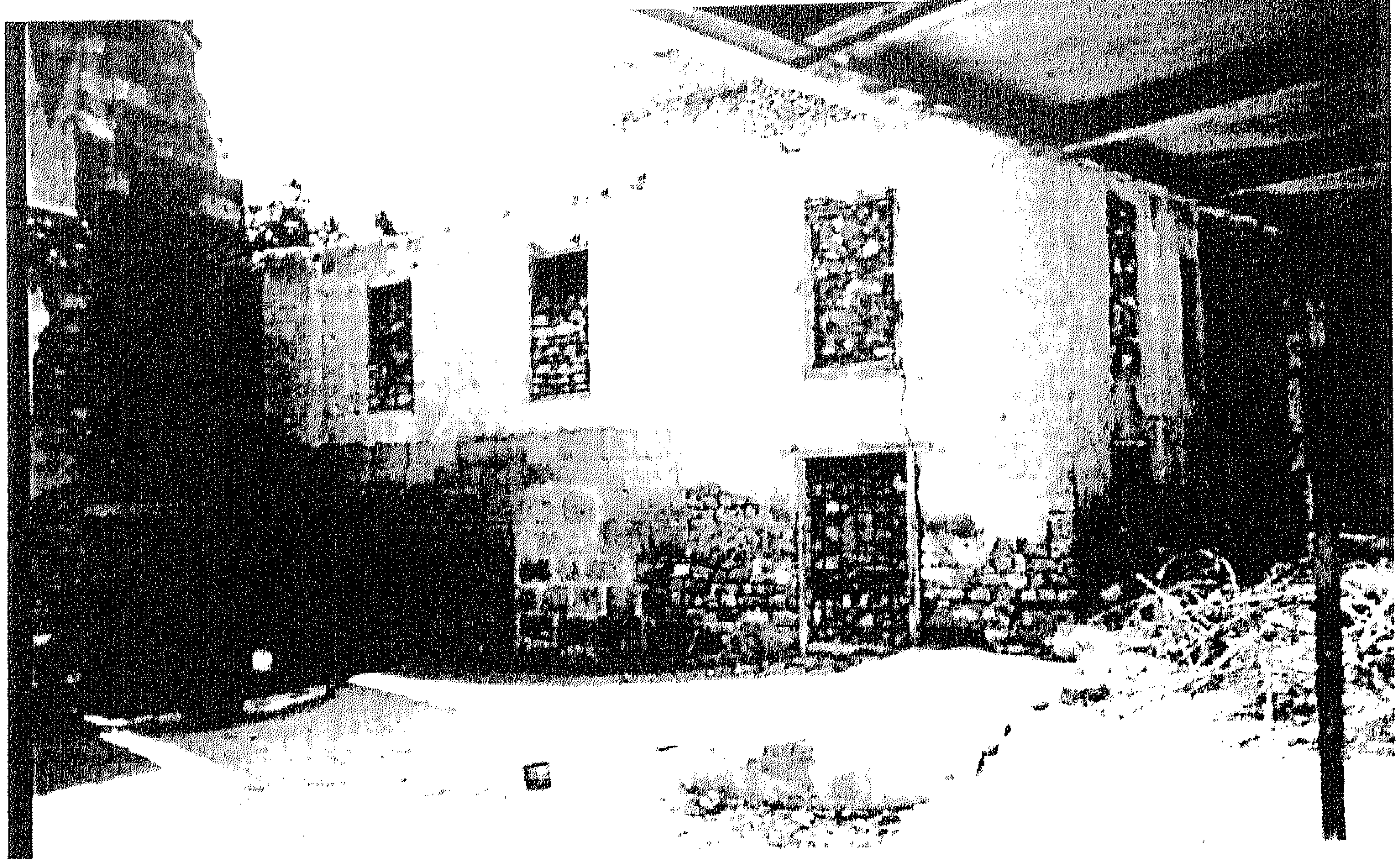
(٢٣١) لوحة تبين باطن القبة



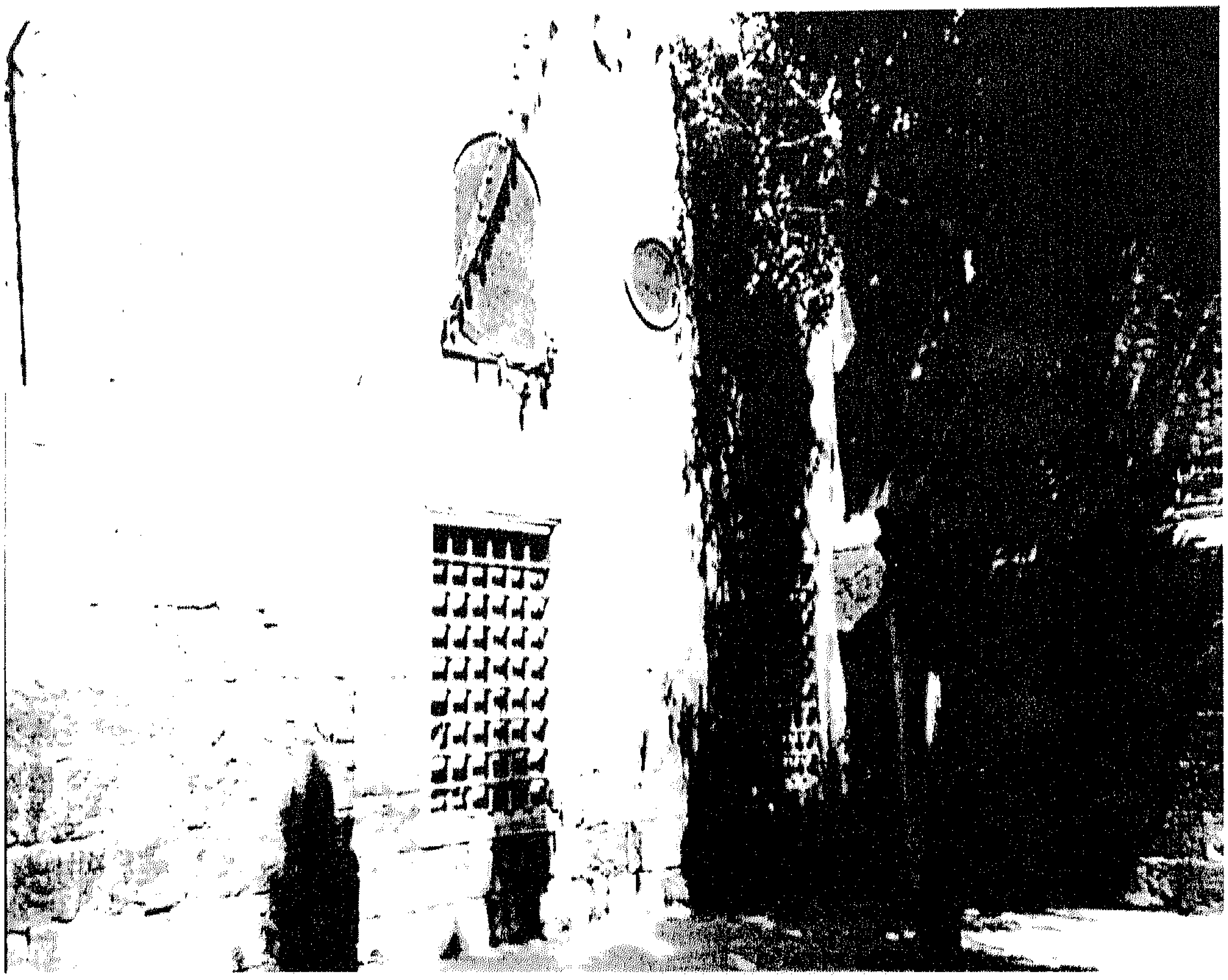
(٢٣٢) لوحة تبين المئذنة



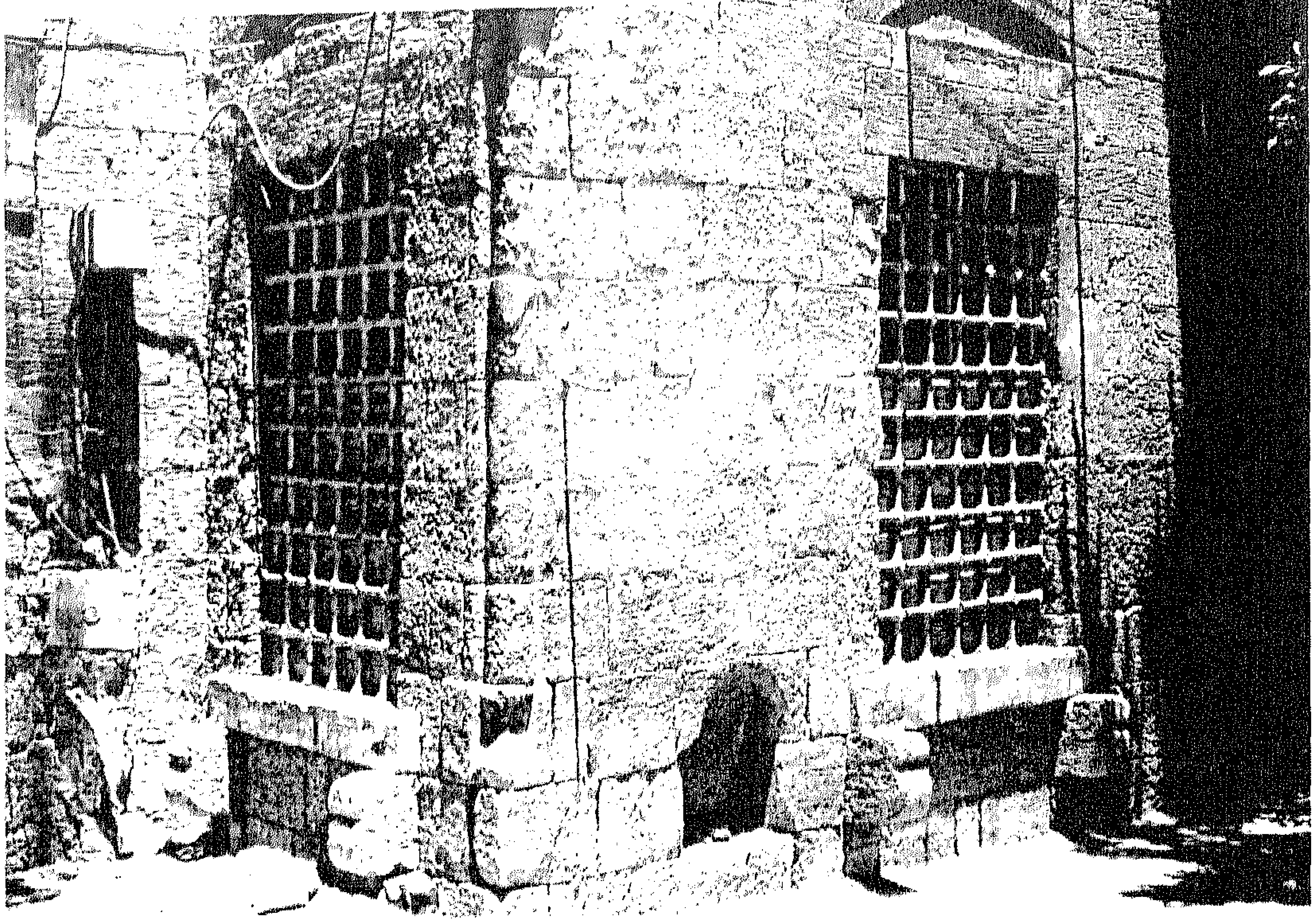
(٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش



(٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية

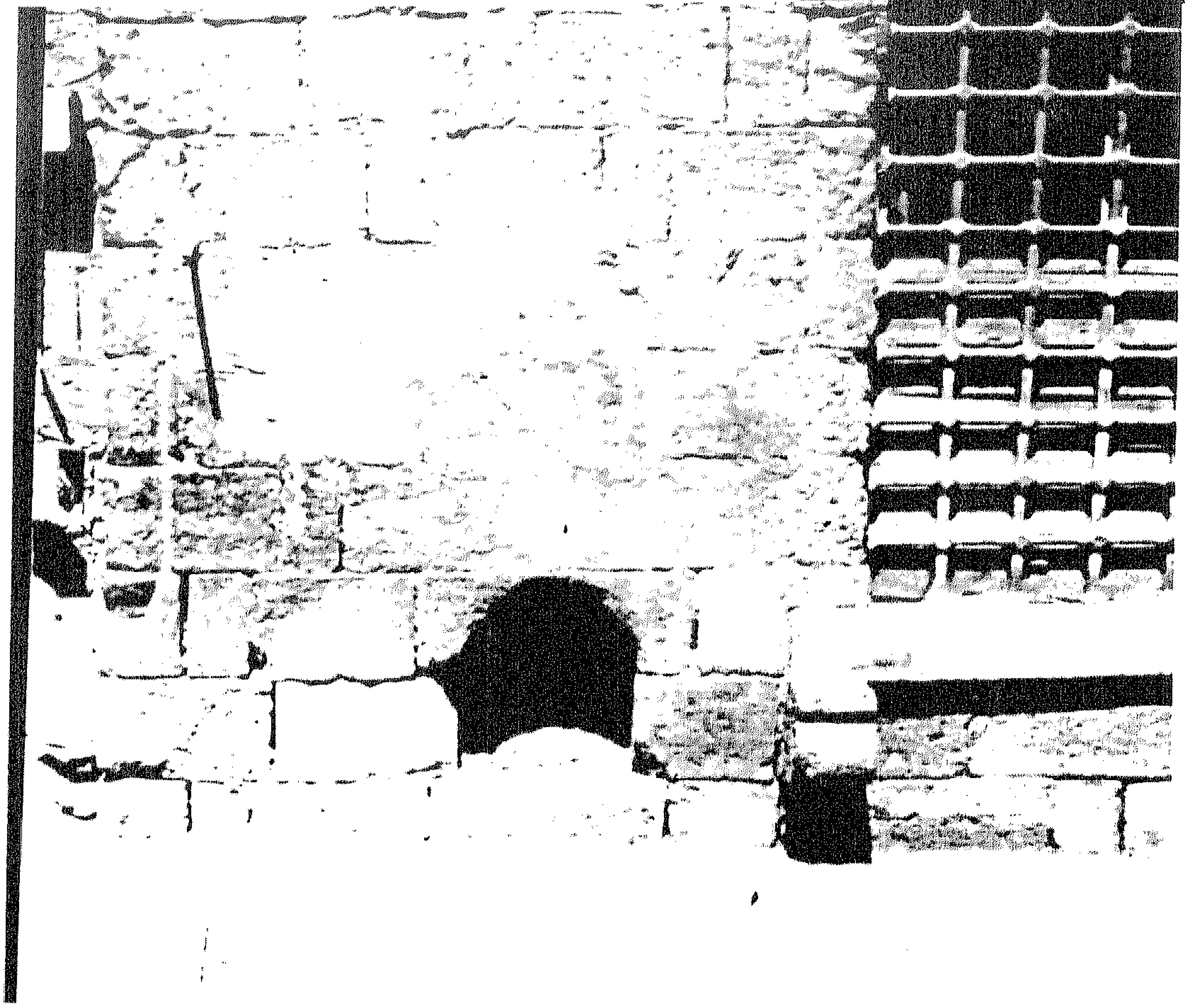


(٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية



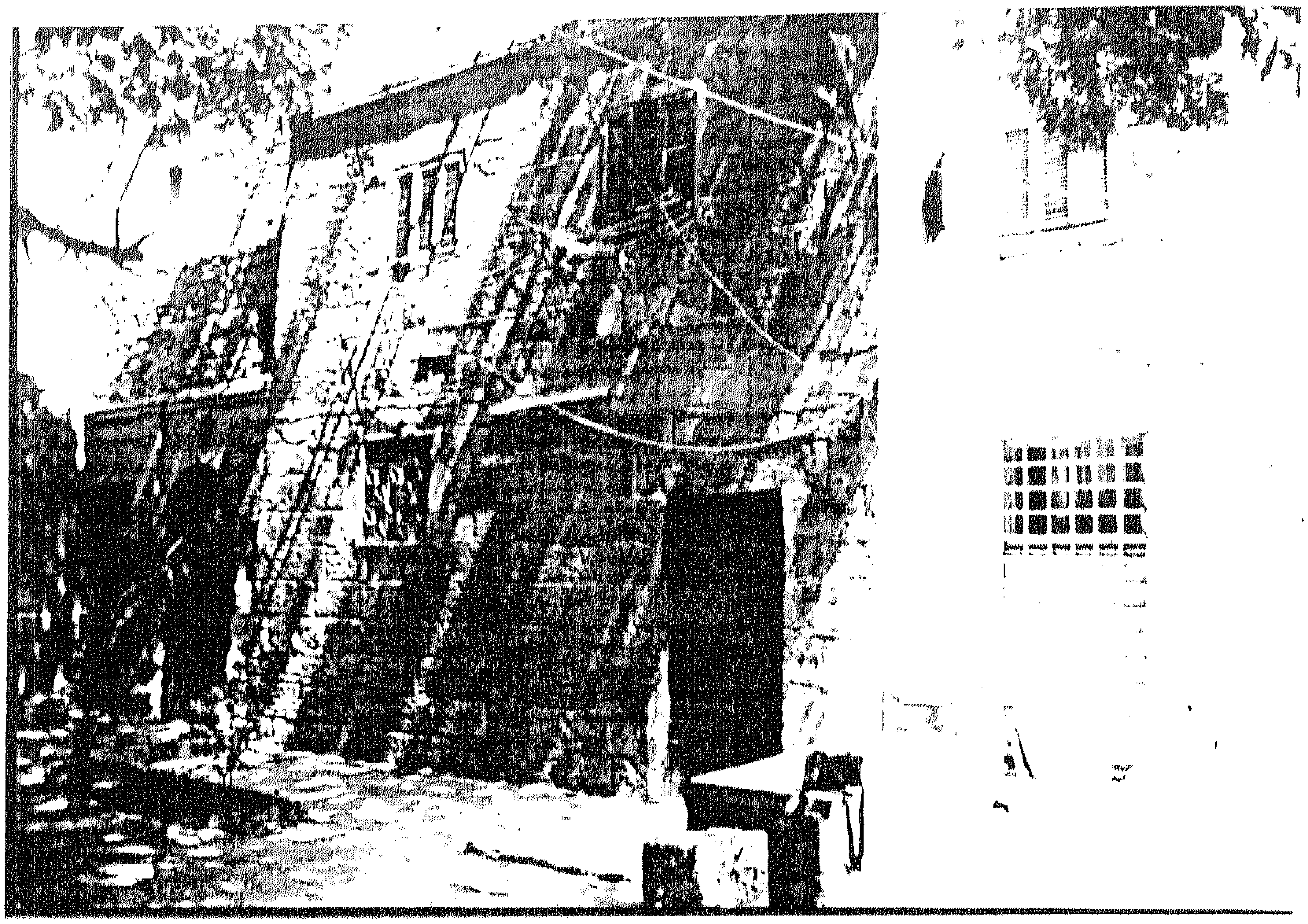
(٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهريج

(٢٣٧) لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية

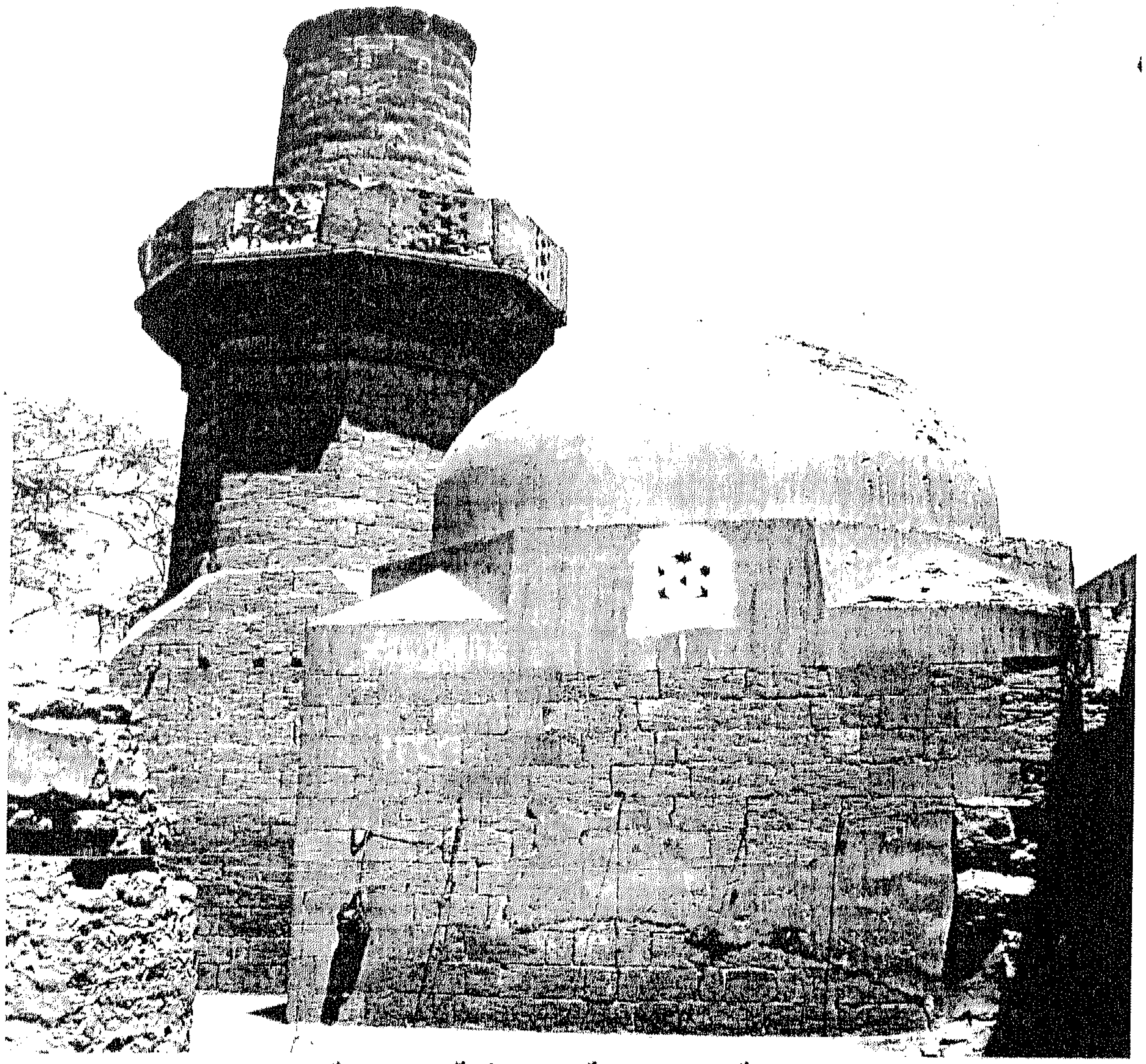


(٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل

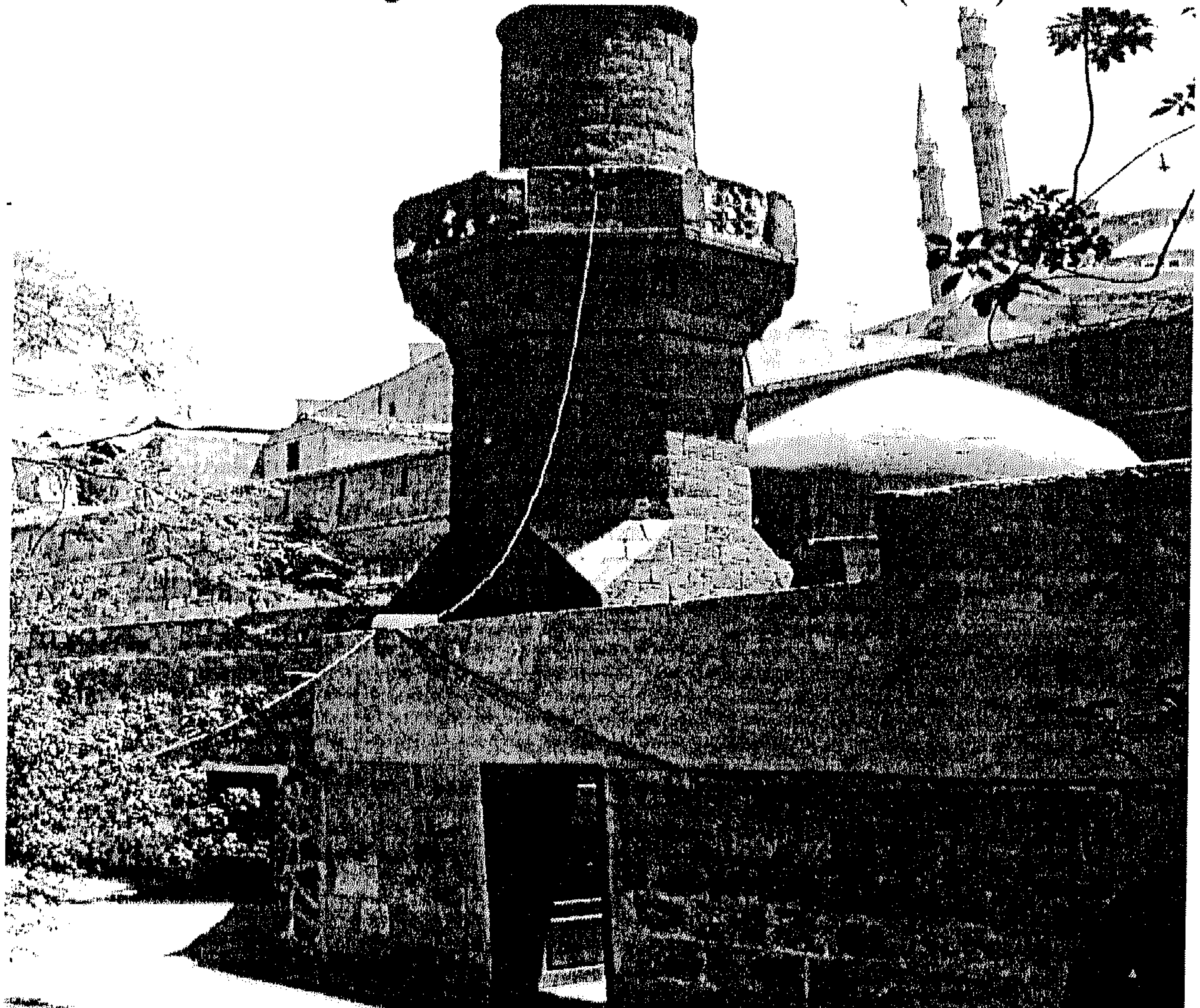
(٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل



(٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل

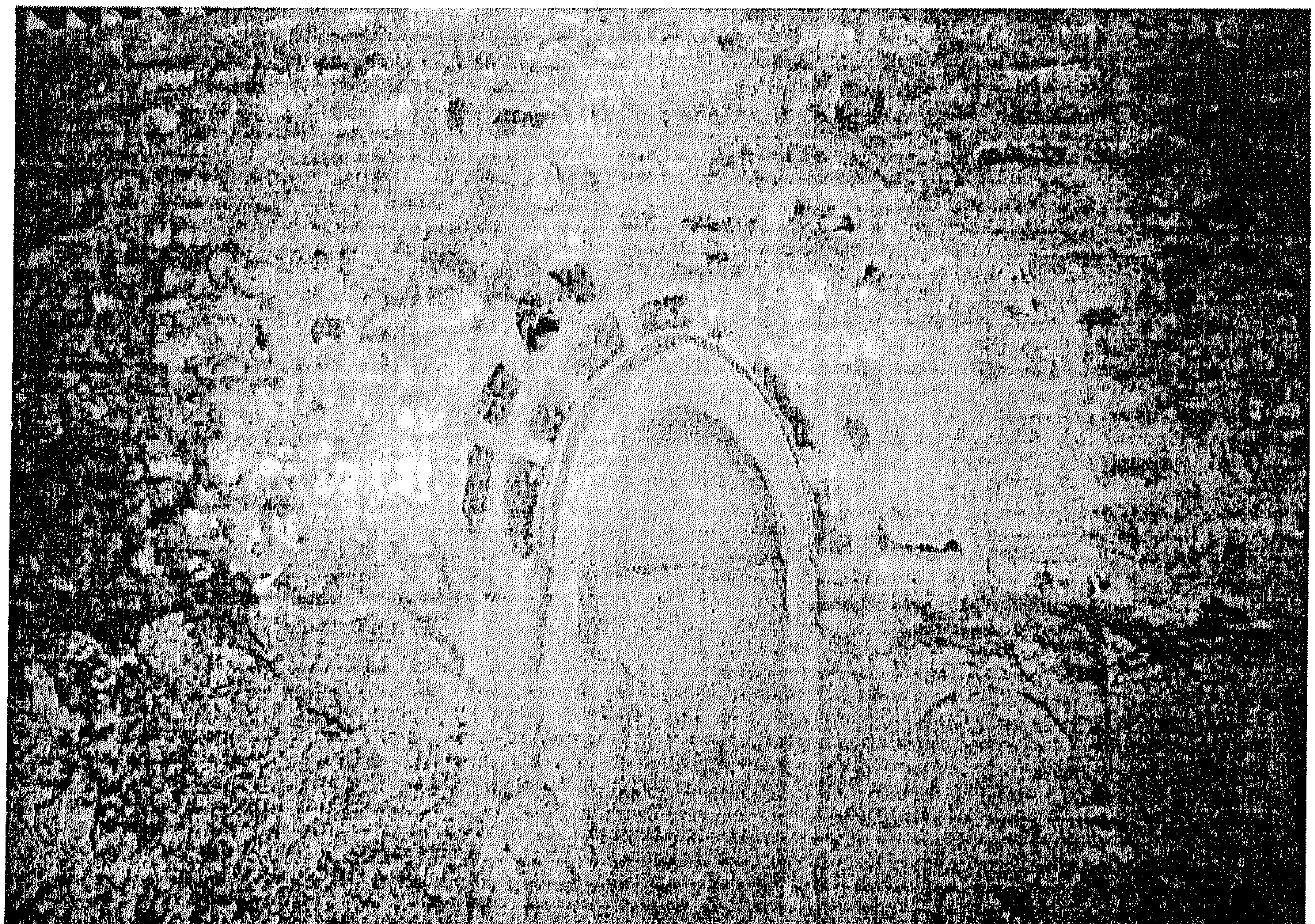


(٢٤١) لوحة تبين القبة والمئذنة لجامع قرا محمد باشا

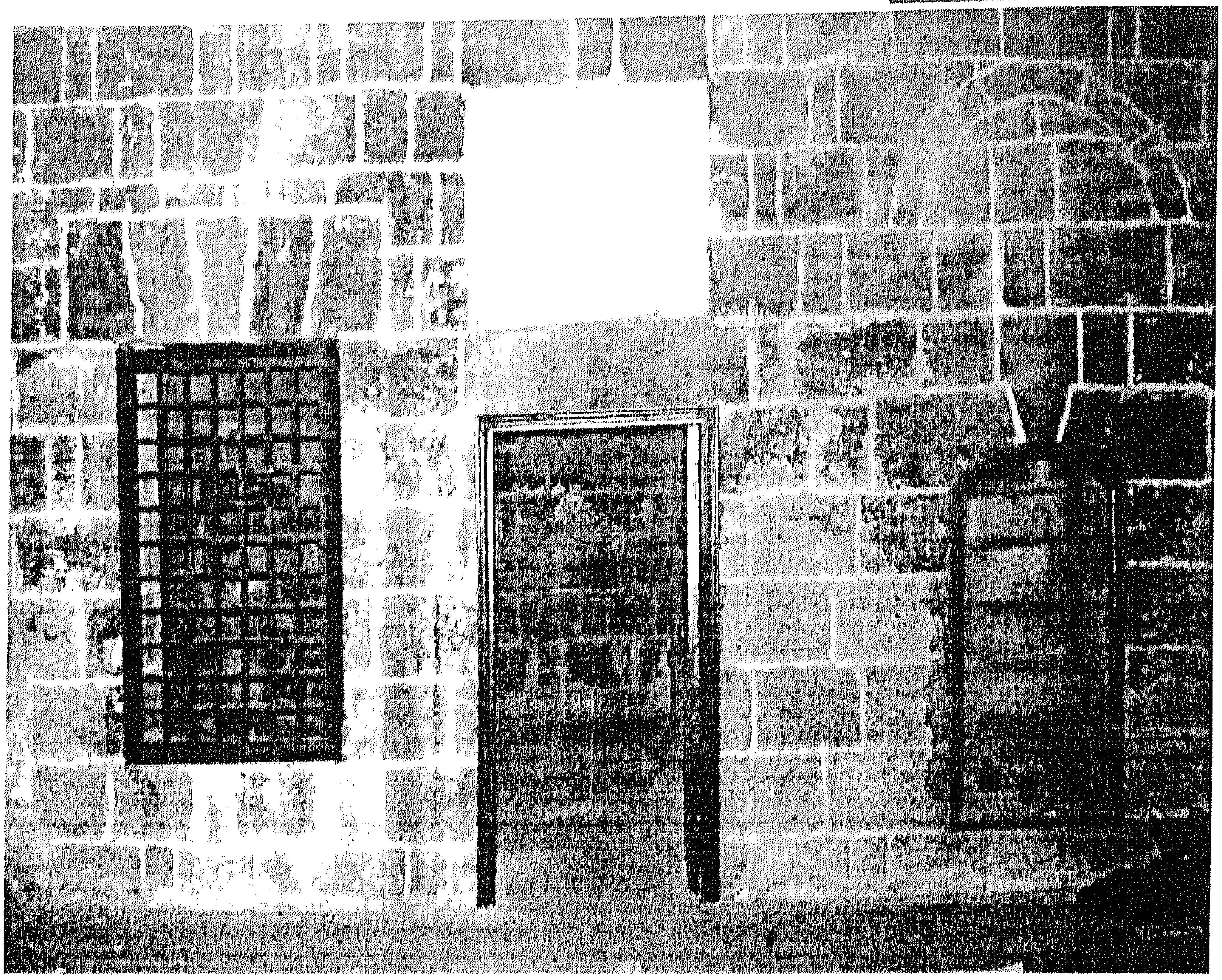


(٢٤٢) لوحة تبين المئذنة

(٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع

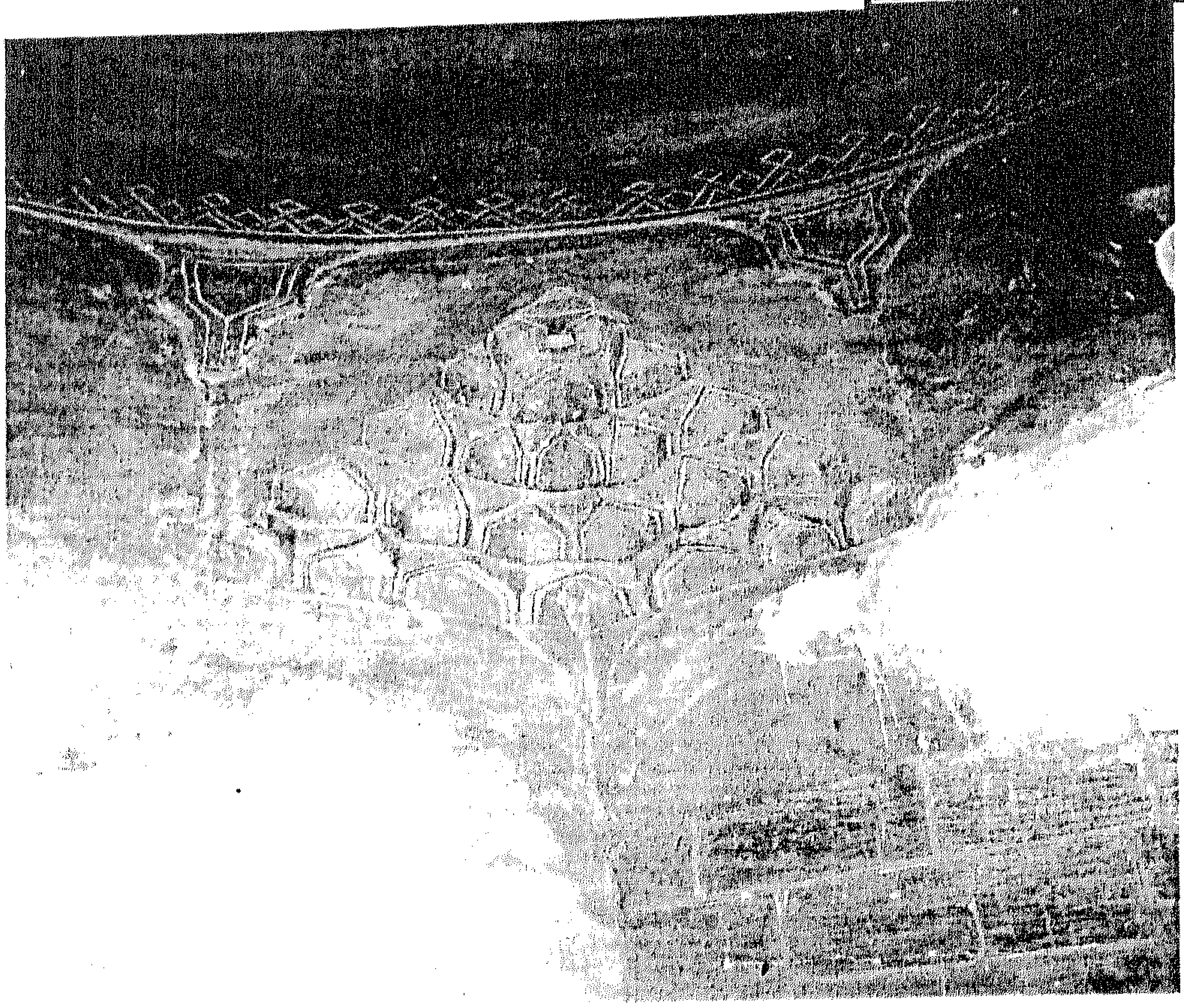


(٢٤٤) لوحة تبين المحراب



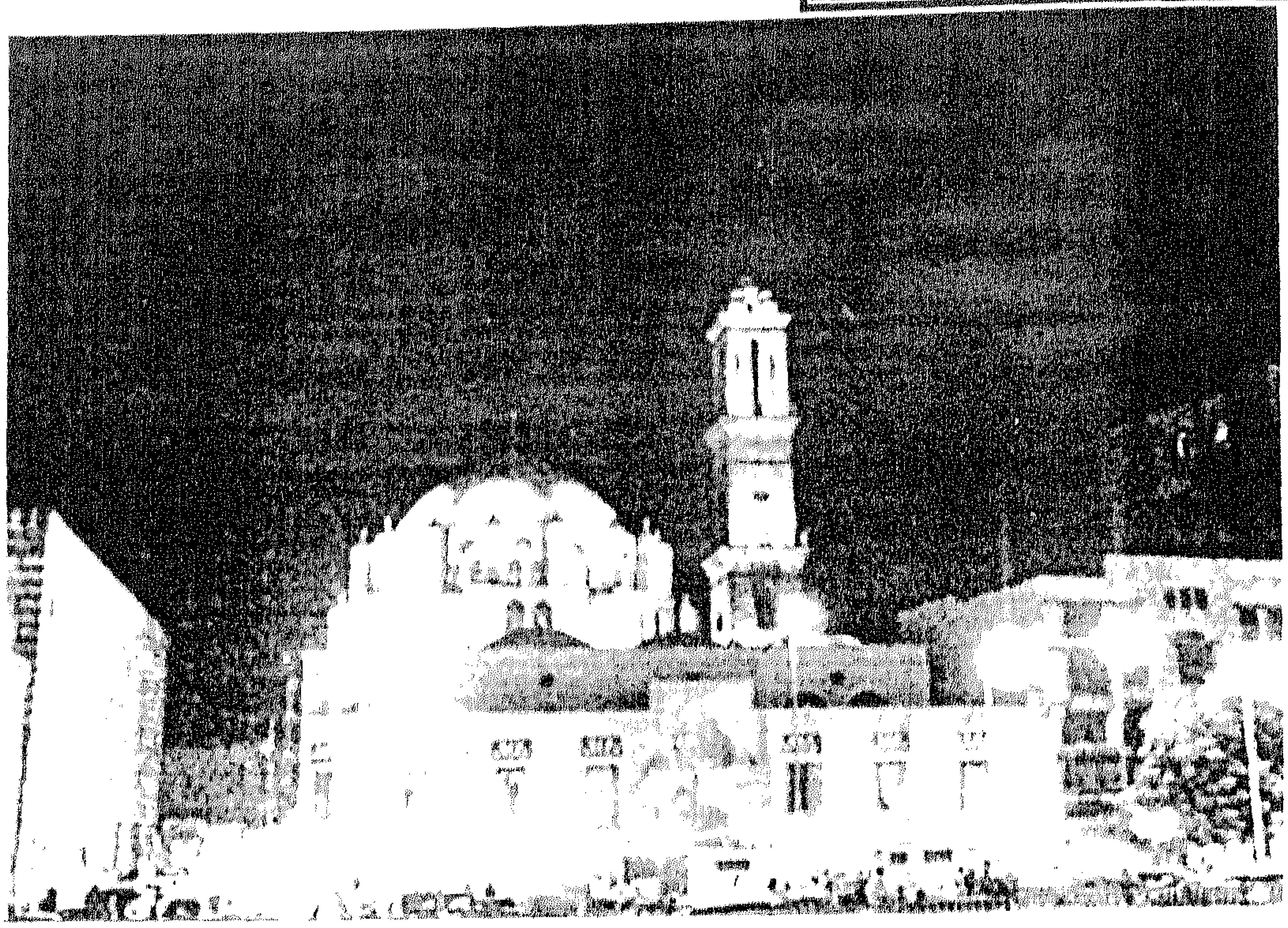
(٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية

(٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي

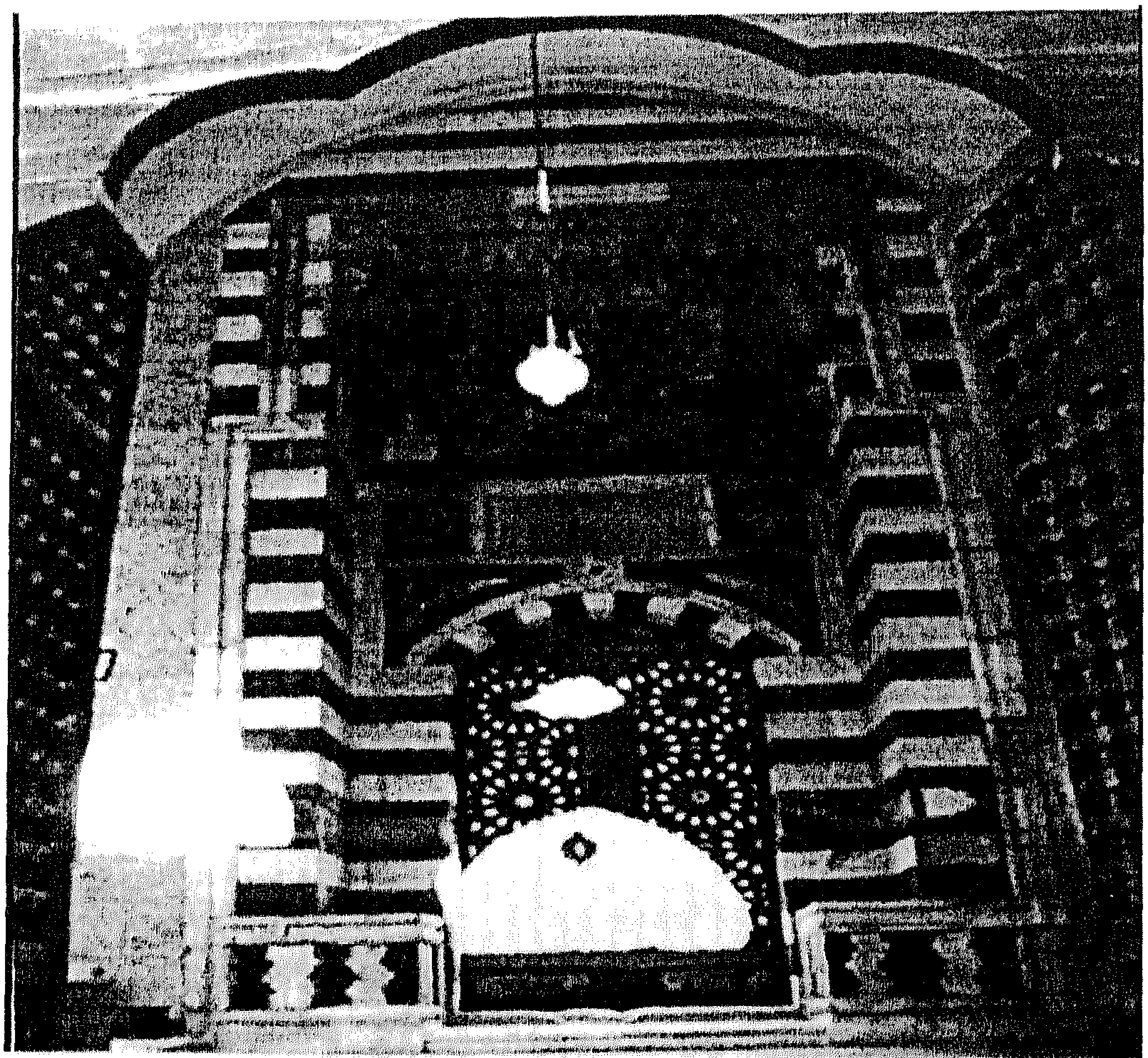


(٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال

(٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة

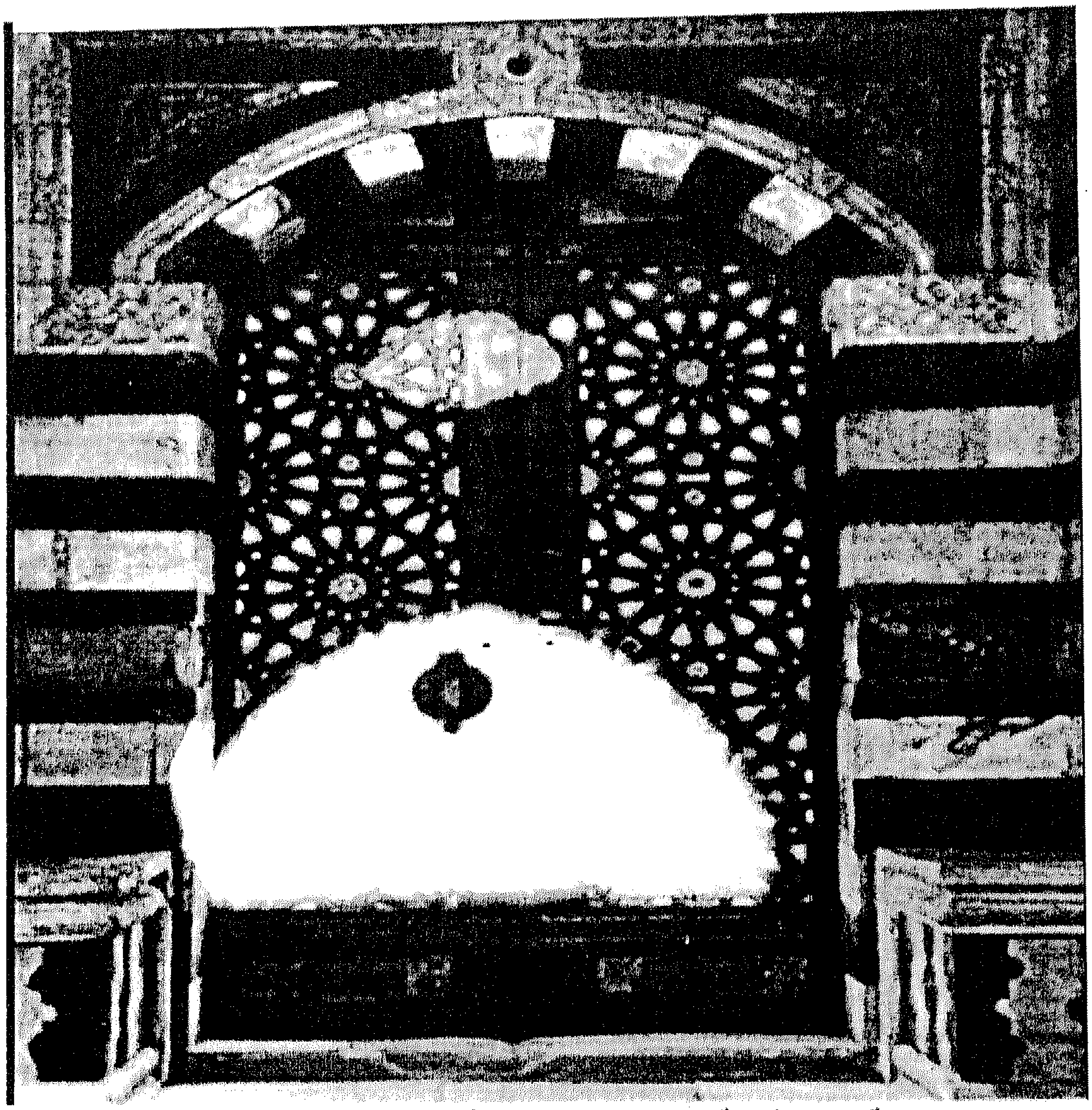


(٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشماليةالشرقية والقبةوالمئذنة لجامع محمدبك أبو الدهب

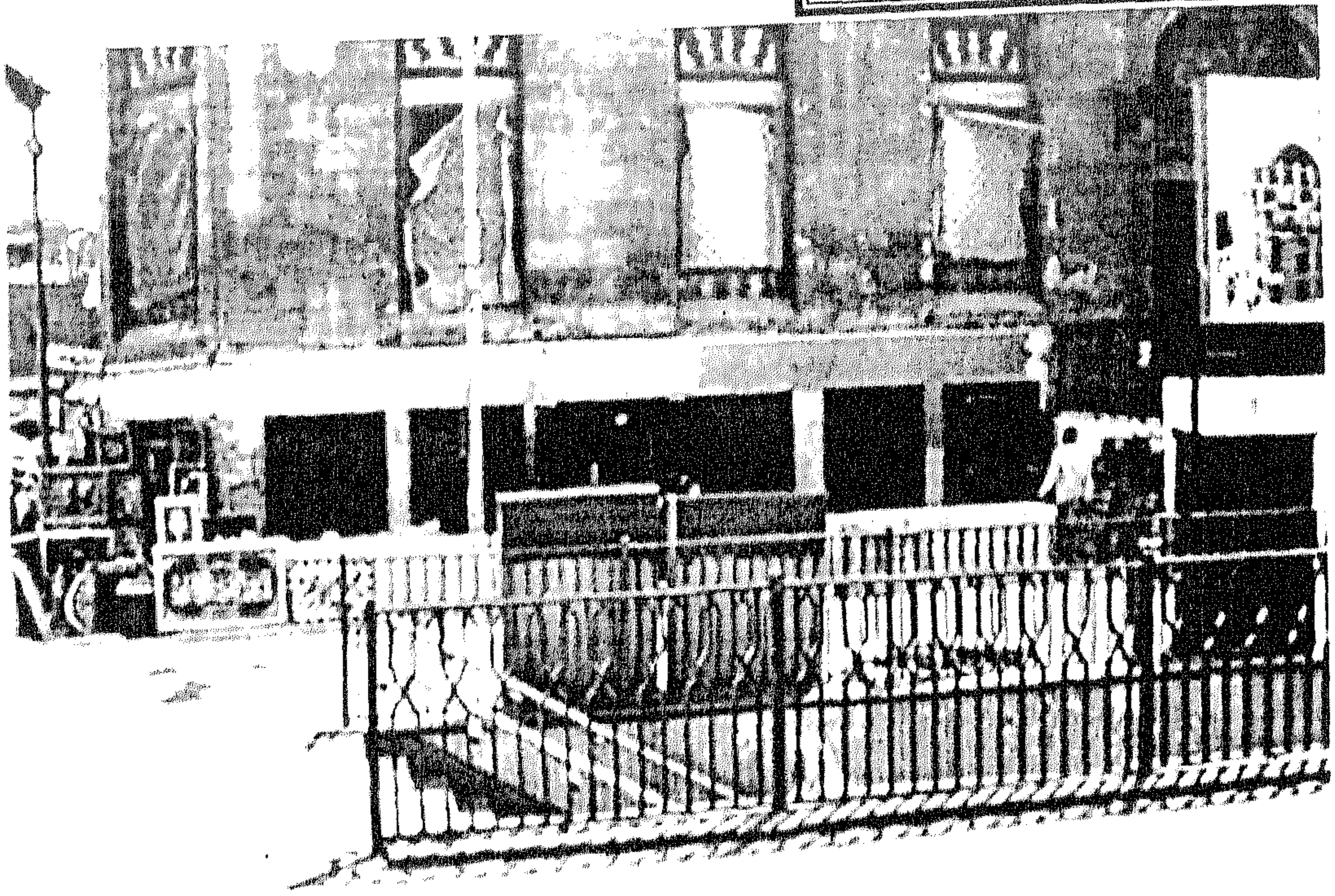


(٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية

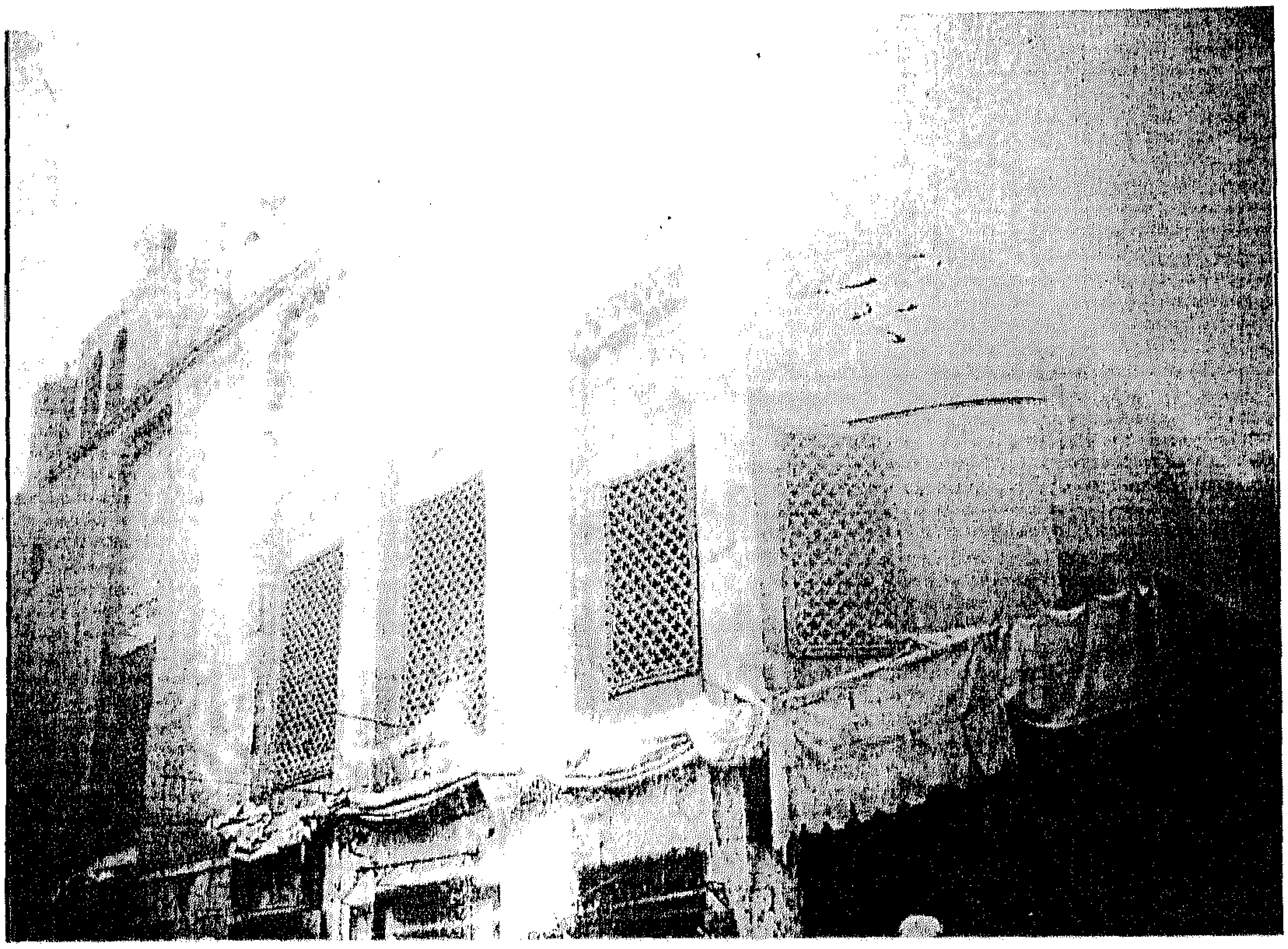
(٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل



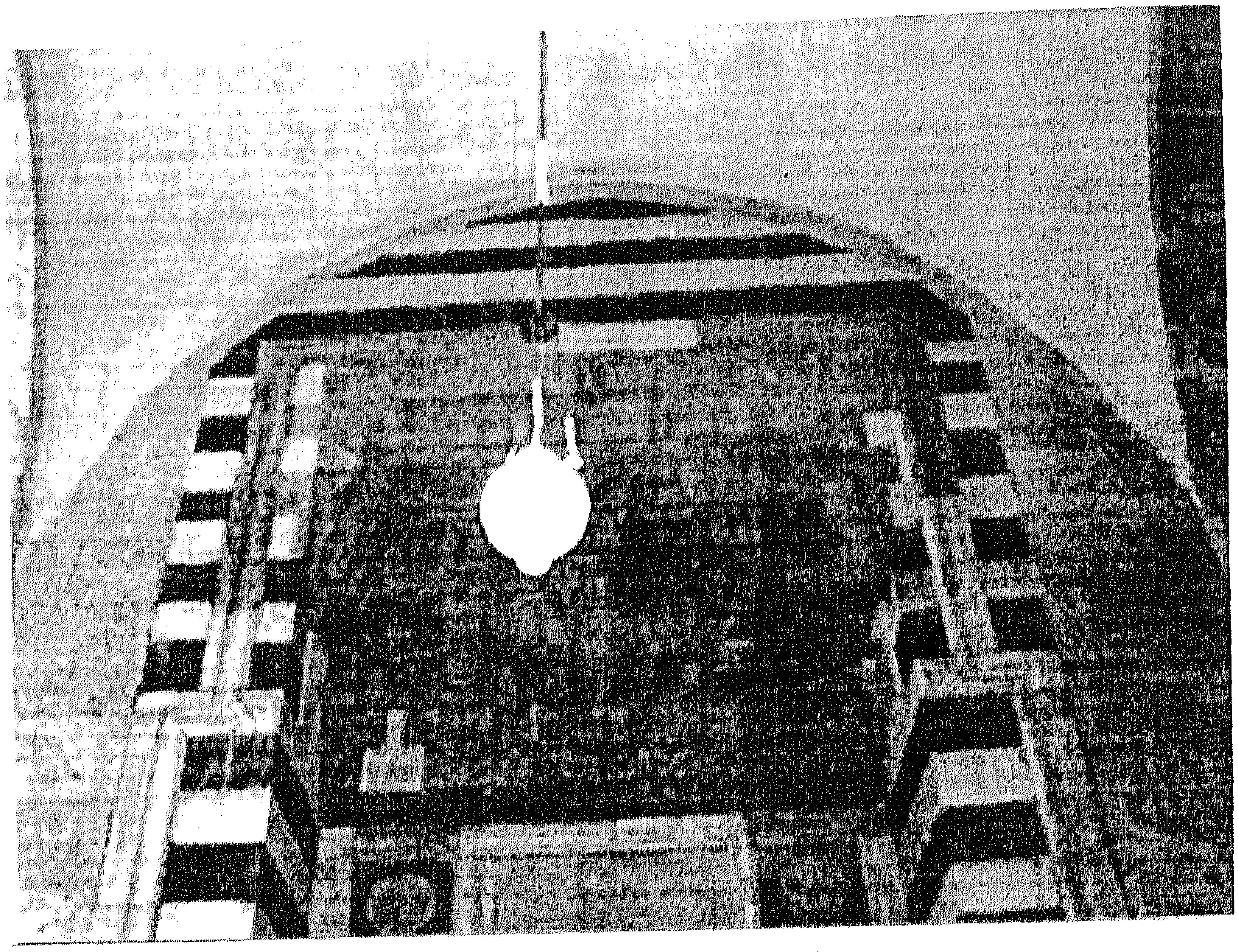
(٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية



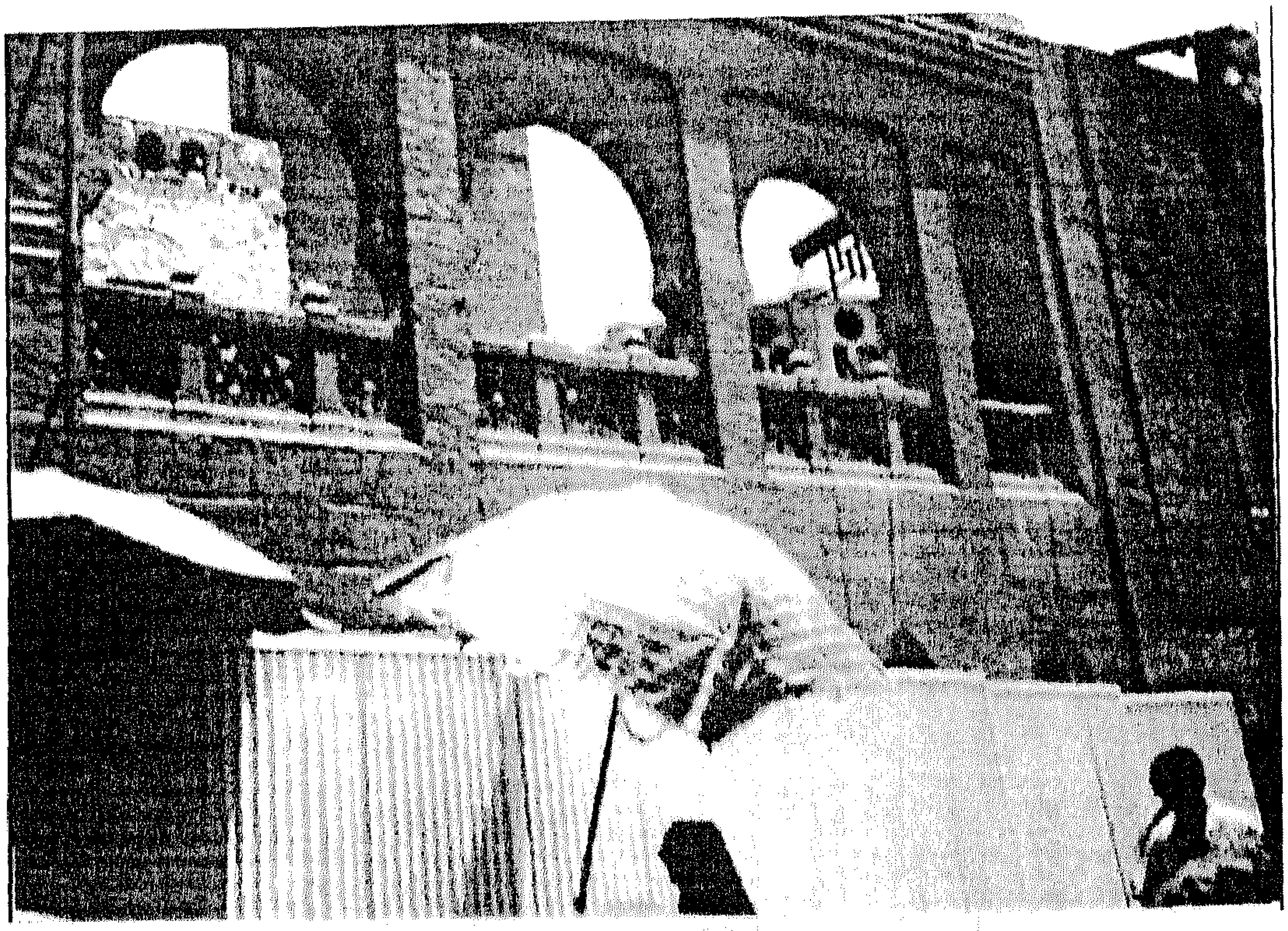
(٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية



(٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية

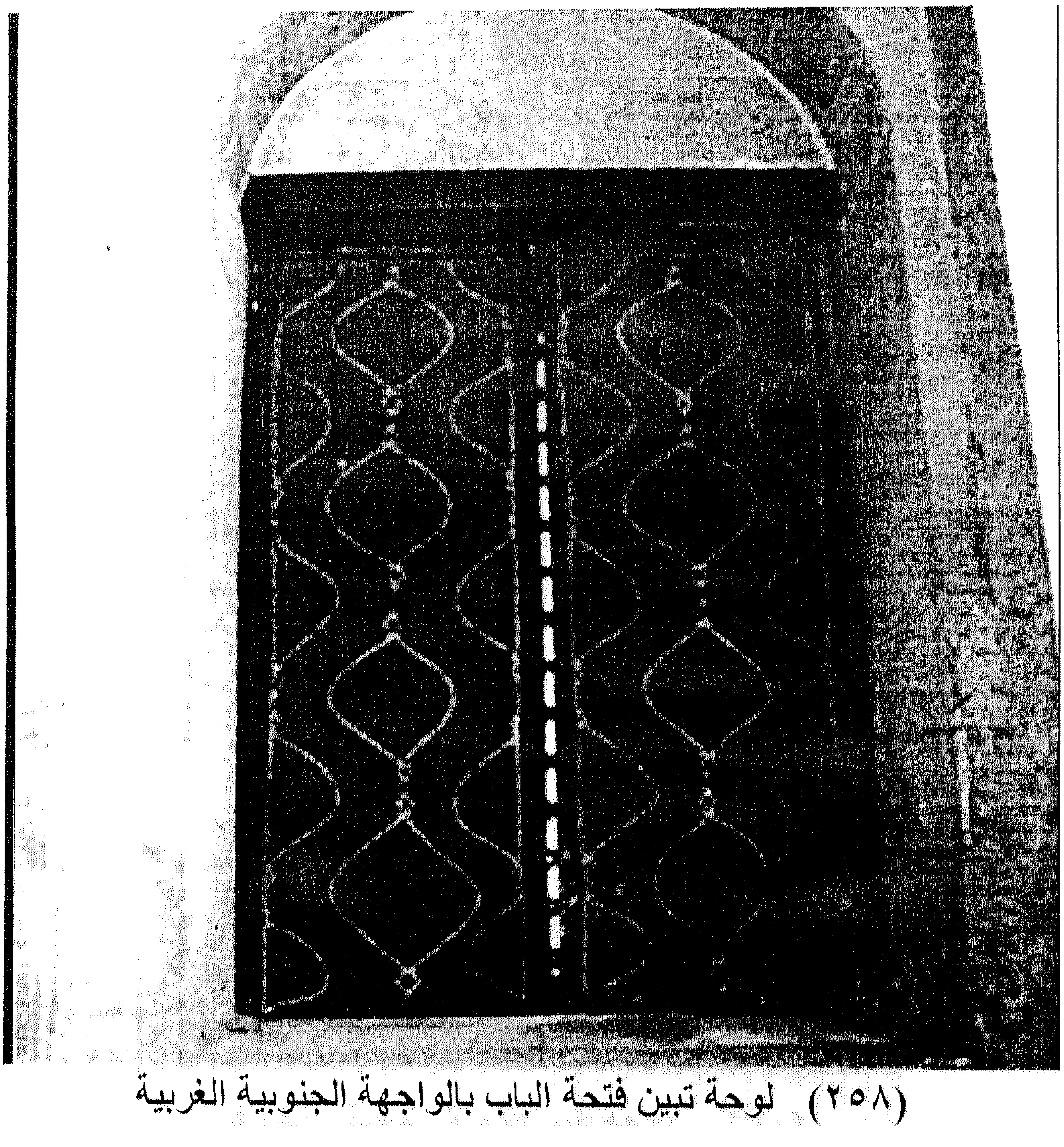


(٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية

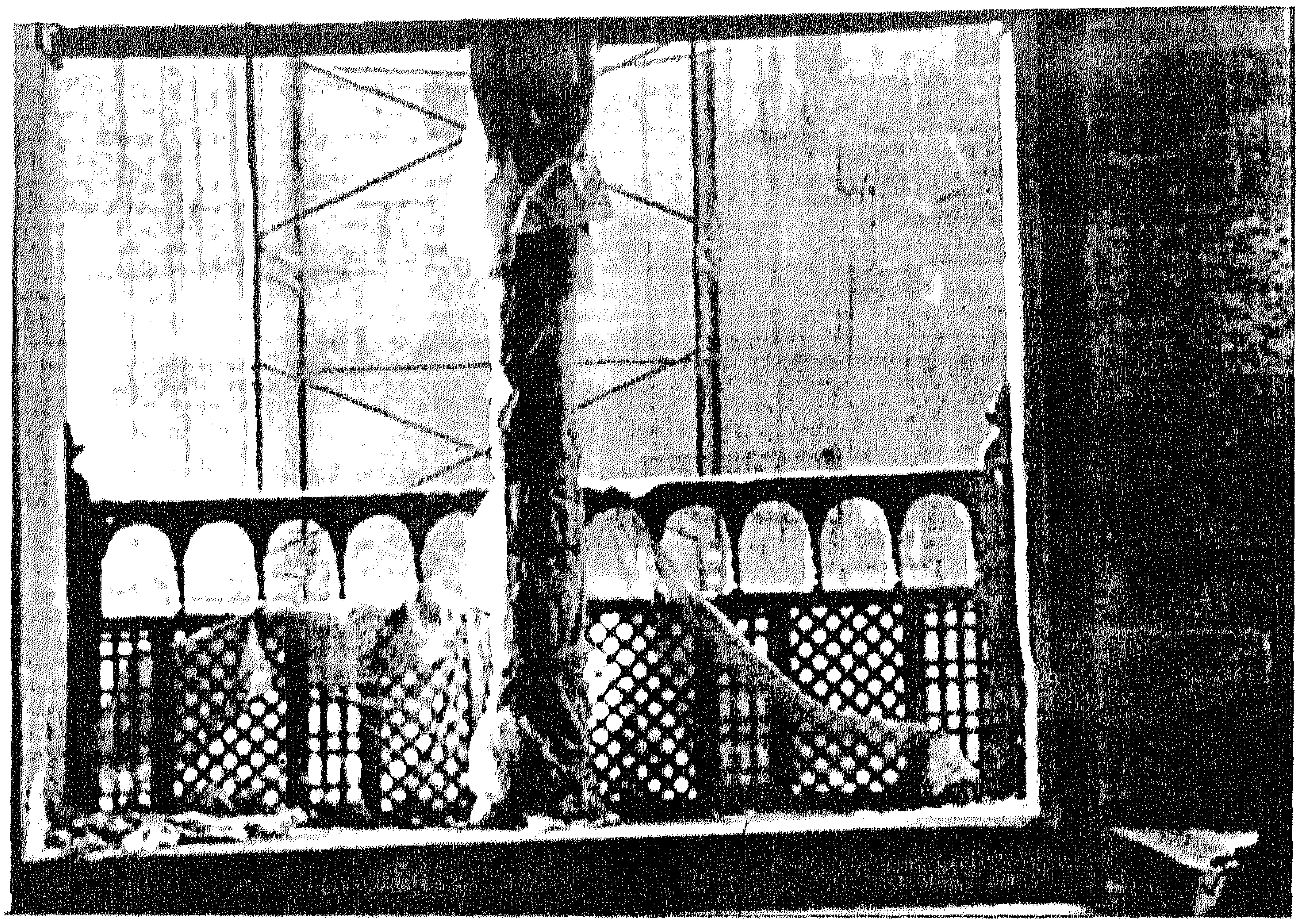


(٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "

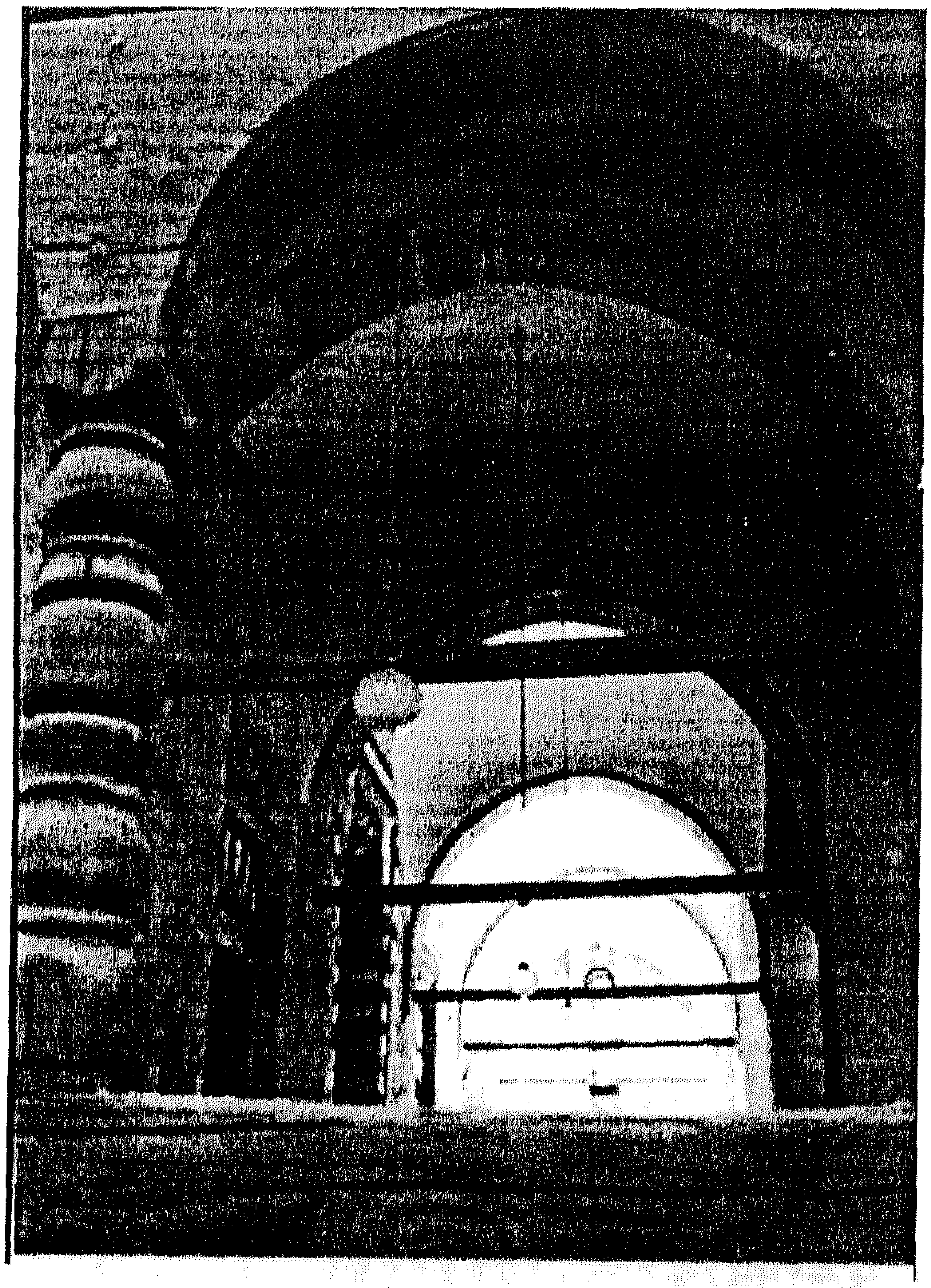
(٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



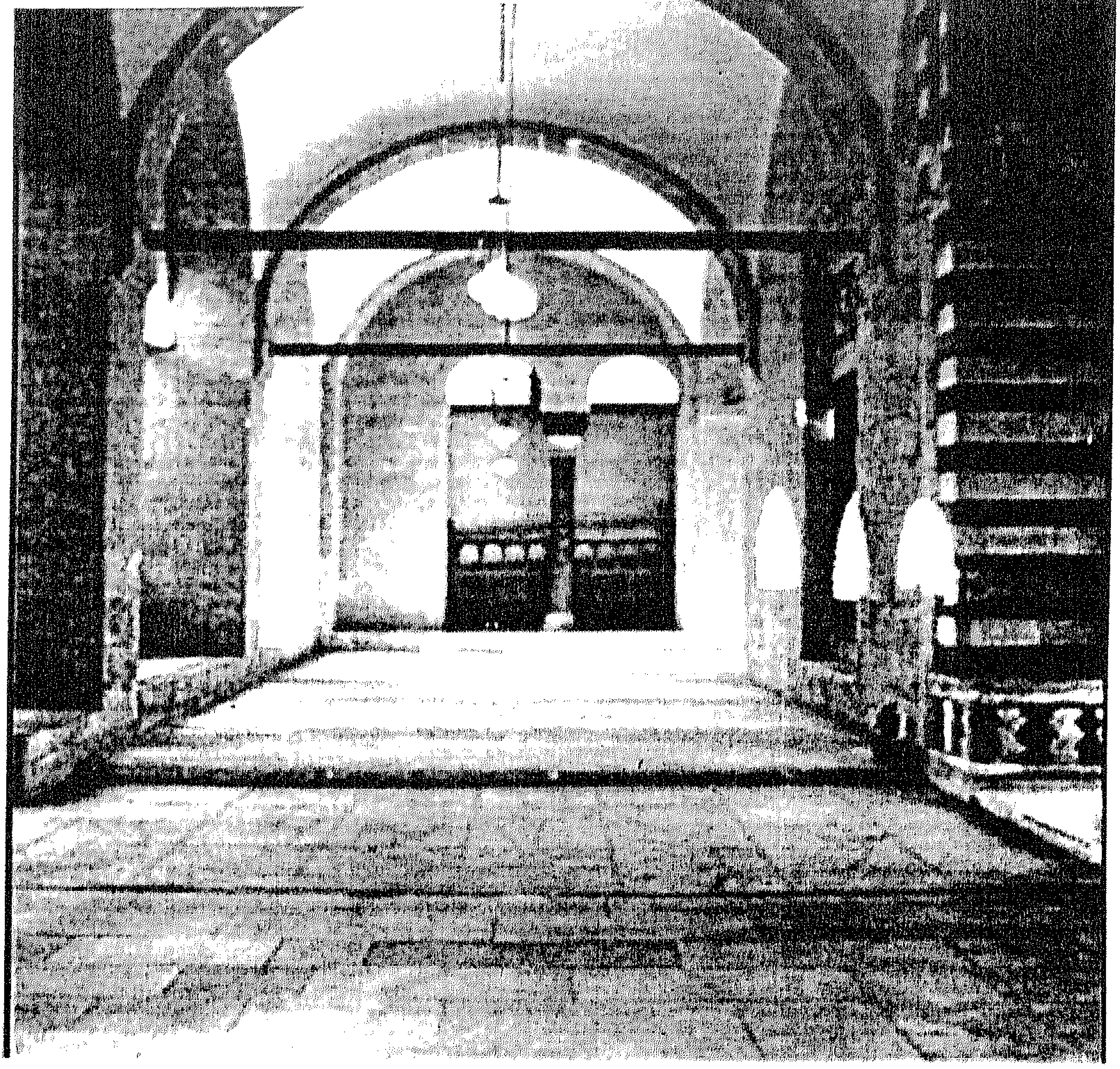
(٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية



(٢٥٩) لوحة تبين الأحجبة الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع

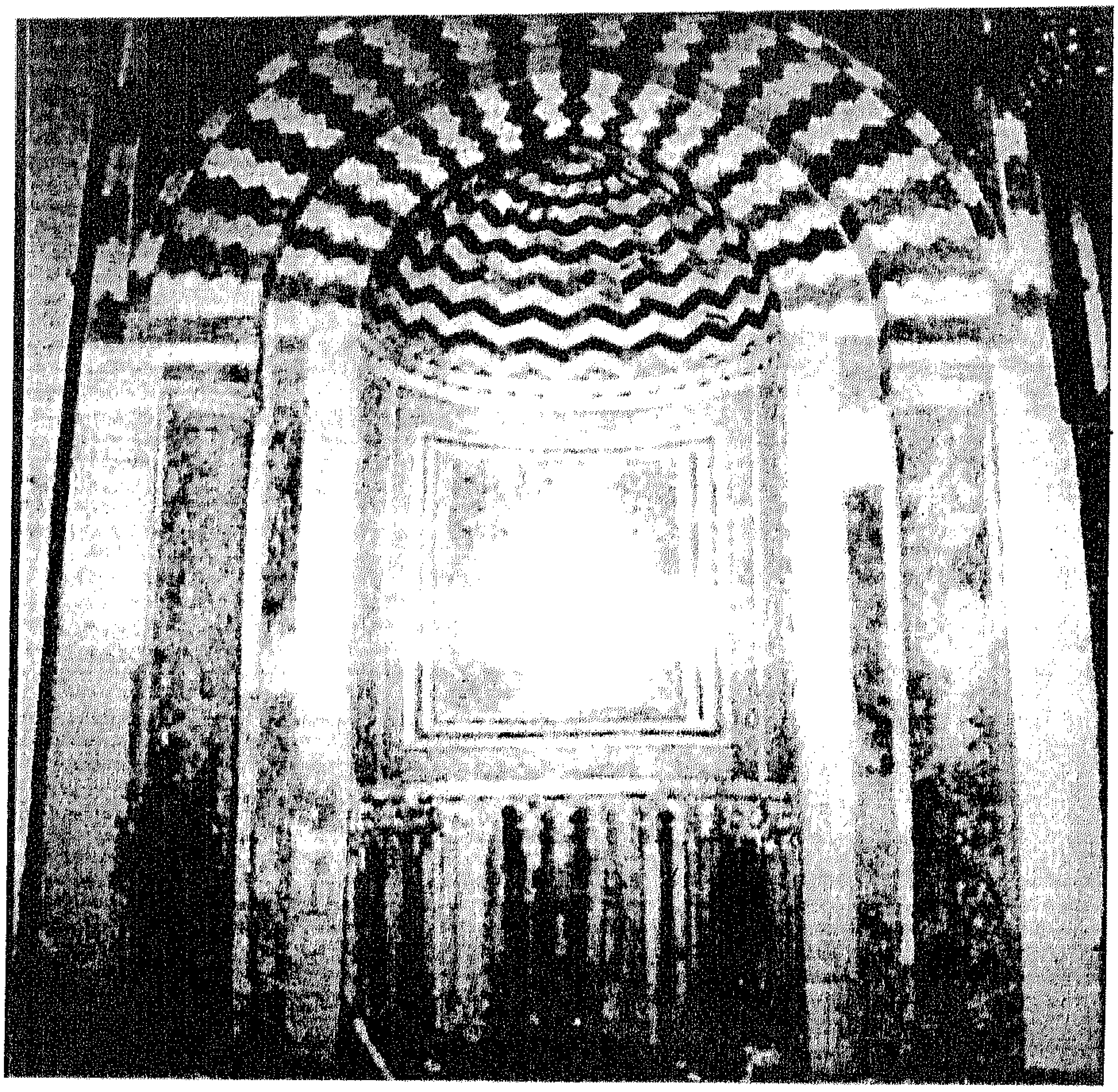


(٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي

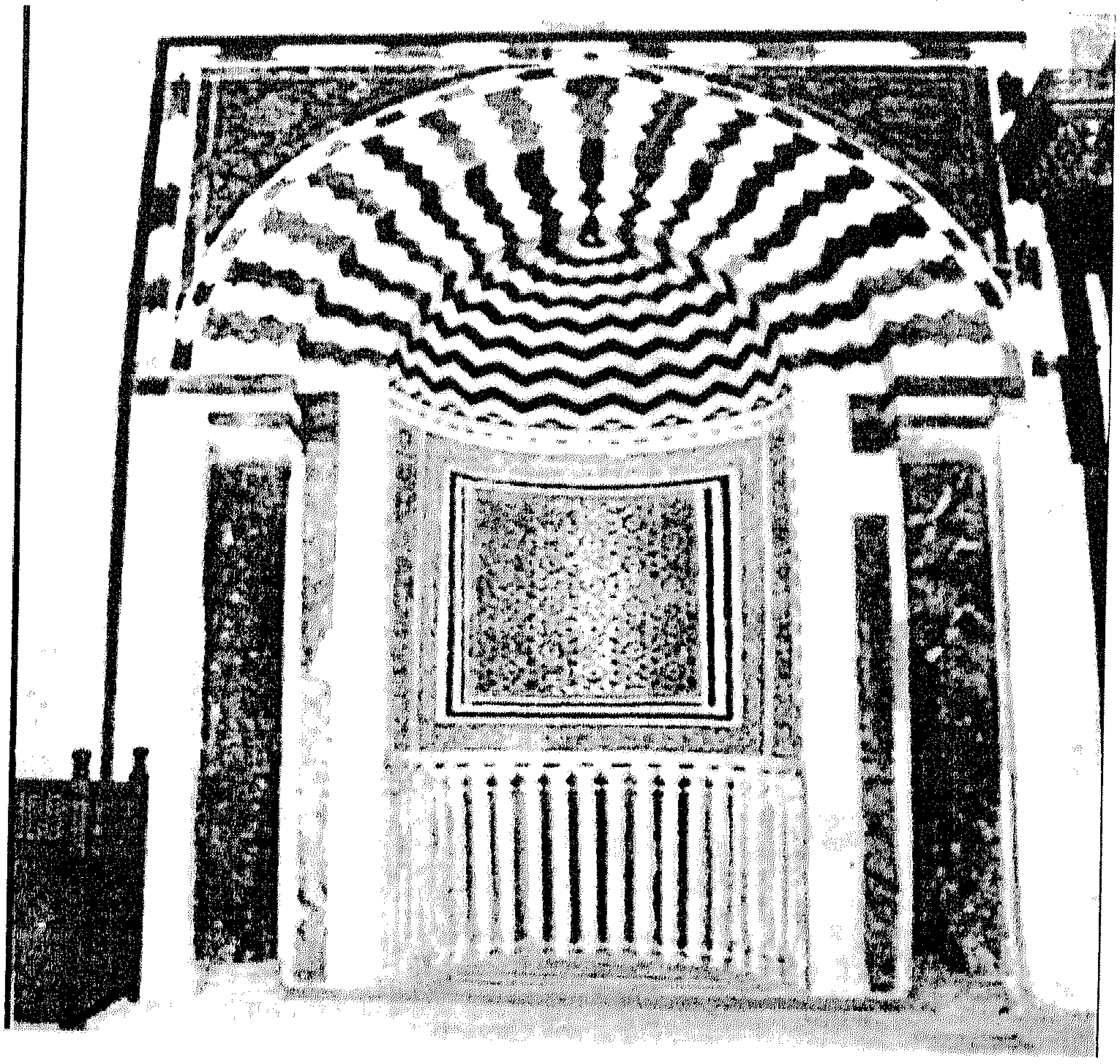


(٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي

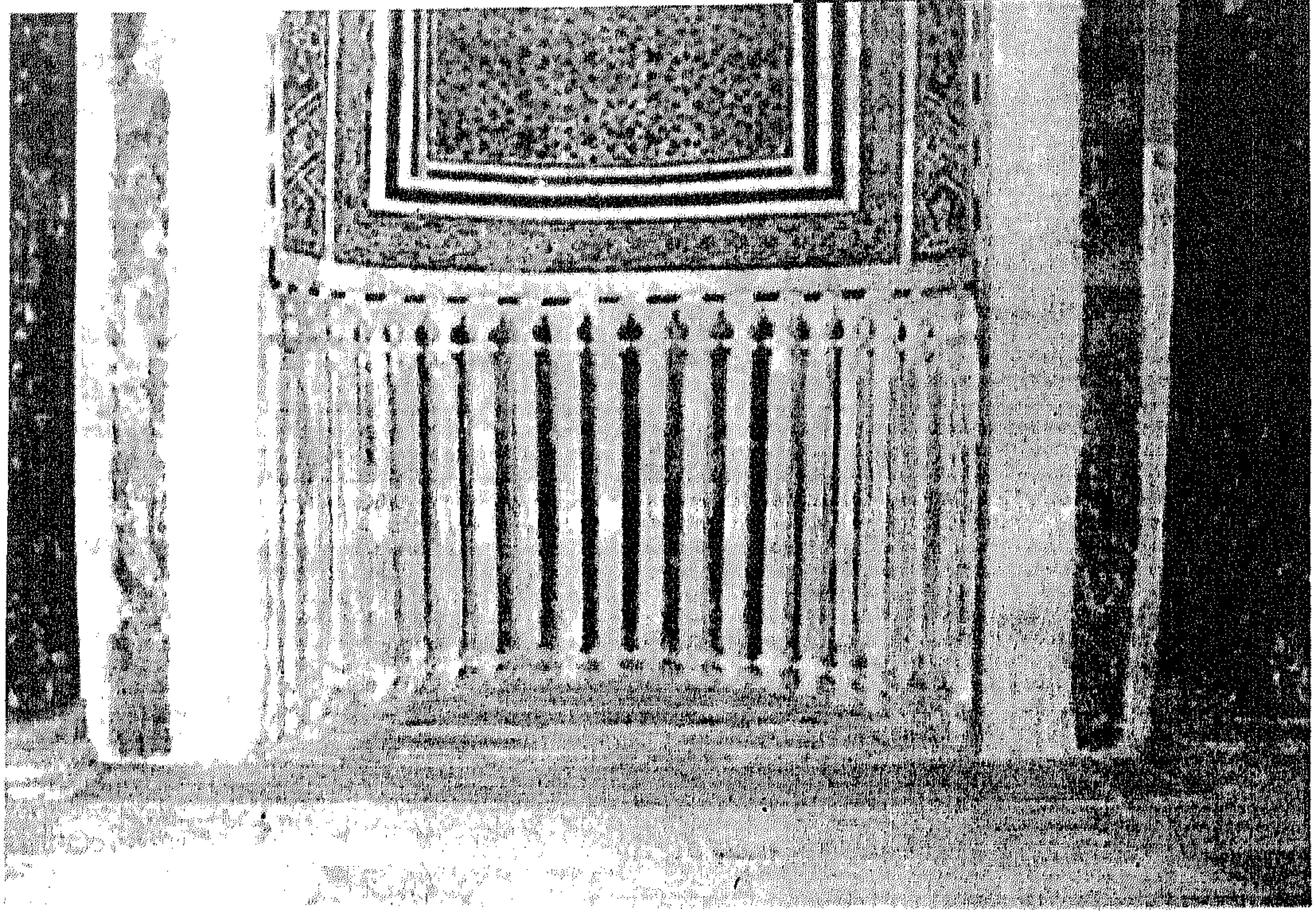
(٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي



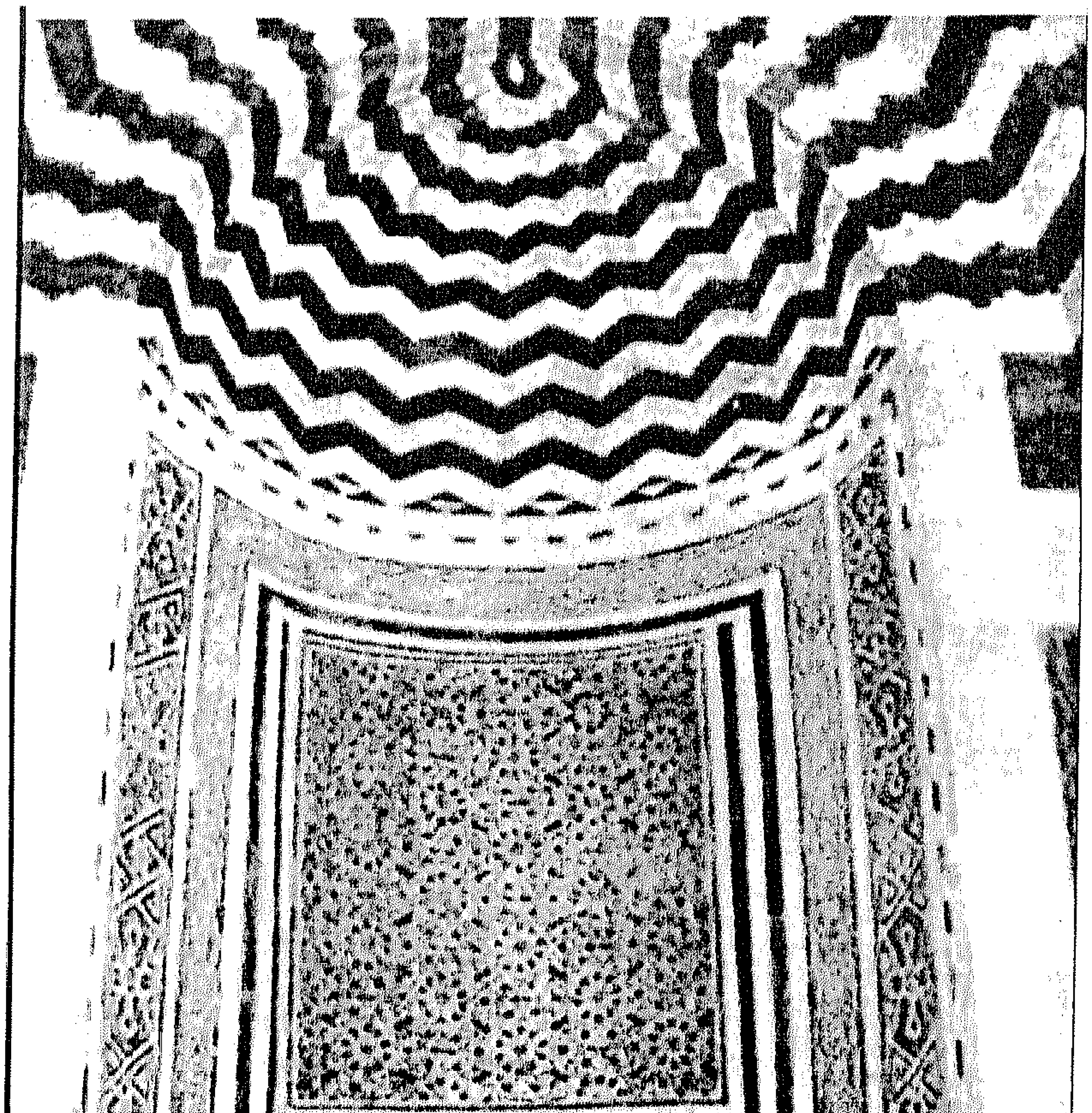
(٢٦٣) لوحة تبين المحراب " عن المجلس الأعلى للآثار"



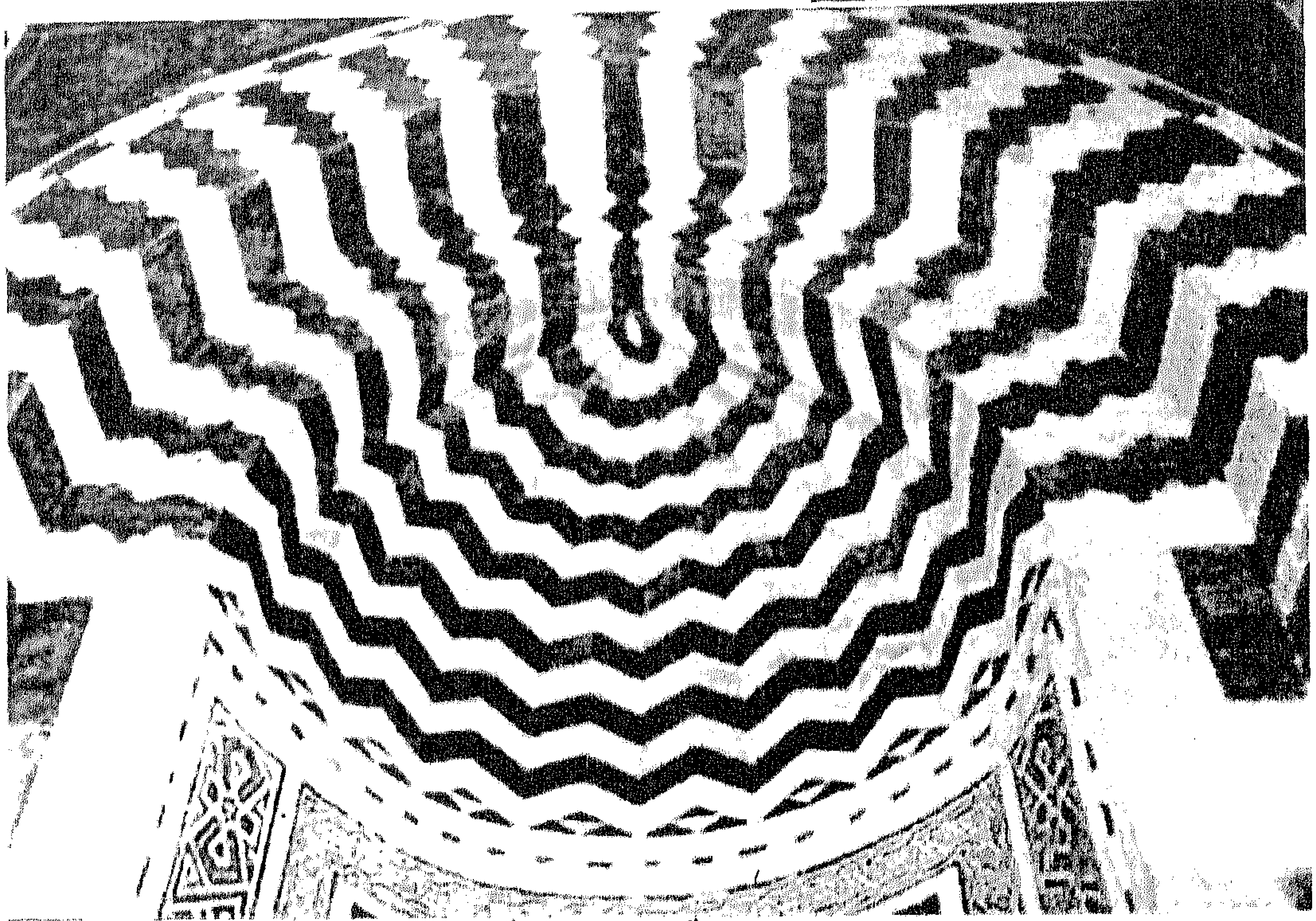
(٢٦٤) لوحة تبين المحراب



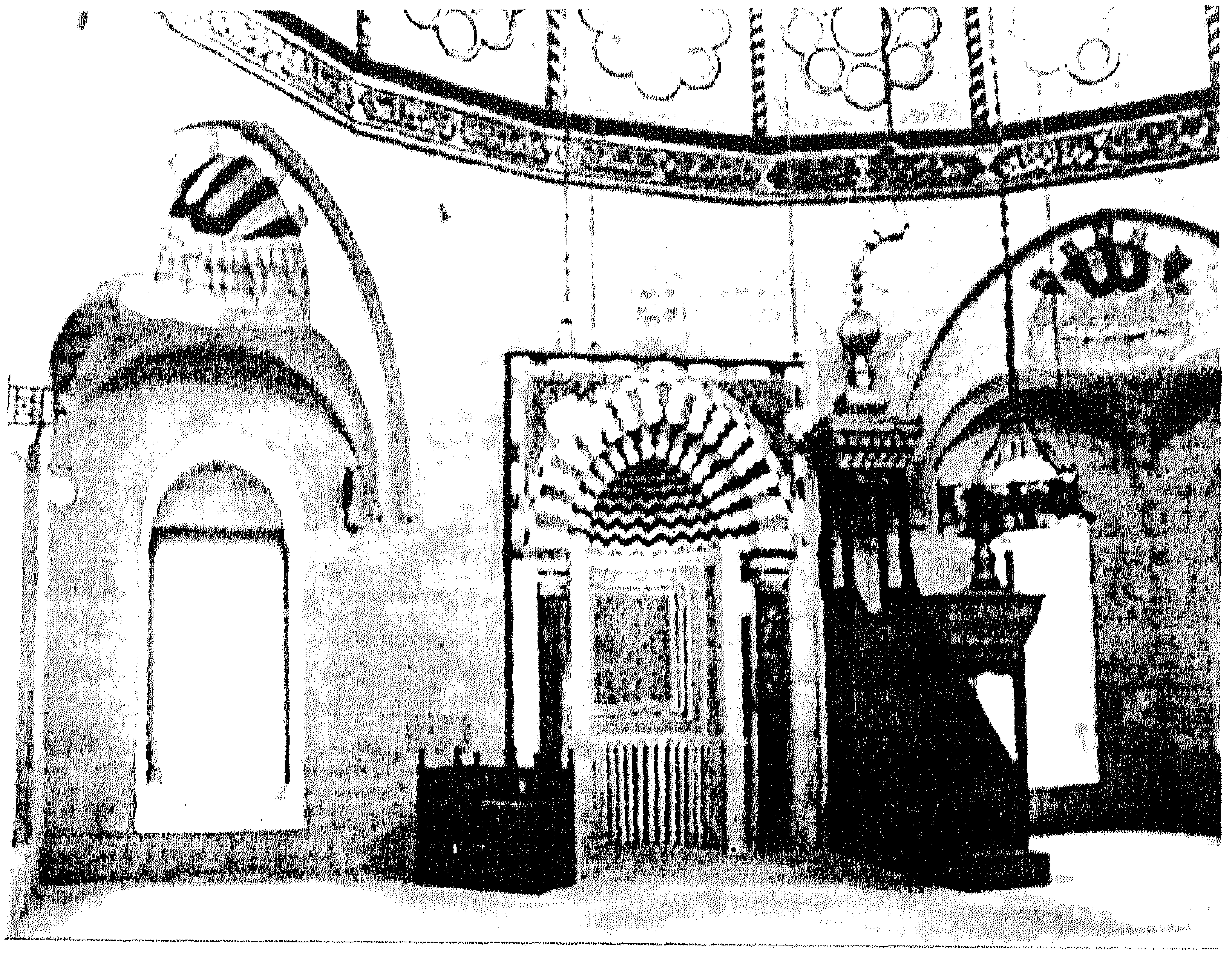
(٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



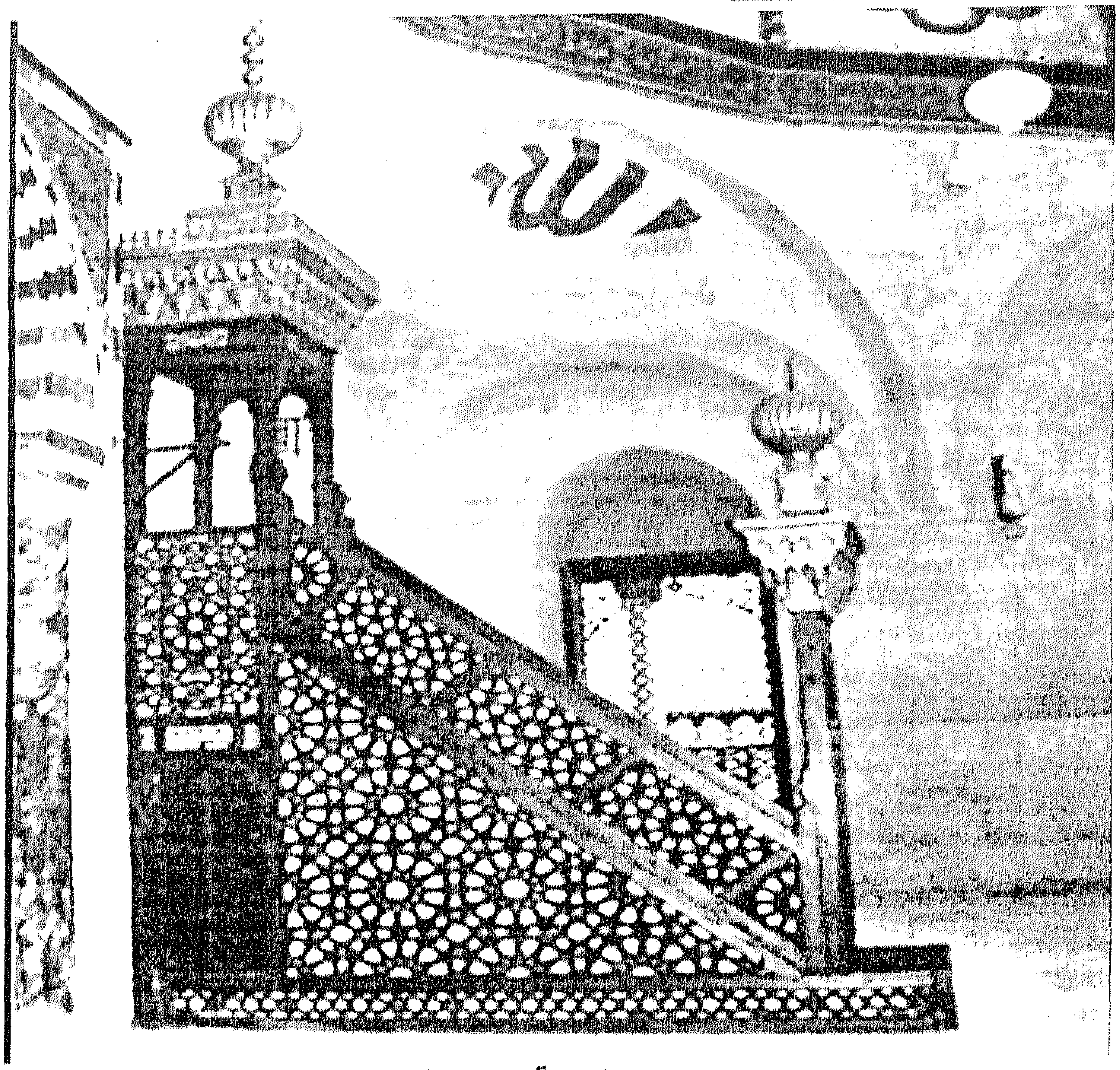
(٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



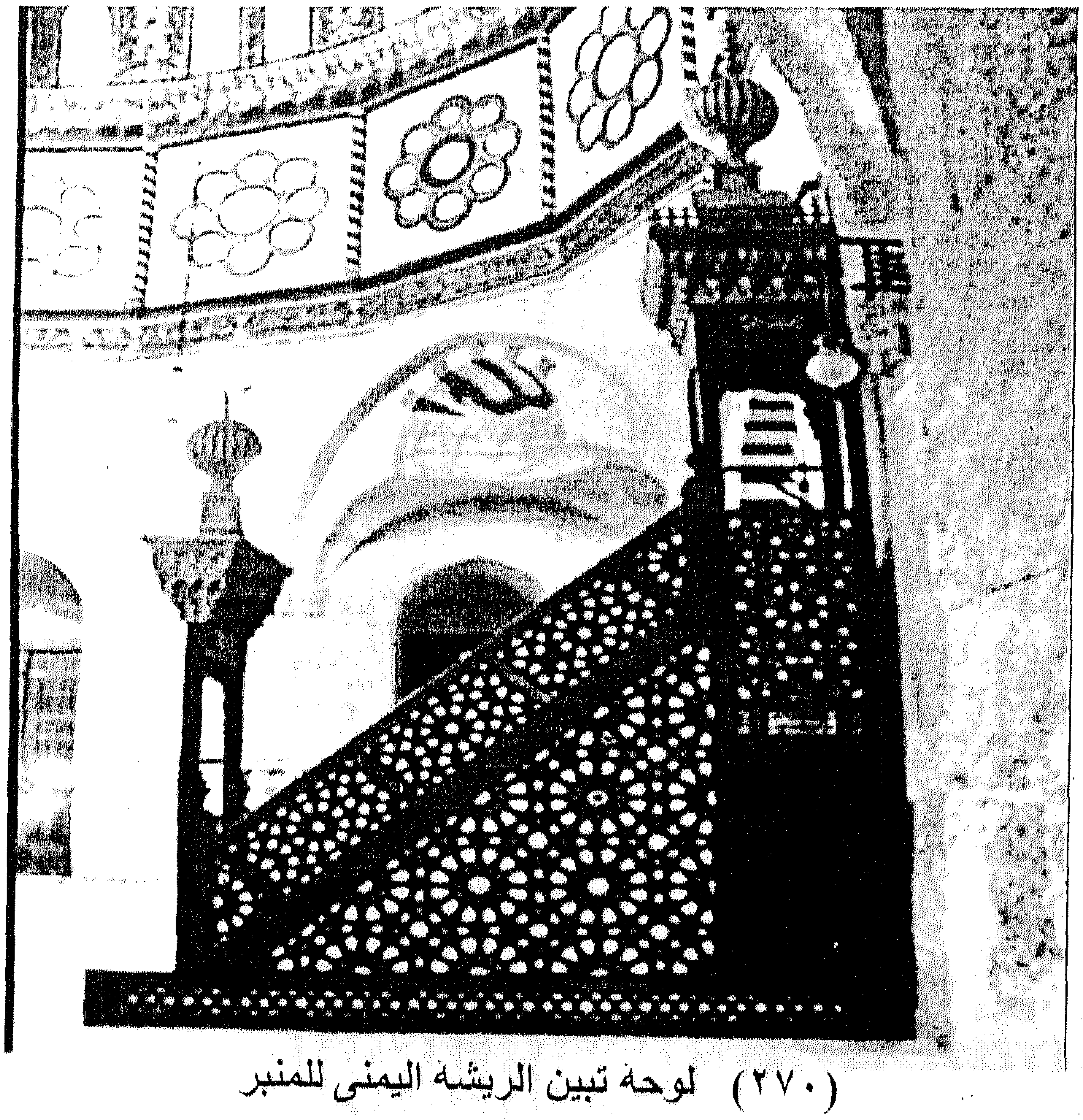
(٢٦٧) لوحة تبين طاقية المحراب



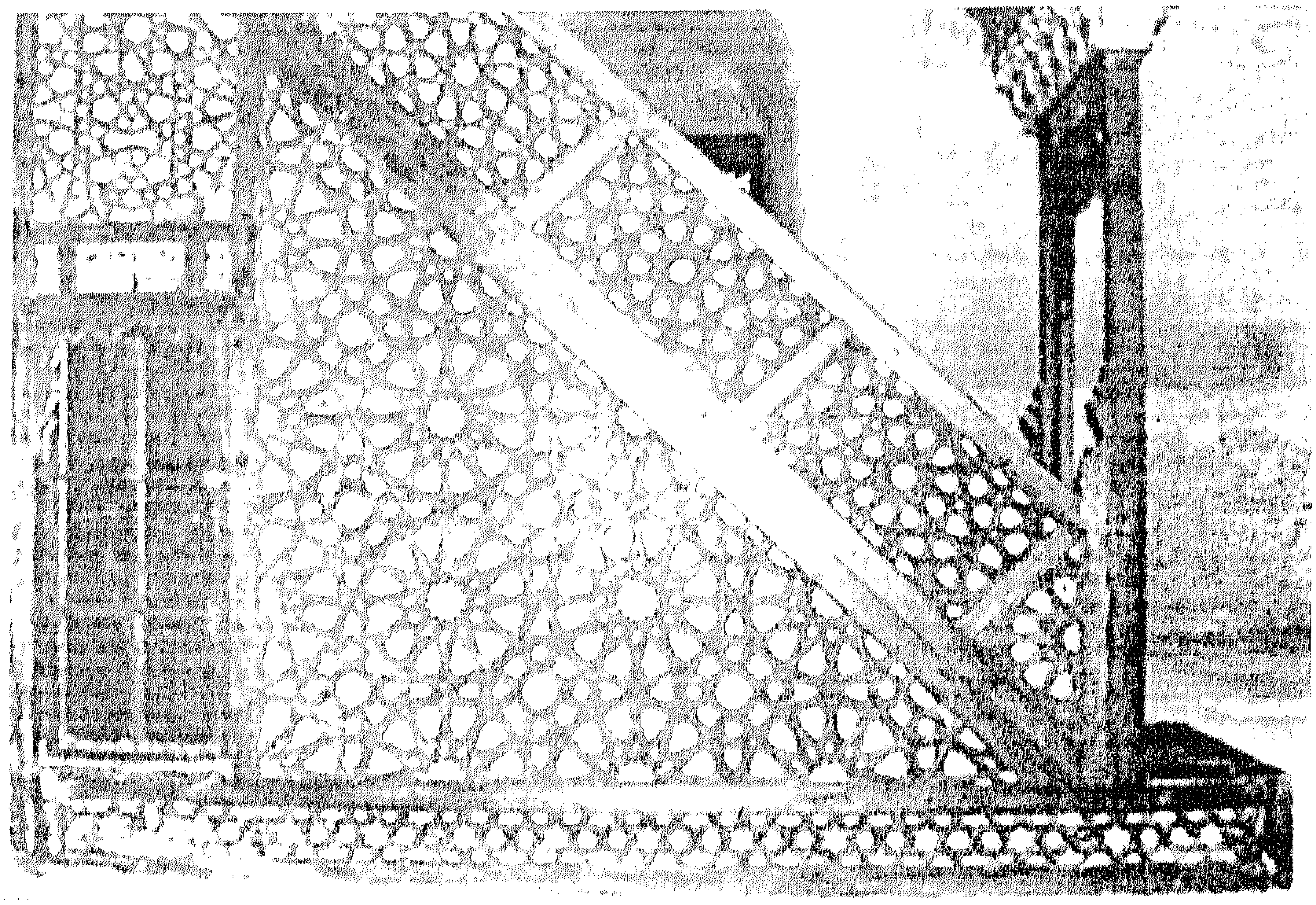
(٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة



(٢٦٩) لوحة تبين المنبر

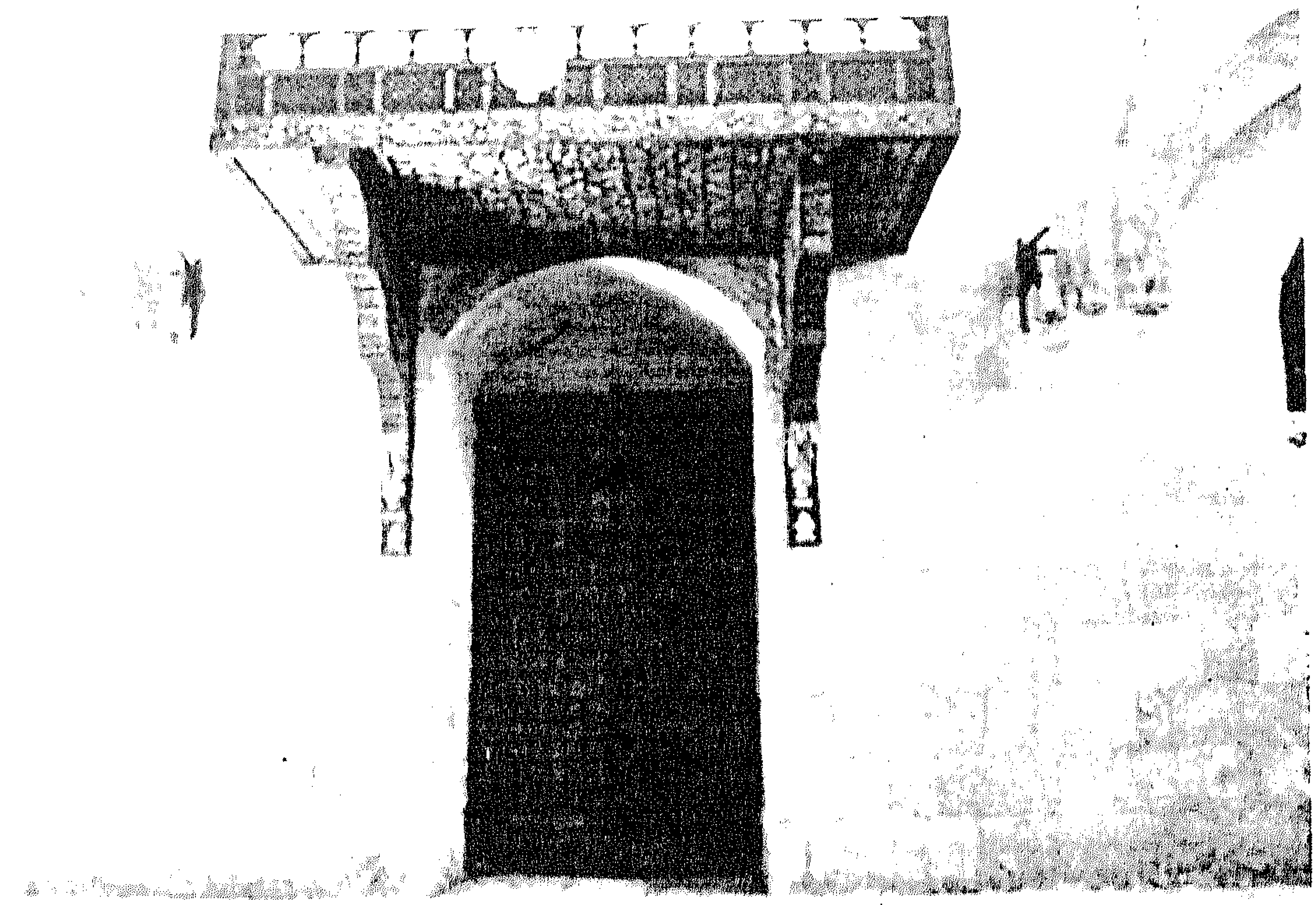


(٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر

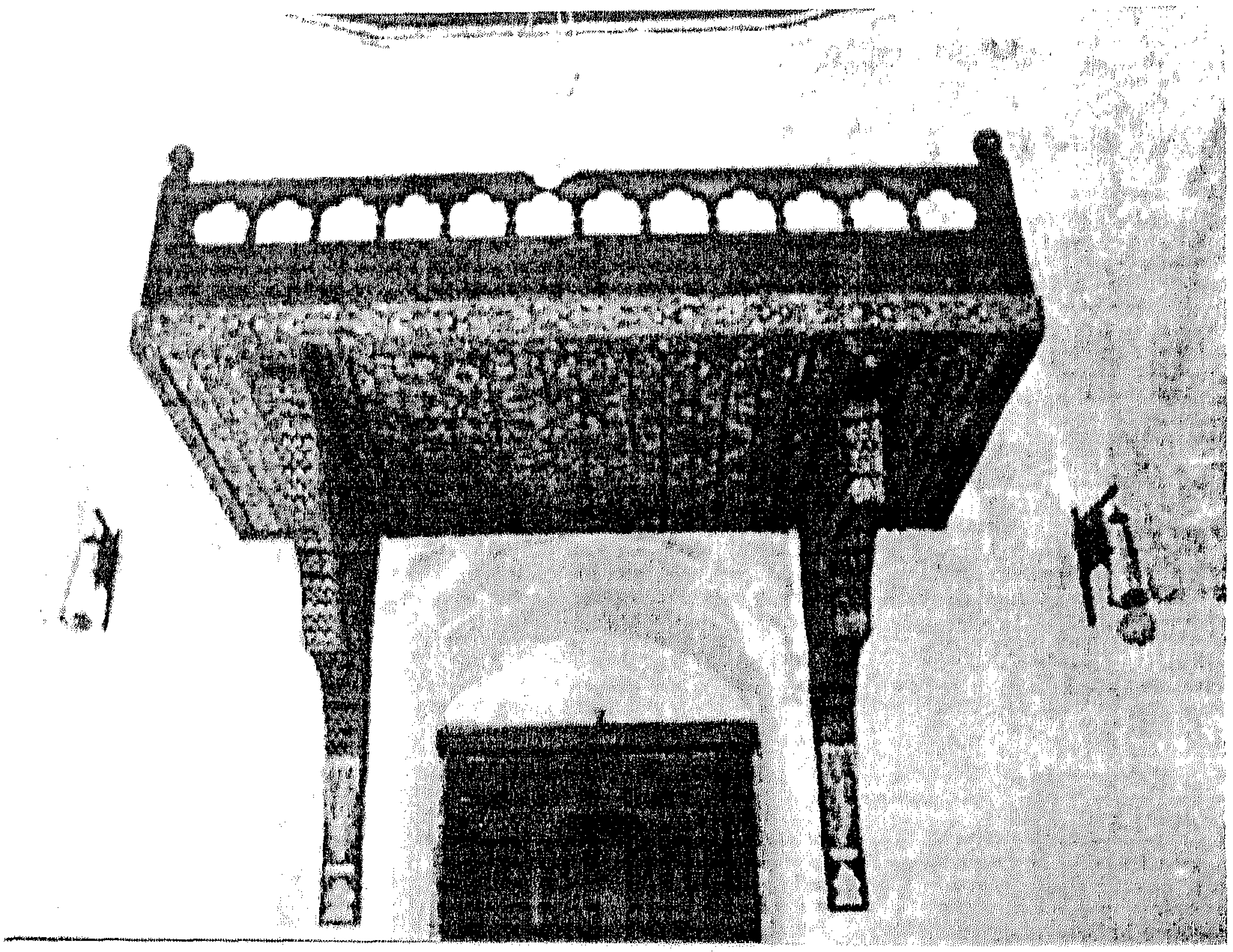


(٢٧١) ' لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر

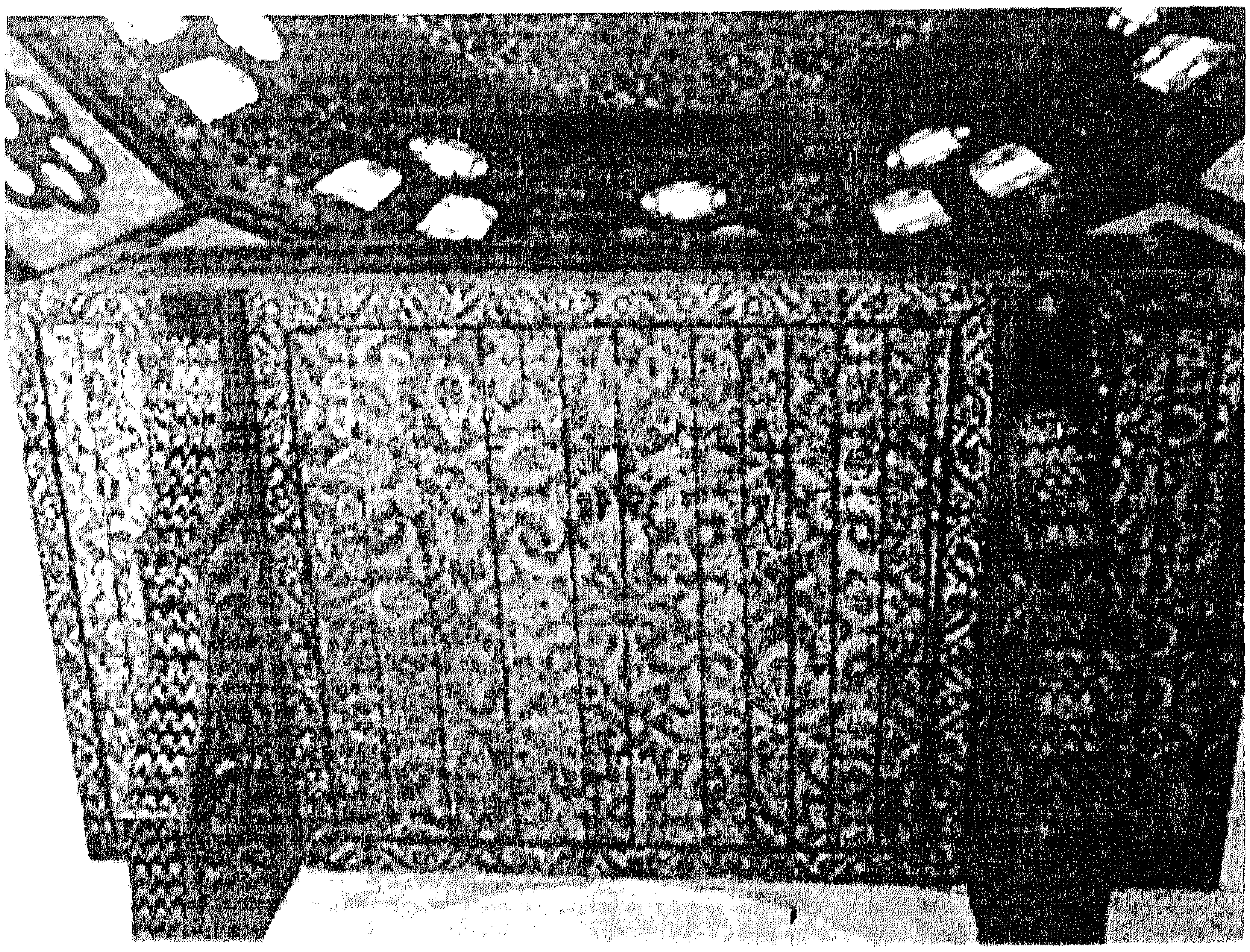
(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة



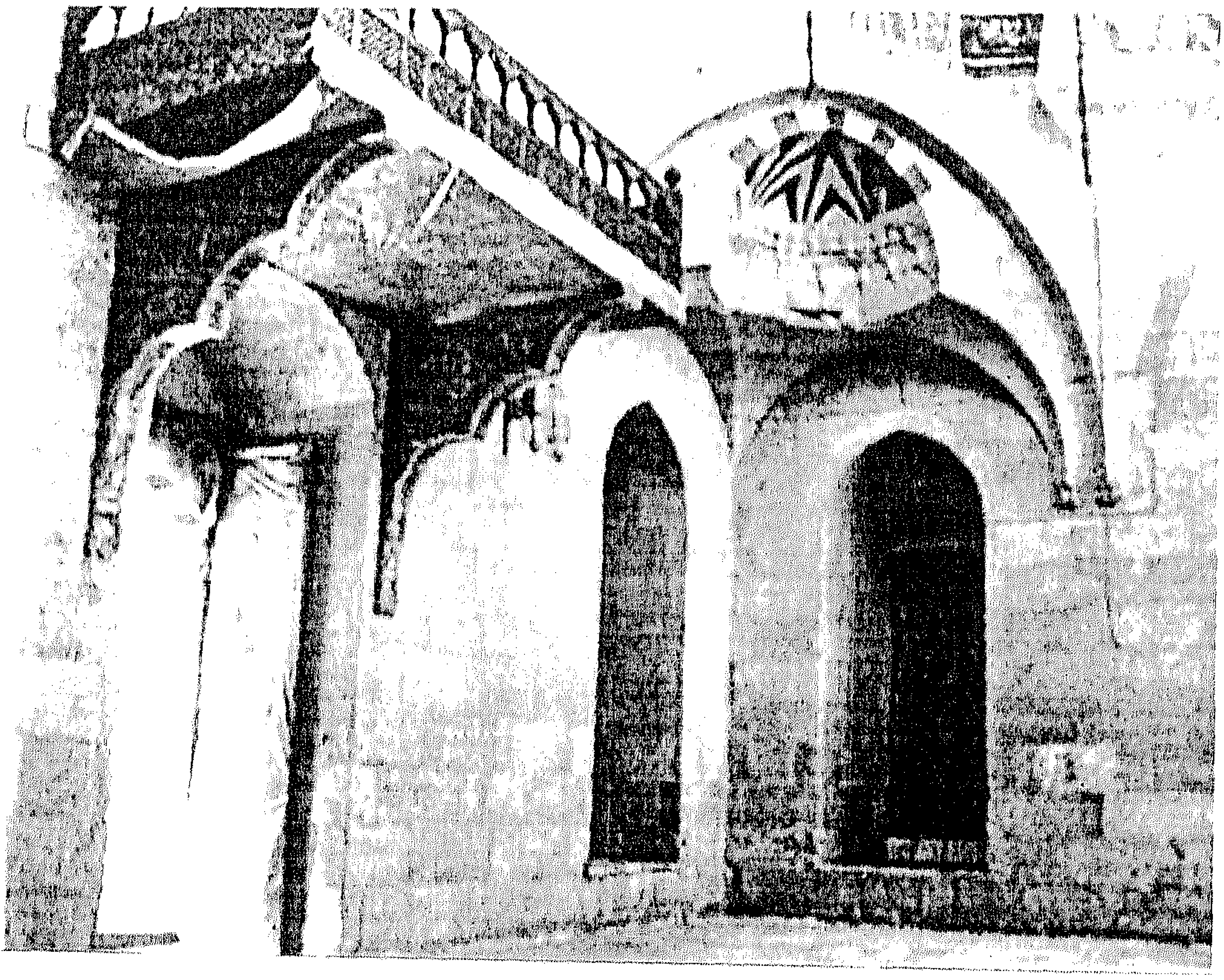
(٢٧٣)   لوحة تبين دكة المبلغ



(٢٧٤)   لوحة تبين دكة المبلغ

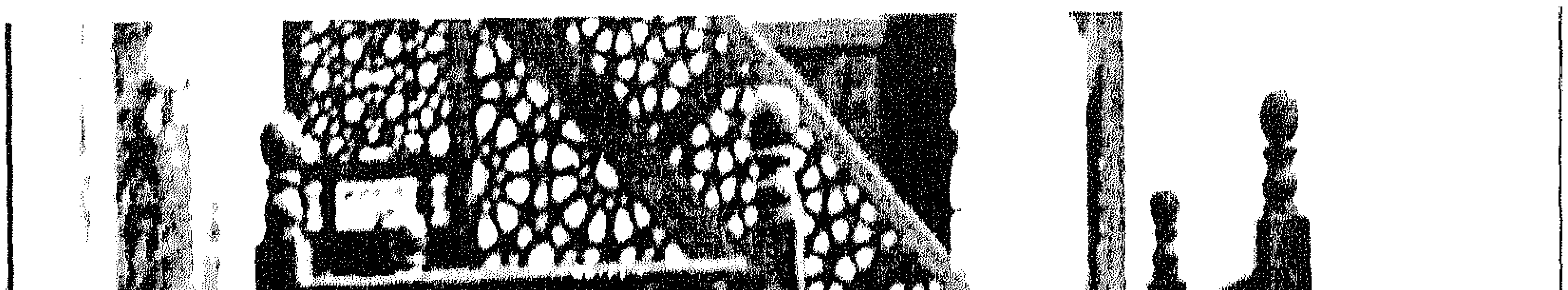


(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ

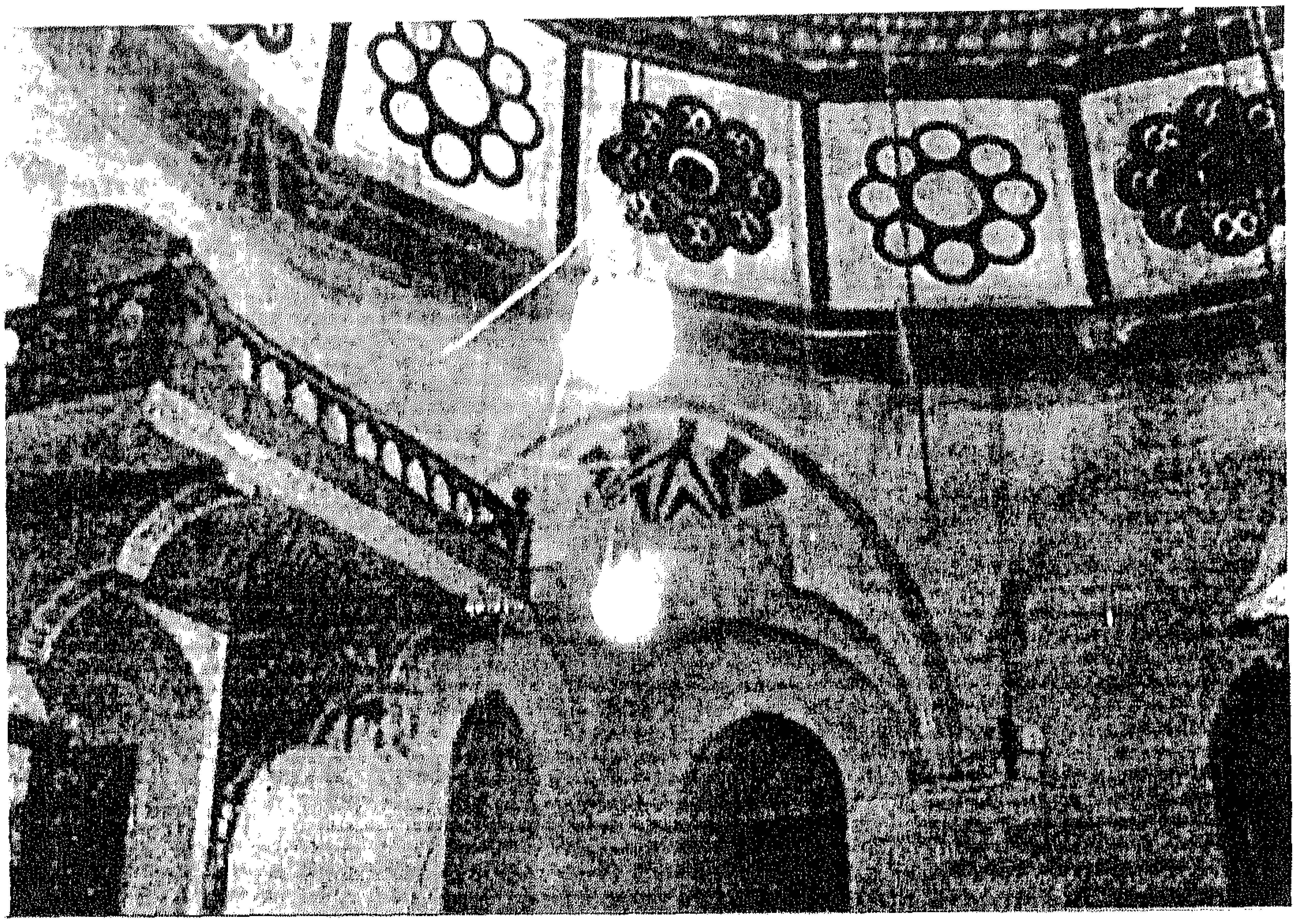


(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة

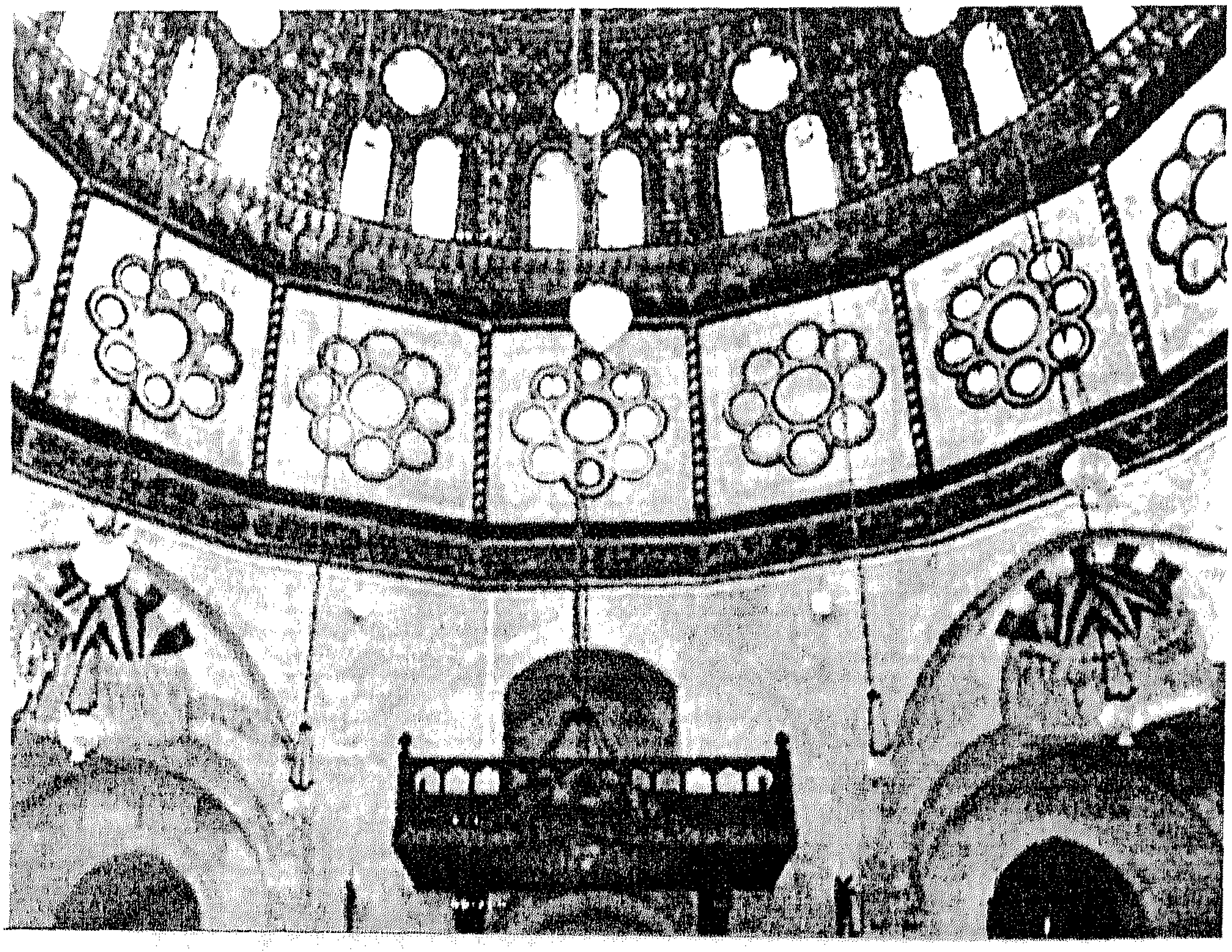
(٢٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات ببيت الصلاة



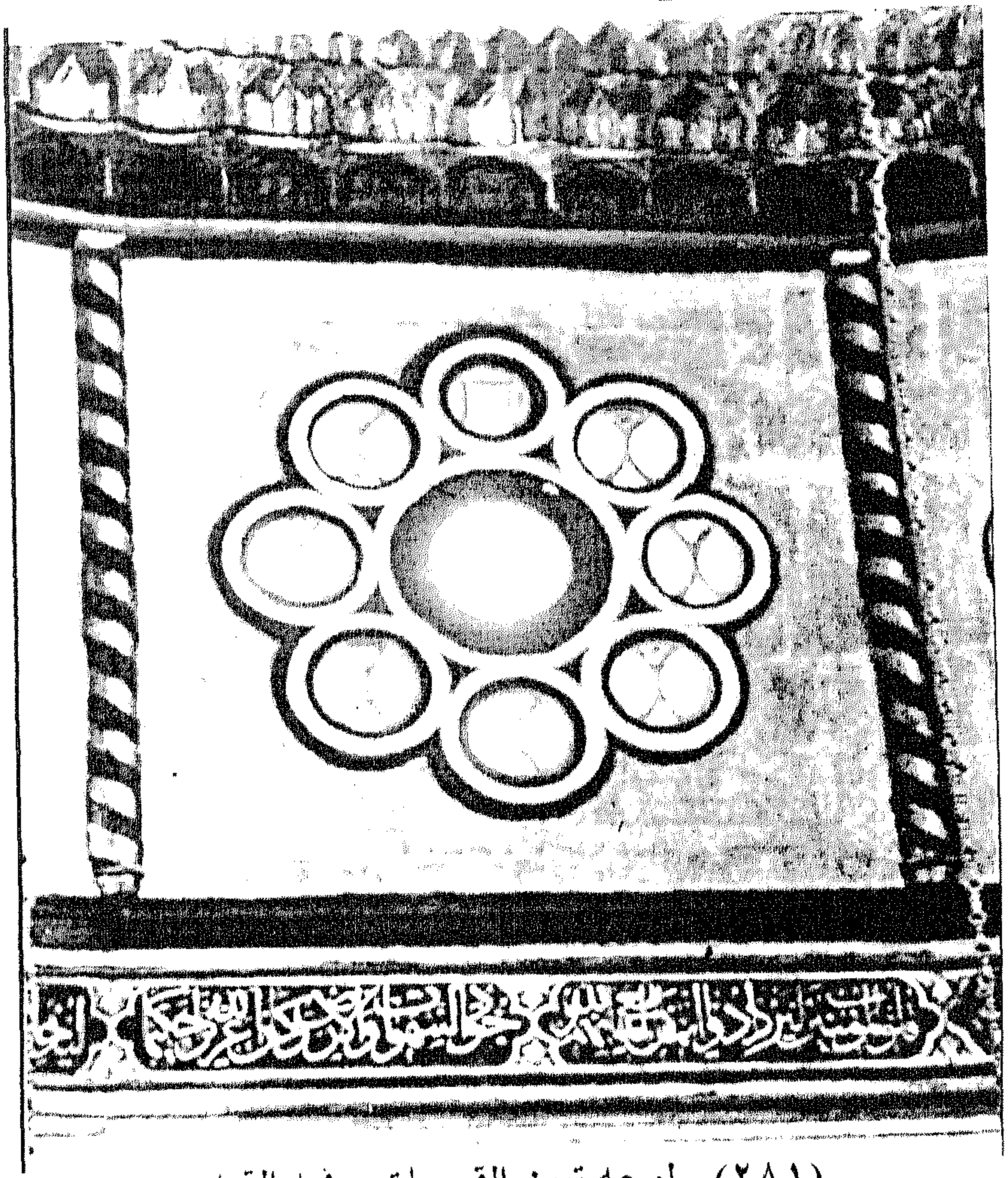
(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ



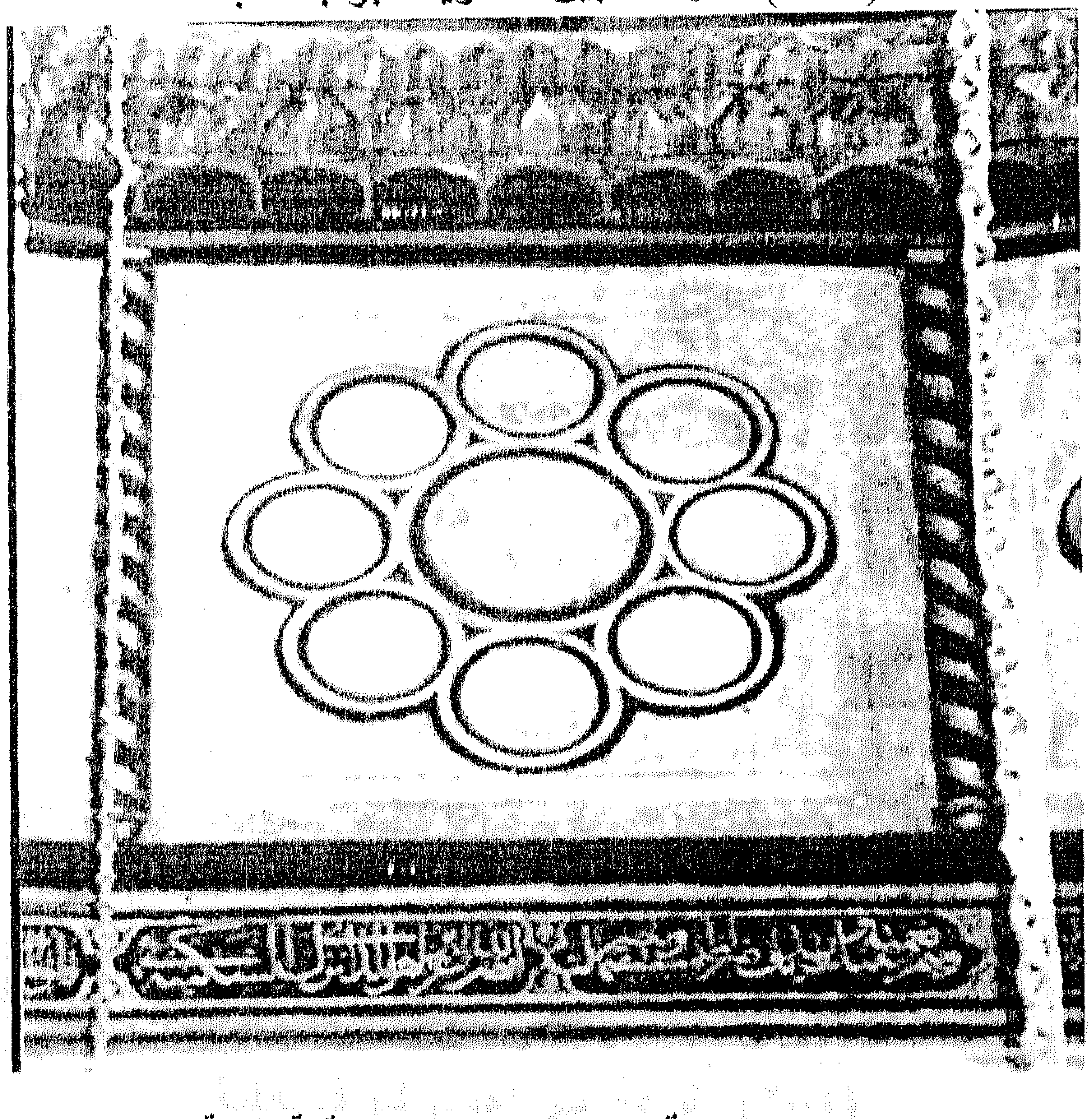
(٢٧٩) لوحُة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



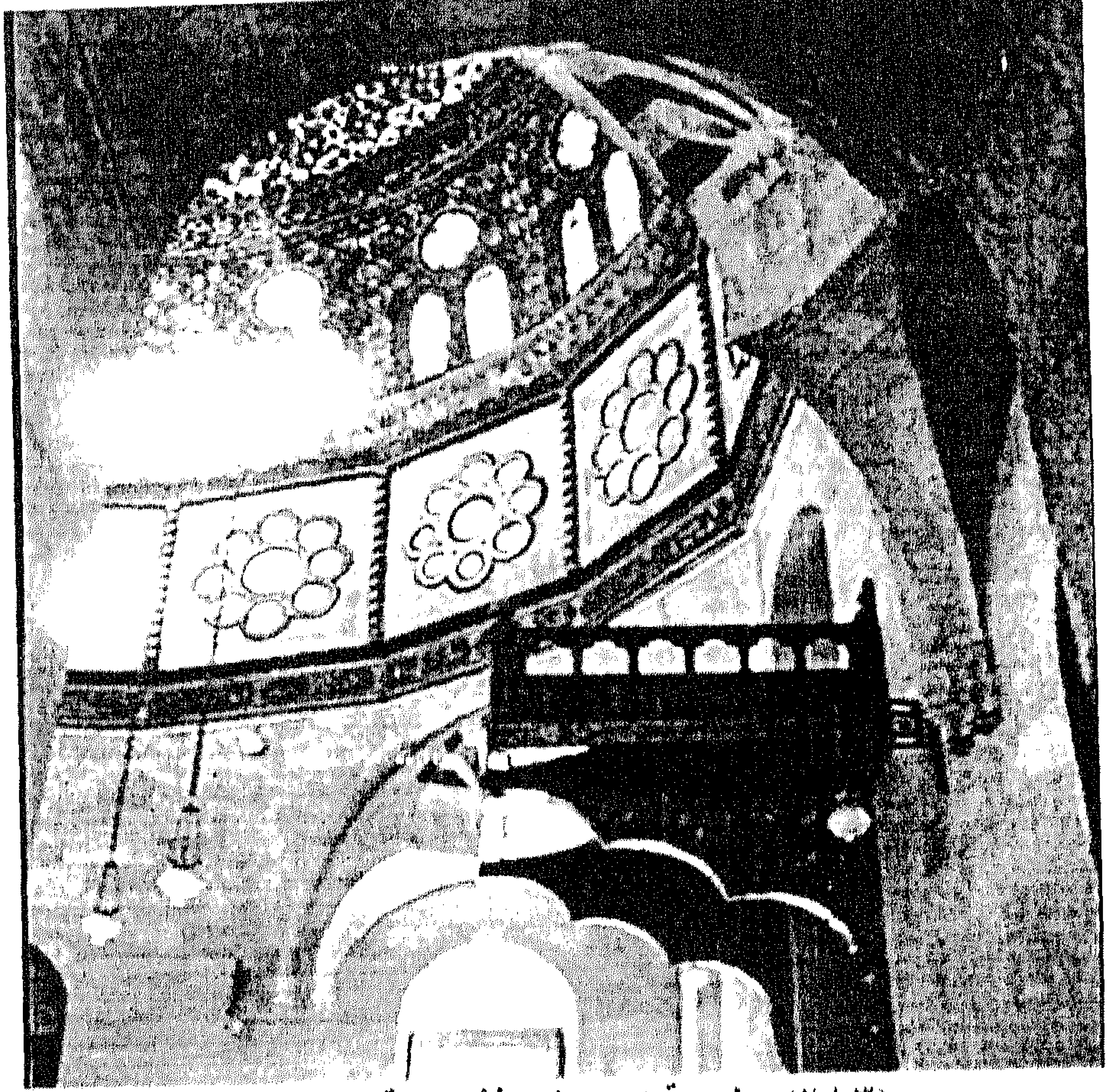
(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



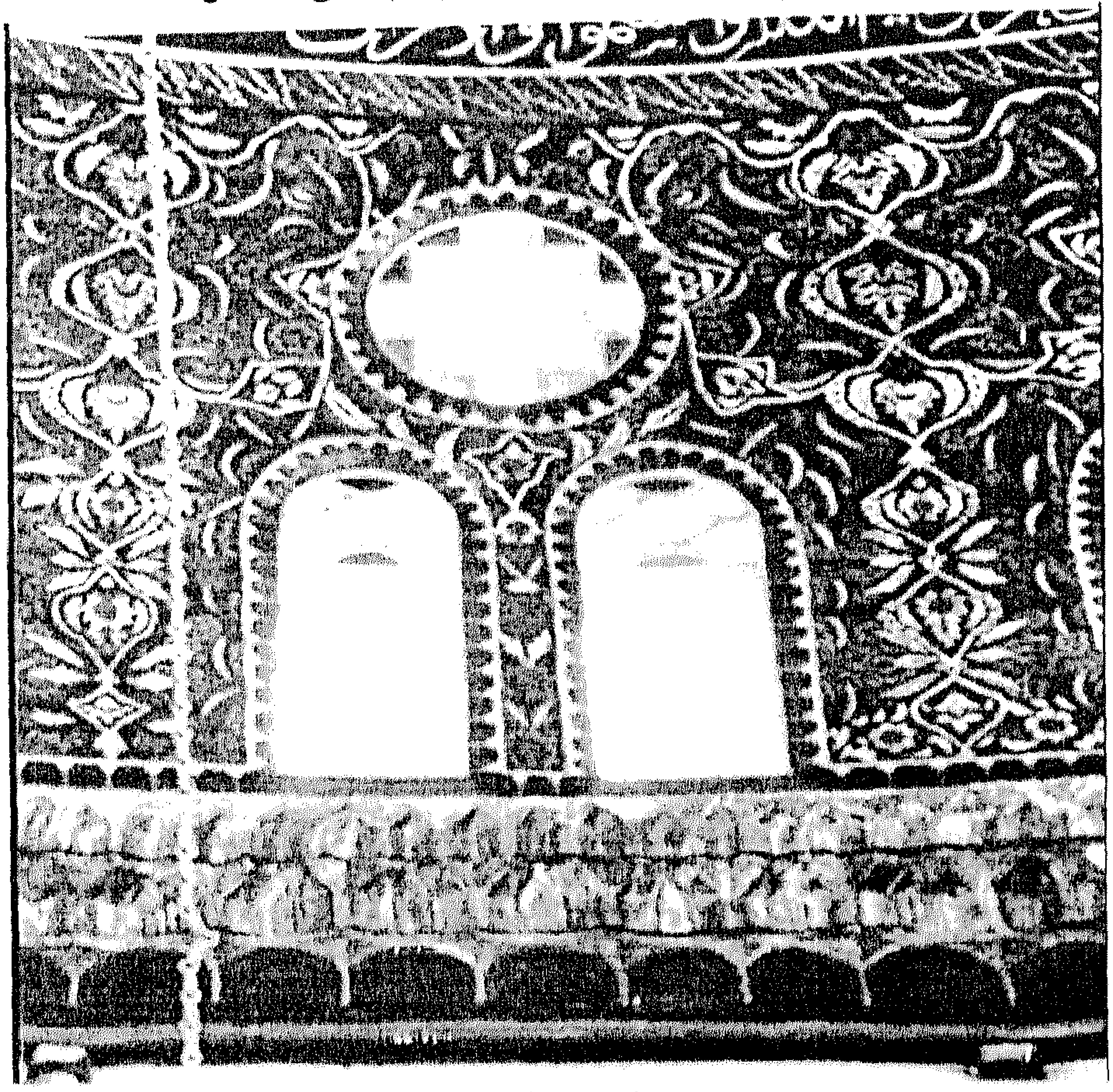
(٢٨١) لوحه تبين القمريات برقبه القبه



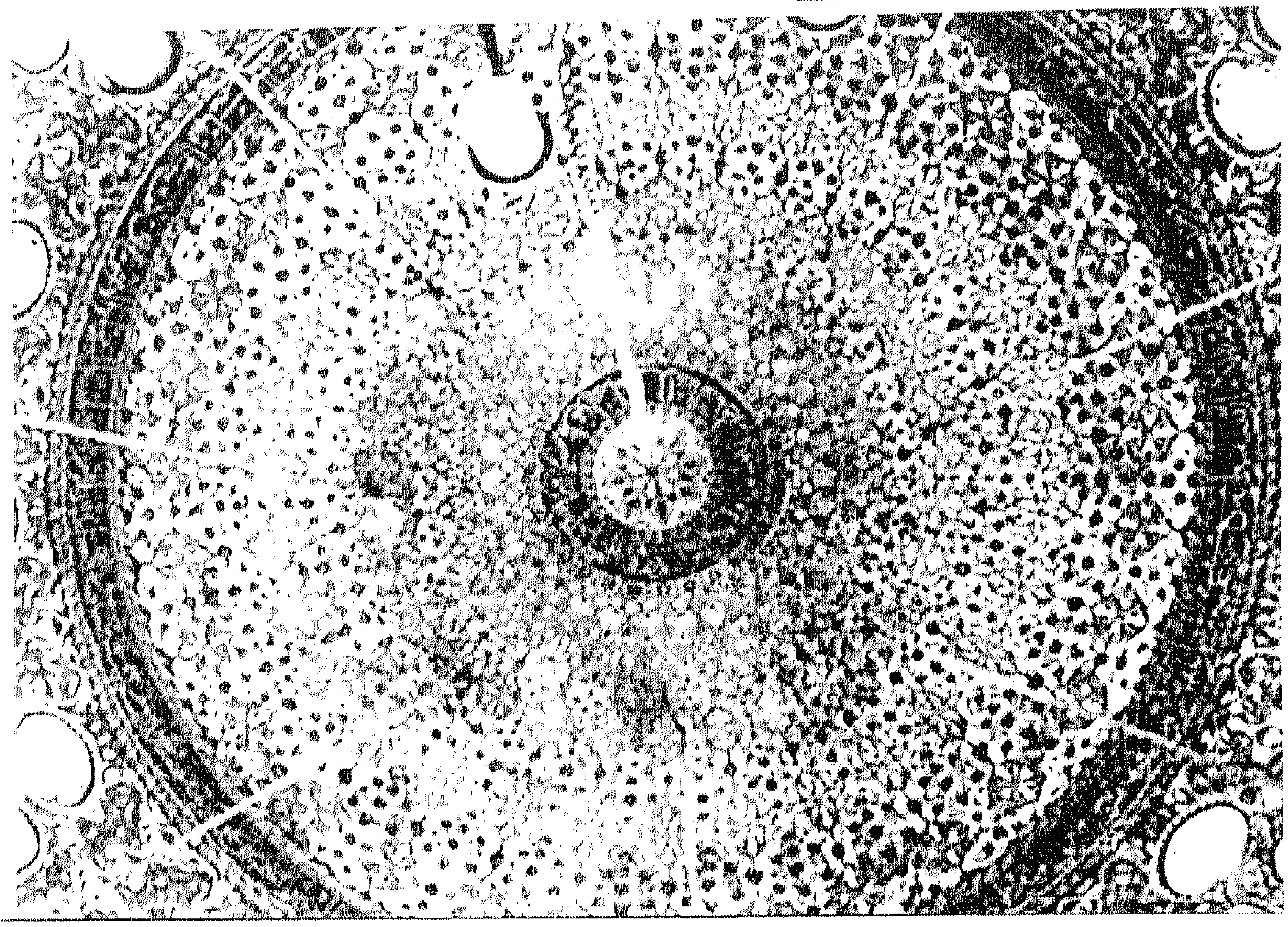
(٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة



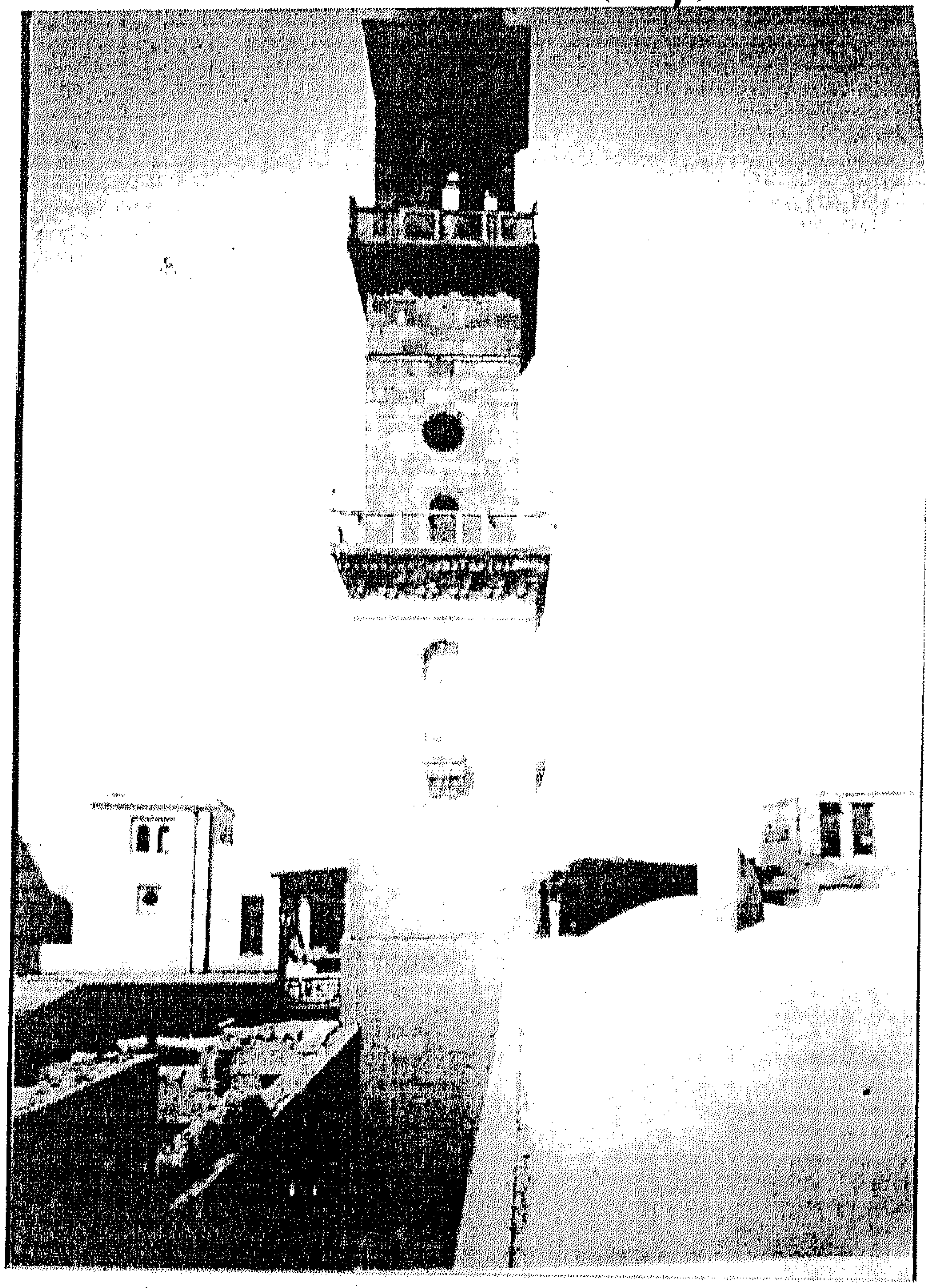
(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل



(٢٨٤) لوحة تبين أحدى النوافذ بالقبة

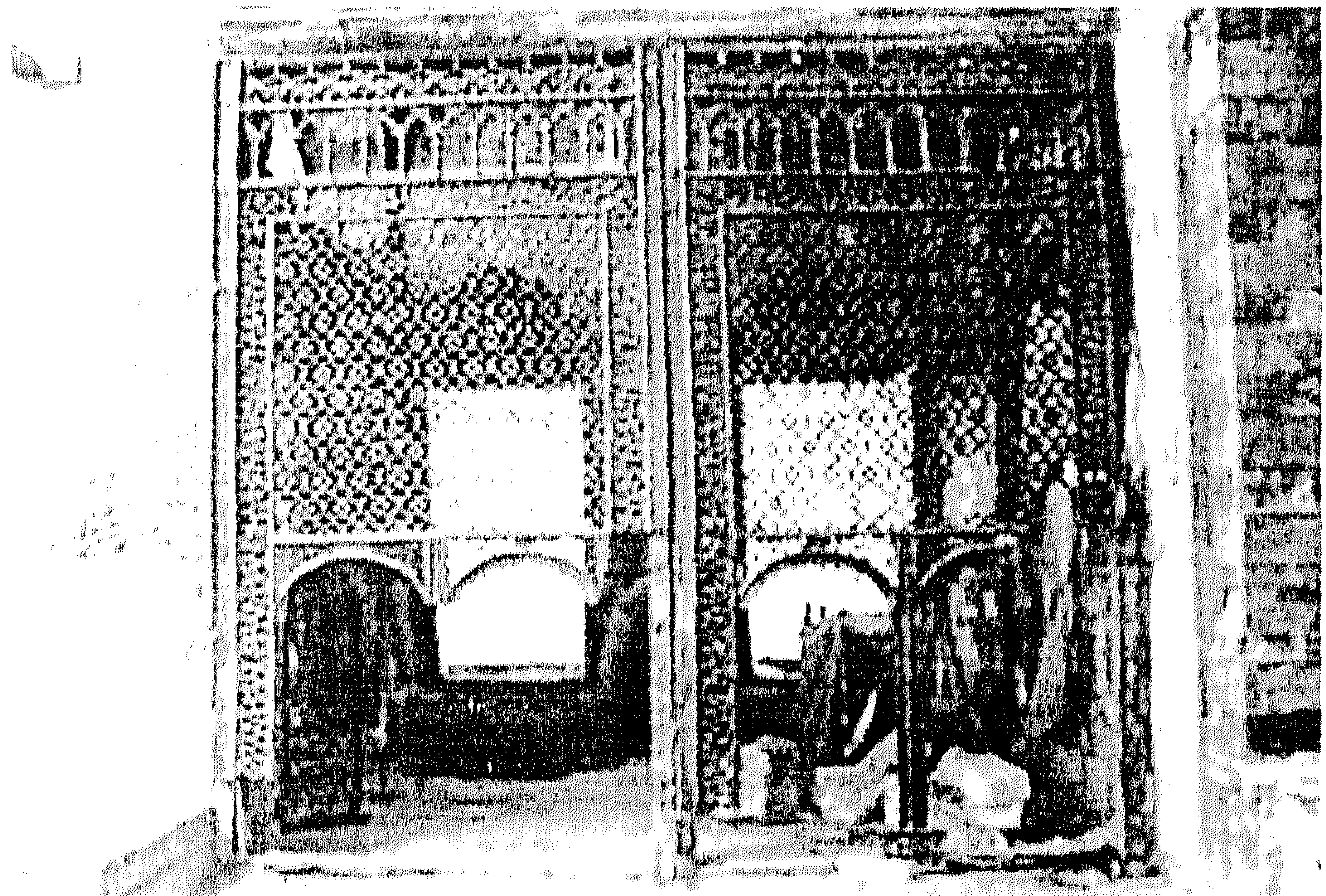


(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة

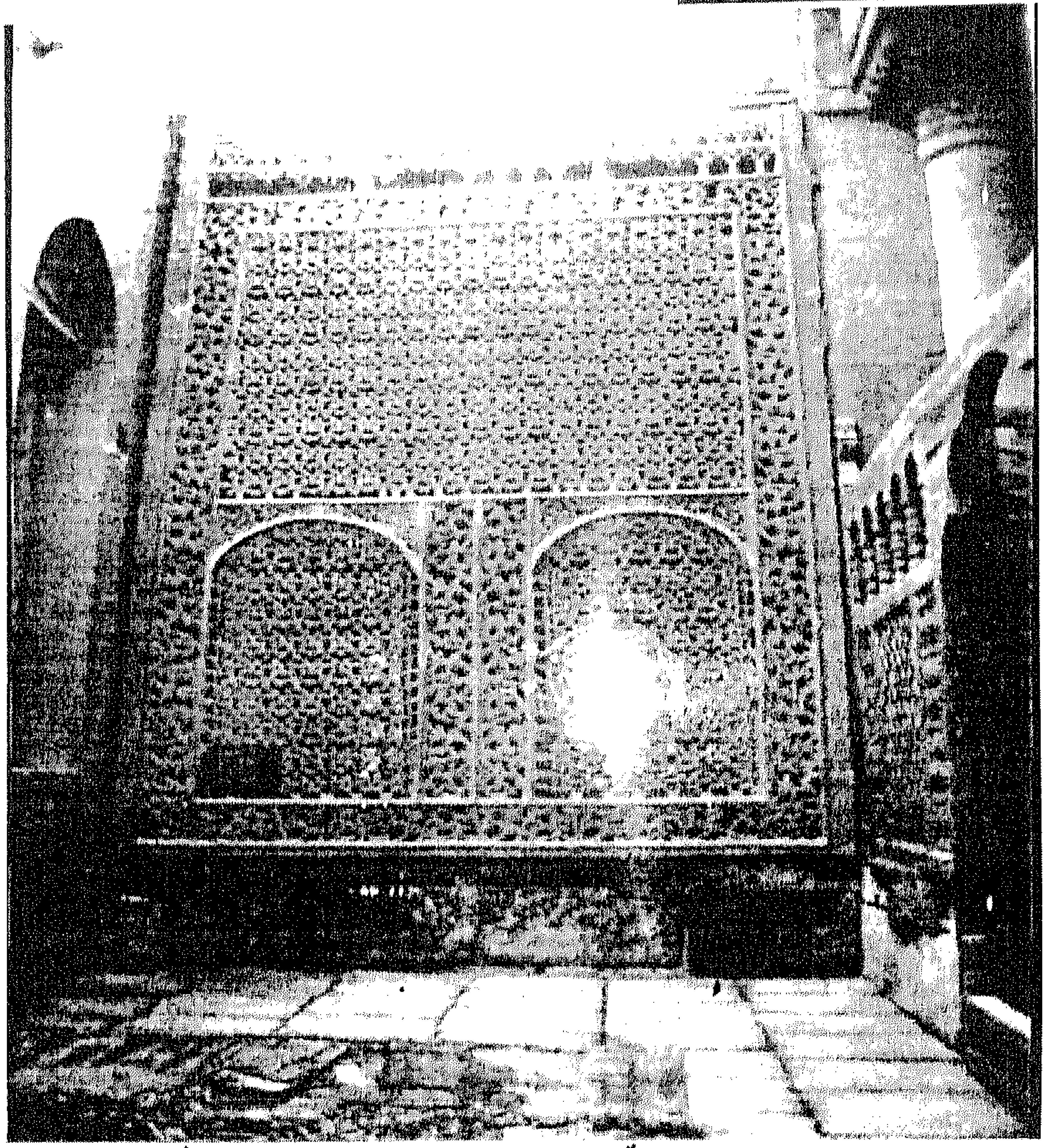


(٢٨٦) لوحة تبين المئذنة " عن المجلس الأعلى للآثار"

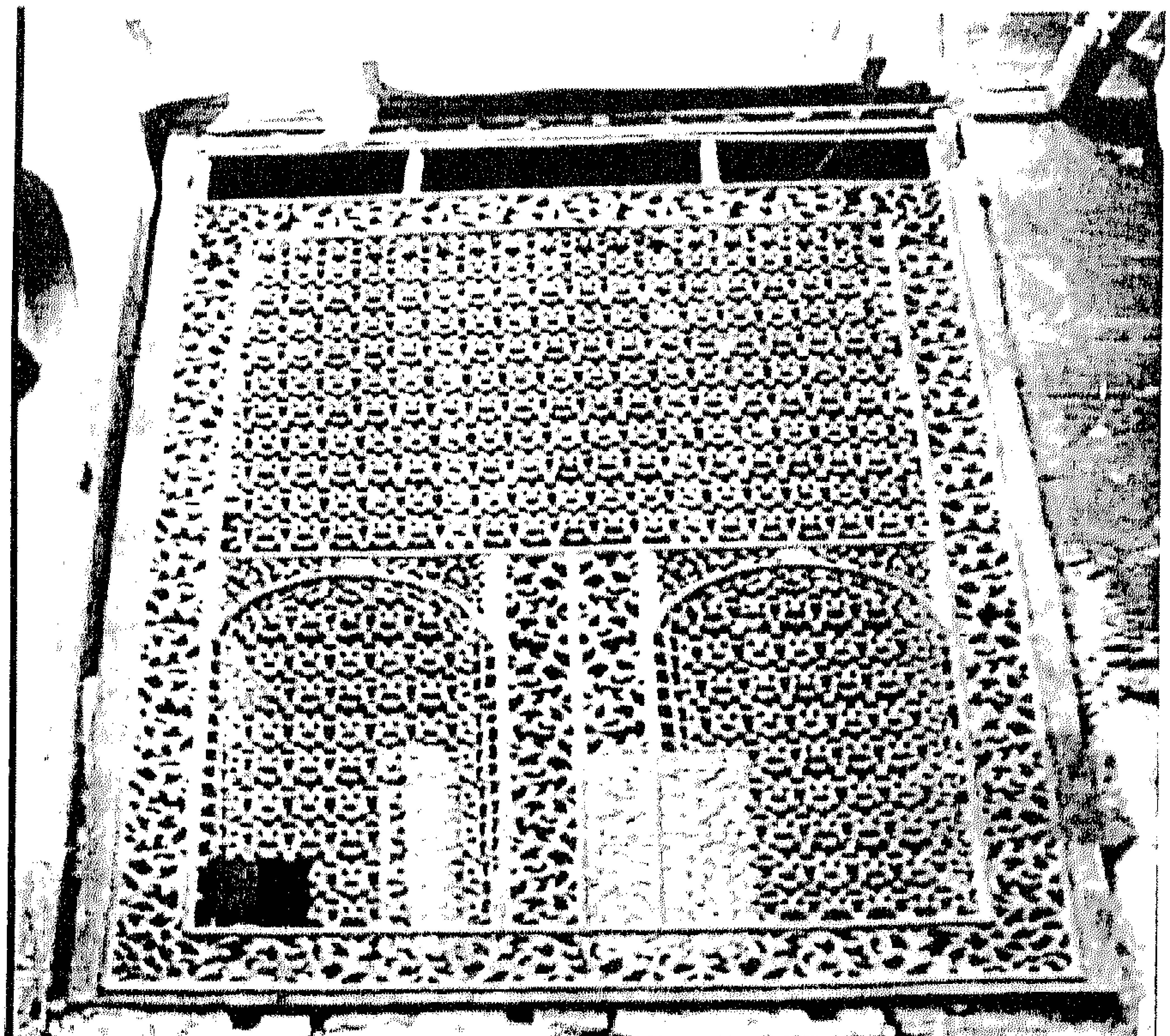
(٢٨٧) لوحة تبين المئذنة



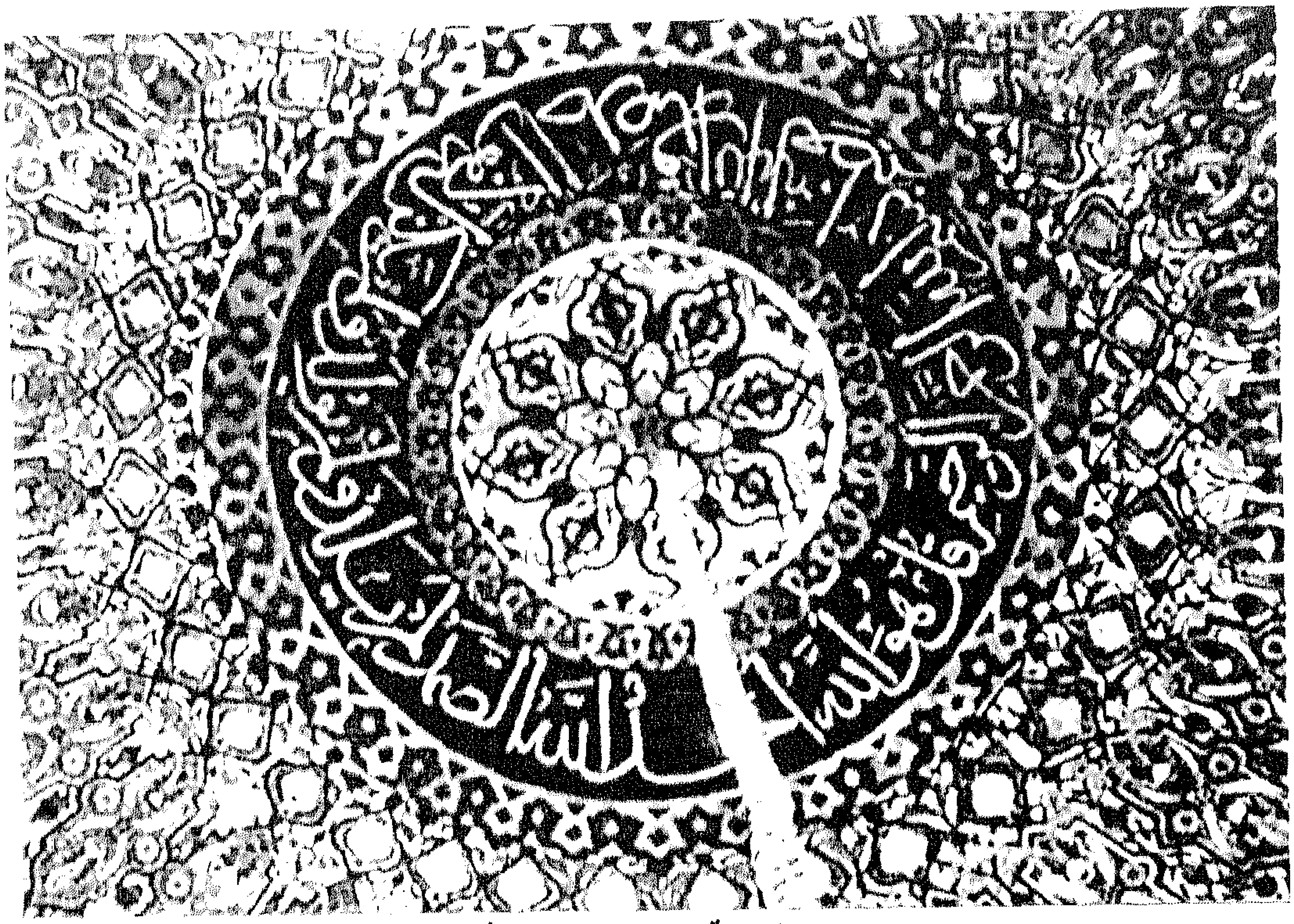
(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة



(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
" عن المجلس الأعلى للآثار"

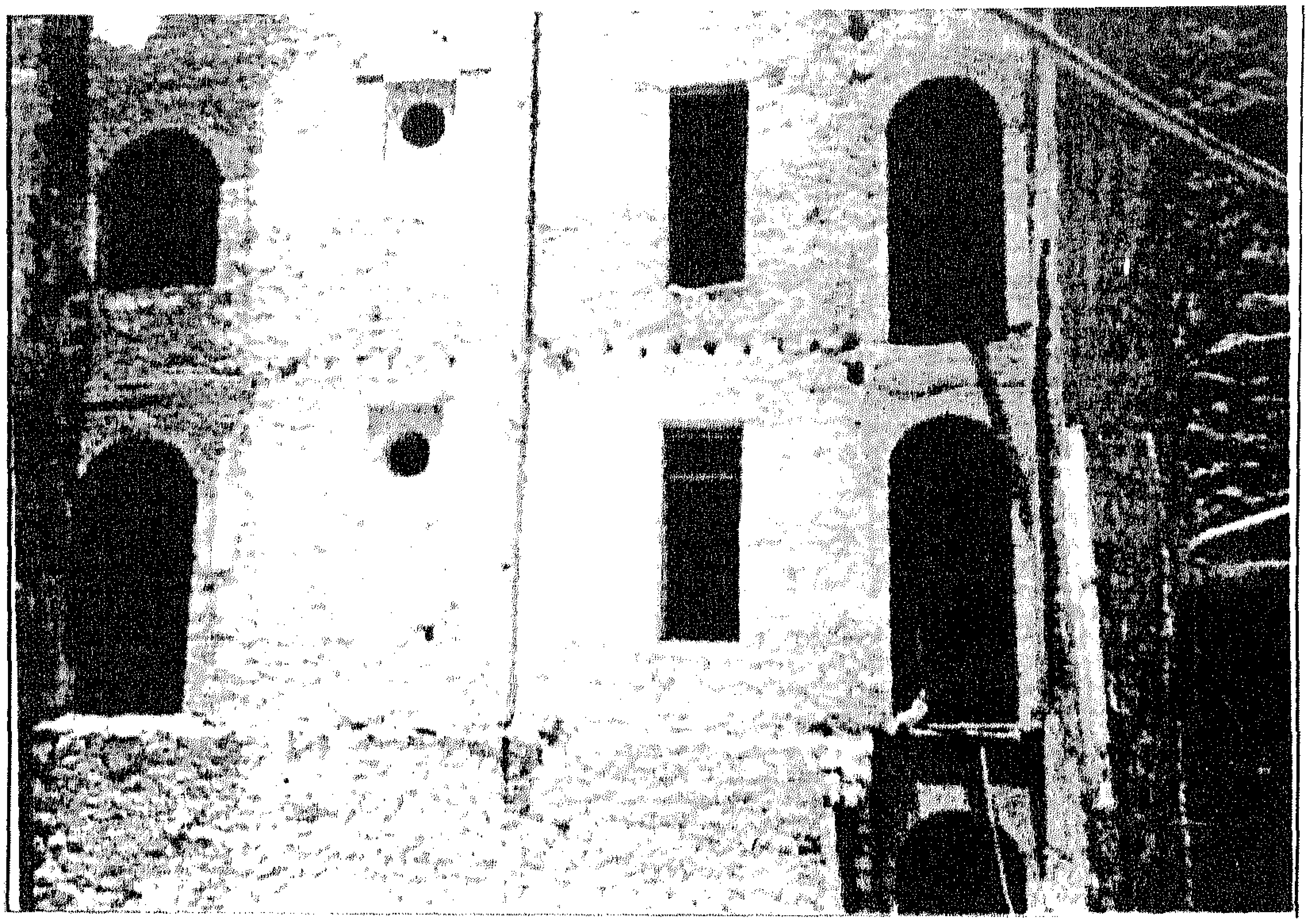


(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة

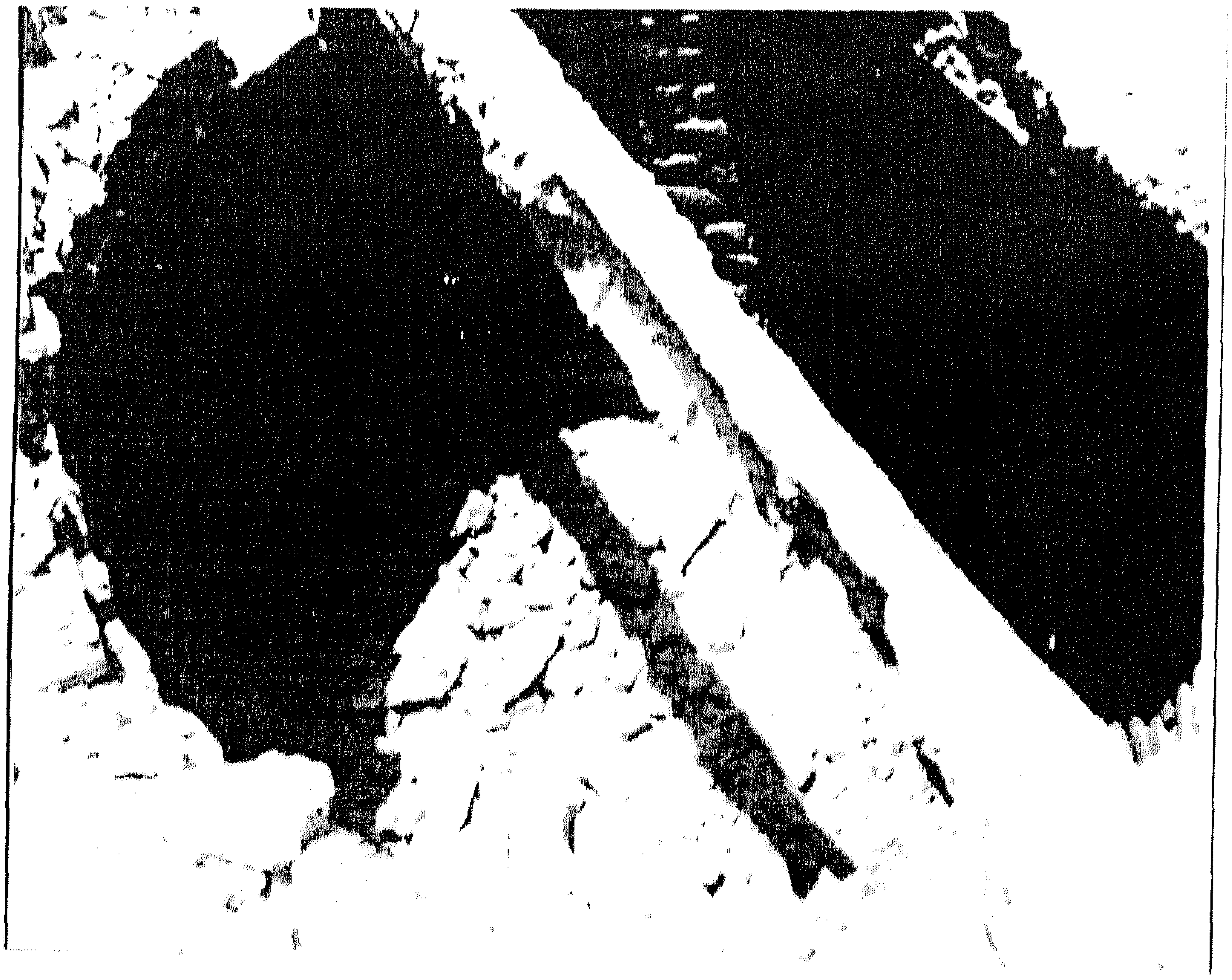


(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح

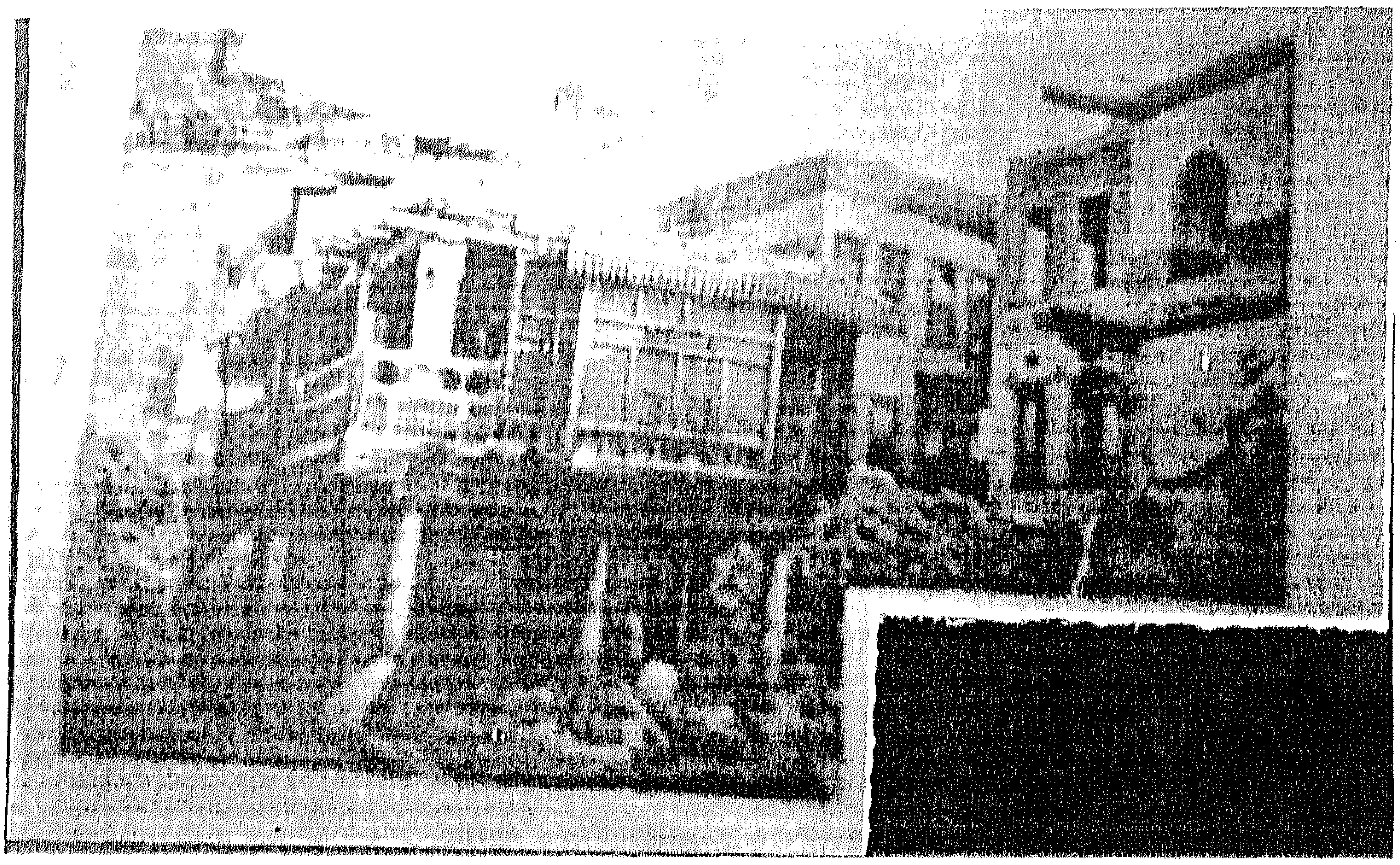
(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف



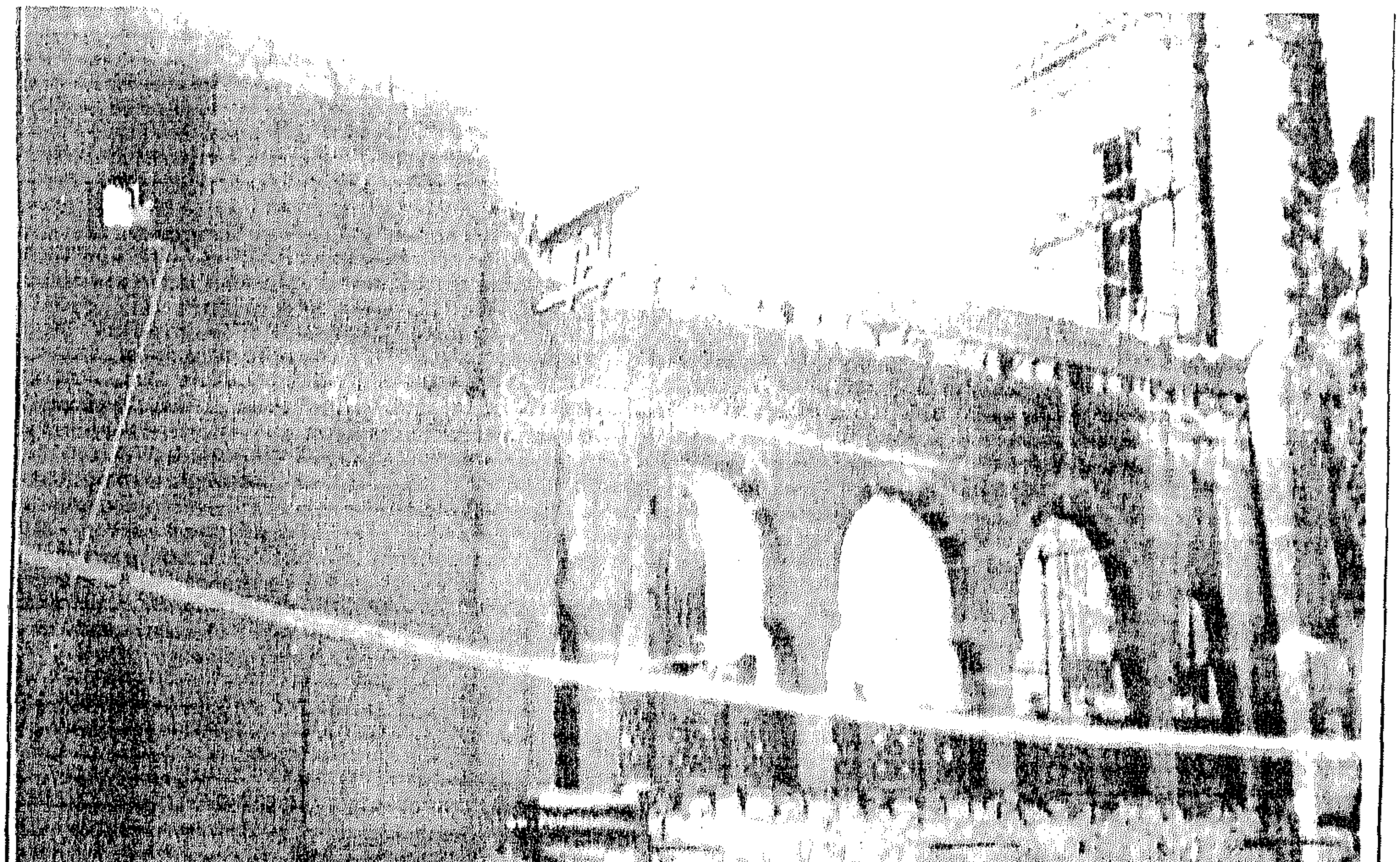
(٢٩٣)' لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة



(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"



(٢٩٥) لوحة تبين الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"



(٢٩٦) لوحة تبين التكية